



国·学·典·藏·书·系



青花典藏

〔春秋〕老子◎著

道德经

《道德经》仅五千余言，但它文约义丰，博大精深，涵盖天地，历来被人们称为“哲理诗”。它不仅对中国古老的哲学、科学、政治、宗教等产生了深刻的影响，而且对中华民族的性格铸成、政治的统一与稳定，都起着不可估量的作用。



吉林出版集团有限责任公司



国·学·典·藏·书·系



青花典藏

〔春秋〕老子〇著

道德经

《道德经》仅五千余言，但它文辞简奥，博大精深，涵盖天地，历来被人们称为“哲理诗”。它不仅对中国古代的哲学、科学、政治、宗教等产生了深刻的影响，而且对中华民族的性情铸成、政治的统一与稳定，都起着不可估量的作用。



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

道德经 / (春秋) 老子著; 《国学典藏书系》丛书编委会主编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010. 11

(国学典藏书系)

ISBN 978-7-5463-4179-8

I. ①道… II. ①老… ②国… III. ①道家 IV. ①B223.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 223981 号

国学典藏书系 道德经

著 者 (春秋) 老子
主 编 《国学典藏书系》丛书编委会
出 版 人 毛文凤
责任编辑 陈 璇
责任校对 邹书生 沈晋喜
封面设计 猫头鹰工作室
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 330 千字
印 张 20.25
版 次 2010 年 12 月第 1 版
印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)
发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司
(南京市山西路 67 号世贸中心 4 楼 邮编:210009)
电 话 总编办:0431 - 85600386
市场部:025 - 66989810
网 址 www.keyigroup.com
印 刷 肥城新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5463-4179-8 定价:18.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:025-66989810



前言

“国学”一说，产生于20世纪20年代西学东渐、文化转型的历史时期。此前中国的旧学在现代文明面前一败涂地，曾国藩继承明儒传统，身体力行，通经致用，后来又有张之洞提出“中学为体，西学为用”，力图调和传统与现实的阴阳关系。后来学术界兴起“整理国故”的热潮，虽然与当时历史条件看似不协调，实则是有深刻历史理性的。提出学习西方，“师夷长技以制夷”的魏源，当时不但提出学习西方文明，同时又提出要恢复两汉经学，这看似极为矛盾，其实正是魏源的高人之处，此后正是在这样的基础上，才有了中西交流的合理原则。

当时国人有一种全盘否定国粹的倾向，认为外国来的就是梅毒也是好的。19世纪末20世纪初，随着中西文化冲突的进一步加剧，中国文化更加弱势，中国面临亡国灭种的危机，为了保国保种，以章太炎为代表的国粹派提出“保存国学”、“振兴国学”的口号。而新文化运动闯将之一胡适，则在介绍杜威的实践主义时同时讲授中国哲学史。在当时的历史氛围下，国学概念产生后其意义内涵自然较复杂，包括传统官方民间各种学问、艺术、技艺等，但在狭义上，国学之范围不脱经、史、子、集四部，同时四部中又以经学为首。

国学又可称国故，可译“GuoXue”（音译）、“Sinology”（意译，指中国学，汉学，因无别于汉族学而有争议）。现在一般提到的国学，是指以先秦经典及诸子学为根基，涵盖了两汉经学、魏晋玄学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。因此，广义上，中国古代和现代的文化和学术，包括历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至书画、音乐、术数、医学、星相、建筑等都是国学所涉及的范畴。

论国学，先明国学之义，所谓必也正名乎，善哉。





今天,关于传统文化的书写,好像走向了两个极端:要么过于通俗,要么过于玄虚。中国传统文化的传播、国学的弘扬,需要摆脱掉这两个极端,走一条中间道路,做到深入浅出、微言大义。虽然“文化热”、“儒学热”、“国学热”的浪潮此起彼伏,但真正将自己的文化看做安身立命之本的人却是少之又少。大家对待文化、对待国学,仍然没有走出经世致用、急功近利的目的预设。为什么要学国学?因为国学对我有用;为什么要读国学?因为里面有智慧、有技巧、有升官发财的门路。于是,在今人的眼里,国学已经蜕变成了赤裸裸的经世致用之术,成了彻头彻尾的“用经”!仅求其“用”,不见其“体”,将是最大的无用。仅求其“术”,而对国学的“道统”视而不见,将是中国文化最大的悲哀。为此,国人已做过许多有益的探索。

