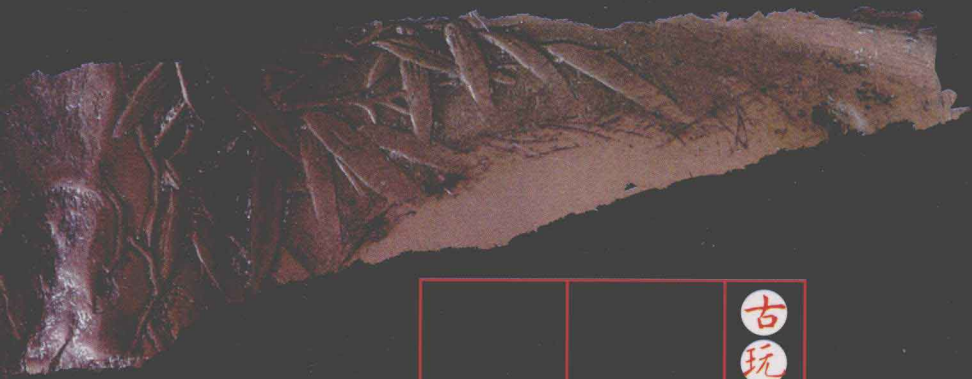




古玩品鑒秘要

古玩



萬
壺
齋



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

古玩
品鑒
秘要
古
硯



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
福建美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古砚 / 傅翔著. -- 福州 : 福建美术出版社,
2010. 11
(古玩品鉴秘要)
ISBN 978-7-5393-2437-1

I. ①古… II. ①傅… III. ①古砚—鉴赏—中国
IV. ①K875. 42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第225370号

古 砚

作 者: 傅 翔

责任编辑: 卢为峰

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 7.5

版 次: 2010年11月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-2437-1

定 价: 45.00元

前言

出一本古玩鉴赏的书是容易的，试图校正一个时代浮躁庸俗之风却甚为艰难。特别是在收藏日益蜕变为财富与金钱的代名词的时候，出这种书似乎更为不合时宜。我看到了太多这样缺乏研究却充斥着铜臭味的专业书籍，它们只有物质和欲望，只有金钱与利益，从而让更多的人误入歧途。

收藏古砚是一种缘分，自从十多年前起步收藏至今，我收获很多，感慨也很多。我感激收藏，因为它让我进入了知识的另一扇门。这真是一扇智慧的门，就像人生一样，是那么丰富与多彩！我还要感激收藏，因为它让我感受到了一种全新的别致的人生境界，是一种传统的、优雅的境界。

出这本书，我企图拂去一些覆盖在收藏上面的灰尘，也企图恢复一点收藏的至真境界，因为收藏本来就是一次接近传统的机会，是提升人生境界的一扇门。因此，我拒绝过多地探讨古砚的价值，也拒绝庸俗地评价古砚的贵贱，而是更多地让读者与我一道分享收藏的美好，一起走进历史与文化的深处，去感受古砚自身的美丽与非凡的魅力，从而感悟古人那高洁的追求与娴静的心情。

古砚是一扇厚重的门，打开了它，我们也就打开了几千年中华文明宝藏的大门。我期待更多的人走进这扇门，因为走进了这扇门，我们也就走进了另一个五彩人生的世界。

目 录

CONTENT

砚之缘	01
砚之史	03
砚之品	10
砚之类	12
第一节 端砚	13
第二节 歙砚	27
第三节 澄泥砚	33
第四节 洮河砚	35
第五节 其他石砚	36
第六节 其他砚类	54
砚之雕	61
第一节 砚的构成	63
第二节 传统砚雕的特征	64
第三节 端砚的雕刻风格	69
第四节 歙砚的雕刻风格	74
第五节 清宫造办处砚雕	74
砚之铭	75
砚之鉴	79
第一节 新旧	79
第二节 年代	84
第三节 类别	84
第四节 石质	86
砚之养	88
砚之值	90
砚之著	92
本书参考书目	
后记	

