

经典文学大师解读



【世界十大文豪】

·品味大师 感悟大师



(印度)印度洋上的夜莺

泰戈尔

童一秋◎主编

高尔基

巴尔扎克

海明威

莎士比亚

托尔斯泰

泰戈尔

吉林文史出版社

经典文学大师解读

【世界十大文豪】

品味大师 感悟大师



(印度) 印度洋上的夜莺

泰戈尔

童一秋◎主编

海明威
高尔基

莎士比亚

泰戈尔

责任编辑:姜 越

封面设计:永铭记文化

图书在版编目(CIP)数据

世界十大文豪/童一秋编. —长春:吉林文史出版社,2003,4

ISBN 7—80626—871—5

I. 世... II. 童... III. 作家—列传—世界

IV. K815.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019773 号

世界十大文豪

出版 吉林文史出版社
地址 (长春市人民大街 124 号)
印刷 北京一鑫印务有限责任公司
开本 850 毫米×1168 毫米 1/32
印张 94.375
字数 1980 千字
版次 2006 年 8 月第 2 版

书号 ISBN 7—80626—871—5

定价 268.00 元(全十册)

导 读

罗宾德拉纳特·泰戈尔(1861—1941)印度诗人、小说家、戏剧家、散文家、社会活动家。其父为著名哲学家和社会改革家,使其从小受到较好的熏陶。1878年留学英国伦敦大学,攻读法律,致力于研究英国文学和西洋音乐,回国后从事文学活动。1901年投身教育改革,创办儿童教育实验学校,至1921年发展为亚洲文化交流的国际大学。第一次世界大战期间,积极投入印度民族解放运动,与世界文化名人组织反战和平团体。从1912年开始,泰戈尔曾12次出国访问,足迹遍及五大洲。1924年曾来中国。

1913年因抒情诗集《吉檀迦利》英译本的出版获诺贝尔文学奖,泰戈尔成为亚洲第一个获此殊荣的诗人。

泰戈尔的一生在诗歌、戏剧、小说、音乐、绘画及哲学、政治、教育等方面,都取得了卓越成就。对印度的社会生活和文艺复兴、民族独立运动,都产生了重大的影响,为人类和平进步事业作出了重要贡献。早期作品有诗集《暮歌》《晨歌》和剧本《修道士》《国王和王后》等。1903年起陆续发表长篇小说《小沙子》《沉船》《戈拉》,剧本《邮局》《红夹竹桃》,诗集《吉檀迦利》《新月集》《园丁集》《飞鸟集》和许多中、短篇小说。其所作歌曲《人民的意志》,1950年被定为印度国歌。

1941年8月7日,泰戈尔因病在加尔各答去世。享年80岁。

目 录

导 读	(1)
泰戈尔传	(1)
一、渴望飞翔的童年	(1)
二、走近喜马拉雅	(6)
三、心灵上的情人	(15)
四、平淡的婚姻	(19)
五、至高的荣誉	(23)
六、新的路程	(35)
七、在怀念中永生	(41)
泰戈尔作品简介	(48)
泰戈尔作品精选	(54)
小 说	(54)
《喀布尔人》	(54)
《摩诃摩耶》	(61)
《活着还是死了》	(68)
《解 脱》	(79)
《弃 绝》	(83)
《祖 父》	(89)
《太阳和乌云》	(98)
诗 歌	(123)
《吉檀迦利》	(123)
《园丁集》	(142)
《飞鸟集》	(158)
《新月集》	(170)
《采果集》	(184)

散 文	(192)
《童 年》	(192)
《恒河畔》	(195)
《昼 夜》	(197)
《春日遐思》	(199)
《生命——心灵》	(202)
戏 剧	(207)
《修道士》	(207)

泰戈尔传

一、渴望飞翔的童年

1861年5月7日，泰戈尔诞生在印度西孟加拉邦加尔各答市一个地主兼商人的家庭里，属于婆罗门种姓。他的父亲代温德拉纳特是哲学家和宗教改革家，具有鲜明的爱国主义和民族主义倾向，人称“大仙”。