近代以后,随着西学东渐,我们在呼吸外来新鲜空气的同时,也注意到了传统文化的流失。故而对东西方文化进行冷静思考,明确了传统文化不可动摇的根基地位,沿袭先辈留下的宝贵文化遗产,是可以弘扬中国民族特色文化,进而促进当下时代的进步和发展。在此,我们只有安身立命,谋求维新。《尚书》中说:“周虽旧邦,其命维新。”但是“周邦”所谓的“新命”不会自己从天上掉下来,而是要靠人不断地去探幽发微、阐发新意。阐发新意,不是凭空想象,不是一味模仿,而要推陈出新。冯友兰先生说,中国的哲学要“接着讲”,不能“照着讲”。而“接着讲”,并不是空发臆想、随意揣摩,而是要以“照着讲”的方式和姿态去“接着讲”,不如此,就无法做到“阐旧邦以辅新命”。国学亦是如此。

整理国故,是为了获得长足进步。只有长足进步,才能延续,才能生生不息。当然,任何一种文化都包含着深刻的两面性。所谓的精华和糟粕往往是纠结在一起的。所以,目前最迫切要做的,仍然是平心静气地去了解我们的文化。

为了弘扬国学,使更多的人了解中国传统文化的精粹,我们精心为您编纂了这套“国学典藏”丛书。这套丛书精选了历代文章中的典范之作,于经、史、子、集中选取精华部分,予以汇编。编者力图通过简明的体例、精练的文字、新颖的版式、精美的图片等多种要素的有机结合,全方位立体地解读中国国学的博大精深,为读者打造一条走进国学的画廊,感受国学独到的智慧。

学贵力行,圣贤文化的学习,贵在把它落实到自己的日常生活和工作中去,才能从中得到真实的利益。愿此套丛书让您领略传统国学风景的同时,与圣人促膝对话,能够聆听到圣贤的教诲;在聆听圣贤教诲的同时,把圣人的教诲贯彻到生活中,落实到一言一行中。“多识前言往行,以自蓄其德”,我们也希望借着伟大文化的指引,提升我们生命的内涵。



本

书

阅

《道德经》，又称《道德真经》《老子》《五千言》《老子五千文》，是中国古代先秦诸子分家前的一部著作，为其时诸子所共仰，传说是春秋时期的老子李耳（似是作者、注释者、传抄者的集合体）所撰写，是道家哲学思想的重要来源。

《道德经》为韵文哲理诗体。分上下两篇，原文上篇《德经》、下篇《道经》，不分章，后改为《道经》在前，《德经》在后，并分为 81 章。是中国历史上首部完整的哲学著作。

经多方研究，专家考证，选取经典之作。所选之篇不仅脍炙人口，而且切合当下，其价值深远。

经过反复实验，专家论证，所选色彩均匀，柔和，不仅愉悦视觉，而且还会保护读者眼睛。在取得视觉效果的前提下，获得精神的愉悦。

以图释文，视觉效果明显。在注重美感的前提下，着重文图切合，确保文图传神。



DAO DE JING
道德经

第六十三章 能成其大

施乐公司是美国复印机领域的巨人，于 20 世纪 60 年代和 70 年代初期在世界复印机市场上一直保持着垄断地位。然而，到了 20 世纪 70 年代中后期，复印机领域的竞争非常激烈，日本厂商尤其是佳能公司不断涌入复印机行业，施乐公司却对此采取漠视的态度，这直接导致了公司在市场上的节节败退，份额也从起初的 82% 下降到 35%，从而失去了复印机市场的垄断地位。

