钢琴名曲曲库

ZHONGWAIGANGQINMINGQU

脍炙人口　百弹不厌的

中外钢琴名曲

乐曲解说及弹奏指引

金 石 张曼怡 蒋 泓 曹家韵 尹德本 编写

辽宁人民出版社

3

钢琴名曲曲库 ❸

金石　张曼怡　蒋泓　曹家韵　尹德本　编写

脍炙人口、百弹不厌的

中外钢琴名曲

乐曲解说及弹奏指引

辽宁人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

中外钢琴名曲：第3辑/金石等编写.-沈阳：辽宁人民出版社，1994·12（2002.2重印）

（钢琴名曲曲库）

ISBN 7－205－02773－X

Ⅰ.中…

Ⅱ.金…

Ⅲ.钢琴谱－世界－选集

Ⅳ.J657.41

辽宁人民出版社出版、发行

（沈阳市和平区北一马路108号　邮政编码　110001）

沈阳市第三印刷厂印刷

开本：787×1092　1/8　46面乐谱　印张：　6

印数：41,111－44,110册

1994年12月第1版　　2002年3月第8次印刷

责任编辑：赵　炬　　版式设计：王珏菲

封面设计：刘冰宇　　责任校对：尹译本

定价：14.00元

目 录

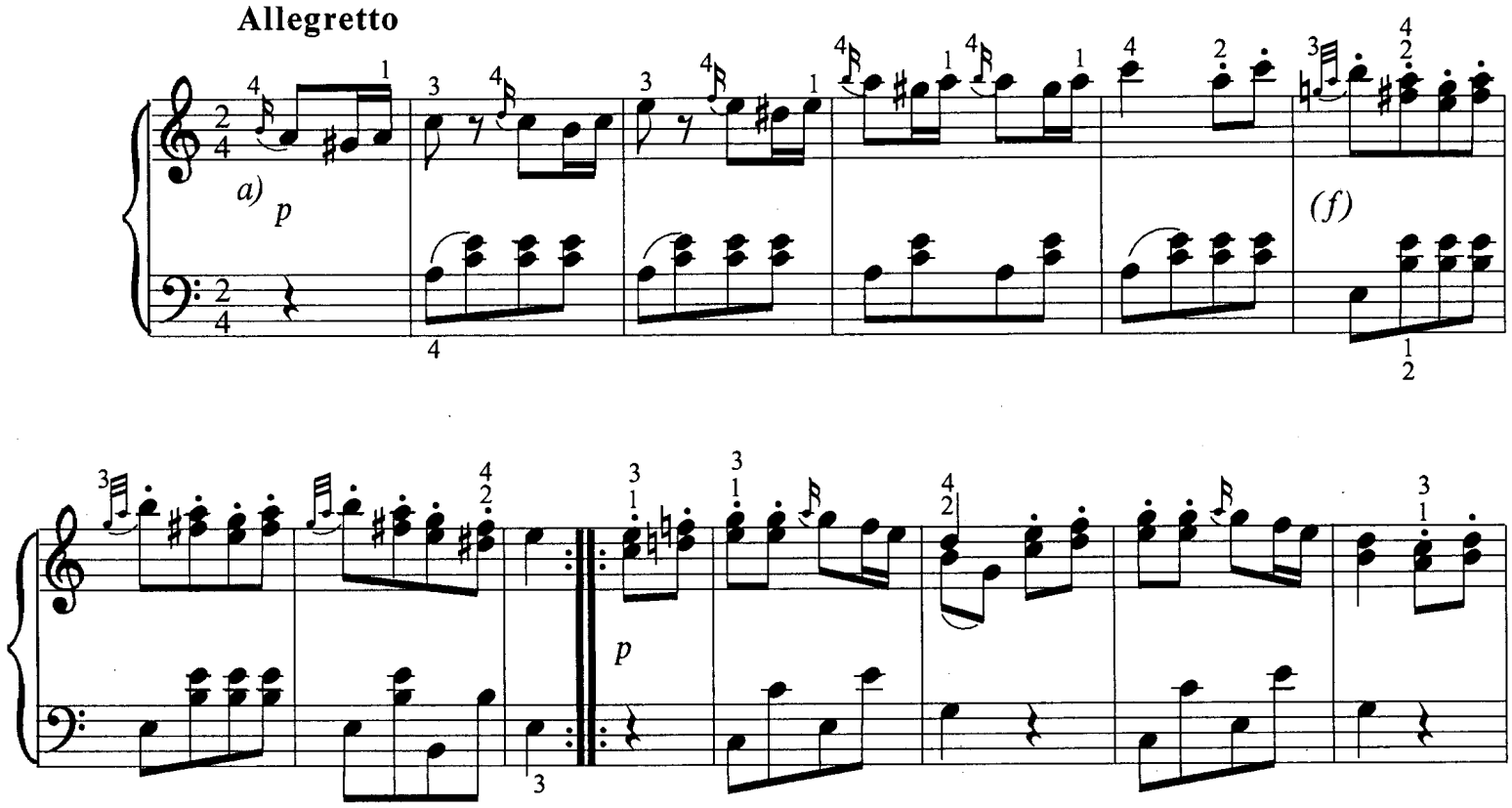
●土耳其进行曲 …… 莫扎特曲 (1)
●春之歌 …… 门德尔松曲 (5)
●茨冈舞曲 …… 博姆曲 (10)
●船歌 …… 柴可夫斯基曲(14)
●夜曲 …… 肖邦曲 (19)
●爱之梦 …… 李斯特曲 (22)
●彩云追月 …… 任光、聂耳曲、王建中改编 (27)
●卖杂货 …… 陈培勋曲 (31)
●南海小哨兵 …… 储望华曲 (35)
●解放区的天 …… 储望华改编 (41)