“大仙”夫妇当时已有13个子女，但仍不肯偃旗息鼓，又接连生下两个孩子。第15个孩子不幸夭折，泰戈尔便成了14兄妹中最小的一个。

泰戈尔的父亲酷爱旅行，常年出门在外，很少呆在家中。母亲因生育过多损害了健康，还要操持一个人口众多的大家庭，实在无力顾及这个最小的儿子，只好交给大女儿苏达米尼照看。姐姐十分疼爱这个小弟弟，常常对人讲，我的罗宾（泰戈尔的爱称）长得黑，不如大家那样白净，不过有朝一日，他要比大家格外光彩夺目。

泰戈尔家中有众多的仆人，简直可以组织一支小小的军队。他稍大些后，就完全交给仆人们去看管。仆人常常把家里的孩子们禁闭在屋里，叫他们老老实实呆着，甚至禁止他们游戏。他的童年和少年时代，没有得到过多少父母之爱，主要是在“仆人统治”下度过的。

家仆中有的会唱民歌，有的会朗诵诗歌，还有的会讲故事。他们给泰戈尔留下了深刻的印象。有个仆人叫夏玛，一头髻头，黝黑圆胖。此人最善于偷懒。为了让秉性好动的泰戈尔安静下来，他想出一个绝招，将泰戈尔关在房子里，让他坐在窗前，在他周围用粉笔画个圆圈，然后吓唬他说，如果走出魔圈一步，将会大难临头。泰戈尔

听过史诗《罗摩衍那》的故事，知道女主人公悉多因走出魔圈所招致的灾难，所以他在仆人走后，也始终不敢越出雷池一步，整天一动不动地坐在那里。他凝望着窗外水池边的一棵大榕树，来寻找自己的乐趣，这是他度过寂寞时光的惟一伙伴。后来，泰戈尔在一首诗中写道：

数不尽的细树根低垂着，
噢，古老的榕树！
你如同沉思的大仙一般，
日日夜夜屹立着，
你可曾记得那个孩子，
他的想象与你的阴影戏闹。

还有一个叫艾思瓦的仆人，此人比较贪吃。他负责给孩子们开饭。添饭时总是用威胁的口气问：“还要吗？”孩子们从他的声调和眼神里，就猜到了他的用意。所以，泰戈尔总是说：“不要了。”这样，剩下的东西就归他享用了。久而久之，使泰戈尔成了一个“食欲不旺的人”。

随着泰戈尔一天天长大，就连这种“仆人统治”下的笼中鸟生活，也宣告结束了。家庭和学校教育的双重负担，开始压在他稚嫩的肩上。起初，他跟家庭教师学习。不久，当他看到六哥和外甥坐着车子去上学时，他虽然不到入学的年龄，但也哭着要去上学。家庭教师打了他一记耳光，警告他说：“你现在哭着要进学校，将来恐怕你要哭着想离开学校呢！”家庭教师的预言，后来果然应验了。

泰戈尔最早进的是“东方学校”。在那里学了些什么，没有留下一点印象。但是教师惩罚学生的方法，倒是五花八门，令人难忘。凡是不能背诵功课的学生，就罚你站板凳，还要两臂伸开，手心向上，托着一块块石板。从此，他对学校产生了厌恶情绪。

泰戈尔7岁时，转入一所典型的英国式师范学校。有一位老师满口脏话，引起泰戈尔的极大反感。此后，凡是他的提问，泰戈尔一律拒绝回答。他坐在教室的最后一排，终年沉默不语。在同学们的



朗朗读书声中，他却思考着自己感兴趣的问题：“如何才能不用武器而战胜敌人。”他想：如果训练出一些狗、老虎和其他凶猛的动物，将它们排列在战场上，就可以激励战士的斗志，克敌制胜。然而，在年终考试中，泰戈尔的成绩却高居全班之首。那位爱骂人的教师不服，向学校举报说，主考教师有徇私舞弊行为。于是，校长亲自对泰戈尔进行复试，结果仍然考了第一名。其实，泰戈尔在家庭教师那里学习的功课，比在学校学习的课程要多得多，考试的内容，他早就掌握了。