1976 年以来，日本厂商一直大举入侵施乐公司原有的市场，但施乐公司并没有意识到竞争的存在，由于长时间的麻痹大意，最终导致施乐公司已逐渐失去了市场上的优势地位。那一年，日本厂商佳能、NEC 等公司，都以施乐的成本价格销售复印机，并从中获利，它们的产品开发周期和开发人员比施乐要少 50%。面对困境，施乐公司并没有太有效的应对办法，只能眼看着竞争对手一点一点地蚕食自己的市场份额。

尽管施乐公司以前有着很好的技术，还拥有帕洛阿尔托研究中心（PARC）。很多计算机领域最具革命性的技术都是在这里产生的，例如鼠标、激光打印机等。然而，施乐公司长期以开创者自居，以占尽先机为乐，似乎并没有想到充分运用这些技术来求进一步发展，导致公司多次丧失良机。面对新一代传真机、打印机和扫描仪的挑战，施乐公司的复印机业务正在遭遇前所未有的危机。

施乐公司因“麻痹大意”而遭受惨重的损失，竞争对手却丝毫不生怜悯之情，佳能在数字彩色复印机上咄咄逼人，不断在市场上获得巨大成功。尽管施乐公司希望可以收购 Tektronic 公司，以增强自己在彩色激光印刷业务上的实力。然而，事实和愿望之间的差距总是很大的，在惠普公司和利盟公司的双重夹击下，该公司在这个有利可图的市场上，所占的市场份额已经急剧下滑到 11%，这几乎只是原来的一半。

施乐公司失去的“荆州”能不能夺回，还是一个未知数。



→ 国学典藏书系

《道德经》提出了“无为而治”的主张，成为中国历史上某些朝代，如西汉初的治国方略，在经济上可以缓解人民的压力，对早期中国的稳定起到过一定作用。历史上《道德经》注者如云，甚至有几位皇帝都为其作注。

《道德经》常会被归属为道教学说。其实哲学上的道家，和宗教上的道教，是不能混为一谈的。但《道德经》作为道教基本教义的重要构成之一，被道教视为重要经典，其作者老子也被道教视为至上的三清尊神之一的道德天尊的化身，又称太上老君，所以应该说道教吸纳了道家思想，道家思想完善了道教。同时，前面所说的哲学，并不能涵括《道德经》(修身立命、治国安邦、出世入世)的全貌。

第六十四章 无为无败

DAO DE JING

道德经

无为无败

【原文】

其安易持，其未兆易谋；其脆易泮^①，其微易散。为之于未乱，治之于未乱。合抱之木，生于毫末^②；九层之台，起于累土^③；千里之行，始于足下。为者败之，执者失之^④。是以圣人无为故无败，无执故无失。民之从事，常于几成而败之。慎终如始，则无败事。是以圣人欲不欲，不贵难得之货；学不学，复众人之所过。以辅万物之自然，而不敢为。

【译文】

局面安定时容易把持，事物未露先兆时，易谋划；脆的东西易分开，微小的东西易消散。处理问题应在事故未萌发之前，治理事情要在乱子未闹起来之先。合抱的大树生于微小的根芽；九层的高台从一筐一筐的土垒起；千里的远行开始于脚下举步。主观妄为要失败，强行把持一定会失去。所以圣人妄为，所以不失败，不强行把持所以不失去。人们做事，常常是在快要成功的时候失败的。处事之法如果慎终如始，就不会有失败之事。所以圣人行不欲之欲，不珍贵难得的财物；行不言之教，反众人之过失而行之。所以圣人能辅助万物按其自身规律发展变化，而不是轻举妄动。