土耳其进行曲

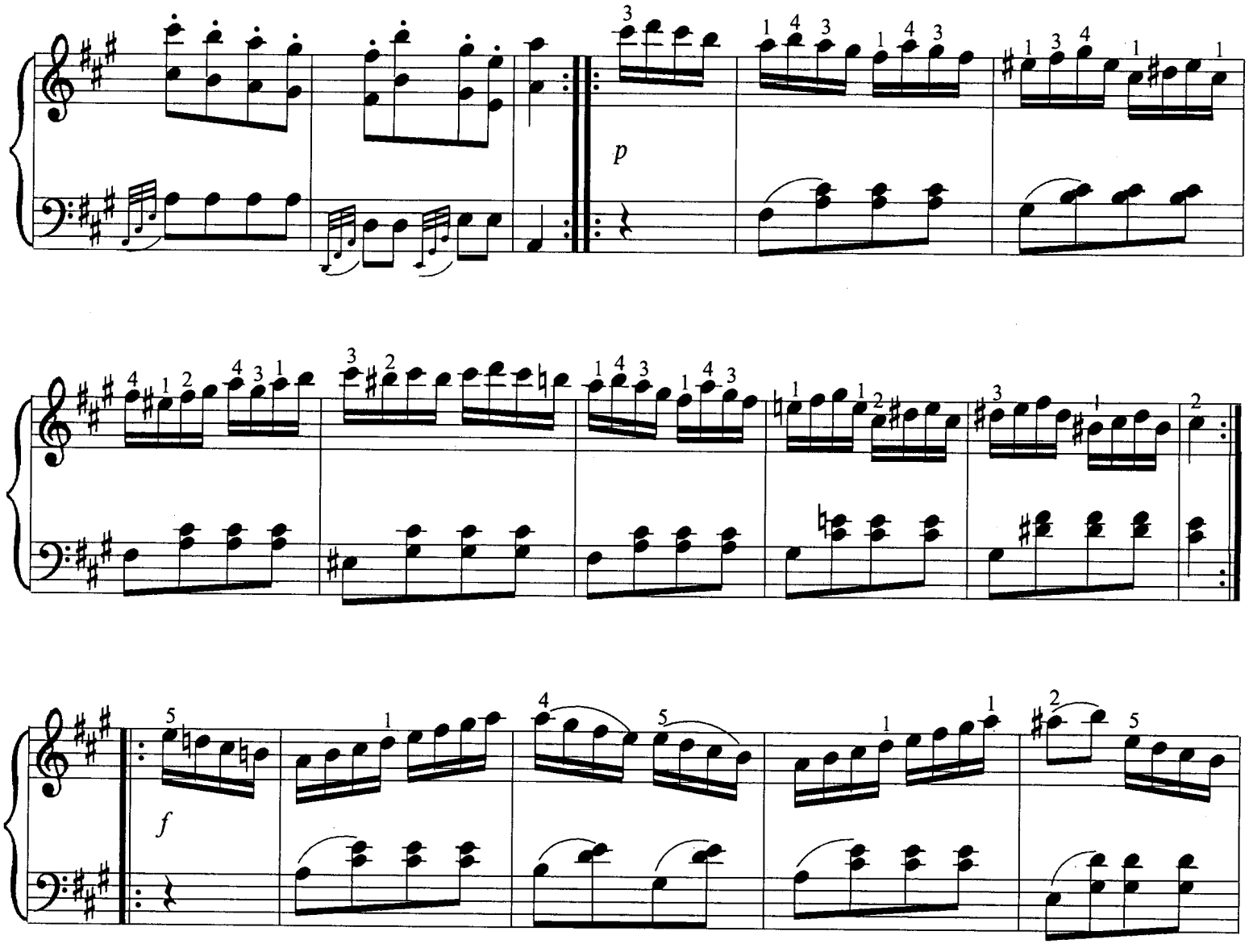
莫扎特曲

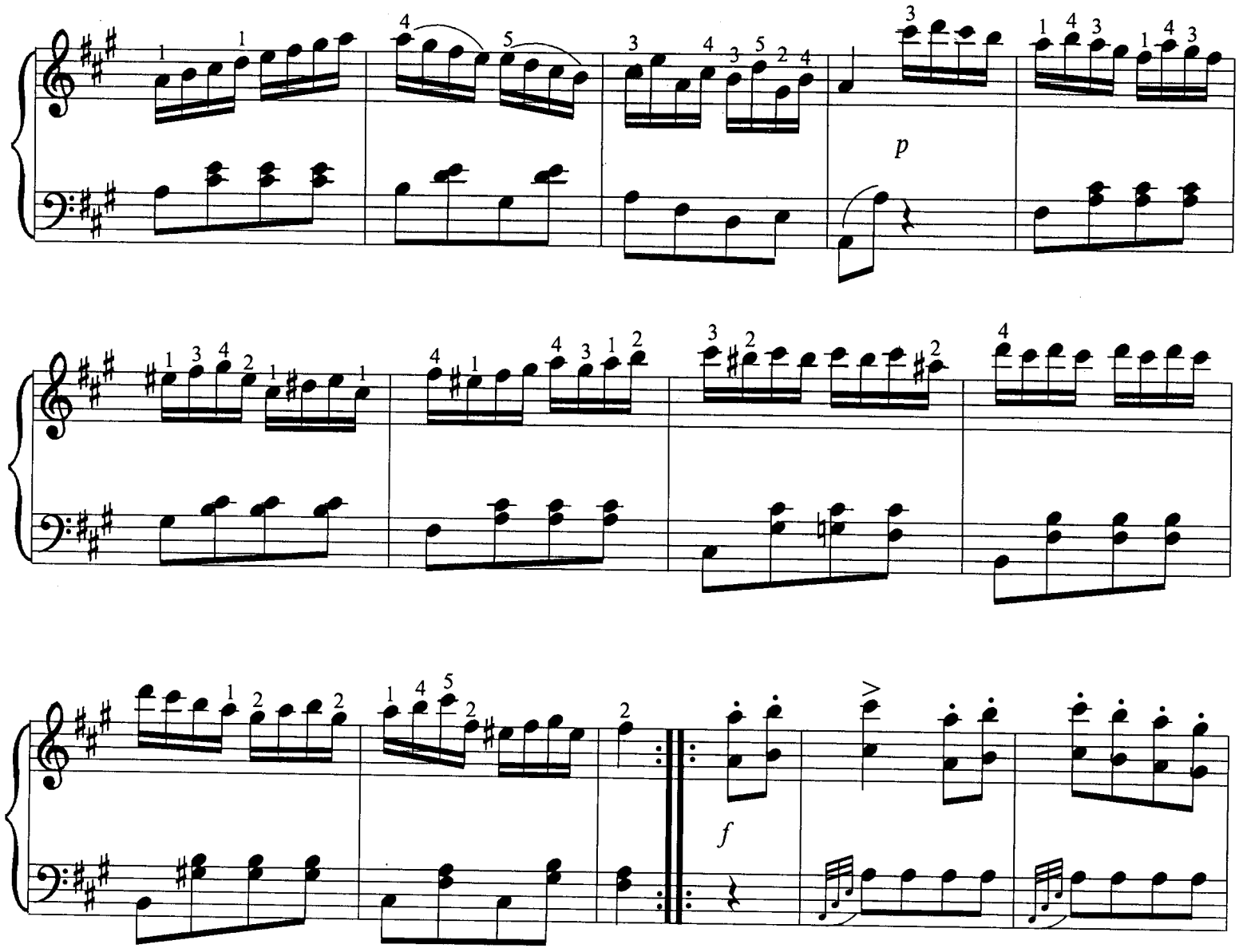
Alla Turca

Allegretto



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com


p
f


p
f

p

4

(f)