泰戈尔在上学的同时，还要承受家庭教育的压力。沉重的学习负担，压得他喘不过气来。正如他所写的那样：“我们像博物馆里无生命的模型一样，呆若木鸡地坐着，功课像打在花朵上的冰雹一样落在我们身上。”功课排得满满的。每天黎明即起，跟一位独眼拳师学习摔跤和拳术。接着，生物老师把一具人体骷髅挂在墙上，要求泰戈尔记住它各个部位的拉丁文名称。若是记不住，晚上就挂在他卧室的墙上，风一吹骷髅就东摇西摆，咯咯作响，令他恐慌不安。7点钟，干瘦的数学教师准时赶到，手里拿着石板，教他算术、几何和代数。然后是文学课、自然科学课和梵文文法课。从上午10点到下午4点，他被送到学校学习。放学回来，体育教师已在等候，又得在双杠上翻滚1小时。体育课刚下，美术教师又到了。晚饭后，在昏暗的油灯下，英文课又开始了。对精疲力竭的泰戈尔来说，好像每页书上都洒满了催眠剂，他念着念着就睡着了，睡着睡着又突然惊醒。“不念的时候比念的时候多。”直到下课，总算被释放了。泰戈尔总是寄希望于家庭教师多请病假，可是他仔细观察了一下，所有的教师都很健康，不存在请病假的可能性，不禁大失所望。尤其是那个年轻的英文教师，他是医学院的学生，从不缺课。一天晚上，上英文课的时间到了，天突然下起了倾盆大雨，巷子里水深过膝，顿时变成了一条湍急的小河。泰戈尔想：老师肯定来不了啦。忽然间，他看见老师撑着那把熟悉的黑伞，趟着雨水，不屈不挠地进入了巷口。泰戈尔又得昏昏欲睡地读英文了。

10岁那年，泰戈尔被送进英国人创办的孟加拉中学，希望他在

那里学好英语。这里的学生令他讨厌，因为他们经常对他进行恶作剧式的骚扰。有的在手心里写上个大大的“驴”字，佯装和他搭讪，便神不知鬼不觉地拍在他的背上。有的取笑他的光头，把烂香蕉轻轻抹在他头顶上。泰戈尔在班上既不好好听课，也从不作任何练习。他回忆说：“我的练习本从头到尾就如同寡妇的外衣一样白。”带班老师向学校反映他的情况，校长说，像他这样的学生，本来就不是为念书而生的，他们来到这世界上，只是为了按时缴纳学费而已。那时，泰戈尔经常旷课，惧怕考试，功课常常考不及格。这些事成了家庭中的谈笑资料。他在1935年4月13日给去英国留学的孙女南迪达的信中说，希望她大学入学考试不及格。如果她顺利通过了考试，那么她那曾考试不及格的祖父还有什么脸面见人呢！

填鸭式的家庭教育，机械呆板的学校生活，使泰戈尔的身心备受“教育的折磨”。他对学校深恶痛绝，把它比作“病院”、“监狱”、“磨坊”和“制造读书写字工具的工厂”，把学习看成是安达曼群岛上的苦役。为了摆脱这种苦役，逃学便成了泰戈尔的惟一选择。他开始用种种方法折磨自己的身体：穿上泡湿的衣服、鞋袜，到处乱跑；深秋时节，肚皮朝天睡在屋顶凉台上。目的是弄出点毛病来，好请病假。但是，这样锻炼的结果，身体更加结实，反倒不会伤风感冒了。最后，只好对妈妈撒谎，说他肚子痛。妈妈听了一点也不担心，反而暗自发笑。她想，孩子有时偷点懒，不想念书，这又有什么坏处呢！于是，吩咐仆人说：“告诉家庭教师，今天不必上课了。”不久，泰戈尔又找到了一个逃学的顾问——六哥的波斯文教师门希。此人爱听好话，只要恭维他几句，他就给泰戈尔写信到学校去请假。学校从不追究这些信件的真实性的，因为他们知道，像泰戈尔这样的学生，上不上学都一样。