砚之缘

说起藏砚，真可谓头绪纷繁，滋味叠陈，一时竟无从说起。藏砚十余年，读砚著如饥似渴，前后过手古砚数百方，自己亦藏过二百余。前后十余年，其间故事，其间悲欢，皆已归于平淡。如今，名砚易主，各得其所。心静之余，退而著述，一者，梳理过去，总结经验，启发后人；二者，现身说法，劝诫同行，少走弯路；三者，澄清错误，廓清疑难，求知求真，共同进步。

近年来，藏砚之书众多，鱼龙混杂的砚谱亦不少，但大都抄来抄去，多类同，多普及性知识，无创见，无发现，无研究。本书不想做无谓之重复，更不想做抄书匠，只想独辟蹊径，谈些收藏的体会与经验，谈点自己的看法与领悟，说不上研究，只是一些收藏之余的心得与感悟，是多年来与众多藏友的共同学习与探索。我想，这些亲身的经验可能更有利于一种相互的学习与交流，也更有利于后来者轻松地进入古砚的收藏之中。若能如此，我心足矣。

我以为，收藏之首要在心，只有心放正了，收藏才有乐趣可言。如今，物欲横流，藏者常把赚钱放在第一位，这无疑是收藏之大忌，是本末倒置的事情。收藏是一门艺术，

更是一种修行，境界高下自然有天壤之别。藏者，重在一颗心，心静则不为利所困，不为外物所驭，顺天而为，顺应自然，而直达艺术堂奥，直抵真知灼见也。心躁则利欲熏心，为钱所累，为物所驭，患得患失，终无长进，得不偿失也。怀一颗平常心，得到的是健康与真知；怀一颗功利的心，得到的便常常是损失。因为，财富终为人所不能带走，可见的也必将归于无有。人皆为过客，花草才是主人。一棵树的寿数尚且在人之上，人又何以堪？所以，收藏绝不是占有，更不是欲望，而是守护，是学习，是文化，是修行，是精神。

认识到这一点，收藏才算是真正开始入门。不然，收藏只会走火入魔，不仅学不到真正的知识，而且还会固步自封，自以为是，狂妄自大。更多的时候，便是误入歧途，患得患失，身心俱损。更有甚者，便是利欲熏心，品行低劣，坑蒙拐骗，自毁声誉，斯文扫地，于人于己都无益处。

在这样一个物欲横流的时代，这样的现象在古玩艺术界已经比比皆是，真可谓触目惊心，令人胆寒！不讲信誉，不守信用，作伪成风已成了古玩艺术界商业往来的不二法

则。正因此，我们有知识有文化的收藏者一定要站出来，以身作则，不同流合污，来校正这个时代的歪曲与谬误。只有我们齐心协

力，以自己为榜样，放平心态，弃绝功利，我们的收藏事业才会真正走向深入，走向更完美的境界。



清·蟠虺纹钟形端砚

铭文：文武銀靜不廷，卣夏變百邦，于秦執事。作孟和。

砚之史

砚在古文中也作“研”，指的是一种研墨的工具。《释名》说：“砚者，研也，可研墨使之濡也。”砚为文房四宝之一，以笔蘸墨写字，它是伴随着墨和笔的发展而发展的。笔、墨、砚三者密不可分。

一、砚的起源

砚的起源甚早，大概在距今五、六千年前的新石器时代后期，也就是仰韶文化时期，由于彩陶文化的出现，我们便可以预见当时给陶器上色时要用的一定有研磨颜料的研磨器，那便是最早的砚。考古发掘也证实了这一猜想。1980年，陕西临潼姜寨遗址出土了一套完整的彩绘陶器的工具，其中就有那块