p

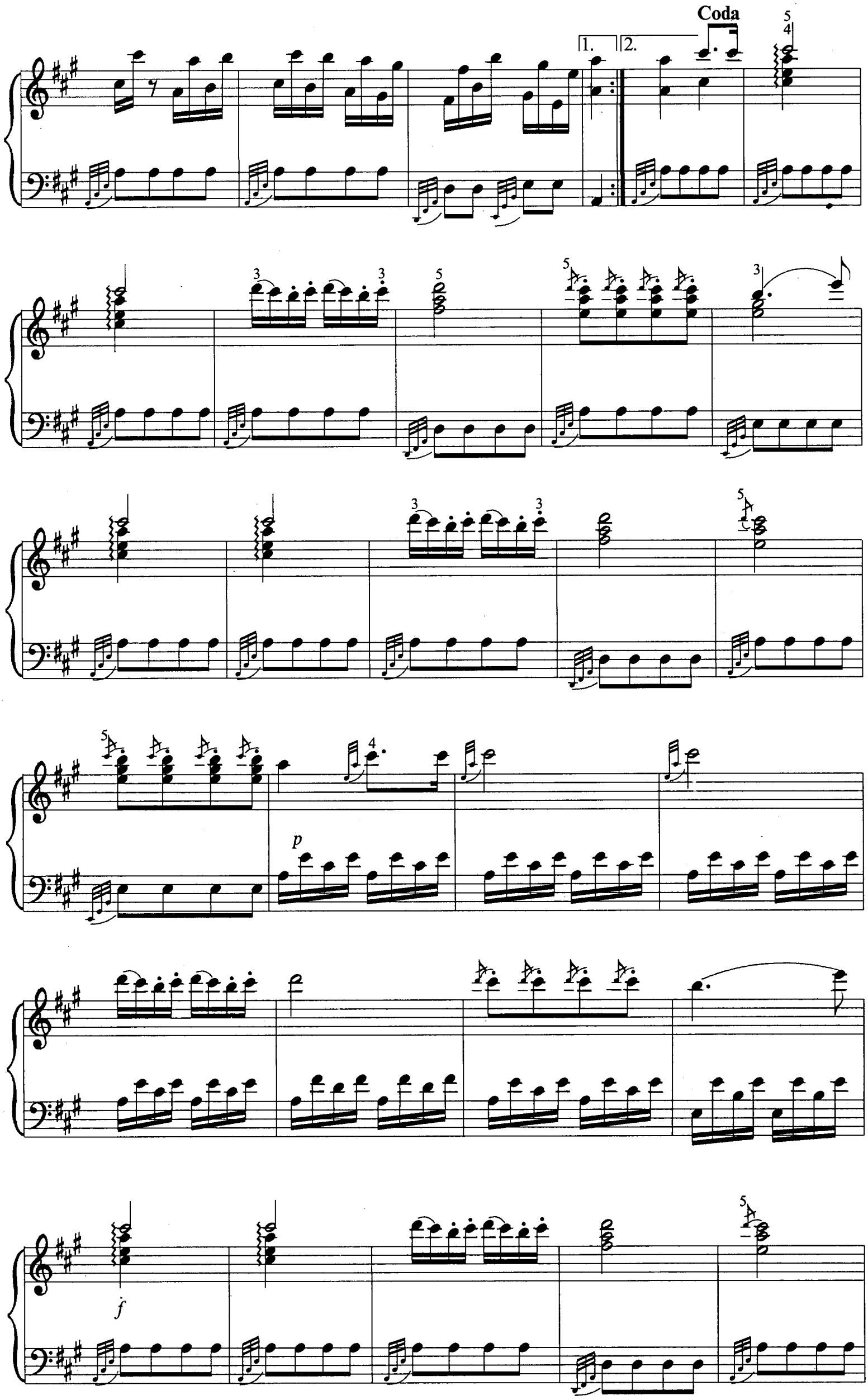
cresc.