1872年，11岁的泰戈尔暂时中断了中学的学业，兴高采烈地跟父亲去喜马拉雅山旅行。这是他平生第一次长途旅游，也是他少年时代最快乐的日子。

父亲把他带在身边，是想通过言传身教，把他那颗稚嫩的心引向



健康成长的道路。父亲做事一向很认真,对子女的要求也很严格,因此,他必须小心谨慎。为培养他的自信心和责任感,特意让他掌管一部分现金,作为日常的旅费开支。还交给他一只名贵的金表,让他掌握时间。但是,泰戈尔在清理账目时,算出的余款金额,却超过了父亲给他的金额。父亲看了并不气馁,反而风趣地说:“我真的必须请你做我的会计”,“钱到你手里就会增加起来。”泰戈尔每天都用力地去拧那块金表,结果拧坏了发条,不得不送到钟表修理店去修理。

在旅途中发生的一件事,使泰戈尔终生难忘,深受教育。火车在一个大站停下了,站长上车查票。按当时的规定,12岁要买全票。泰戈尔还不到买全票的年龄,当然要买半票。可是他长得高大健壮,看上去比实际年龄要大些。站长从头到脚打量着他,认为他超过了买半票的年龄,必须补票。父亲无法忍受这种无端的怀疑,气得满脸通红。他二话没说,从皮夹中抽出一张面额很大的票子,递给了站长。当站长找回余钱时,父亲立即把钱扔在了站台上,说:“我从未说过一句谎话,尤其是在钱财问题上!”站长顿时感到无比尴尬。

父子俩来到喜马拉雅山东坡的一个避暑小镇,在海拔7000英尺的山顶上,租了一座小别墅,一住就是4个月。在那里,泰戈尔提着一根装有铁尖的棍子,随心所欲地山间漫游。那时正值阳春三月,山区的景色美不胜收。层林叠翠的山坡,瀑布高挂的悬崖,深不见底的峡谷,还有那白雪皑皑、高耸入云的群峰。大自然的丰采灵光,使这个11岁的孩子深深陶醉了。

“大仙”是个严肃认真,一丝不苟的人。即使是在旅游期间,也不放松儿子的学习。每天破晓,泰戈尔便被叫醒,背诵梵文颂词;然后倾听父亲吟诵《奥义书》经文;日出时去户外散步;随后读一小时英文;接着在冰冷的水中沐浴。下午做功课、自由阅读。晚上在星光下听父亲讲授天文知识。这种在严格的磨练中养成的极有规律的生活习惯,使泰戈尔一生受益匪浅。

泰戈尔在家里是个无足轻重的孩子,但经过这次旅行,他俨然成了征服世界屋脊的小英雄。昔日的调皮鬼,而今却登上了家中妇女

聚会的讲坛，成了主讲人。他朗读自己的诗歌，添油加醋地讲述旅行见闻，甚至用梵语朗诵大史诗《罗摩衍那》的片断。母亲惊喜不已，妇女们也听得津津有味。

1874年，泰戈尔又被送进了圣泽维尔中学，但不久便逃离了学校。1875年，14岁的泰戈尔干脆不再上学了，再大的压力都无法将他送进学校那样的“监狱”。全家人都为他未能完成中小学的正规学业感到失望，连他最敬爱的五嫂也认为，泰戈尔是个“没出息的抱负不凡的人”。

二、走近喜马拉雅

泰戈尔离开了扼杀儿童智慧、使他痛苦不堪的学校之后，却在读书中游入了知识的海洋。

还是在很小的时候，他就在好奇心驱使下，喜欢在仆人们的下房里翻看译成孟加拉文的谚语、格言和《罗摩衍那》故事等流行书籍。

有一天，天气阴沉沉的，他正在临街的楼廊上玩，比他年长的外甥萨提亚为了吓唬他，忽然大声喊起来：“警察！警察来了！”在他的想像里，警察是很可怕的，无论谁落在警察手里，就会像落在鳄鱼巨齿利爪中一样。于是他吓得跑到后院妈妈的房里躲起来。在妈妈的桌子上，他看见一本大理石纹纸面、书角已经破损的《罗摩衍那》，就坐在门槛上读起来，读到书中一段悲惨的情节，他忍不住哭了起来。

