

中国高等院校美术教材·环境艺术设计系列

建筑速写

邹明 著



江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

建筑速写/冯信群，邹明著. —南昌：江西美术出版社，2010.9

中国高等院校美术教材·环境艺术设计系列

ISBN 978-7-5480-0369-4

I. ①建… II. ①邹… III. ①建筑艺术-速写-技法(美术)-高等院校-教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第171741号

责任编辑：陈 波

版式设计：陈盛业

中国高等院校美术教材·环境艺术设计系列 ——建筑速写

ZHONGGUO GAODENG YUANXIAO MEISHU JIAOCAI
HUANJING YISHU SHEJI XILIE · JIANZHU SUXIE

作 者：邹 明

出版发行：江西美术出版社

地 址：南昌市子安路66号

网 址：www.jxfinearts.com

E - mail: jxms@jxpp.com

经 销：新华书店

印 刷：深圳市森广源实业发展有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：12

版 次：2010年9月第1版

印 次：2010年9月第1次印刷

印 数：4000

ISBN 978-7-5480-0369-4

定 价：30.00元

赣版权登字—06—2010—187

版权所有，侵权必究

中国高等院校美术教材·环境艺术设计系列

建筑速写

邹明 著

绪言

邹 明

速写，对从事美术和艺术设计的人们来说，从初学入门到终其一生，应该都是不可缺少的伴侣。速写是训练造型艺术表现力的主要手段，敏感地捕捉对象和准确地表现对象是速写的首要任务，当入门渐行渐近后，速写则会成为诉说情感、表达对象的一种视觉语言，无论绘画还是艺术设计，速写既是学习造型艺术的一门表现技艺，也是提高文化和艺术修养的一种表现语言。

从艺几十年，远去的已经淡忘，有的依稀可辨，有的刻骨铭心。偶尔翻开往日的速写本，打开的是一个记忆，有的速写甚至可以让我想起当时的作画情景，生活在这里铺开的不只是一页页的纸，而是生命里的一个个脚印，从这里寻去，看自然，看人生，意味深长。我常带着学生外出写生，要求学生每天完成二幅色彩写生之外还要有适量的速写，我也身体力行，正因为如此，积累了一些速写习作。建筑专业的学生画速写，重在技能，尤其是造型能力，面对景物能够把对象表现得较为完整，在此基础上强调对对象的体认，速写作为一种表达工具，为以后做设计时的徒手画做一个铺垫。而对环境艺术设计专业的学生，在基本具备一定造型能力的基础上，注重不同的表现方法，留意于画面的整体氛围。从绘画表现到设计表现，速写表达的是激情，是形象，感性与理性并存，不同的专业方向有不同的专业要求，而造型能力作为一门基础需要速写是相同的。

速写作为一门艺术技能，其可以说是一种表现工具；而作为一门艺术语言，更在于表现情感，表现一种境界。著名评论家翟墨先生谈及速写，曾写道：“速写，是划开混沌宇宙的第一道闪电；速写，是倾吐画家感受的第一注喷泉；速写，是撷取天地场能的第一缕灵气；速写，是留存初恋印象的第一味甘甜。”仔细品味这段洋溢激情的文字，感受到速写的魅力光芒四射，其中四个“第一”，更让我们去认

识速写作为万物之始的精彩之笔。绘画创作，首先要画草图，速写能力首当其冲；做艺术设计，也先要画创意草图，速写即可见效；即使是做建筑设计，建筑师也会先用徒手画的方式把构想表述出来，再去做进一步的发展。由此可见，速写的“第一”，可以是“闪电”的惊现，也会是“喷泉”的涌出；可以是“灵气”的迸发，还会是“甘泉”的回味。

我一直对老房子情有独钟，画了20多年的彩墨，大都在老房子的视域里游走，甚至做陶艺时，也离不开对老屋老门的表现。画速写，也多是以老房子为对象，回首往事，30年前开始画风景写生时，自己似乎就与老房子有了不解之缘，每次外出写生，一看见有兴趣的老房子，立即会产生一种作画的冲动，那种心情甚至有些按捺不住，急不可待，想用画笔与之倾诉。老房子本身就是一种文化存留，岁月沧桑在这里留下的痕迹，会令人怀旧。思想，可以表现的内涵很多很多，而老房子的不同外形，对塑造造型能力，训练表现能力又是一个丰富多彩的内容，尤其是对艺术设计专业的学生来说，宜于入门，适于表现，又可以提高。

