

曾國藩



十三经

中国华侨出版社

相
经

曾国藩十三经

相 经

曾国藩 原典
宿岩岚 编著

中国华侨出版社



引

言





曾国藩不仅仅精于治国、治兵、治学、治家，而且还精于相术。《清史稿》记载，但凡选吏择将，他都必须亲自目测，从外部特征、言谈举止等来判断一个人的才能。清代人将曾氏的这些观人著作汇为一书，名曰《冰鉴》，喻为以冰为镜，明察秋毫。

有一本叫做《蒋氏王朝兴衰史》的书中说：

蒋介石不但精于风水堪舆，也有一套独体的相人之术。凡有重要人事安排，他必先召榜上有名者，观察其相貌气色，然后再做选用与否的决



定。其“相人之法”得自曾国藩学说之处甚多。曾国藩著有《冰鉴》一书，是谈气观相的一代宗师。蒋纬国在担任三军大学校长期间，《冰鉴》一书被指定为学生重要参考书。

《冰鉴》一书是中国古代相术派系之中的“书房派”（也称“文士派”）的代表作品。与“江湖派”相比：江湖相士重形轻神，重奇轻常，重术轻理，《冰鉴》则重神而兼顾形，重常而不重奇，重理而轻术，善于从整体上去把握，特别重视以神论人。《冰鉴》还讲究动态与静态相结合，而强调动态，它强调均衡与对称、相称的相合、中和与适度等等，处处讲求全面地看问题。曾国藩观相是为了识人用人，与江湖相士为了骗钱糊口目的完全不同，所以手段也就相差很大。

《冰鉴》是曾国藩学问的组成部分之一，读者应该批判性地阅读和使用。





目 录



引言 (1)

一、神骨篇 (1)

一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨。开门见山，此为第一。

文人之神，当辨清浊；欲辨清浊，先观动静。

以“神”识人：“一身精神，具乎两目” … (17)

以“骨”识人：“一身骨相，具乎面部” … (22)

神有余和神不足 … (25)

曾国藩识才不是闹着玩的 … (29)

“神”的清与浊：着眼处是动静关系 … (35)

“神”存于心，从心察神 … (45)

观骨察人：协调与主次并重 … (52)



二、刚柔篇 (63)

既识神骨，当辨刚柔；不足用补，有余用泄。

合法有顺合，有逆合；顺者多富，逆者其贵非常。

内刚柔，则喜怒、跳伏、深浅者是也；喜高怒重，过目辄忘，近“粗”；伏亦不伉，跳亦不扬，近“蠢”；初念甚浅，转念甚深，近奸。

阴阳五行与“人”的对应 (75)

“外刚柔”与“以貌取人” (83)

“内刚柔”：精神世界大漫步 (89)

古人看相与曾国藩识人 (100)

三、容貌篇 (111)

容以七尺为期，貌合两仪而论；相顾相称，则福生；如背如凑，则不足论。

容贵整，而五短多贵，两大不扬；负重高官，鼠行好利。

貌有清、古、奇、秀之别，须看科名





星与阴鸢纹；有科名星者早荣，得阴鸢纹者迟发；两者全无，莫问前程。

目不深则不清，鼻不高则不灵；口阔而方禄千钟，齿多而圆不家食。

- “容”和“貌”与“福”和“祸” (127)
 “整”为好相，“散”为次相 (134)
 “貌”中的精神和气质 (141)
 目、鼻、口、眉、耳观人法 (152)
 四、情态篇 (173)

容貌者，骨之余，常佐骨之不足；情态者，神之余，常佐神之不足；久注观人精神，乍见观人情态；大旨亦辨清浊，细处兼论取舍。

弱态、狂态、疏懒态、周旋态，皆根其情，不由矫枉；弱而不媚，狂而不哓，疏懒而真诚，周旋而健举，皆能成器；反之，败类也。

深险难近，不足与论情；卑庸可耻，不足与论事；妇人之仁，不足与谈心；三者不必定人终身。





“情态”传递“神”的消息……………(184)