“是谁在这里哭呀，这么伤心？”姑姑听见哭声，忙跑过来问道。当她知道原来是那本破旧的书招惹了孩子的眼泪，就把书拿走了。

有一次，一个亲戚看的一本书引起了他的兴趣，但无论他怎么请求，她也不肯借给他看，并且还把手锁在抽屉里。一天下午，他看见那位亲戚在玩纸牌，钥匙拴在搭在肩上的沙丽一端。他本来对玩牌没有一点兴趣，但这次却凑了上去，假装很热心地在旁边看着，想趁人家不注意，偷偷地把钥匙从沙丽上解下来。可是没等钥匙拿到手



就被发现了。“不要淘气！”亲戚漫不经心地申斥了一句，把沙丽拉下来放在膝盖上又继续玩牌。怎么办呢？他眼珠一转又想出一条妙计。他跑去拿了一种她特别爱吃的叫“班”的东西给她，当她吐“班”渣时，一低头钥匙就掉在地上，被他偷偷拿走了。就这样，他得到了那本书。当那位亲戚发现自己中了计时，指着他假装生气地连声说：“看我怎么好好地惩治你！”然后禁不住和他一起畅快地大笑起来。

泰戈尔特别喜欢读文学杂志。那上边刊登着各种新书介绍、通俗小说、诗歌和外国文学译作，使他大开眼界，爱不释手。

有一次，他在三哥的书架上发现了一份杂志的全年合订本。他非常高兴，就拿来一遍遍地翻阅。那里边讲了许多有趣的事情，当然有些内容他还看不大懂，但那未知世界的神秘也足以使他兴奋不已。一连许多假日他都是在阅读中度过的。

大哥的书房也是他常去的地方。他曾在那里找到了几本叫《愚人之友》的月刊，就是在这本杂志上，他第一次读到了孟加拉语诗人微哈里拉尔·查克拉瓦蒂的诗。在当时他读过的诗中，这位诗人的作品最使他感动。还有，杂志上边刊登的法国作家贝尔纳丹·德·圣皮埃尔的代表作《保尔和薇吉妮》，也紧紧地抓住了他的心，他为男女主人公流了不少同情的眼泪。

有很长一段时间，印度著名作家班吉姆主办的《孟加拉大观》成为最具吸引力的一种杂志，它发表各种题材的文学创作，反映社会现实问题和人民的疾苦，介绍西方科学文化，他很喜欢读它，每次都焦急地盼望着下一期的到来。杂志一拿到手，他就手不释卷地一口气把它读完，如醉如痴。

泰戈尔在回忆少年时代读书的感受时说：“儿童的书应当包括一部分他们能懂和一部分他们不能懂的东西。在我们小的时候，我把能拿到手的两个极端的书都看了，看得懂和看不懂的都在我们心里活动下去。这就是世界在孩子意识中反映的新情况。孩子懂得的东西就变成孩子自己的，在他了解以外的东西，就把他又往前带进了一步。”他就是在这读得懂和读不懂的大量阅读中，充实了自己，不断向

前迈进着。

如果说儿童时期泰戈尔的阅读还只是从兴趣出发，漫无目的的话，到了他年纪渐长，步入少年时代后，他的读书就变得更自觉，更有系统性、计划性，并且有更多的追求了。他读书之多令人吃惊。在少年时期，就几乎把全部孟加拉文学作品都读过了。十六七岁时，他曾和二哥萨特因德拉纳特住在一起。二哥是一位地方法官，书房里藏书很多，其中有大量英文和梵文书籍。他整天钻在那里，通读了英国文学和欧洲的主要文学著作。在一个德国女传教士的帮助下，他还学习了德语，并花了几个月的时间潜心攻读德国文学。海涅、歌德使他着迷，从背诵海涅的作品中，他获得了极大的快乐。在书籍中，泰戈尔得到了在学校得不到的知识，受到了学校不能给予他的教育。

从少年时代起，直到后来成为世界名人，读书始终是泰戈尔生活中不可缺少的重要部分。他的兴趣很广泛，不仅读文学，也读历史、哲学、社会科学和自然科学书籍。就在他去世前不久，还兴致勃勃地对人谈起他阅读自然科学书籍的感受和书在他心目中的位置：“书籍在地球上所有能动的东西中占第一位。”