翻出几近尘封的一摞速写本，抖落出“陈年往事”，几多感触，在高校从事美术教育27年，深知基础教育之甘苦，速写，毕竟不同于创作作品，多是无声无息，默默无闻，然而对于莘莘学子来说，走进校门与踏出校门都是不可缺少的“看家本领”，必须勤学苦练，勤以补拙。画速写，重在积累，提高技艺，同时丰富内心，潜移默化。画速写，画品为上，有意境，有想法，令人玩味。这需要一个长期修炼的过程。我经常在外出采风写生时画速写，即景记录一些文字，写写日记，画面与文字相融，记录生活的感受使之存留。对一个选择艺术为职业的人来说，绘画修养包括众多方面，多方面的文化滋养方可使绘画语言更为丰厚。当我抖落积压的速写本时，也翻出了当年的日记本，那是一个个难忘的心路，我从中选择一些，不只是对速写画面的补充，更在于表现真诚地对待生活、对待艺术。对当下正在学习的年轻学生来说，未必要重复我们的轨迹，提供一种方法或许会是一个借鉴。

这本速写集搜集了我自1983年大学毕业留校任教之后直到现在在各地采风写生的习作，谓之建筑速写，大都是老房子，可以说是一种生活记录，但愿为在校的学生们画速写时提供一些借鉴与参考，是于心迹。

目 录

002 绪言

005 岁月拾零

006 岁月拾零

035 西北留痕

036 西部留痕

048 西北行 1990

075 异域掠影

076 异域掠影

077 布拉格

084 泰姬陵即景

087 湘西风情

088 湘西风情

101 黔桂云藏

102 黔桂记游

135 江南水乡

136 西塘记事

149 皖南山村

150 初识西递 1991

164 再逢西递 1993

179 学生习作

180 学生习作

192 后记

岁月拾零



岁月拾零

速写，对于绘画是一门基本功，对于艺术设计，同样也是一门基本功，生活速写，注重感受，对自然物象的整合、归纳、夸张，乃至变形，画面的情趣，物象的主次、虚实乃在其中，可以是生活素材的积累，同时也是积累生活感受的一个过程。

80年代初，我时常会静下心来将平时外出采风写生画的速写翻出来，变换方法加以整理，那是一个学习的初级阶段，外出速写，常常过于凌乱，过段时间再行处理，尤其是多了一些思考后，画面会显得完整许多。