“恒态”表现人的心性品质……………(189)

“时态”表现人的一时心性……………(196)

曾国藩不准他的弟子说出隐情……………(202)

五、须眉篇……………(209)

未有须眉不具可称男子；少年两道眉，临老一林须。

眉尚彩，彩者，梢处反光也；所谓“文明气象”，宜疏爽不宜凝滞。

须有多寡，取其与眉相称；多者，宜清、宜疏、宜缩、宜参差不齐；少者，宜光、宜健、宜圆、宜有情照顾。

古代男子的象征：须眉……………(221)

观眉识人：从表仪看才能……………(225)

胡须与眉毛应该协调……………(232)

六、声音篇……………(237)

人之声音，犹天地之气，轻者上浮，重浊下坠；闻声相知，其人斯在。

辨声之法，必辨喜怒哀乐；声雄者，



如钟则贵，如锣则贱；声雌者，如雉鸣则贵，如蛙鸣则贱。

音者，声之余；开谈多含情，话终有余响，不唯雅人，兼称国士。

古人给曾国藩的启示……………(249)

“闻声相思”……………(260)

“声”“音”与“声音”……………(264)

七、气色篇……………(269)

面部如命，气色如运；大命固宜整齐，小运亦当亨泰。

人以气为主，气于内为精神，于外为气色；有终身之气色，有一年之气色，有一月之气色，有一日之气色。

科名中人，以黄色为主，此正色也；印堂黄色，富贵逼人；红晕中分，定产佳儿。

色忌青，忌白；青常见于眼底，白常见眉端；心事忧劳，青如凝墨；酒色惫倦，白如卧羊；灾晦催人，白如傅粉。



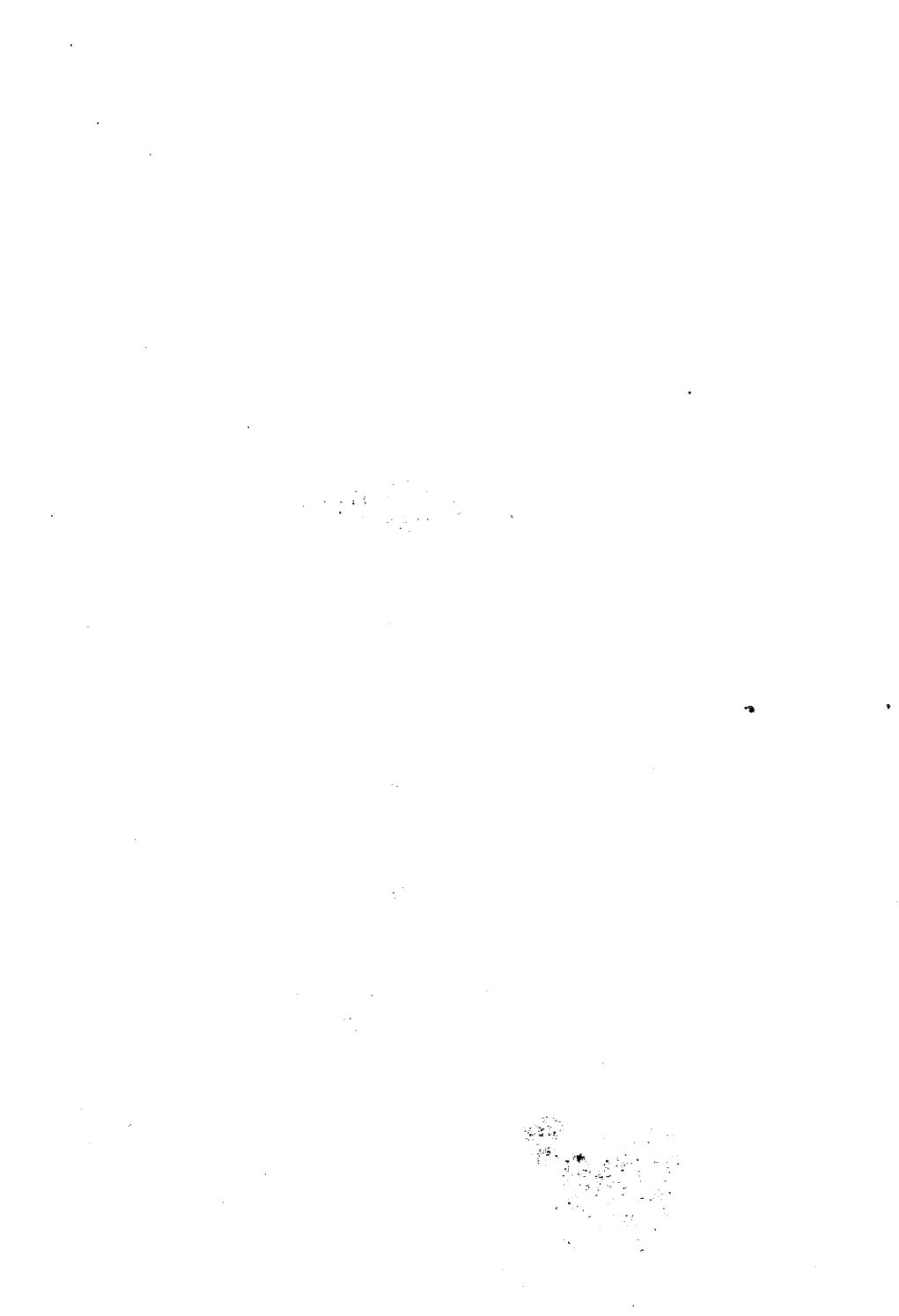
气于内为精神，于外为气色……………(291)
主色与客色……………(297)
吉色与凶色……………(299)
人生过程的“气”与“色”……………(301)
文人之“色”与曾国藩观人论色 …… (304)
从历史故事到曾国藩观人……………(309)

