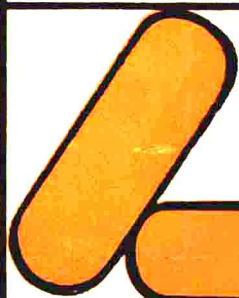


全国象棋赛对局精选
五

車

程明松
刘健 编著
朱宝位

蜀蓉棋艺出版社



全国象棋赛对局精选

(五)

(1992年抚州团体赛)

程明松 刘 健 朱宝位 编著

蜀蓉棋藝出版社

(川)新登字012号

书 名 / **全国象棋赛对局精选(五)**

编 著 者 / **程明松 刘 健 朱宝位**

责任编辑 · **刘 健**

封面设计 · **沈 峥**

版面设计 · **刘 健**

责任校对 · **刘康礼**

出 版 **蜀蓉书业出版社**

成都青龙巷九号 邮编610031

发 行 **四川省新华书店**

印 刷 **温江人民印刷厂**

版 次 **1993年6月 第1版**

1993年6月 第1次印刷

规 格 **787×1092mm 1/32**

印张13 字数298千

印 数 **1—10,000册**

定 价 **7.20元**

ISBN 7—80548—394—9/G·395

前 言

《全国象棋赛对局精选》，前四集已陆续面世，深受广大象棋爱好者的欢迎。普遍认为该系列书能集中反映当年全国象棋大赛的情况，有利于收集信息，促进技术交流，掌握象棋发展动态等，很有必要。同时也提出了许多宝贵的意见，为我们更好地编辑、出版这一系列书给予了很大的支持。

《全国象棋赛对局精选》（五）的代表性对局以特级大师、大师、棋评家评注为主，其目的和作用在于指出临场中棋手在开局中，残局技术上的利弊得失，并结合临场情况介绍棋手的战术心理，为读者提供了比赛的临场经验，最新技术成果等等。全书的对局均按布局类型分类编排，这样可以方便读者系统研究布局。另外，在布局述评中，读者可以十分清楚地看到布局新变化运用的详细情况。这对了解布局发展动向有十分重要的作用。总而言之，本书是广大象棋爱好者及时、全面、系统地获取全国象棋布局新信息和了解技术现状的最佳途径。因本书编辑时间仓促，书中错误在所难免，尚祈读者批评指正。

编 者

一九九二年九月九日于成都

目 录

布局述评.....	(1)
一、中炮过河车对屏风马平炮兑车 (共28局)	(18—52)
二、中炮过河车对屏风马左马盘河 (共12局)	(53—72)
三、中炮过河车对屏风马两头蛇 (10局)	(73—86)
四、中炮过河车对屏风马上士与补象 (共 5 局) ...	(87—95)
五、中炮过河车对屏风马横车 (共 1 局)	(96—96)
六、五六炮对屏风马 (共 2 局)	(97—101)
七、五七炮对屏风马 (共30局)	(102—147)
八、五八炮对屏风马 (共10局)	(148—166)
九、五九炮对屏风马 (共 5 局)	(167—173)
十、中炮七路马对屏风马 (共14局)	(174—191)
十一、中炮对屏风马右炮过河 (共 8 局)	(192—204)
十二、中炮单提马对屏风马 (共 2 局)	(205—208)
十三、中炮对左炮封车 (共 8 局)	(209—224)
十四、中炮对三步虎 (共 7 局)	(225—229)
十五、中炮对后补列炮 (共 3 局)	(230—233)
十六、中炮对反宫马 (共18局)	(234—261)
十七、中炮对单提马 (共 4 局)	(262—267)
十八、顺炮直车对横车 (共15局)	(268—288)
十九、顺炮横车对直车 (共 2 局)	(289—292)
二十、中炮对鸳鸯炮 (共 2 局)	(293—294)
二十一、过宫炮 (共 3 局)	(295—301)