【注释】

- ①泮：散，解。
- ②毫末：细小的根芽。
- ③累土：堆土。
- ④执：掌握，把持。

【解析】

这一章紧承上一章，上一章主要讲“为无为，事无事，味无味”的道理，这一章老子顺延着上一章的余意进一步提出了一整套物理与人理相结合的新颖理论，其中的所有

译文精准。在符合原文的前提下，采取通俗易懂的方式，客观、准确展现原文主旨，还原原文意境。

释义通俗易懂；解读准确权威，有助读者领悟国学精华。对其中生僻字，加注音标，以便理解。

精准阐释，创造“意境”。通过“感同身受”的效果，体会国学的“人文内涵”，领悟国学独特的体验和丰富的情感。



目 录

第一章	天地之始	1
第二章	美之为美	5
第三章	圣人之治	10
第四章	象帝之先	15
第五章	天地不仁	18
第六章	玄牝之门	22
第七章	天长地久	25
第八章	不争无尤	29
第九章	功遂身退	33
第十章	长而不宰	40
第十一章	无之为用	44
第十二章	圣人为腹	47
第十三章	宠辱若惊	53
第十四章	无状之状	56
第十五章	善为士者	60
第十六章	没身不殆	65
第十七章	功成事遂	68
第十八章	大忠大义	73
第十九章	绝圣弃智	78
第二十章	而贵食母	81
第二十一章	惟道是从	85
第二十二章	圣人抱一	88





第二十三章	道亦乐得	93
第二十四章	自是不彰	96
第二十五章	道法自然	99
第二十六章	静为躁君	103
第二十七章	善行无辙	106
第二十八章	复归于朴	110
第二十九章	为者败之	113
第三十章	以道佐主	117
第三十一章	有道不处	121
第三十二章	知止不殆	124
第三十三章	知人者智	127
第三十四章	其不为大	130
第三十五章	不可既也	133
第三十六章	欲翕固张	136
第三十七章	道恒无为	139
第三十八章	上德不德	142
第三十九章	“一”为始祖	146
第四十章	虚中生有	149
第四十一章	善贷且成	153
第四十二章	以为教父	158
第四十三章	不言之教	163
第四十四章	知足不辱	166
第四十五章	大成若缺	171
第四十六章	知足常足	175
第四十七章	不行而知	179
第四十八章	为道日损	182
第四十九章	善者吾善	185
第五十章	出生入死	188
第五十一章	是谓玄德	192
第五十二章	天下有始	196
第五十三章	盗夸非道	199





第五十四章	其德乃普	203
第五十五章	含德之厚	207
第五十六章	知者不言	212
第五十七章	以正治国	216
第五十八章	福祸倚伏	221
第五十九章	长生久视	225
第六十章	德交归焉	229
第六十一章	皆得其欲	233
第六十二章	万物之奥	237
第六十三章	能成其大	240
第六十四章	无为无败	243
第六十五章	善为道者	247
第六十六章	莫能与争	251
第六十七章	我有三宝	255
第六十八章	不争之德	259
第六十九章	哀者胜矣	263
第七十章	被褐怀玉	267
第七十一章	以其病病	271
第七十二章	自爱不贵	276
第七十三章	天网恢恢	279
第七十四章	民不畏死	282
第七十五章	无以生为	285
第七十六章	强大处下	289
第七十七章	不欲见贤	292
第七十八章	柔之胜刚	297
第七十九章	报怨以德	301
第八十章	小国寡民	304
第八十一章	善者不辩	307





天地之始

【原文】

道可道，非常道^①。名可名，非常名^②。无，名天地之始^③。有，名万物之母^④。故常无，欲以观其妙^⑤。常有，欲以观其微^⑥。此两者同出而异名，同谓之玄^⑦，玄之又玄，众妙之门^⑧。

【注释】

①道可道，非常道：此句是《道德经》的中心思想，其中三个“道”字引起后人莫大困惑，千古以来，聚讼不绝。第一个和第三个“道”字是老子首先提出来的哲学范畴；第二个“道”字是动词，意为用言语来说明“道”。

