

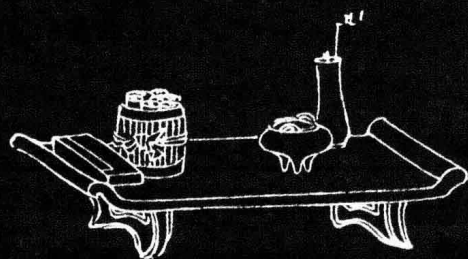
书丛老蠹鱼

沈津



书丛老蠹鱼

沈津



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

书丛老蠹鱼/沈津著. —北京:中华书局, 2011. 1
ISBN 978 - 7 - 101 - 07443 - 7

I. 书… II. 沈… III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 103669 号

书 名	书丛老蠹鱼
著 者	沈 津
责任编辑	李世文
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2011 年 1 月北京第 1 版 2011 年 1 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/700 × 1000 毫米 1/16 印张 21 字数 160 千字
印 数	1 - 5000 册
国际书号	ISBN 978 - 7 - 101 - 07443 - 7
定 价	68.00 元

自序

深秋的波士顿,天旷云高,湛蓝明净。每天走在去“哈佛燕京”的路上,望着那新英格兰的红叶,真觉得秋天才是最富有诗意的。树上的叶片由绿变黄,各种橙黄、浅绛、殷红、赭黑、深紫的叶子,在光线的作用下,远远望去,明媚撩人,层次不一。短短的一个月里,校园的路径和草地上,已覆盖了大小、色泽不一的红叶。或许在水彩画家们的眼里,这是一次风华绝代的色之绽放,也正因为秋天的短暂,所以才更加无与伦比。而在最后一阵秋风冷雨过后,最后一拨叶片,极不情愿地飘落于屋前宅后和街道两旁。然而,秋天也是收获的季节,春天播下的种子,经过各种艰辛的劳动,那就必有“秋收”的情景呈现。

又要为书写序了。序不好写,但自己的书却没有理由推却,所以只得勉力为之。

这本小书以“书丛老蠹鱼”作书名,盖取自我在新浪博客上的网名。“书丛老蠹鱼”这个词,缘于张元济先生《赠静嘉堂藤田昆一君》诗:“我是书丛老蠹鱼,骆驼桥畔自欷歔。羨君食尽神仙字,守静含嘉愧不如。”

当年读张先生的诗文，对这首诗的印象很深。以“蠹鱼”入诗的还有如秦峴为知不足斋主人鲍廷博作《寿鲍渌饮七十》，有云：“名山事业老蟬鱼，万卷琳琅重石渠。”而宜兴任东阁室徐畹芝的《借书》诗亦云：“玉剪堂前万卷储，一编许读乐何如。浮生愿向书丛老，不惜将身化蠹鱼。”我以为自己这五十年书丛生涯，也堪称是“蠹鱼”的岁月。用清唐孙华的话来说，现在就是“衰年仿佛烛光余，犹向残编作蠹鱼”（《再迭随庵韵》）。

波士顿，是美东麻州的重要城市，这里有闻名世界的高等学府，如哈佛大学、麻省理工学院等等，每天有来自四方的游客，用他们的眼睛欣赏着这座文化名城。我以为，波士顿的魅力，在于它的宁静，它没有如上海那般城市的喧嚣，这里没有无谓的应酬，却有心情的愉快和写作的自由，这对一个很想“写我所想，写我所知”的草民来说，无疑是适合的。我这辈子都是和古籍善本打交道，想做的事无非有三，一是将所见善本书的部分写成书志；再是将一些难得之本写成书话之类的小文，尽可能写出点所以然；三则想把五十年中目之所接、耳之所闻，与古籍版本有关的人和事，或自以为有点心得的感想写出来，或可补文献学史、印刷史、出版史之所遗。而要想做到这三点，也颇不易，十多年来，写成的善本书志似有三千之数，凡三百余万字，且早有罢手之念，人人老境，力有不逮，尽力而为的小文权作是对社会的回馈。

居美东一十八年，惜见闻寡陋，耳目所及，囿于片隅，虽日览哈佛燕京图书馆所藏，亦不能广所见闻。“哈佛燕京”创始于1928年，藏弃素有盛名，搜集东亚文献甚多，中日韩善本古籍即达八千余种，而中文古籍（含善本）达二万二千种，善本书中有二百余种为国内各大小图书馆所不见。进入该馆善本书库，琳琅万卷，如登群玉之山，入万花之谷，