二十二、仙人指路对卒底炮（共24局）·····	（302—326）
二十三、仙人指路对马象局（共8局）·····	（327—335）
二十四、仙人指路对中炮（共2局）·····	（336—337）
二十五、对兵局（共13局）·····	（338—353）
二十六、飞相局对中炮（共2局）·····	（354—355）
二十七、飞相局对过宫炮（共5局）·····	（356—367）
二十八、飞相局对士角炮（共13局）·····	（368—382）
二十九、飞相局对象马局（共10局）·····	（383—395）
三十、飞相局对仙人指路（共3局）·····	（396—398）
三十一、士角炮局（共6局）·····	（399—404）
三十二、起马局（共8局）·····	（405—410）
一九九二年全国象棋团体赛男女前六名代表队名单···	（411）

布局述评

朱宝位

1992年全国象棋团体赛于5月11日至26日在江西抚州举行。男子组有43支代表队参赛，采用13轮积分编排制比赛办法，实际对局总数为1092局。布局使用率居首位的是“中炮对屏风马”，有459局，占总数42%。依次是“挺兵局”164局，占总数15%。“顺炮局”和“飞相局”均为98局，各占总数9%。“反宫马”87局，占总数8%。“半途列炮”44局，占总数4%。剩余为“中炮对三步虎”、“士角炮”等其它类型布局。这些数据，基本反映了当前布局使用的动态和发展趋势。

此外，这次比赛在布局上还出现了不少新招。如“五七炮对屏风马右炮巡河”，红方第九回合平车捉马再平车封车的最新变例；“仙人指路对卒底炮”红方第二回合右炮巡河的崭新变着；“对兵局”红方第三回合主动让黑方打“空心炮”的烈性着法等等，都反映了棋手们已不满足常规的布局套路，正在挖掘、开拓布局的新路子，这也是当前布局的新思路和新动向，亦应引起人们注意。

现将本次比赛中赋有新意的变着或使用率较高的布局整理介绍如下：

平四④8平5，⑤五平六③3进5，④四进四④8进8，④四退二④8平4，④四平八④2平4，④七平六④1平7，④六进二④5平4，⑤六平七④4平7，④三进一④7平8，绝杀！黑胜。

- | | | | |
|--------|------|--------|------|
| ⑮…………… | 炮8平5 | ⑮仕六进五 | ④8进6 |
| ⑰④六进七！ | ④8平7 | ⑮炮八进二！ | 炮5退1 |
| ⑰④六退三 | 炮3平7 | ⑰④六平五 | ⑤6进5 |
| ⑰炮五平八！ | ④2进5 | | |

如改走④2平1，④七平八，准备进车邀兑，红方有攻势。

- | | | | |
|--------|------|--------|------|
| ⑳④七进二 | ⑤5退4 | ⑳⑤五平四 | ⑤6进5 |
| ㉑炮八平五 | ④2退4 | ㉑④五进三！ | ④2平5 |
| ㉑帅五平六！ | ④5进3 | ㉑④七平六 | ④5进1 |
| ㉑⑤四进一 | | | |

至此，黑方认输。以下黑如续走④7平6，④六退1④5退1，⑤四进一④6退5，④六平四，红中炮牵死黑车马，亦红胜。

本局黑方李艾东曾著《流行布局新变探索》一书，其中对这路布局进行过探讨，而红方蔡忠诚却在对方的“熟套”布局祭中出④二平六新招，一举获胜。由此可见作为一名棋手深入研究布局的重要性。

(二)中炮对屏风马左炮巡河 (红伸炮封车变化)

- | | | | |
|-------|------|-------|------|
| ①炮二平五 | ③8进7 | ②⑤二进三 | ③2进3 |
| ③⑤七进一 | ④7进1 | ④⑤八进七 | ④7进5 |

⑤车一平二 ⑧8进2

黑炮巡河极为少见，是革新下法。其目的是挺3路卒邀兑活通右马，两翼均衡发展。通常此着多走⑨9平8，④二进六④1进1，形成中炮过河车对屏风马左象横车的常套布局阵式。这种布局六、七十年代较为流行。

