

孙绍振

著

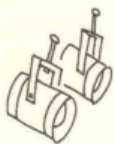
口吐莲花

# 口吐莲花

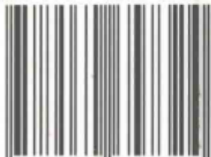
幽默自我  
训练  
50  
法



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE



ISBN 978-7-5306-5732-4



9 787530 657324 >

定价:20.00元



# 口吐莲花

幽默自我  
训练  
50  
讲

孙绍振 著



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

口吐莲花：幽默自我训练50法 / 孙绍振著. -- 天津：百花文艺出版社，2011.1  
ISBN 978-7-5306-5732-4

I. ①口… II. ①孙… III. ①幽默(美学)一口才学—通俗读物 IV. ①H019-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第263795号

百花文艺出版社出版发行

地址：天津市和平区西康路35号

邮编：300051

e-mail: [bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话：(022)23332651 邮购部电话：(022)23332478

全国新华书店经销

天津午阳印刷有限公司印刷

※

开本880×1230毫米 1/32 印张9.375 插页2

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

印数：1-4000册 定价：20.00元

# 新版序

孙绍振

这是我写得最轻松的一本书，没有想到有这么强的生命力。稿子完成于 1990 年春夏之交，初版是在是年 11 月，那时我已在德国进修。很快被香港和台湾分别出了繁体字本。1991 年年底中央电视台社教部的负责人，在香港看到这书，让一个导演把我“追踪”到了。1992 年初就根据这个本子，做了二十集的“幽默漫谈”。这本书本来发行量就比较大，因为中央台的介入，印数达到三十多万册，我记得光是封面就换了好几次。当时的稿费并不高。1990 年，官方的定价，大约是千字十元。等到我从德国归来，已经涨到千字二十五元。那时稀里糊涂，没有什么合同，更没有维权意识，连印数稿酬都不知道，出版商给多少就收多少。对显而易见的盗版，也未加追究。故至今也不知道，究竟印行了多少。上个世纪末广东一家出版社，又印了一次，很快就绝版了。虽然，这本书早就从我的记忆中淡出，但是，有些事情却成为亲切的怀恋。

当时全国各地的“粉丝”来信之多，出乎意料。可能是因我在序言的最后把自己的住处写进去了。一些来信提出的问题，对幽默学来说，很可能属于挑战性的课题。

一个小学生来信表示对我的书感到兴趣，这当然令我大为鼓舞。但是，他粗心大意，没有仔细看我的照片，开头的称呼是“敬爱的孙奶奶”。这又使我非常失落。但是，我的女儿当时正好在我身边，她幸灾乐祸，乐不可支。这时，作为幽默学的研究者，不能不进入学术性的思考。如果这个孩子，是故意开玩笑，则是对我的幽默理论的活学活用，我应有成就



感。但是，实质上孩子是满怀敬意的抒情。可是他的抒情，在我女儿那里，却变成了幽默。这里有个抒情在不同语境中转化为幽默的大学问，我还没有很好研究。更尖端的课题来自一个湖南的女读者。她说，她不想做女人了，要做男人，准备做变性手术，请求帮助。我去信表示，无能为力，因为这不属于幽默范畴。后来，正好搬家。同时也庆幸，如此这般的来信，在邮递员那里必然“无从投递”。但接替我进住这个套间的先生却给我打来了电话：有我的挂号信。一般说，这是好事，应该是稿费来了。我兴头冲冲地到那里一看，还是那个湖南女士的。她说，变性手术，就不麻烦我了，但是变卖手术后乳房要售，却只能求我落实。我当时想，如果这位女士如果是假定性地开开玩笑，那可能有一点幽默感。但是，从上下文来看，她是认真的，考虑得很实在。而且还暗示着，不日要把那器官特快寄来。那可真是有点恐怖。但，这种恐怖算不算黑色幽默呢？不管当时还是现在，我一点把握都没有。

当然，大多数的信件，没有这么尖端的挑战性，相反，对于深化幽默之道大有裨益。一位深圳的打工妹来信说：你的幽默术很精彩，我努力运用，效果很好，但有一次却失败了。我跟一个大龄姐姐住一个房间，情同姐妹，形影不离，我非常依赖她。但是有一次糟糕了。我走进宿舍，发现大姐姐正在跟一个小伙子谈得很入港。我想这是好事，白马王子出现了。我很识相，不去打扰他们，就打开床边的录音机。但是不久，大姐突然火起来了：“你给我把录音机关上，要不然我把它和你一起扔出去”。我很意外，本来可顶一句，后来想到你的幽默书里讲，不要对抗，要缓解对抗，用幽默把自己和对方从对抗解脱出来。我就用你的方法跟她说“用不到你扔，我自己把自己扔出去好了”，说完自己就走开了。但是，走到门口的时候，我的眼泪流下来了。