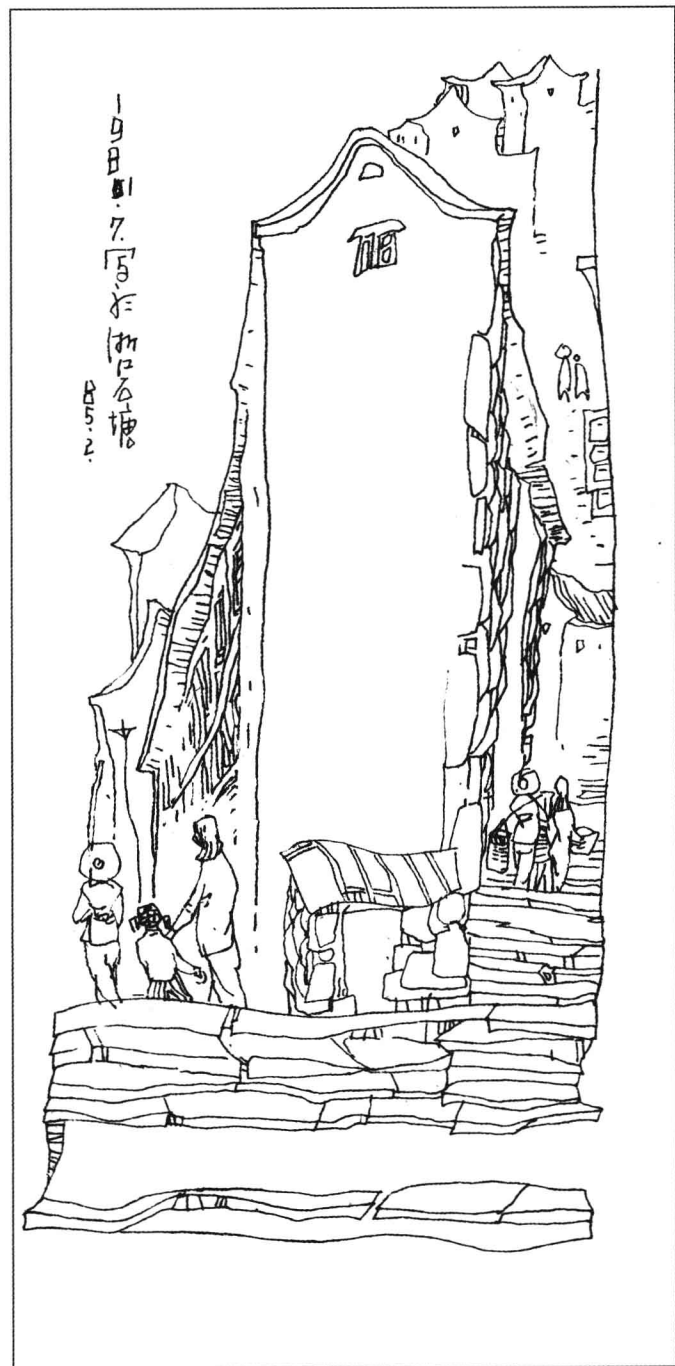
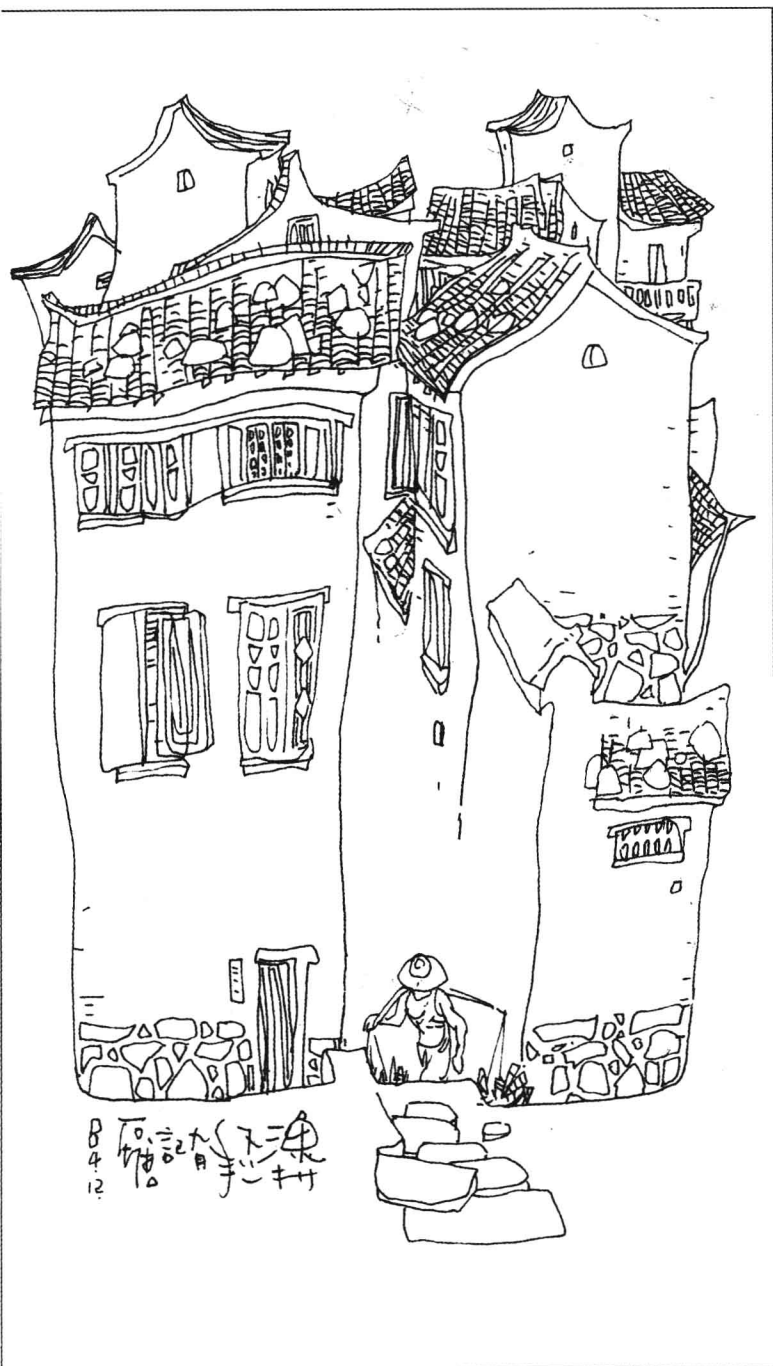
这部分速写现在看来有些稚嫩，作为那个年代的记录，留存着一些生活气息和时间的痕迹，生活、学习在江南水乡重镇——无锡，少不了常常去画一些身边的风景，江南水乡也就自然地走进了我的速写本，无锡城里的水乡老屋，沿着运河边保留了许多小桥流水，白壁乌瓦，不同于江南小镇那种宁静，也无乡间野趣，但依然保持着旧时的风韵，我画速写时常常取一局部，或一组老屋，使之脱离真实的城市建筑环境，构成相对完整的画面。生活中的场景，五花八门，万象横生，当用点、线、面的基本元素去分析时，你会发现“万变不离其宗”，无论对象怎样复杂，而当你静心感受并去分析时，便会有不同的归纳，这其中就包括对对象的取舍、重构，常常表现出同样的景色经过不同的处理会有截然不同的效果。