⑥马七进六 ②2退1 ⑦车二进一 ②2平3

⑧车九平八 ④1平2（图）

如图形势，在本次团体赛上出现了两局，而且恰恰都在第十二轮比赛河北对火车头队的争夺战上，兹分别介绍如下：

（一）5月24日第十二轮河北李来群先和火车头崔岩：

⑨炮八进六 ④9平7

⑩炮五平七 ②7进6

⑪马六进四 ②8平6

⑬车八进一 ②3平7

⑮炮八进三 ④4进5

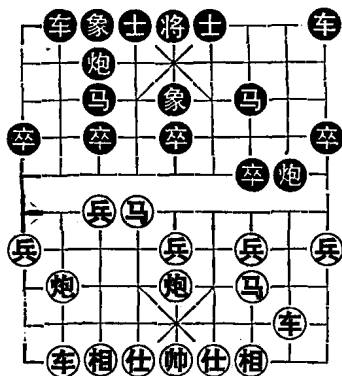
⑰兵七进一 ②5进3

⑲车八进八 ②3退2

⑳炮七进三 ②3退1

㉑车二平八 ②2退1

㉓车八进八 ②5退3



⑫相三进五 ②6退2

⑭炮八退五 ②6平7

⑯炮七进四 前②进4

⑰炮八平五 ②3进5

⑱炮五平九 ②2进4

㉒炮七平九 ②4进2

㉔炮九进三 前炮平1

㉖炮九退六 ②7进6

至此，双方子力所剩无几，势均力敌，和局已定。

（二）5月24日第十二轮河北刘殿中先胜火车头王秉国：

⑨炮八进五 ④9平8 ⑩车二平四 ④3进1

- ⑪炮五平七 马3退5 ⑫炮八进一 炮3进4
 ⑬相七进九 炮3进1 ⑭马六退五 炮8进3
 如改走炮3平4，炮八平六！红方抢先占优。
 ⑮马五进七 炮8平3 ⑯马三退五 车8进7
 ⑰马五进七 卒3进1

如径走车8平3去马，马七进六卒5进1，车五进一车3平5，车四平五车5退2，车五进三卒5进1，马六进四马5进3，车八进六红方占优。

- ⑱相九进七 车8平3 ⑲车八进三 马5进3
 ⑳车四平六 士6进5 ㉑相七退五 马7进6
 ㉒车六进二 马6进7

至此，双方互缠，各有利弊，基本抗衡。后来黑方因连走软着以致舍象，致负原因不在布局。

以上两例黑方第五回合以左炮巡河应阵，是火车头队向冠军冲刺的最关键场次中执后手的一、三合棋手同时使用的，以此至少说明赛前已经过试用和研拆，尽管在实践中未能达到反先效果，但仍应引起人们注意。

(三)五七炮对屏风马右炮巡河 (红平车捉马变着)

- ①炮二平五 马8进7 ②马二进三 车9平8
 ③车一平二 马2进3 ④马九进九 卒7进1
 ⑤炮八平七 车1平2 ⑥车九平八 炮2进2
 ⑦车二进六 马7进6 ⑧车四进四 象3进5

至此，已形成五七炮对屏风马右炮巡河的基本阵式。以下红方最常用的攻法是车九进一，变化也很复杂，此不赘述。

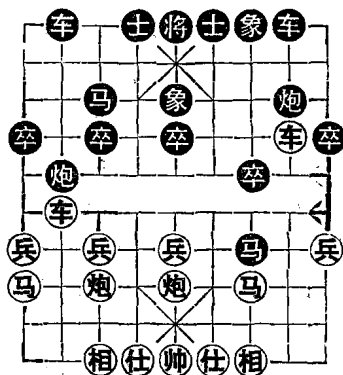
⑨⊕二平四 ♘6进7 ⑩⊕四平二(图)

红方平车捉马再平车封车(有二局是⊕二退二♘6进7,⊕二进二,异同)的下法,是“五七炮对屏风马右炮巡河”布局继1988年全国团体赛重新起用以来,出现的又一最新变例。并且在本次比赛中有九局之多,占有相当比例,故此,不能不引起人们的注意。