她问我为什么？

我给她回答，这是因为她的幽默还没有磨练到炉火纯青的程度，她

运用了正确的幽默方法(自我调侃),但她胸中的宽容、智慧还没有达到相应的程度,就产生了这样幽默后的痛苦。我说,你应该对这位大姐有充分的理解和同情。她长期等待着白马王子而耽误了青春,和这个小伙子谈得入港,心情是十分着迷的。此时,你的录音机,在你听来是抒情,在她听来,却是破坏性的噪音,十分可恶。就突然情绪膨胀,发起火来,有点六亲不认。这在一般人来看,是缺乏修养的,显然是个缺点。但是,你既然是和她情同姐妹,又具有幽默感,就要比一般人更能体会她的心情。有了小伙子,就不认小妹妹了,就算是缺点,难道不是陷入热恋之人的常情吗?你应该对她更有同情心,你如果光觉得她可气,就不能算是理解她,就是光觉得可笑,也算不上心胸宽广。你应该感到她可爱,哪怕是缺点,也是可爱的,人性嘛。爱情八字没有一撇,就把友谊不当一回事了。有没有幽默细胞,就在这一点上看出分晓来。幽默是精神的高度提升,心胸博大到可以包容不讲道理的人和事。不那么拘泥于理性的是非。从理性来说,这是个缺点,可从幽默的情感价值来说,这个缺点,是太可爱了。爱情使人不讲理呀。你要学会欣赏这种不讲理。

这里,涉及到一个根本问题,幽默的博大。主要是对己和对人两个方面。首先是,是对他人要有一种悲天悯人的胸怀。就是人家的缺点毛病,也不能取嫉恶如仇的立场,对自己呢?则站在人类生存的高度上,把这种缺点、毛病当成人类的一种局限,这样,才能把个人的毛病,当成人类的毛病,不是他个人的,而是人类普遍存在的,因而就都能包容,能够欣赏,觉得有可爱。乔治·桑塔耶那说:

我们所说的幽默,其本质是,有趣的弱点,应该和可爱的人性相结合。<sup>①</sup>

关键是,你能不能把人家的“弱点”看得“有趣”,能不能从个别人

---

<sup>①</sup> 孙绍振《幽默基本原理》,广东旅游出版社,2002年,第222页。



的“弱点”中，看到共同的“人性”，不管这种人性有多少缺陷，你能不能看出这些缺陷又是多么的“可爱”。

桑氏进一步说，不管人家有多么荒唐，不管我们觉得这种荒唐是应该“摒弃”，但是，越是荒唐的、负面，也越能看出其“性格更为可爱”。这并不神秘，绝大多数人并不缺乏这种素质，证明之一，就是春节晚会，我们都会欣赏赵本山、陈佩斯。尽管他们所扮演的角色都是一些卖假货的、小偷，甚至是汉奸成性的家伙。但是，我们并不以公安局、工商局的眼光去看他们，而是把他们当作人，看到他们即使沦落到不堪的地步，也自我感觉良好，还有自尊心，就是做坏事，还觉得自己很有水平，自我欣赏，自鸣得意。看到这样的生存状态，我们站在高处，不能不觉得他们不但是可怜，可笑，而且是可爱了。

对于这样的来信，我是特别很欢迎的，这不仅仅引起我单向传输智慧，而且也向我的思维挑战，促使我向更为深广的领域进军。

幽默之道的最深邃处，并不在对于康德、叔本华、柏格森的引证中，而在日常生活最平常最平凡的言谈之中。

就在写这篇序言的前一天晚间，中央电视台青年歌手大奖赛合唱组决赛进入高潮，金奖争夺达到白热化的程度。解放军艺术学院和武警文工团比分交替上升。主持人采访解放军艺术学院合唱团一位女选手：对此形势感觉如何？回答是，心里早有准备，说实话，反正就是冲着金奖来的。这是一句大实话，在这么隆重的场合，这样讲是有点出格的。观众中有笑声。但是，笑声含意模糊。后来，采访武警文工团选手，回答是两首歌：“金奖银奖不如老百姓的夸奖，金杯银杯不如老百姓的口碑。”这一唱赢得了热烈的掌声。其含意是明晰的，就是对抒情的欣赏。比之大实话，观众更欣赏抒情。紧追其后的西安艺术学院则是另外一种风格。此前在进入文化素质考核的时候，回答问题的代表，对评委余秋雨说了两句即兴的诗，意思是昨天梦见了余秋雨。赛场上响起来了掌声。从某种意义