②名可名，非常名：老子认为，所谓“名”是人类根据不同事物之各自不同的表面特征而对该事物做出的指认。“名”代表了老子对事物表层、特征、象征的认识。

③天地之始：用“无”表述，即为混沌未开。

④名万物之母：天地万物的本原，可以用“有”来表述。

⑤妙：深邃奥妙。

⑥微(jiào)：原意为边界，这里引申为开端、端倪。

⑦玄：深奥而不可理解的、不可测知的。

⑧众妙之门：指精深奥妙的天地万物及其变化规律由此而出的门径。

【译文】

能用言辞表述的大道，就不是永恒的大道。能够叫得出来的相名，就不是永恒的相名。天地万物未成形的样子，是天地万物的原始。万物本原的命名，是孕育万物之源。所以常常从毫无目的、尚未成形的状态，来考察“道”无名无形的玄妙。常常从有目的、受约束、受局限的状态，来考察它有名有形之处的客观真实。妙和微这两个概念，本原相同而名称不同，共同称为大道变化，变化来变化去，这是洞察宇宙间一切奥妙的门径。



【解析】

开篇点出“道可道，非常道”，初步揭示了“道”的真正内涵。道是《道德经》所要讲述的核心问题之一，它在天地未生成以前就存在于浩瀚的宇宙中，当天地生成以后，道就在万事万物中发挥着自身的作用，贯穿万物生成、生长、发展、消亡的始终，作为一种自然规律客观地存在着。提起道，我们不免会在头脑中想象它的模样，然而我们的想象往往带有很大的局限性和主观性，真正的道是不以人的主观意志为转移的，它是客观存在，但又是看不见摸不着的。正所谓“大道无形”，我们主观想象出的道的样子，不是真正的道，只能称得上“名”。“名”这个概念也是不能用语言和文字来描述形容的，语言文字的局限性比想象的局限性更大。如果用语言文字来描述大道，只能与大道背道而驰。既不能用语言又不能用文字来描述大道，那如何才能认识大道呢？我们不得不采用概念和语言，即“有”和“无”这两个“名”。所谓“有”就是存在的意思，它代表一种正在孕育万物的状态，是万物的生母，即万物是从“有”中孕育生产出来的。“无”，我们理解为没有，代表天地还没有生成以前的混沌状态，说明天地是从无中生出来的。

所以我们可以将“道”理解为一种“无”的状态，一种“有”的能力，它的本原是“无”，却可以生出天地万物。正是如此，我们可以采取“无”的态度去体认大道的玄妙。大道的原始是空无，我们要想体认大道，就必须抛却所有的杂念，将自己恢复到毫无思想意识的孩童时期，达到一种完全虚无的境界，只有这样，我们才能真正体悟到大道的奥妙和玄机。“无”和“有”是我们必须把握的两个概念，它们是打开“众妙之门”的钥匙，只有通过它们，我们才能领悟大道的实质。

所谓“常有”，就是一种永恒的有，也叫“大有”，与此相对应，“常无”就是一种永恒的无，或叫“大无”。我们可以通过这种忘却自我一切的“大无”，体悟到天地初生时的“妙”；通过这种包容万物的“大有”，观察到万物未生前的“微”。“妙”，按汉字的组字法，可以拆分为“少”和“女”，少女不但处于妙龄，而且是纯真、纯洁的象征，这里用在“大道”中，可以理解为天地的本始。“微”音“交”，取交际、交媾意。交媾生万物，这是顺理成章的事情。在这里，不论是“妙”还是“微”，都只是对宇宙大道中的某一状态的描述，还停留在概念这一层面上，都是“名”。“妙”在前而“微”在后，所以概念的“相名”也就不同了，但它们都是由大道生出来的，都是对大道的发展和变化，同称为“玄”。“玄”意为转变。变化来变化去，就构成了天地万物的“众妙”，这里的“妙”和“观其妙”的“妙”本质意义不同，“观其妙”的“妙”表现的是万物中的生机，而“众妙”的“妙”表现的是天地未生前的生机。