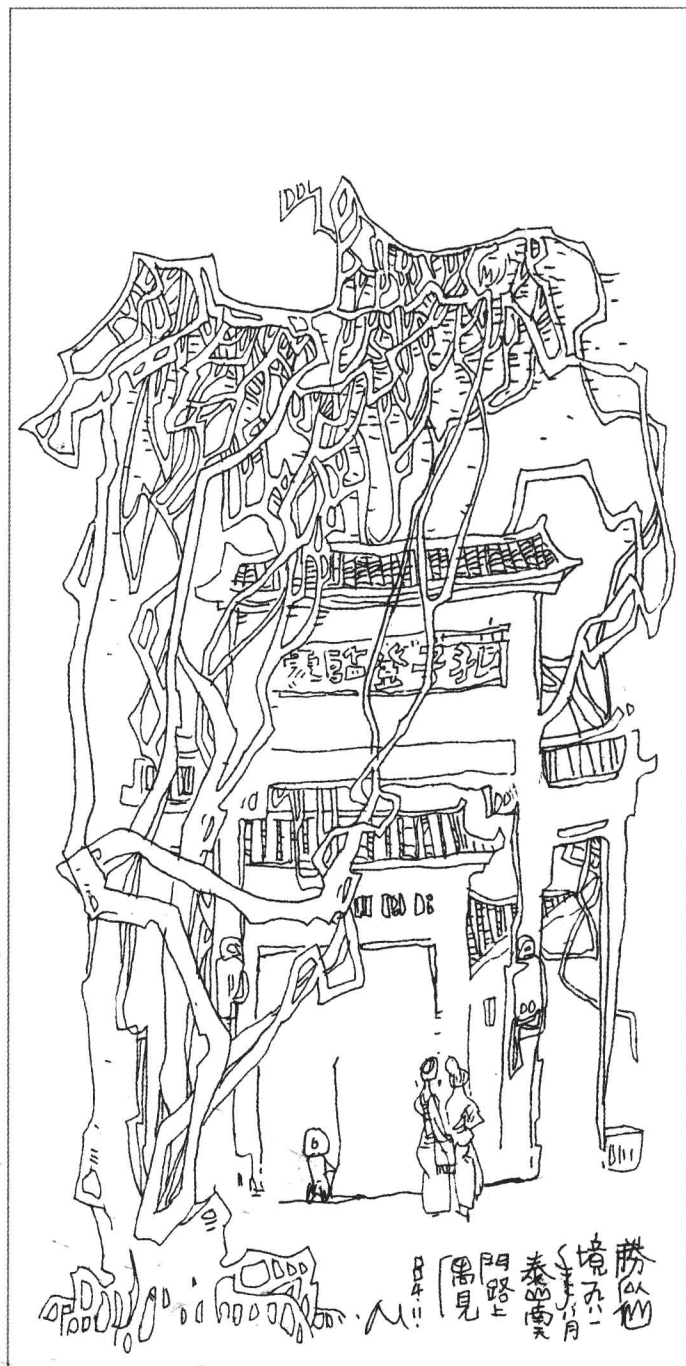
在绘画和艺术设计两个领域里游走的我，整理速写时，常常带有一种装饰意味，适合的外形，夸张的结构，写实与写意，变形与创意，相互融合。有些画面与对象已经面目全非，我试图在不同的表现过程中丰富自己的速写表现方法，尝试用不同的工具，绘图笔细致流畅，表现江南水乡的“秀美”尤其