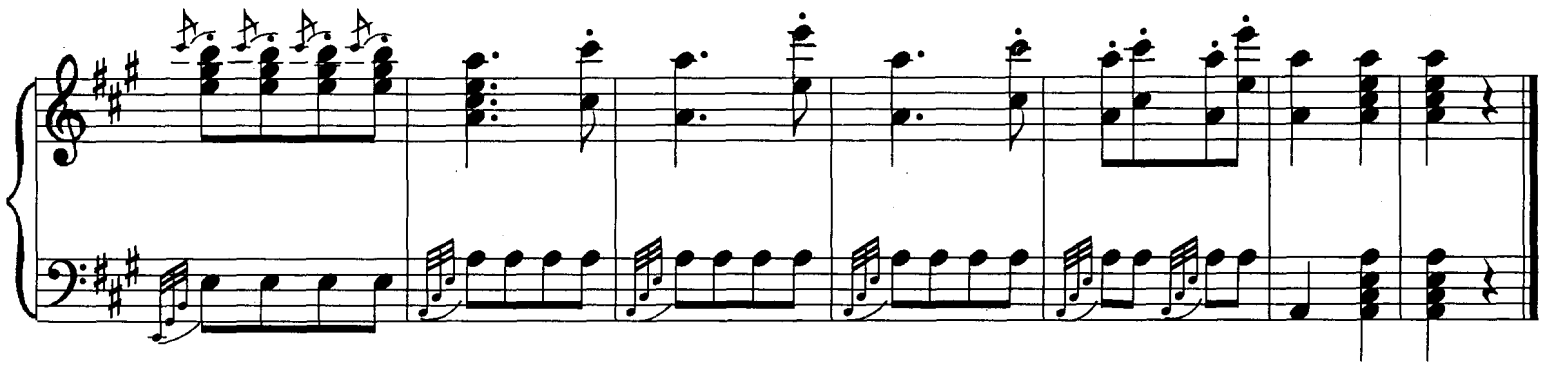
f

p

tr

f


Coda
1.
2.
p
f



[作者简介]

莫扎特(*W.A.Mozart　1756－1791*)奥地利著名作曲家、钢琴家。*1756* 年 *1* 月 *27* 日生于奥地利萨尔茨堡。父亲是一个宫庭乐师。*1762* 年和姐姐随父同游欧洲各地演出,从小就显露出非凡的音乐天才和杰出的演奏及作曲技能,号称音乐神童。*1767* 年在维也纳居住两年。*1769 － 1771* 旅游意大利。*1773* 年任萨尔斯堡大主教宫庭乐师。*1781* 年辞职在维也纳定居。*1782* 年与康丝坦茨·韦伯结婚。一生著有大量音乐作品,成后世珍宝。*1791* 年 *12* 月 *5* 日于维也纳逝世,年仅 *35* 岁。

[乐曲解说及弹奏指引]

这首乐曲是莫扎特著名的钢琴曲《*A* 大调钢琴奏鸣曲》中的第三乐章，同时也可以说是莫扎特钢琴作品中最通俗易懂的作品之一,经常作为钢琴独奏曲演奏。莫扎特打破了传统格式,采用了属于通俗音乐体裁的进行曲形式,写成了一首别具一格的轻松活泼的进行曲。

此曲为 *a* 小调,*2/4* 拍,小快板。虽然规模稍大,但基本上分为三个音乐形象鲜明对比的主题。这三个主题的先后排列较为特殊。即 *B A C A B A* 尾声。是一首插部领先的回旋曲。

乐曲一开始,即第一插部。就是一个带有典型进行曲节奏的主题,只是速度比一般的进行曲要稍快些。它虽然在 *a* 小调上出现,却有着轻快、活泼、富有生气的个性。连续快速行进的音型不断向上,在节奏的重音上加华彩的装饰音,从而使这一主题,在钢琴上弹奏时,音调分外清脆,明亮。主部(*25* 小节)。在 *A* 大调上的雄壮有力的主题。由八度奏出的旋律声部有如嘹亮的军号在吹奏胜利的凯歌。主部主题低音部的伴奏,是模仿军乐队中大军鼓和小军鼓的敲击声,钢琴采用左手演奏的琶音音型,生动的表现出这种音响效果。