如图形势,归纳起来有三种变化,分别介绍如下:

(一) 5月12日第二轮河北刘殿中先和湖北李望祥:

- | | | | |
|--------|------|-------|------|
| ⑩…………… | ♘7进5 | | |
| ⑪⊕三进五 | 炮2平3 | | |
| ⑫⊕八进五 | ♘3退2 | | |
| ⑬炮七平六 | 卒7进1 | | |
| ⑭兵七进一 | 炮3平7 | | |
| ⑮♘三退一 | ♘2进4 | ⑯炮六进五 | 炮8退1 |
| ⑰⊕五进三 | | | |



至此黑方车炮受牵,红方子力位置较好,局势明显占优。以后因红方着法不够紧凑,被黑方弈成巧和。

(二) 5月26日第十三轮上海胡荣华先和江苏徐天红:

- | | | | |
|--------|------|-------|------|
| ⑩…………… | 炮2退3 | ⑪兵九进一 | 卒8进1 |
| ⑫兵七进一 | 士4进5 | ⑬兵七进一 | 象5进3 |
| ⑭马九进七 | 炮8平5 | ⑮⊕二平三 | 卒8平7 |
| ⑯⊕三平一 | 卒7平9 | ⑰⊕一平三 | 卒9平7 |
| ⑱⊕三平二 | 卒7平8 | ⑲⊕二平三 | 卒8平7 |
| ⑳⊕三平二 | 卒7平8 | | |

黑方长兑,双方不变作和。

(三) 5月18日第七轮上海胡荣华先负黑龙江赵国荣:

- | | | | |
|--------|------|-------|-------|
| ⑩…………… | 马7退6 | ⑪车二退三 | 马6退7 |
| ⑫车二进三 | 马7进6 | ⑬车二退三 | 士4进5 |
| ⑭炮七退一 | 马6退7 | ⑮兵九进一 | 马7进8 |
| ⑯车二平四 | 炮8平7 | ⑰马三进四 | 卒7进1 |
| ⑱马四进六 | 马8进6 | ⑲兵五进一 | 车8进4 |
| ⑳炮七平三 | 炮7进6 | ㉑马六进七 | 车2平3 |
| ㉒马七退五 | 炮2平6 | ㉓车四平六 | 车8进5 |
| ㉔马五退四 | 卒7平6 | ㉕兵五进一 | 炮6平7 |
| ㉖炮五平三 | 前炮平9 | ㉗相七进五 | 炮7进5! |
| ㉘相五退三 | 车8平7 | ㉙炮三平六 | 炮9进1 |
| ㉚帅五进一 | 车7平6 | | |

至此黑方弃炮换得双相一仕，并有过河卒参战，黑方已反先有攻势。着法从略最终黑胜。

(四) 5月18日第七轮武汉李波先和江苏童本平:

- | | | | |
|--------|------|-------|------|
| ⑩…………… | 马7退6 | ⑪车八平四 | 卒3进1 |
| ⑫车二退五 | 士4进5 | ⑬兵七进一 | 卒7进1 |
| ⑭车四平三 | 马3进4 | ⑮兵七进一 | 马4进5 |
| ⑯马三进五 | 马6进5 | ⑰车三平五 | 马5进3 |
| ⑱兵七平八 | 炮8进5 | | |

另有车2平4，车二平七马3退4，车七平六马4进5，车六进八士5退4，相七进五炮8平9，马九进七车8进4，车五进二炮9进4，至此，是5月16日第五轮四川与上海队相遇的一、三台上（蒋全胜先对胡荣华和曾东平先对邬正伟）同时弈成的形势，结果均以和棋告终。

⑲炮五进四 车8进3

黑如误走车2进4吃兵，则车五平七车2平5，车二平五!