新石器时代石砚

著名的石砚。它不仅有砚盖，有石质的磨杵，而且砚心微凹，使用痕迹明显。令人吃惊的是，砚旁还有黑色的颜料数块，以及灰色的陶质水盂等。

此时，砚称为研磨器。砚的形制只是一个经过简单加工的厚厚石饼，由不规则的鹅卵石简单加工而成。由于研磨的多为天然的颜料与墨石，早期的砚一直保持着附有磨杵的形式。

二、砚的发展

直到汉代，砚的制作才有了根本的变化。由于出现了以松烟为主的人工手制墨，磨石、磨杵逐渐被淘汰。又加上纸的发明，对砚的装饰性也提出了更高的要求。大约在西汉中期，砚便开始从实用的工具脱胎出来，演化为一种带装饰性的工艺品。

汉砚质地以石为主，尚未出现专用砚材，惟坚硬耐磨即可；从出土实物来看，汉砚造型多为圆形、三足，有盖，有的还附有磨石。造型上已初步显示了美化的趋势，纹饰、造型多受同期其他艺术形式的影响。砚体多分为砚身和砚盖两部分，砚盖与砚身相吻合，



汉·云龙纹圆石砚



晋·青釉三足瓷砚

将砚面保护起来。砚的盖顶和足部多以鸟兽圆雕作装饰，厚朴古拙而不失主动。现藏于洛阳博物馆的一方东汉时期的圆形三足砚，盖部有镂空的双螭纹，砚侧有线刻的花纹。

文具历经战国、秦、汉几代，已逐渐配套形成，砚也由多种研磨功能逐渐变成专为书写所用，完成了它由研磨器到书写用砚的

过渡。

魏晋南北朝，瓷业渐兴发展，瓷砚大量出现。此时多为青瓷砚，以瓷土为胎，施青釉，砚堂无釉，造型仍多为圆形带足。砚面的四周出现了高起的“护堤”，砚心最初多为平坦，后来渐渐发展为从砚心向四周慢坡隆起。这也是后来唐代辟雍砚的形式。这一时期，除青瓷砚外，陶砚、石砚继续存在。

汉、魏晋和南北朝的砚除了平石黛板外，造型上有圆形三足、方形四足。这种造型不仅因为受到其他器物造型的影响，而且也与当时人们席地而坐的生活习惯有关。

三、砚的成熟

隋唐时期，制砚的工艺有相应的发展。特别是唐代，经济文化高度繁荣，加上书法艺术的飞速发展，文房用具也随之应运而兴。唐代石质砚材也有突出的发展，各地出现了不少独具特色的砚材，如山东青州的红丝砚、广东端州的端砚、安徽歙州的歙砚等。这些优质砚材自唐代问世起，雄居砚林，奠定了中国名砚的物质基础，历经千年而不衰，至今仍有巨大的生命力。端砚、歙砚的相继出现，红丝砚和澄泥砚也接踵而至，从而诞生

了我国最早的四大名砚。

遗憾的是，尽管四大名砚在唐代先后行世，但从出土的唐砚来看，大多数还是陶砚与青石砚，四大名砚极为罕见。从唐都洛阳出土的古砚来看，唐砚有15方，除一方青石砚外，竟没有一方端、歙佳石。

这一时期，砚的造型由单纯的圆形三足式，出现了圈足、多足、箕形、龟形、辟雍砚等。最享美名的突出形制是两足箕形砚，其次是圆形多足的辟雍砚。初唐，箕形砚四边微弓，较为圆浑敦美。晚唐，渐趋秀挺，四边微凹。箕形砚有圆首、方圆首、花瓣首等形式，又有石质或陶、瓷之分。“辟雍”之名源于汉代太学的一种建筑形式，四面环水；砚亦如此，砚面居中，砚心微凹，圆周开渠作为盛水处。从造型看，唐代的砚还是以实用为主，纹饰雕刻还略显简单。

五代时，由于南唐国主李璟看到歙州太守所献的歙砚，十分喜爱，第一次在歙州设置了砚务官，命砚工李少微执掌砚务，专门为王府开石造砚，从而揭开了官办砚务的先河，砚的地位由此大大提升。

五代时期，砚的形制也发生了根本变化，无足的平台砚出现了。现存日本有一方欧阳修题记的南唐官砚，便是最早的平台砚之一。平台砚的出现也与人们的生活习惯的改变息息相关。由于唐末高足椅的出现，人们写字画画一改过去席地而坐的习惯，而变为伏案而坐。砚也从几下到了几上，有足砚自然便