有奇必露，无美不呈。收在本书里的文章，是从我的博客中选出的，所写大多是我经眼的古籍善本和较为难得的旧书，且多为“燕京”所藏，还有就是关于版本鉴定的文字。

这几年，即使如宋元精槧、明清佳本、名稿旧抄，对我来说，好像亦没有多大吸引力了，看不看无所谓。或者是即使看到，也只会说句“难得”、“不错”的话，而不会产生相见恨晚的感叹。与之相反的是，在普通书中时可“捡漏”。小书中的某些小文，所据的底本较之重要版本有另外一层意义，或者说，是一些有意思的书。我以为我的责任之一，或许就在于寻觅机会去揭示“哈佛燕京”所藏的罕见之本。事实上，如延安出版物《严氏兄弟》、范长江签名本《中国的西北角》等，都是我从普通书库中挑出来的。即使如清光绪刻本《人寿集》，也是稀见之书，那可是哈佛大学第一位中文教授戈鲲化的著作，并钤有戈氏小印，乃为自藏之本。小文中也有应朋友之邀而写，如《傅斯年图书馆的镇库之宝》等。

版本鉴定，实在是一门学问，没有长期而大量的实践，是不可能获得真知的。我深知这几十年来有些许长进，无疑是拜先师顾廷龙、潘景郑、瞿凤起三先生之赐教，其次则是经眼了那两万种的中文古籍善本。由于人们生活水平与文化素养的不断提高，近些年来古籍图书的收藏与拍卖持续升温，随之而起的一些版本鉴定专著，有些作为撰者的真知，经验值得借鉴，但是，其中也有一些似是而非或重复别人的观点，甚或没有实际的举例。老友沈燮元先生时常挂在口边的是“内行看门道，外行看热闹”，所以《〈史记〉版本鉴定的故事》、《聪明反为聪明误》等数篇，算是呈给初习版本鉴定者的几则“注意事项”。

近些年来，国内出版的书话类图书，少说也有数十种，包括各种介绍中国文学、外国文学，甚或解放前出版的图书、期刊、报纸等的著作，

但写善本书或珍稀版本的并不多。至于文章长短,不拘一格,而写作手法,自是见仁见智,各有千秋。我喜欢书话这类文章,记得上世纪六十年代初,郑振铎先生的《劫中得书记》、唐弢先生的《书话》等,我是把它们当作小说去读的,而且都不止一遍。那个时候,我曾梦想,将来或许我也能追随大家之后,尝试学写这类文章的乐趣。我发在博客上的小文,大多每星期一篇,一个题目酝酿确定之后,于星期六、日完成,工作余暇,写自己想写的东西,无人干扰,也是人间一乐。

忽然想到“封官许愿”这个词,因为哈佛燕京图书馆的门前两旁,各立有一座六米高的石狮,左雄右雌,外观大气,雕琢质朴,前额突出,目圆瞪,口露齿,有一种强悍威猛、守门壮威的感觉。国内访问“哈佛燕京”的学者或旅游者,多以此为—景,立其旁摄影存念。我每天上班进馆,总觉得那二位被赋予神力的“百兽长”在对我微笑,似乎是认识我,并有一种默契。据说雕刻石狮始于印度,随着佛教传入中国,成为中国传统建筑中经常使用的装饰物。两座石狮不知何时舶载美东,我过去的同事张凤曾说过,这对石狮是波丽·柴尔·斯达太太(Polly Thayer Starr)为纪念母亲柴尔太太(E.R.Thayer),特地从中国买来的。但前些年,程焕文教授为撰写哈佛燕京图书馆第一任馆长裘开明先生的年谱,曾将“燕京”积年旧档翻遍,似乎也未查知石狮是如何报进哈佛户口的。我写石狮,意在为它“封官许愿”,即拟“封”其并不存在的官名——“燕京镇守使”,“愿”上苍佑我“燕京”,使这座“藏古今学术,聚天地精华”的欧美汉学资料重镇,永远为传播中国传统文化而尽其所能。是为序。