上说,这是勇敢的抒情。因为鼓掌的观众显然并不计较做梦的真假。决赛阶段,音乐素质的评委是赵易山。主持人问这位代表,昨天你的两句做梦的诗,在西安引起了强烈的反响,听说你手机上收到不少续作,能不能介绍一点。他说,续作太多,挂一必然漏万。只能综合为两句诗:大意是,梦境转向赵易山。场上立即欢声四起,评委赵易山也笑容可掬,拱手致意。大家显然心照不宣,领悟了比之抒情,这样说法的虚拟性要强烈得多了,其趣味也从情趣转向谐趣,这就是幽默。后来,这个队在视唱四声部五线谱时获得满分,向来不动声色的赵易山赞扬了他们“捍卫了艺术学院的尊严”,最后加上一句,“我今晚会梦到你们”。场内掀起了暴风雨似的掌声。这就不但是幽默,而且是幽默的互动了。最后主持人问这位代表,今后参赛,还有什么愿望。他回答说,从今以后,要把诸位评委一个一个地梦过去。这就不但是互动而且全体共享。雷鸣般的掌声说明,这是幽默的最高层次,最佳效果。

整个过程,展示了幽默谈吐的最根本的规律,第一,从现实大实话变成虚拟的玩笑,从抒情转向幽默,从情趣转化为谐趣;第二,从个体的玩笑,变成双向的交流互动,第三,从双向交流转向和多向(包括观众)共创,把竞争两方,和观赏一方,主持人一方,四个方面,卷入统一的互动、共创、生成和共享的氛围之中。

活生生的幽默,不在任何经典作者的著作中,大师们说得再好,幽默也是死的,而在这样的互动、共创、生成和共享中,幽默才是活的。故我顽固地坚信:幽默研究的焦点,不应该停留在学者的书斋里,而应该在这种生机勃勃的幽默生成的地方。

2010年6月27日星期日

# 序

孙绍振

理儿不歪，笑话不来。

在人类宝贵的心灵财富中，幽默感是最神秘的。

它不是一种科学理论，你不能指望它帮助你解决发明创造的难题；它又不是一种操作能力，你不可能依靠它提高企业的产品质量；你工资入不敷出，它不能变成钞票；你考试成绩下降，它不能变成分数。它的特点就是既不科学，也不实用，它是情感的充裕和自由，只有心灵天地特别广宽的人才能获得这样的自由，而这种自由就是美的象征。

因此，它才有那样神奇力量，在人生纷至沓来的困惑中，它会帮助你化被动为主动，以轻松的微笑代替沉重的叹息；当你在严重的沮丧中不能自拔时，它会给你心灵的翅膀，让你精神得以超越。

每一个人的天性中多少有些幽默感，在人际交往中，它是心灵与心灵之间的和平与欢乐的天使，拥有幽默就拥有爱和友谊。凡具幽默感之人，所到之处，皆是一片欢乐和融之气氛。

在无法避免的冲突中，幽默感不强的人就面临考验，是拍案而起，横眉立目，还是悲天悯人，大智若愚？幽默家的高明在于即使到了对方针锋相对之时，也不像通常人那样心灵被怒火烧得扭曲起来，而是仍然保持相当的平静，在对方已感到别无选择时，幽默家仍然有多种选择的可能。



如果你是一个教师,正在讲台上滔滔不绝地讲授,而台下却有人发出了鼾声,这时你选择什么?如果你选择责备小睡片刻的学生,则必然造成情绪对立。如果你先选择自我调侃,说:“学生在课堂上大呼噜是对教师最坦率的批评”,然后再说学生不该批评,也许是“昨天学雷锋加上给老乡走后门到夜里三点才睡。”你要先让对方欣赏你的幽默,再让他领略,享受心灵的顿悟之乐。如果你的朋友来访,而他的孩子却穿着鞋子踩了你洁白的床单,你是立即直截了当地制止呢,还是像冯骥才那样故意大词小用地说:“我建议把你的孩子搬到地球上来?”

先把孩子的父母逗笑了,再让他去体验一种复杂的意趣。

如果你是一个美丽的女郎,你有没有考虑过,如何摆脱轻率求爱者的纠缠,如何把调侃性与攻击性结合起来?

你在反击无端的攻讦时,你有没有掂量过如何分别使用硬性幽默与软性幽默,藏锋芒于调笑之中?