唐·箕形红丝石砚



唐·箕形石砚

逐渐少了。

宋元时期的砚形基本为唐代砚形的延续和演变，总的趋势以实用为主。经唐、五代到宋，砚的形制出现了一种体轻且稳的造型，这就是抄手砚。从砚的外观造型到墨堂的处理，以至砚背抄手的掏挖，抄手砚制作讲究，线条处理流畅，造型大方稳重，体现了这一时期的工艺水平及艺术风格。这时砚的形制，砚池与砚台已明显分开。除了长方形的抄手砚外，还有椭圆形的高台砚及长方形的平台砚等。



唐·双孟多足瓷砚（辟雍砚）

宋代是雕砚工艺史上的辉煌时期。宋砚雕琢，线条简洁明快，整体浑厚大方。如椭圆形高台砚，多雕镂园林人物，有的雕兰亭雅集图，有的刻竹林七贤图。所刻人物多为单线阴刻，也有线刻和半浮雕相结合的。同时，也出现了突出石眼加以巧作的风格，如在抄手砚的背面雕出眼柱，突出其贵重罕有。

在宋代，不仅各种优质石砚获得了巨大的发展，而且澄泥砚的制作也愈加成熟。更为重要的是，有关砚石的质地、砚的品式、雕工等的专业研究著作纷纷问世，如米芾的《砚史》、高似孙的《砚笈》、苏易简的《砚谱》、唐积的《歙州砚谱》等等。这说明了

宋代文人学者对砚的推崇与重视，也说明了砚在宋代的空前发展。

元代制砚基本上延续宋代风格，但更显粗犷拙朴，这可能与当时蒙古人的统治息息相关。

四、砚的繁荣

明清时代是砚成为一种工艺美术品的重要历史阶段。明代开始，因歙石与洮河石开采日稀，端砚声誉日隆。加上明成化年间端溪水坑的开采，端溪美石得到了大众的爱重，赏砚之风日炽。从雕刻风格来看，明代与清

代有着较明显的差异。明代砚雕端庄厚重，大件作品较多，实用性突出，纹饰或简洁拙朴，或优雅精致，线条洗练，格外大气沉郁。

到了清代，厚重大砚已不多见。从制砚工艺上讲，品种增多，有些不适于研磨的材料，如水晶、玛瑙、象牙、玉器、漆砂、料器也选作砚材，这纯属炫耀身份与工艺美术上的需要。所表现的内容亦渐趋广泛，世间万物无所不包。砚台的形制也一改前代的单纯实用，而按纹饰的要求而定，雕刻手法纤细工巧，从古朴走向豪华，从简单趋向繁缛，越到后期越甚，极尽雕镂之能事。砚的实用性，完全被艺术性、欣赏性、陈设性所取代，达到材美工巧的追求境界。

此时的砚雕大都精细繁缛，华美无比，构图巧妙，内容广泛，花草树木、飞禽走兽、云霞日月、山川景物、历史典故、金石碑刻、名家书法等等无所不包。此时还形成了北京、广东、安徽、江苏、浙江等砚雕中心，形成了各种流派，并出现了众多的琢砚名家。当然，与宫廷砚雕的精细繁缛相比，民间砚雕相对质朴与实用，有明代的遗风。

明清砚雕艺术的繁荣与发展也促成了藏砚之风的盛行，一批著名的藏砚家与鉴赏家纷纷涌现。他们以收藏各种砚质、砚品、砚式与砚铭的砚为嗜好，贮砚盈屋，摩挲拂拭，百观不厌，自以为乐。如宋代的米芾、苏东坡，清代的黄莘田、高兆、高凤翰、翁方纲、纪晓岚、阮元、张廷济、端方、张之洞、沈石友等等，