泰戈尔曾说：“我年轻时代所享有的一个很大的便宜，就是弥漫在我家庭中的文艺气氛。”

泰戈尔家人才济济，家庭的文化环境成了他学习知识的天然课堂。多才多艺的哥哥们，个个都是他的好老师，在他成长的道路上，得到了他们的关怀、爱护和深刻影响。不仅如此，由于仰慕泰戈尔家的社会声望和学识渊博，许多著名的诗人、学者、哲学家、艺术家、社会改革家、各界名流，经常在他家里聚会。大家在一起讨论政治、哲学、宗教、文学、艺术等各方面的问题，一起举行诗歌朗诵会、音乐会，还演出戏剧，出版刊物。他虽然不能全部懂得他们所谈论的内容，但生活这样的文化氛围中，耳濡目染，他所受到的教益的确是难以估量的。可以说，泰戈尔是通过严格而全面的家塾教育、父兄的言传身教和刻苦自学成为伟大天才的。

这一天，客厅里又是灯火辉煌，洞开的窗户里传出阵阵笑声和音



调有些古怪的滑稽歌声，院子里停着很多装饰华丽的马车。有几个客人从刚驶进门廊的车里跳出来，走进了客厅。泰戈尔倚在面对客厅的阳台栏杆上，好奇地凝视着这一切。他知道，大哥写的一出讽刺剧正在客厅里排演，不少朋友都来了。他们之中有诗人、戏剧家、画家，都是艺术界知名人士。像这样的家庭聚会几乎天天都有。他说不上都是些什么聚会，但是大人们的活动总使他感到神秘。他常到门边偷听，在屋角偷看，在窗外眺望。大人们谈论的事情，唱的歌词，他听不大懂。他总在想，我什么时候能知道这一切呢？

常来家里和哥哥们聚会的朋友中，有一个叫阿克塞·乔杜李的人，是五哥的同学，英国硕士。他不但精通英国文学，而且对印度古典诗歌也非常爱好。他能作诗、写曲，才气横溢，但他好像对自己的作品并不很重视，反倒是更欣赏别人的杰作。他对泰戈尔有很多真诚的鼓励。“就是阿克塞·乔杜李的欣赏热情把我自己的文学欣赏唤醒了”，泰戈尔后来这样回忆说。当阿克塞深夜从大人们的聚会告辞出来后，常被泰戈尔和小伙伴拉到书房里去，充当孩子们小小集会的“主持人”。阿克塞给孩子们讲英国诗歌，和孩子们一起对文学作品进行批评、讨论，有时还展开热烈争辩。泰戈尔经常在这样的聚会场合朗诵自己的诗，阿克塞总是给予最热情的称颂。和阿克塞在一起，他总是充满了自信。

还有一个常来五哥家的朋友，叫微哈里拉尔·查克拉瓦蒂，是个诗人，他很喜欢泰戈尔，泰戈尔渐渐成了他家的座上客。他去找他时，常常碰见他坐在3层楼上的小屋里，在炎热的中午伏在洋灰地上写诗。看见他来了，他就像接待大人那样，很热情地欢迎他。有时候他把刚写好的诗念给泰戈尔听，有时泰戈尔也试着为他的歌词作曲，唱给他听。那段时间，泰戈尔暗自立了一个志向：要做像微哈里拉尔先生那样的诗人。

在亲友中，比泰戈尔年长12岁的五哥乔迪楞德拉纳特也许是对他影响最大的一个。五哥是他的兄长，也是他的亲密朋友和导师。

乔迪楞德拉纳特通晓诗歌和音乐，经常和泰戈尔一起读杂志，念

小说，朗诵诗歌，弹琴唱歌。随着泰戈尔渐渐长大，他又鼓励他给乐曲填写歌词，还把自己创作的剧本读给他听，并按他提出的意见加以修改补充。当剧本上演时，他常被邀请参加演出。在讨论文学或者社会改革问题时，哥哥总给他创造自由发表意见的机会。泰戈尔后来说：“我的五哥乔迪楞德拉纳特，是我文学和情感训练最主要的辅助人之一。”