所有这一切都要求幽默家有心灵的余裕,自由地选择奇妙的态度评价和表述方法。然而这个要求对于一般人说来是太高了。

原因是一般人幽默感都非常微弱,实用的需求和认识的追求都占着非常大的优势,沉重的生活本身再加上学校和智育已经把人的训练得这样驯服于实用的需求和理性的规范,以致达到了不动脑筋的自动化的程度了。一般人看见了一个非常胖的妇女,几乎只能诱发出一个判断:一个胖女人。这很自然,很正确,很科学,很令人信服,几乎没有争辩的余地,因而也没选择的余地。好像是命中注定!但是,这只是一种选择,那就是科学认识的选择。可是,人的生命很丰富,科学的价值选择只是一种选择。科学的选择固然很重要,可它并不能满足人生的一切需要。如果它有一千条优点的话,它也有一个缺点,那就是很枯燥,没有趣味,当人需要开开心玩笑以幽默感来缩短心理距离,调节人际关系时,就不能倚仗这种科学的态度而要采取另一种选择,作出另一种判断。如果这位很胖的妇女

和你很熟悉,又互相戏谑惯了,你恰恰可以作一个不符合事实的判断,而且夸张地对她说:“报告你一个好消息!”她问:“什么好消息?”你可以非常神秘地对她耳语:“你变得越来越苗条了!”于是她立刻和你一起共享你的幽默,你这个判断,从理性认识来说,不符合事实,不科学不正确。它可以有一千条缺点,可是它有一条优点,那就是它挺幽默。

幽默的选择不同于科学的选择,它的判断和推理与科学的判断推理属于两个路子,两种功夫。

本书提供了许多幽默谈吐自我训练的方法,都是具体的方法,而上述这一点,则是总的方法,方法的方法。

正因为幽默的方法不同于科学的方法,它才可以偷换概念、指鹿为马、不伦不类、假痴假呆、故作蠢言、答非所问、自相矛盾、将谬就谬、歪打正着、强词夺理、歪解因果,总而言之它用一种与通常逻辑不同的逻辑去思考问题。找到了这个窍门,你就基本懂得了幽默是怎么回事。其实,它很简单,只要记住:它在进行推演时,用的是一种歪曲的推理方法,我国艺人早就总结出构成幽默的规律:那就是“理儿不歪,笑话不来”。

如果你一辈子只会说咸鸭是用盐腌了才咸的,那你就太拘泥,太一本正经,太放不开,太傻乎乎,太死心眼儿了,你就一辈子幽默不起来。如果你敢于把道理歪曲一下,狠狠心,硬着头皮说:“咸鸭蛋之所以咸,因为它是咸鸭子生下来的。”那你就没那么傻乎乎,不那么死心眼儿,你脑袋里就有一点儿幽默细胞了。

用学术的语言来说,你就超越了科学的认识,作出了审美的判断了。

如果你读了这本书,壮了胆子,在朋友交谈中,不那么傻乎乎,死心眼儿,那就不但是你的胜利,而且是我的功德了。

# 目 录

序 .....	001
<b>1.</b> 机智巧辩法 .....	001
<b>2.</b> 自我调侃法 .....	007
<b>3.</b> 不动声色法 .....	013
<b>4.</b> 声东击西法 .....	019
<b>5.</b> 真痴真呆法 .....	025
<b>6.</b> 直白隐衷法 .....	030
<b>7.</b> 迂回取道法 .....	036
<b>8.</b> 故作蠢言法 .....	040
<b>9.</b> 故作大言法 .....	046



10. 钝化锋芒法 ..... 051
11. 由愤转谐法 ..... 057
12. 苦中作乐法 ..... 062
13. 临危觅趣法 ..... 067
14. 忍痛作趣法 ..... 072
15. 故作玄虚法 ..... 076
16. 答非所问法 ..... 082
17. 亲切戏谑法 ..... 088
18. 荤素调匀法 ..... 093
19. 偷换概念法 ..... 098
20. 指鹿为马法 ..... 104
21. 引人就范法 ..... 111
22. 一语双关法 ..... 115
23. 语义变迁法 ..... 120
24. 同语异指法 ..... 127
25. 模拟反讽法 ..... 131
26. 不伦不类法 ..... 136
27. 无理而妙法 ..... 142
28. 执迷不悟法 ..... 147
29. 自相矛盾法 ..... 151
30. 自我否定法 ..... 156
31. 歪解包袱法 ..... 160
32. 导致荒谬法 ..... 167