回过头来看原文，我们不难发现，文中着重讲了这样几个概念：道的概念、名的概念、有和无的概念、妙和微的概念、玄的概念。这些概念统称为“名”，借用老子的一句





话“名可名，非常名”来说，这些概念并没有真正地揭示出道的真正内涵，这是因为“道可道，非常道”，任何言语和文字都无法揭示出“道”的真义。我们学习和研究这些概念就是为了更好地理解“道”，它们可以作为理解“道”的桥梁。

为人之道

木匠轮扁以做车轮喻读书

春秋时期，齐桓公任用管仲为相，在国内实行改革，发愤图强，使齐国的经济逐渐发展起来，国库充实，兵强马壮。尔后，他多次召集并主持诸侯国开会结盟，被推为各国首领，成为“春秋五霸”之首。

这一天，齐桓公利用政务的闲暇，在殿堂上读书，一个叫扁的车轮木匠在殿堂下斫削材料，制作车轮，因为他善于制作车轮，所以人们称他为轮扁。轮扁看到齐桓公正在伏案看书，就放下斧凿等工具，走到殿堂前，向齐桓公问道：“请问君王，您读的是什么书啊？书里说的都是一些什么话啊？”

齐桓公觉得一个木匠会对他读什么书感兴趣实在是难得，于是，就把轮扁叫上殿来，故意用模棱两可的话回答说：“我读的是古代圣人的书，书里都是圣人说的话。”轮扁又问：“敢问君王这些圣人都还活着吗？”齐桓公笑笑说：“你真只是个木匠啊，圣人当然不可能活着了，他们早就死了啊！”轮扁若有所思地想了想，然后说：“既是这样，那么君王您所读的书里的话，也不过是古人的糟粕罢了。”

齐桓公一听这话，顿时怒火中烧。因为他当了这么长时间的国君还从来没有人敢在自己面前这般无礼，更何况他现在是称雄一方的霸主，于是他把脸一沉，说道：“大胆轮扁，一个小小的车轮木匠，胆敢如此放肆。本王在这里读书，又没有碍你的事，你只管做你的木匠活儿就是了。你却出来胡乱议论，也不想想你是什么身份！本王现在命令你解释清楚你刚才的话，若是能言之有理，我也就饶你不死；若不然，我就将你就地正法！”

看到齐桓公龙颜大怒，任谁都会胆战心惊。可是轮扁却并不害怕，他不慌不忙地说道：“小人并不是有意冒犯大王，还请大王息怒，且听小人慢慢道来。我是从我制作车轮的角度来看待这个问题的。车轮的制作不同一般，有的做得快，有的做得慢。制作得慢，虽然既省力又舒服，但是这样做出来的车轮是不牢固的。制作得快，虽然效率很高，制作得多，但是却要受累，而且由于速度快会导致木头砍不深，做出来的车轮就





有可能不合卯，显然也不是做车轮的好办法。凭我几十年做车轮的经验，我认为，要做好车轮既急不得也慢不得，要不紧不慢，随心所欲，想到哪里做到哪里，这样才能做出好车轮。”

齐桓公问道：“你讲了这么一大通，什么做车轮不做车轮的，这究竟与我读书有什么关系呢？为何说我读的都是古人的糟粕呢？”

轮扁接着说：“那么怎么样才能不快不慢，又得心应手呢？这里面的技巧只在我心里，嘴上是不清楚的。要获得这些技巧只能从制作车轮中寻找。就像我的儿子，他想学习做车轮的技术，但是这些技术我却不能给他说明白，因为这是说不来的，所以他就学不到这门手艺，一直不能继承我的本领。因此，我虽然年近古稀，却还在做着这项工作，直到我死了，这些技艺就会跟随我一起埋进坟墓。如此看来，古代圣人们的道理和思想也早已随他们一同死去了。留下来的写在书中的，不过是古人的糟粕罢了。”