在泰戈尔还很小的时候，五哥就让他自由地行动，干他所愿干的事，从不以兄长的身份横加干预。

五哥曾不顾家人的反对，带泰戈尔到乡下的庄园住过一段时间，有几件事给泰戈尔留下了终生难忘的印象。第一件事是学骑术。他对哥哥说，他很想骑马。五哥爽快地答应了，他把他抱到马背上，让他骑着马在自己旁边奔跑，并鼓励说：“抓住缰绳！罗宾！你真勇敢！棒极了！”那时他还从来没有骑过马，可是五哥一点也没有为他担心，相信他一定是个好骑手。他从五哥那里得到了自信。

第二件事是猎虎。听说庄园附近发现了老虎，五哥就带上他，和猎人们一起去打猎。在浓荫遮盖的密林中发现老虎不是件容易的事，五哥和猎人们用坚实的竹子做成便梯架在树上，提着枪登上竹梯，伏在树上观察动静，静悄悄地等着老虎出现。泰戈尔赤手空拳，没有任何打老虎的武器，甚至连拖鞋也没穿，他胆战心惊地躲在五哥身后。忽然，五哥发现了绿阴中的老虎斑纹，手疾眼快地扣动了扳机，随着“砰！砰！”几声枪响，一个庞然大物带着一声吼叫在不远的丛林中倒下了，钢棍似的尾巴不断抽打着地面，后来就一动不动了。伏击的人们欢呼着奔向猎物。这一次林中冒险使他兴奋了好几天。

不久，他们又一次和老虎相遇。这一回，泰戈尔和五哥是骑着大象去搜捕老虎的。他的大象一面用鼻子把甘蔗从田里拔出来送到嘴里嚼着，一面威风凛凛地迈着墩实的大步，他感到脚下就像发生了地震似的。走着走着，来到了一片黑森森的树林。大象用膝盖踩断了树枝，用鼻子把挡路的小树连根拔起放倒在地上。他心里又兴奋又



紧张，他想起了从猎人那里听到的可怕情景：当老虎袭击大象时，经常是猛地从暗处跳出来，扑在象背上，把尖利的爪子深深扎进大象的脊背，用力刨动，大象疼痛得咆哮起来，发疯似的在森林中狂奔乱窜，这时骑在象背上的人就会被树木撞得稀烂……他越想越害怕，觉得马上就会有一只猛虎跳出来，自己马上就要从大象背上摔下被老虎吃掉了。可是，在五哥面前他怎么好意思表现出胆怯呢？于是他的两只眼睛东张西望着，好像在说：我才不怕呢！等发现了老虎，你们瞧我的！

突然，大象脚步猛地停了下来，像岩石一样，一动也不动，赶象的人也呆住了。刹那间，只见一只斑斓猛虎像云层迸发出的闪电一样，从森林里跳出来又即刻消失在森林深处。

他舒了一口气，悬着的心放下了，可是又感到有些遗憾：老虎怎么跑了呢？

第三件事是机器制作。有一天他突发奇想，对五哥说，他想制作一部能挤出花瓣里汁水的机器，好用花汁做墨水写诗。五哥笑着对他说：“这是个奇妙的想法。试试看吧！”于是他请工匠按照他的设计方案，做成了一部木制榨汁机。泰戈尔把花瓣放在机器里，飞快地转动碾槌，结果花瓣被研成了花泥，汁水却一滴也没有榨出来。试验失败了，但五哥对他的理解、支持和鼓励却留在他心里：“我的哥哥乔迪楞德拉纳特让我无阻碍地行走在自我认识的道路上。从那时起，我的自然本质开始盛开出自己的花朵。”

当他还很小的时候，有一年加尔各答流行瘟疫，他随家人到一处河边别墅去躲避。他终于能走出高墙深院，到外边探看新奇的世界了！这有生以来的第一次出远门使他高兴极了。在河边别墅的那段日子里，每一个清晨都给他带来小鸟归林似的欢悦。他特别喜欢站在岸边看恒河潮水的涨落，看远处的帆影，看日出日落。有一天，他离开别墅，偷偷地跟在大人后面走出了很远很远。孟加拉农村的田野、茅舍、凉亭、浴场展现在他眼前，他第一次看到了农村风光、集市和农民的娱乐。