2009/11/22

目 录

自 序 /1

1. 明铜活字印本《会通馆校正宋诸臣奏议》 /1
2. 《汪氏第九十二世小宗谱》及其他 /6
3. 翁同龢批校本《常熟县志》 /18
4. 《文庙思源录考》小记 /26
5. 清代彩绘本《黔苗图说》 /31
6. 《飞白录》 /35
7. 清康熙刻本《曹氏墨林》 /41
8. 《萝轩变古笺谱》背后的故事 /48
9. 《选集汉印分韵》 /58
10. 《晴韵馆收藏古钱述记》 /63
11. 海内竟有“骗子书”——《鼎刻江湖历览杜骗新书》 /69
12. 日本活字印本《新刻痴婆子传》 /75
13. 翁方纲写《金刚经》——兼驳代笔说 /80

14. 捕雀童子得宋刻《妙法莲华经》 /89
15. 有图五百幅的《太上感应篇图说》 /95
16. 关于“君王版”《新约全书》 /101
17. 傅斯年图书馆的镇库之宝《群玉集》、《碧云集》 /106
18. 陈老莲的《宝纶堂集》 /119
19. 钱谦益的《初学集》、《有学集》 /125
20. 内府刊刻的《御制避暑山庄诗》 /134
21. 红香零帙——《听秋轩诗集》 /141
22. 哈佛教授戈鲲化的《人寿集》和《人寿堂诗钞》 /146
23. 邓显鹤的《沅湘耆旧集》及续编 /152
24. 清康熙刻本《明人尺牍选》 /157
25. 清乾隆刻本《吴江沈氏诗集》 /163
26. 吴兔床的几种稿本 /168
27. 明代的大统历 /177
28. 清代的时宪书 /183

29. 谈善本书中的日记 /187
30. 从王孝慈手抄的两种戏曲书说起 /197
31. 叶恭绰和《清代学者象传》 /205
32. 陈存仁的《光绪皇帝的收场》 /216
33. 也说《采菲录》 /222
34. 稀见珍本——《严氏兄弟》 /227
35. 范长江的签名本《中国的西北角》 /234
36. 新发现的赵景深《中国诗歌原理讲义》 /240
37. 也说《明成化说唱词话丛刊》 /245
38. 给李肇星看什么 /252
39. 书口彩绘 /262
40. 谈谈摇篮本——答记者问 /268
41. 我和《善本书影》 /274
42. 《史记》版本鉴定的故事 /281
43. 《香港大学冯平山图书馆藏善本书录》指误 /286

- 44. 大刀面前舞关公 /292
 - 45. 从一件小事而想起的 /296
 - 46. 聪明反为聪明误 /300
 - 47. 市侩狡诈 诡譎百出——版本鉴定之一 /304
 - 48. 《新笈决科古今源流至论》的版本鉴定 /310
- 附录 人品大美书福最厚 学识专深著述三难 (萧文立) /319

明铜活字印本《会通馆校正宋诸臣奏议》

十年前的9、10月间，我曾受命设计一种贺卡，以备12月圣诞之用，卡的正面要选一种“哈佛燕京”馆藏中文古籍善本的书影。馆藏中文善本，大约在五千之谱，仅明代所刻即有一千五百部，这千余部中，国内没有名目或版本的又有二百部左右，我选哪一部呢？思来想去，倒真费了一番心思，最后就选了《会通馆校正宋诸臣奏议》。这部书是明代的铜活字印本，部头大且首尾俱全（后来才失去数册），为世珍秘，而且是当年的校样之本，那更是以稀为贵的了。贺卡印出后，倒还可以看看，也算是留个“鸿爪”吧。

宋赵汝愚辑的《国朝诸臣奏议》，宋代的本子还有几部，为南宋淳祐十年（1250）史季温福州刻元修本以及元明递修本，除北京国家图书馆所藏为全帙外（也配了九卷清抄本），其他的都是残本。明代的本子，只有华氏会通馆铜活字印本，而会通馆活字印本有两种，即为大小活字二种，小字本为《会通馆印正宋诸臣奏议》（弘治三年〔1490〕华燧会通馆铜活字印本），北京国家图书馆、台北“国家图书馆”有全帙入藏。



《会通馆校正宋诸臣奏议》圣诞卡

大字本为《会通馆校正宋诸臣奏议》（亦为弘治三年华燧会通馆铜活字印本），上海图书馆存二十一卷，台北“国家图书馆”存二十三卷，又天津图书馆、中国社会科学院文学研究所所藏皆残本。