33. 谬上加谬法 ..... 173
34. 将谬就谬法 ..... 178
35. 以谬还谬法 ..... 183
36. 反戈一击法 ..... 187
37. 以退为进法 ..... 192
38. 歪打正着法 ..... 197
39. 谬极归真法 ..... 203
40. 以正导反法 ..... 209
41. 反向求因法 ..... 215
42. 同枝异花法 ..... 220
43. 歪曲经典法 ..... 225
44. 歪语藏机法 ..... 231
45. 借语作桥法 ..... 237
46. 机械刻板法 ..... 243
47. 铺平垫稳法 ..... 249
48. 随机套用法 ..... 254
49. 歪拆姓名法 ..... 260
50. 智力游戏法 ..... 266
- 附录(一) 孙绍振教授答读者问 ..... 271
- 附录(二) 幽默错位逻辑的发现者 ..... 276

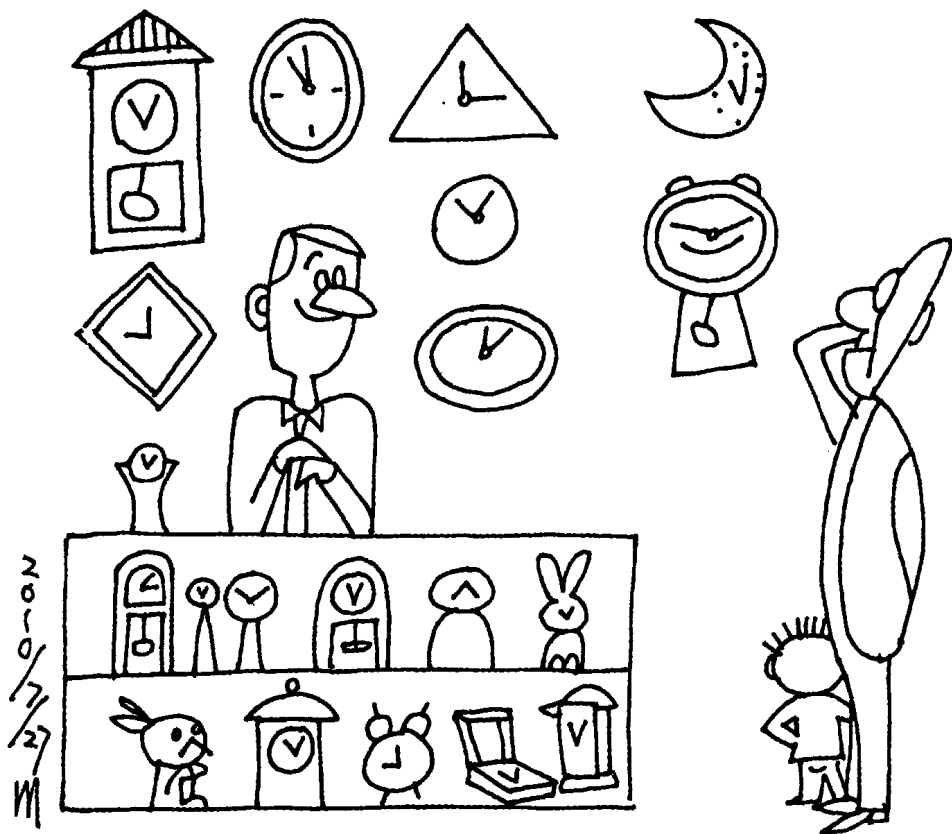
## 1. 机智巧辩法

当你陷入困境之时，如何以强词夺理解脱自己

有时你会处在一种相当狼狈的境地。你可能惊惶失措，可能很愤怒，也可能十分沮丧。惊惶失措使人失去思考能力，愤怒使人失去对自己的情感的控制，而沮丧则导致人的精神处于消极的、无所作为的、听天由命的状态。所有这一切都无助于你从狼狈的境地中解脱出来。其实这时候，客观情境的严酷十分需要你把自己思维的潜在能量充分调动起来，作出超常的发挥。而要做到这一点恰恰需要冷静，需要乐观，使自己的精神处于一种自由的、活跃的状态，也就是通常所说的那种急中生智的状态，达到这种状态，人所说出的话语往往比通常情况下聪明得多，也有趣得多，这种聪明而且有趣的话常常是机智而又幽默的。

清代大学者纪晓岚（纪昀）总纂过我国古代最大的一部图书集成，叫做《四库全书》。他是一个学问很大，又是一个很富于幽默感的人，他的幽默以出奇制胜的机智见长。传说他夏天乘凉，脱了个赤膊，不料乾隆皇帝突然到来，他来不及回避就躲到床下去，过了好久，以为皇帝已经走





### 机智巧辩法

——几个指针怎么都不一样？

——如果所有的钟指的时间都一样，你怎么区别哪一个准确呢？