齐桓公听后，若有所思地点了点头。

区区一个小木匠能将简单的生活常理应用于高深的哲理中去，实在可以称得上是生活的有心人和深沉的思考者。如他所言：真正的手艺是无法用言语来传授的，而只能用心去领会，这和老子的“道可道，非常道。名可名，非常名”如出一辙，令人深思。





美之为美

【原文】

天下皆知美之为美，斯恶已^①。皆知善之为善，斯不善矣^②。故有无相生^③，难易相成，长短相形。高下相盈，音声相和^④，前后相随。是以圣人处无为之事^⑤，行不言之教。万物作而弗始，生而不有，为而弗恃，功成而弗居，夫唯弗居，是以不去。

【注释】

- ① 恶：指丑，与美相对立。
- ② 不善：指恶，与善相对立。
- ③ 有无：指客观事物的存在与不存在，或发生与未发生。
- ④ 音声：音，发音之初的声音；声，发音以后的余音。和：声音相应，也引申为相互对立和依存。
- ⑤ 圣人：指富有智慧而通晓自然规律，且有高尚品格与情操的理想人物。

【译文】

天下的人都知道美之所以为美，丑的概念也就形成了。都知道善之所以为善，也就知道什么是不善了。有和无相对而生，难和易互相成就，长和短相互比较而显现。高和下相对而存在，音节和旋律相互和谐，先和后相随而有序。所以圣人用无为的态度来处理世事，实行不发号施令的德政教化。让万物自然地产生而不去人为创造，任其自由发展而不强加自己的意志，功业成就了而不据为己有，只因不据为己有，所以也不会失去。

【解析】

我们作为宇宙中的一个可以忽略不计的小分子，和宇宙中的其他事物一样，都是由同样的肉眼看不到的分子、原子、中子、中微子等玄而又玄的东西转化或组合而来的，由此可以看出人和其他事物是同源的，没有本质上的不同，都是由大道衍生出来



的,所以也都处于永不停息的运动和变化之中,而且和其他物体相互依赖,互相转化。

我们可以通过自身的发展变化说明这个问题。我们的生命开始于一个受精卵,这个受精卵的形成本身就带有很大的偶然性,也是很复杂的形成过程,我们在这里暂且不提这一层。我们从受精卵说起,一个健全的受精卵在得到母体营养的情况下,会迅速地生长发育,形成胚胎,然后随着各个器官的逐渐成熟,胎儿就有了听觉、视觉、触觉,为了满足胎儿的需要,母亲会增加各种营养,甚至开始实施胎教。比如听音乐、欣赏美丽的风景,我们在妈妈的肚子里吃得开心、睡得舒心,听到外婆说:“小家伙长得好快啊!”我们不懂什么叫快,就知道拼命大吃大喝大睡,偶尔伸伸小腿、扭扭屁股,弄得妈妈开心地说:“老公,宝宝又踢我了!呵呵……”我们不知道老公是谁,但我们绝对知道宝宝是谁。直到有一天,我们听到医生的声音,我们就知道大事不好,我们要出生了,要离开这个安乐窝了,我们虽然有那么多的不情愿,可我们必须遵循自然规律,也就是现在我们谈的大道。我们一天天长大,在此过程中我们生过病,因为犯错被父母或老师批评过,当然我们也因为表现出色而被老师夸赞过,我们知道了什么叫对错,什么叫荣辱。

后来,我们成了家,有了自己的孩子,对生命的理解更趋深刻。我们在爱护子女的同时,不由得想起父母一辈子的艰辛,我们想去孝敬他们,陪伴在他们身边,可现实不允许我们这么做,因为我们要忙于养家糊口,要忙于实现自身价值,我们感到力不从心,感到矛盾重重,在矛盾面前我们感到左右为难,甚至痛苦。