哈佛燕京图书馆藏的《会通馆校正宋诸臣奏议》是大字本，一百五十卷。今存卷二至七、十一至一百五十，计一百十四册。也就是说，上海等四馆相加仅存六十二卷，仍然不及哈佛本之半。

会通馆的主人华燧的事迹，在叶德辉的《书林清话》（《明锡山华氏活字板》、《明华坚之世家》）中可以检得。津尝写有《明铜活字印本的〈诗经〉》（见《书城风弦录》）小文，那个本子也是会通馆活字印的，是个孤本，印的时间比《诸臣奏议》晚七年。华氏会通馆所印活字本约十五种，大部分尚存。而这个本子是今天所知存世最早的金属活字印本。叶德辉曾说，会通馆的本子，“流传至今四五百年，虫鼠之伤残，兵燹之销毁，愈久而愈稀，此藏书家所以比之如宋槧名钞，争相宝尚。固不仅以其源出天水旧槧，可以奴视元明诸刻也”。

铜活字本本来较刻本所印为少，而此本的稀奇之处，更在于每隔数卷之末尾，钤有“校完”红色木记。津孤陋寡闻，所见华氏铜活字本仅有数种，但都未见有这类木记。因此，这个本子当为印刷之后，请专人校对之本，我们或许可以称之为“校正本”。众所周知，过去的所谓活字印本，讹误都是极多的，这本《诸臣奏议》也不例外，虽为初印之本，但可看到错字俱挖去，并有贴补，或以笔填入，或以活字钤上。

按，此本钤有“毗陵董康审定”、“董康暨侍姬玉奴珍藏书籍记”之印，为1942年间董康售与“哈佛燕京”者。2000年，我在台北“国家图书馆”看书，并调阅上世纪三十年代末至四十年代初上海文献保存同志会

會通館校正宋諸臣奏議卷第二

哈佛大學漢和圖書館珍藏印

君道門

君道二

要務十事

錢顓

臣每讀書傳見忠義之臣事聖明之君誠無所不通言無所不從臣雖至愚未嘗不掩卷感激思得其位以竭臣子之節庶幾有所補報也而蒙 陛下不以臣之疎賤使待罪言職臣夙夜念慮無以答 陛下恩遇之萬分

明銅活字印本《會通館校正宋諸臣奏議》

的档案（即郑振铎等人致蒋复璁函件等），见到 1942 年 7 月 25 日郑氏等人致蒋函云：“董某售会通馆本《诸臣奏议》于燕京，竟得价五百以上，诚骇人听闻之事也。”我没有去核查五百元在当时是何等的天价，但郑先生用“骇人听闻”这样的词，应该是董康大斩了“燕京”一刀。董是《书舶庸谈》的作者，为光绪十六年（1890）进士，清末任大理院推丞，从日本留学归国后，即任北京大理院的院长、修订法律馆的总裁，还曾任靳云鹏内阁的司法总长代理、总长，后退出政界，任上海法科大学、东吴大学、北京大学教授。惜抗战中出任伪职，抗战胜利后被捕，1947 年病逝。

2008/8/1

《汪氏第九十二世小宗谱》及其他

从上世纪八十年代后期始，一直到今天，我大约写了将近三千篇善本书志，约三百万字，但其中关于家谱的不多，连十篇都不到，不过多是难得之本，如明嘉靖刻本《休宁荪浯二溪程氏宗谱》、清初抄本《沱川余氏世纪》、稿本《梯山汪氏家谱》、稿本《管溪徐氏宗谱》、稿本《大兴朱氏家乘》、吴騫批清乾隆刻本《休宁厚田吴氏宗谱》、钱塘丁氏传抄本《钱塘丁氏谱》等，分别收藏在上海图书馆、台北“国家图书馆”、美国“哈佛燕京”三馆。

前些时，在“燕京”翻得一部《汪氏第九十二世小宗谱》，是光绪六年（1880）刻本。二册。时代很晚，品相却极佳，有触手如新的感觉。但我看中的却是难得，难得在何处？难得在“稀”，难得在书末有“分藏总目”，难得在此本是“第一号”。

《小宗谱》计六卷，卷一世系，卷二前谱，卷三正谱，卷四记说志遗训录，卷五传略，卷六墓图。前有汪曾立撰凡例十一则。同治十二年（1873）汪曾立跋。