红必得子胜。

⑳ 马九进七	车 2 平 3	㉑ 马七退五	车 3 进 3
㉒ 炮五退一	炮 8 退 3	㉓ 兵八进一	车 3 平 2
㉔ 马五进四	炮 8 平 6	㉕ 车二进五	车 2 平 8
㉖ 车五平七	车 8 平 5		

双方均势，结果弈和。

(五) 5月19日第八轮火车头王秉国先胜上海邬正伟：

⑩ ……………	马 7 退 6	⑪ 车八平四	卒 3 进 1
⑫ 车二退三	士 4 进 5	⑬ 兵七进一	卒 7 进 1
⑭ 车四平三	马 3 进 4	⑮ 炮五进四	炮 2 进 2
⑯ 兵五进一	马 4 进 5	⑰ 车二平五	马 6 进 5
⑱ 马三进五	车 2 进 3	⑲ 兵五进一	炮 2 退 2
㉑ 车三平五	炮 8 进 2	㉒ 马九进七	车 8 进 3
㉓ 炮七平五	炮 2 进 2	㉔ 马五进五	炮 8 平 7
㉕ 后炮平三	车 8 进 3	㉖ 炮三进三	车 8 平 3
㉗ 兵七进一			

至此红方双兵渡河奠定胜基。

(六) 5月22日第十轮火车头崔岩先胜四川蒋全胜：

⑩ ……………	马 7 退 6	⑪ 车八平四	卒 3 进 1
⑫ 车二退五	炮 8 进 2	⑬ 仕四进五	

5月23日第十一轮火车头崔岩对湖北柳大华的着法是：

兵七进一 车 8 进 3，车二退一 车 2 进 2，兵七进一 卒 7 进 1，
车四平三 炮 8 平 3，炮七进五 车 8 进 4，炮五平二 车 2 平 3，
车三平八 炮 2 平 1，马九退八 炮 3 进 2，兵九进一 炮 1 平 3，
炮七进五 车 3 平 4，双方均势，结果和局。

⑬ ……………	士 4 进 5	⑭ 兵九进一	车 2 平 4
⑮ 炮五平四	马 6 退 7	⑯ 马九进八	马 3 进 4

- | | | | |
|--------|------|--------|------|
| ①⑦马八进六 | 炮2平4 | ①⑧相三进五 | 炮8退1 |
| ①⑨兵五进一 | 炮4进1 | ②⑩车四进二 | 炮4退2 |
| ②⑪车四进二 | 炮4平2 | ②⑫兵五进一 | 车4进3 |
| ②⑬兵五平四 | 炮8进1 | ②⑭炮四退二 | 卒7进1 |
| ②⑮相五进三 | 卒5进1 | ②⑯兵四平五 | 炮2退2 |
| ②⑰车四退四 | 炮2进5 | ②⑱车二进一 | 炮2退2 |
| ②⑲车四平五 | 象5进7 | | |

至此，红方中兵过河大占优势。

从以上实例可以看出，第九回合红方车二平四捉马再车四平二封车的新变例，为“五七炮对屏风马右炮巡河”布局体系增添了新的攻防内容。但由于目前这路变化正处在试用阶段，其优劣长短尚难定论，仍有待于棋手们在实践中进一步深入探索、充实发展。

(四)中炮横车七路马对屏风 (黑左象右横车变化)

- | | | | |
|-------|------|-------|------|
| ①兵七进一 | 卒7进1 | ②马八进七 | 炮8进7 |
| ③炮二平五 | 车9平8 | ④马二进三 | 炮2进3 |
| ⑤车一进一 | 象7进5 | | |

至此形成中炮横车七路马对屏风马左象的布局阵形（本局由对兵局转变而成。首着原是兵三进一，为便于参阅现改为兵七进一）。黑方飞左象是近年来兴起的应法，以往多走象3进5。

- ⑥车一平四 车1进1（图）

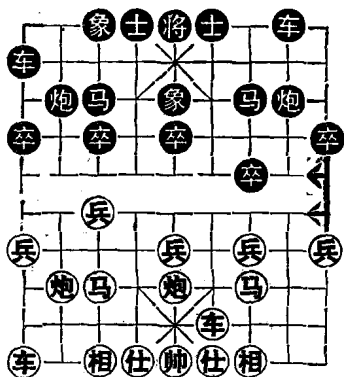
如图形势前，黑方较流行的应法是炮2进4和士6进5，前者主动，后者厚实，其变化均为棋手们所熟悉。而这步车1