在工作的过程中,我们不可能一帆风顺,我们会面临残酷的竞争,胜利了我们狂喜,失败了我们愁眉不展、痛苦彷徨。

日子无论是幸福还是痛苦,我们都必须一天天地过,即使是我们不愿过了,可谁又能阻止太阳升起和落山呢?我们嫌日子过得太快,可日子不会为我们停留一分一秒,它像一辆快车载着我们向死亡开去,我们想跳下来,那是枉然,也是根本不可能的。

面对这人生路上的矛盾,我们迷惘,我们无奈,到头来还不是同样的结局,何苦给自己制造那么多的苦恼呢?面对荣辱、得失、成败、哀乐、爱怨,为何不能泰然处之呢?矛盾的产生是因为我们的头脑中有了知识的概念,它是一个由概念到对立,再由对立到矛盾的自然形成过程。矛盾导致两个方面的结果,一是好的,一是坏的,可我们的特点就是只能接受好的结果,而无法接受坏的结果,因而我们痛苦,我们迷惘,甚或悲痛欲绝。这种坏情绪经常困扰着我们,因为在我们生活的这个大环境里矛盾无处不在。

大道无言,大道无际,它孕育了天地万物,并使天地万物感受到了它的存在和巨大威力,但却无法对其加以准确的描述,任何概念和范畴都是牵强的,都没有恰当地概括出大道的真义,正是因为这种不准确、不完全、不真实的概念直接影响了我们对大道的领悟,所以我们也无法真正融入大道无忧愁无烦恼、自由自在的境界中去。





圣人明白大道的绝对性和它的真实内涵，他们能抛弃和超越人类的自私和贪婪，采取顺其自然的态度去对待人和事，这种无所作为的处世哲学看似消极，却是一种真正的积极，是对人类自身精神境界的提升。他们能真正地理解大道并和大道融为一体，顺应自然和各种变化，也就无所谓得到和失去，也就没有忧愁和烦恼了。

为人之道

东施效颦

西施是我国历史上有名的四大美人之一，春秋时的越国人，美貌倾国倾城。无论是举手投足，还是她的音容笑貌，样样都惹人喜爱。西施略用淡妆，衣着朴素，无论走到哪里，人们都惊叹于她的美貌。

西施家住在若耶溪的西岸，在东岸也有一位女子，名叫东施。东施不仅相貌丑陋，而且没有修养。她十分妒忌西施的美貌，每当听到人们赞美西施的时候，她总是在心里对自己说：“哼，有什么了不起！我一定会比她更美丽的！”从此以后，东施开始处处模仿西施，和西施穿一样的衣服，梳同样的发式。但即使是这样，还是没有人说她长得漂亮。为此，东施耿耿于怀。

有一天，东施去集市上买东西，忽然看见有好多的人挤在一起，像是在谈论着什么事情。东施走上前去，听到人们说：“真是美丽极了！”接着还不时发出“啧啧”的赞叹声。东施顺着人们的眼光看去，发现是西施正从路口走过。

西施这时候走到了人们的面前，见到有那么多乡亲在一起，就赶忙向大家打招呼。这时，有人问道：“西施，你这是往哪里去啊？”

“我的心口病又犯了，我现在要去抓点药。”西施说完，又把眉头微微一皱。东施仔细看了一下，发现此时西施手捂胸口，双眉皱起，不经意之间流露出一种娇柔的女性之美。东施不得不承认她自己也被西施的这种美丽打动了。

回到家里，东施还在想集市上发生的事情。她心想，人们那么青睐西施生病的时候捂住心口、皱着眉头的样子，说明那样的动作和表情一定是很漂亮的，要不然，村子里的人们怎么会那么喜欢西施呢？我也要学着那样去做，大家一定也会夸奖我的。

第二天，东施在家里好好地梳洗打扮以后，来到熙熙攘攘的集市上。她走到拥挤的人群中，便开始学着昨天西施生病时的样子，皱着眉头、捂住心口，走来走去。她暗自高兴，我这样做一定也是很美丽的，一会儿我也能听到人们的赞美。