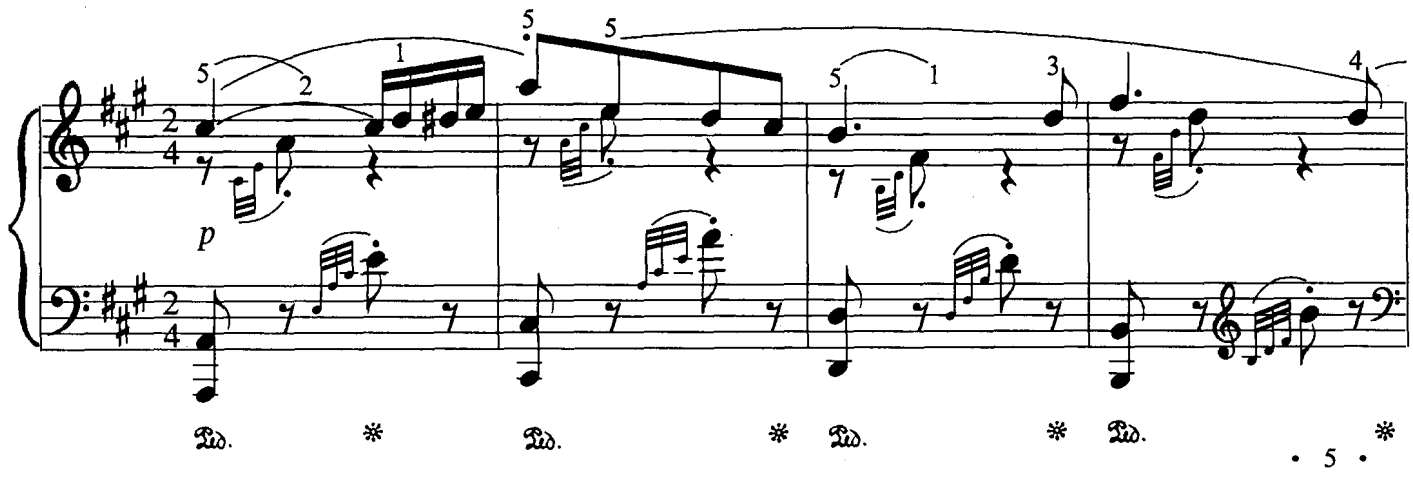
第二插部内由连续不断的十六分音符的音调组成,好像是由军笛吹奏的流畅、明丽的笛声,为这首进行曲增添了鲜艳的色彩和欢乐的气氛。

乐曲最后有一个长大的尾声。由主部主题的材料引伸发展而成。使人振奋的军鼓节奏,伴随着嘹亮的军号声,将乐曲推向高潮。在鼓乐齐鸣,欢腾热烈的气氛中结束。

春之歌

门德尔松 曲

Allegretto grazioso



sempre simile

Ped.

sf *dimin.*

p *mf*

sf

cresc.