曾國藩十三經相經



一神骨篇





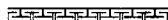


一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨。开门见山，此为第一。

文人之神，当辨清浊；欲辨清浊，先观动静。



原 典



语云：“脱谷为糠，其髓斯存”，神之谓也。“山寿不崩，唯石为镇”，骨之谓也。一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨。开门见山，此为第一。

注 疏



原典大意是：稻谷去掉了没有多大作用的外壳——糠，而留下的是稻谷的精华——米，这就



是所说的“神”。山岳的表土虽然经常流失，但山岳却不会崩坍，因为有岩石支撑着，这就是所说的“骨”。人的“神”，主要集中在两只眼睛里；人的“骨”，主要体现在面孔上。其他行当的人群，如工匠、农民、商人和士兵，既要考察他们的精神状态，也要观察他们的情态体势；文人则主要考察他们的“神”和“骨”。

“神”在这里指的是人的内在的精神状态，与“形”相对，意思是由人的意志力、注意力、生命力、行动力和气质、风度等构成，通过一个人的外观形态表达出来，特别是眼睛，所以原典中说“一身精神，具乎两目”。注意不要把“神”与“精神”相混淆。

“骨”主要是指人的头部眼睛看得见、手摸得着的所谓“九骨”，不是现代人体解剖学上的骨骼系统。《冰鉴》中的“九骨”与一般相书的“九骨”不同。《冰鉴》的“九骨”指“天庭骨”“枕骨”“顶骨”“佐串骨”“太阳骨”“眉骨”“鼻骨”“颧骨”和“项骨”；一般相书的“九骨”指“颧骨”“驿马骨”“将军骨”





“日角骨”“月角骨”“龙官骨”“伏犀骨”
“巨鳌骨”和“龙角骨”。

《冰鉴》将“神”“骨”放在一起加以论述，表现出作者对“骨”的高度重视，因为历来的相学家都十分重视“神”，而这里却相提并论，其目的就是为了突出“神”“骨”是观人的第一要诀。