进1却极少有人采用，本次比赛只有一局。介绍如下：

5月16日第五轮湖北柳大华先负农协郑乃东：

⑦炮八平九 车8进1

车高一步形成双车同线，是这路变化的重要内容。也可走炮2退1，以下车九平八炮2平7，集结兵力威胁红方右翼，另有不同变化。



- | | | | |
|-------|------|-------|------|
| ⑧车九平八 | 炮2平1 | ⑨车四进五 | 马7进8 |
| ⑩马七进六 | 卒7进1 | ⑪车四平二 | 马8进7 |
| ⑫炮五平七 | 车1平7 | ⑬马六进七 | 炮1退1 |
| ⑭相七进五 | 卒7平6 | ⑮马七退六 | 卒5进1 |
| ⑯兵七进一 | 卒5进1 | ⑰马六进五 | 马7退6 |
| ⑱车二平四 | 马3进5 | ⑲车四退一 | 车7进3 |
| ⑳车四平三 | 马5进7 | | |

兑车后，黑方子力位置较好，已占先手。

- | | | | |
|-------|------|-------|------|
| ㉑炮九进四 | 炮8平7 | ㉒炮九退一 | 炮7进5 |
| ㉓炮七平三 | 马7进8 | ㉔仕六进五 | 马8进7 |
| ㉕帅五平六 | 车8平7 | ㉖炮三平二 | 车7平4 |
| ㉗仕五进六 | 炮1进5 | ㉘车八进三 | |

如改走兵五进一，则炮1平4，仕六退五炮4平7，仕五进六炮7进3！黑得车胜。

㉚…………… 炮1平5 ㉛炮九退四 象5进3

至此，黑方净少双卒已呈败势，下略红胜。本例黑方如图形势出右横车的变化反弹力较强，为中炮横车七路马对屏风马

的攻防体系中注入了新的内容，应引起人们重视。

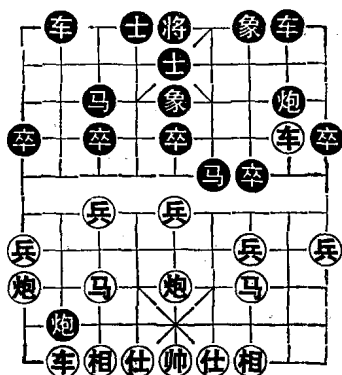
(五)五九炮对屏风马左马盘河 (黑补左士变着)

- | | | | |
|-------|------|-------|------|
| ①炮二平五 | 马8进7 | ②马二进二 | 车9平8 |
| ③车一平二 | 马2进3 | ④兵七进一 | 卒7进1 |
| ⑤车二进六 | 马7进6 | ⑥马八进七 | 象3进5 |
| ⑦炮八平九 | 车1平2 | ⑧车九平八 | 炮2进6 |

进炮压车是八十年代出现的新变着。此外还有几种常用的战术是炮2进1、炮2进2、炮2进4等，各有不同变化，此不赘述。

⑨兵五进一 士6进5 (图)

红进中兵是一路对攻激烈复杂的变化。此时黑方以士6进5应着是创新的下法。如改车卒7进1，车二退五卒7进1，兵五进一卒5进1，马三进五马6进5，马七进五炮8进4，马五进三炮2退2，双方对攻，互有顾忌。



如图形势是5月23日第十一轮四川曾东平对河北刘殿中弈成的，双方以下着法是：

- | | | | |
|-------|------|-------|------|
| ⑩兵五进一 | 卒5进1 | ⑪马三进五 | 卒5进1 |
| ⑫炮五进二 | 卒7进1 | ⑬车二平四 | 马6进7 |
| ⑭炮五进一 | 卒7平6 | ⑮车四退二 | 车2进4 |
| ⑯车四平三 | 卒2平5 | ⑰车三退一 | 炮2平4 |