cresc. *p*

cresc. *f* *sf* *di- -min.*

f *sf* *dim.*

p *cresc.* *p dolce*

cre - - - scen - - - do - - - al -

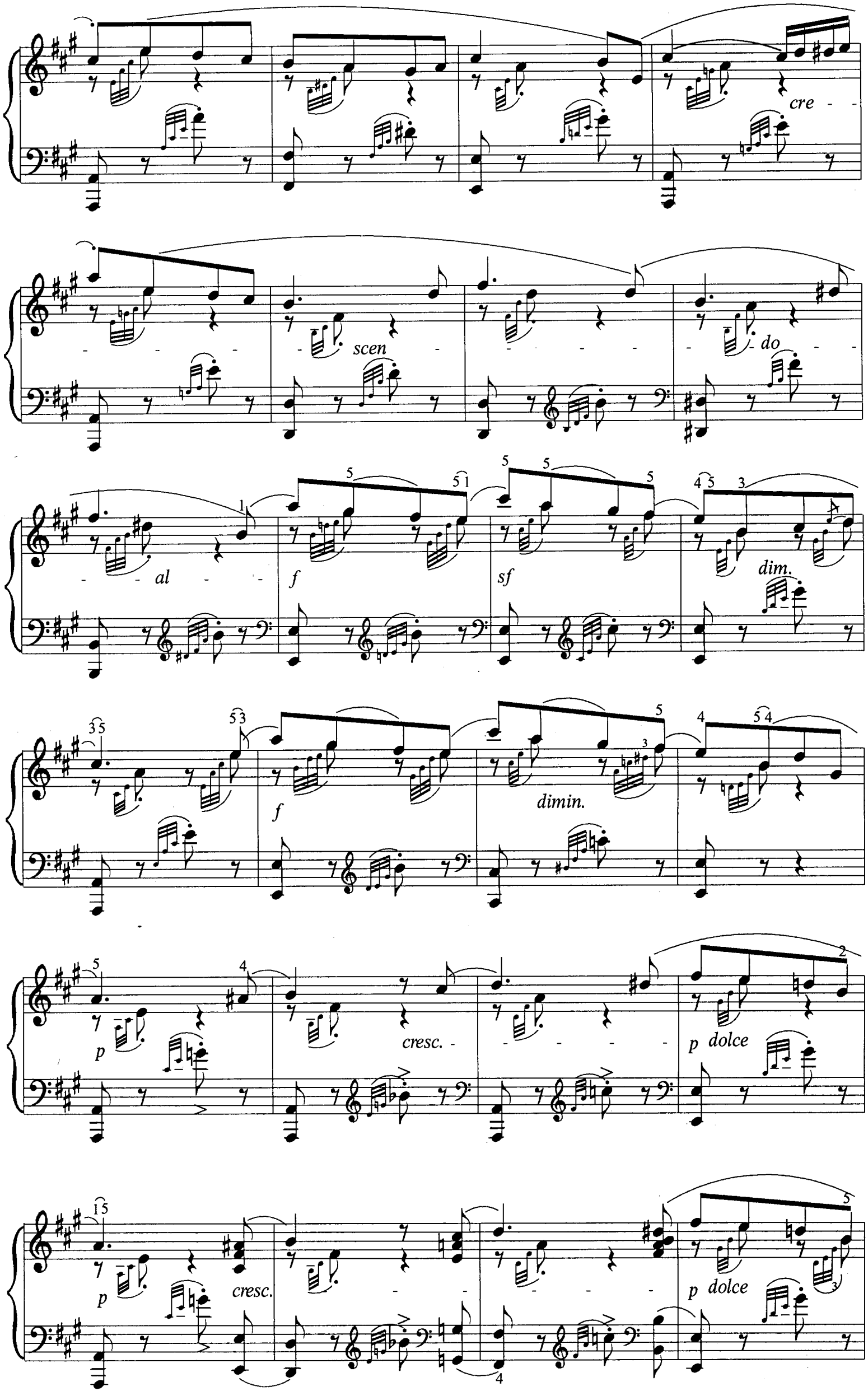
sf

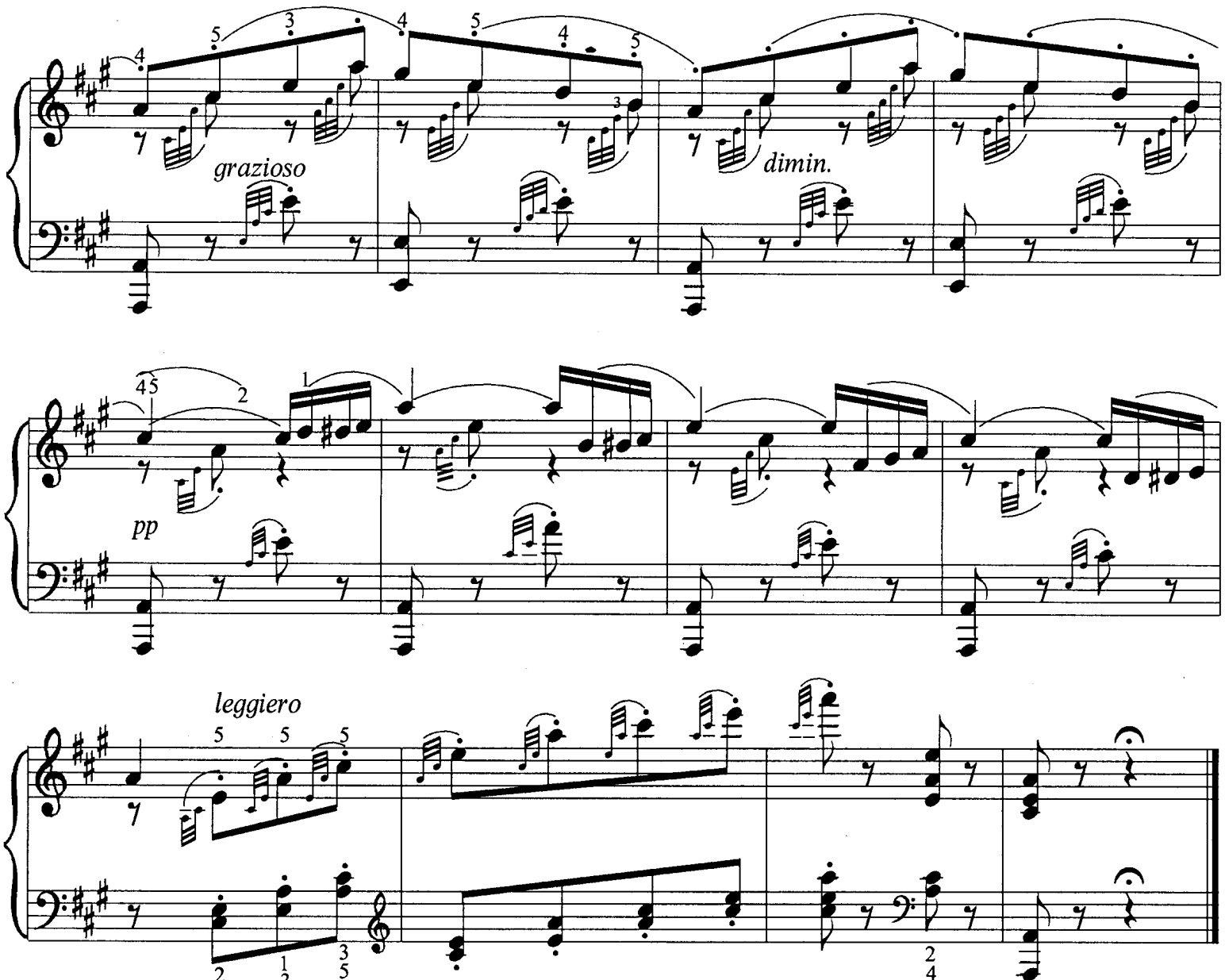
f *dimin.*

p *dimin.* *grazioso* *pp*

sempre simile

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com


cre
scen
do
al
f
sf
dim.
f
dimin.
p
cresc.
p dolce
p
cresc.
p dolce



Ped. *

【作者简介】

门德尔松(*Mendelssohn, F. 1809－1847*)德国作曲家,钢琴演奏家,指挥家。*1809* 年 *2* 月 *3* 日生于德国汉堡。母亲是他的钢琴启蒙老师。后从师采尔特。*11* 岁开始作曲。*1829* 年指挥《马太受难曲》的演出,引起人们对被遗忘的巴赫作品的注意和重视。一生交游极广,作品广泛丰富。*1833* 年起任杜塞尔多夫乐队队长。*1835* 年,他担任了著名的莱比锡"该万音乐厅"管弦乐队的领导和指挥。*1843* 年在莱比锡创办德国第一所音乐学院。*1847* 年 *11* 月 *4* 日在莱比锡逝世。