关于他们的藏砚故事就极为生动与丰富，令人过目难忘。

砚，集书法、绘画、雕刻诸艺术为一体，特有的色调和造型，加之浑然天工的巧琢，以其庄重与风雅，成为文房四宝之首。文人学子在案头陈放一砚，在书写作画时一边慢慢地研磨，细品墨行于砚上的乐趣，一



宋·六十三柱海水纹长方抄手端砚



明·如意纹抄手端砚



清·太平有象纹端砚

面细细地舔笔，玩味毛笔舔于砚面的滑润，似乎可以得到无限的创作灵感。也有并非追求笔墨运行之甘苦，而只追求砚石发墨的滋味者，执墨悬腕于砚上，其乐陶陶。或邀集挚友，取来清水一盆，将砚沉浸其中，品评赏析砚石天然成趣的纹理，其乐何然。又有

爱砚成癖者，将砚辗转于掌间，感受其温润细腻的肌理。斯人斯乐，唯己可知。历代佳砚，以其不同的形式，不同的质地，不同的种类和丰富的文化内涵，构成了一部丰富多彩的中国砚史。



清·蟠虺纹钟形端砚

砚之品

自古以来，砚为文房之首，乃历代文人学子的亲密伙伴。古语言：“一日相亲，终身为伴”，这便是砚的生动写照。砚的历史各书皆有记载，毋需饶舌，我想说明的是砚之品格。作为一个藏砚者，假若他对砚的认识只是钱或财富的代名词，那他是可悲的，因为他根本就不了解砚。

每一方古砚，只要你细想，那一定都凝聚了好几代学子文人辛勤耕读的身影，青灯白发，穷经皓首，这便是一方方砚背后的意象。它就像是一个无言的证人，展开的正是学子的寒窗之苦，文人的孤独寂寞。也正是因此，砚才寄寓了如许多文人高士的才华与品性。

佳砚皆为石质，坚固耐用，或紫或黑，历代文人都极尽喜爱赞美，亦赋予它人格的无穷魅力。或咏物抒情，或借物咏怀，或引为同道知己，或相伴而眠，一方方小小的砚，承载正是一个个大写的人。在它背后，正是一个个可歌可泣的人生，是一个个惊天地泣

鬼神的传奇。从“米颠”到苏子，从岳飞到包拯，一方方砚的传奇已经足以让人侧目，更何谈砚之清洁，砚之孤傲？

砚是清洁的，因为它勤苦为邻，诗书相伴；砚又是孤傲的，因为它刚硬耐磨，清寂独守。它就像是一个寒窗苦读的书生，面对的更多是漫漫的求学之路，是克勤克俭的攻艰克难。也只有在这样的時候，砚才与莘莘学子相依为命，相濡以沫，从而结下血肉相联的生命纽带。

藏砚多年，每次看到砚面上那深深的凹痕，我便深知里面有多少辛酸的苦读与辛勤的付出，更明白这深深的凹痕里面埋藏了多少人的悲欢离合与欢笑眼泪，有人功成名就，有人含悲忍恨；有人少年得志，有人老年失意；有人才高八斗，有一窍不通。一方方古砚静默无声，却是无数古人耕读的身影与传奇。

读砚，便是读砚背后藏着的人生与传奇；
谈砚，便是谈砚身上折射出来的沧桑与岁月。





清·许修直藏徐咸清铭端砚

砚 之 类

自汉唐以来，砚就为文人必备的文房用具。特别是自唐以来，因为石砚的开采与广泛使用，砚的声誉与日俱增，并越来越深地为文人所喜爱，成为文人学子相伴终身的亲密伙伴。

自古以来，砚的种类繁多，最早的就有石砚、陶砚、瓷砚等，到了后来，石砚一枝

独秀，大放异彩，并逐渐形成了以“四大名砚”为中心的庞大的石砚家族。特别是宋代以来，随着文人对石砚的钟情与赞美，加上研究与记录，石砚的地位已经不可动摇，无法替代，从而逐渐取代了别的砚种，成就了独此一家的局面。

然而，即便如此，砚的品类仍旧繁多，



唐·宋·四足青石砚