他的作品风格是温柔、舒适,优美恬静,完整严谨,富于诗意幻想。

【乐曲解说及弹奏指引】

此曲是无言歌中最为著名的一首。流水般悠游浪漫的旋律,使听众陶醉于快乐的气氛中。

此曲为三段体结构,*A* 大调,*2/4* 拍,优美的小快板。

第一部分:主题好似女高音在歌唱,圆润而洒脱,富于弹性。旋律在高声部起伏,其它声部则在清澈的和声中作琶音式的装饰伴奏,其巧妙的应用装饰音创下了前所未有的漂亮效果。加上踏板的运用,造成了纯朴而富于春色诗趣的意境。

中段继续发展主题,节奏更加紧凑,调性转为 *E* 大调显得更加热情奔放,并运用了模进的手法,使欢快爽朗的情绪显得更加热烈激动。经过一段华彩音调的过渡,进入了再现段,以原来的 *A* 大调再现主题和中段音调,在下行的模进中,音乐越来越轻,中间与再现段之间华彩的连接性音调则化成了全曲的尾声。

古往今来描写春天景色的乐曲很多,而门德尔松的《春之歌》则是百余年来遐弥乐坛的名作之一。

茨冈舞曲

博姆曲

Allegro

f

fz

p *leggiero*

ad lib

fz

simile

8

p

ad lib

fz

f

fz

cresc.

8

mf

cresc.

8

f

simile

ff

ffz

p

ad lib

accelerando

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com