适合；速写钢笔，可粗可细，变化多样；写生时，随着感觉的变化，随意，生动；秀丽笔，是一种软头笔，外出写生时往往可以达到毛笔的效果，轻松，快速；毛笔，墨的干湿浓淡可以生动表现。我在整理速写的过程中，有时两种工具同在一幅画面使用，加强一种对比效果。工具与表现形式固然重要，尤其是初学者，但画到一定阶段，注重感受，强调对生活的感受则更为重要，速写不只是技巧的训练，更在于艺术修养的修炼。画速写，要言之有物，有真情实感，久而久之，就会体验其无穷乐趣。

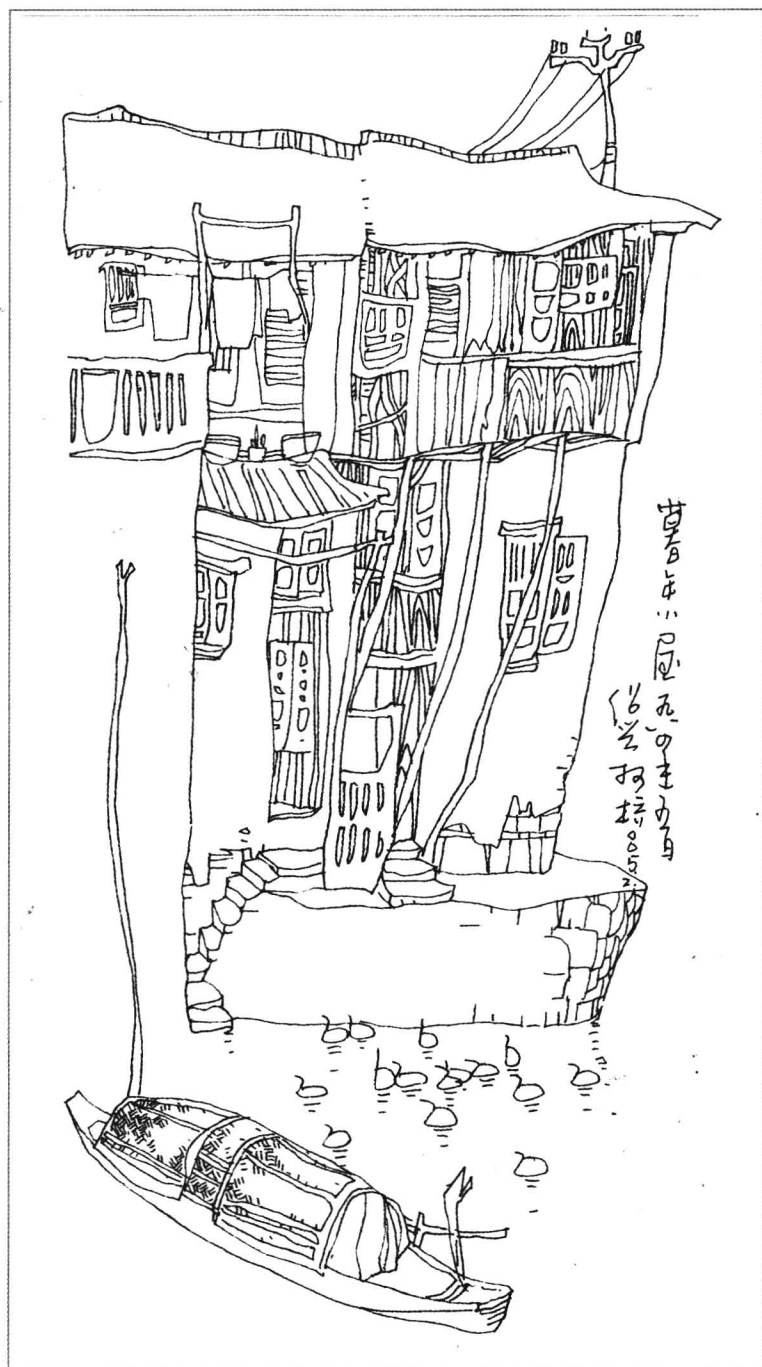
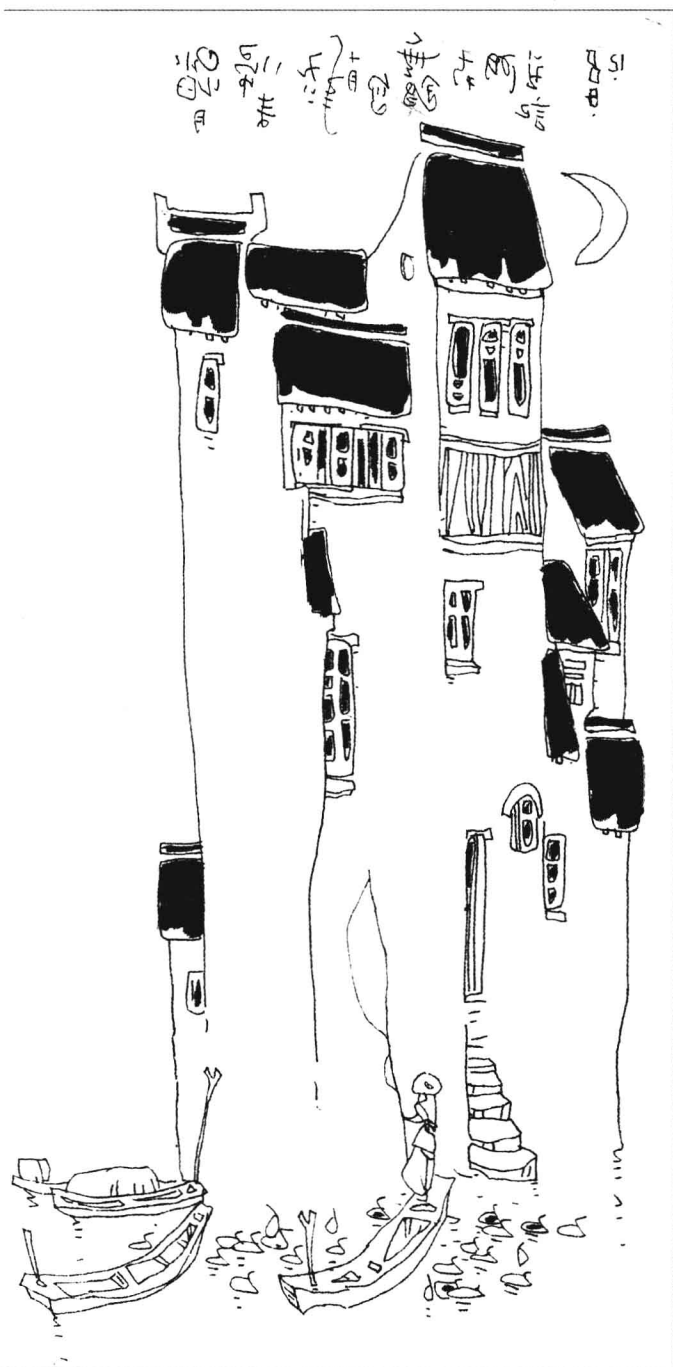


在线的疏密之间，注重画面外轮廓的起伏变化，虚实有无皆在想象之中。

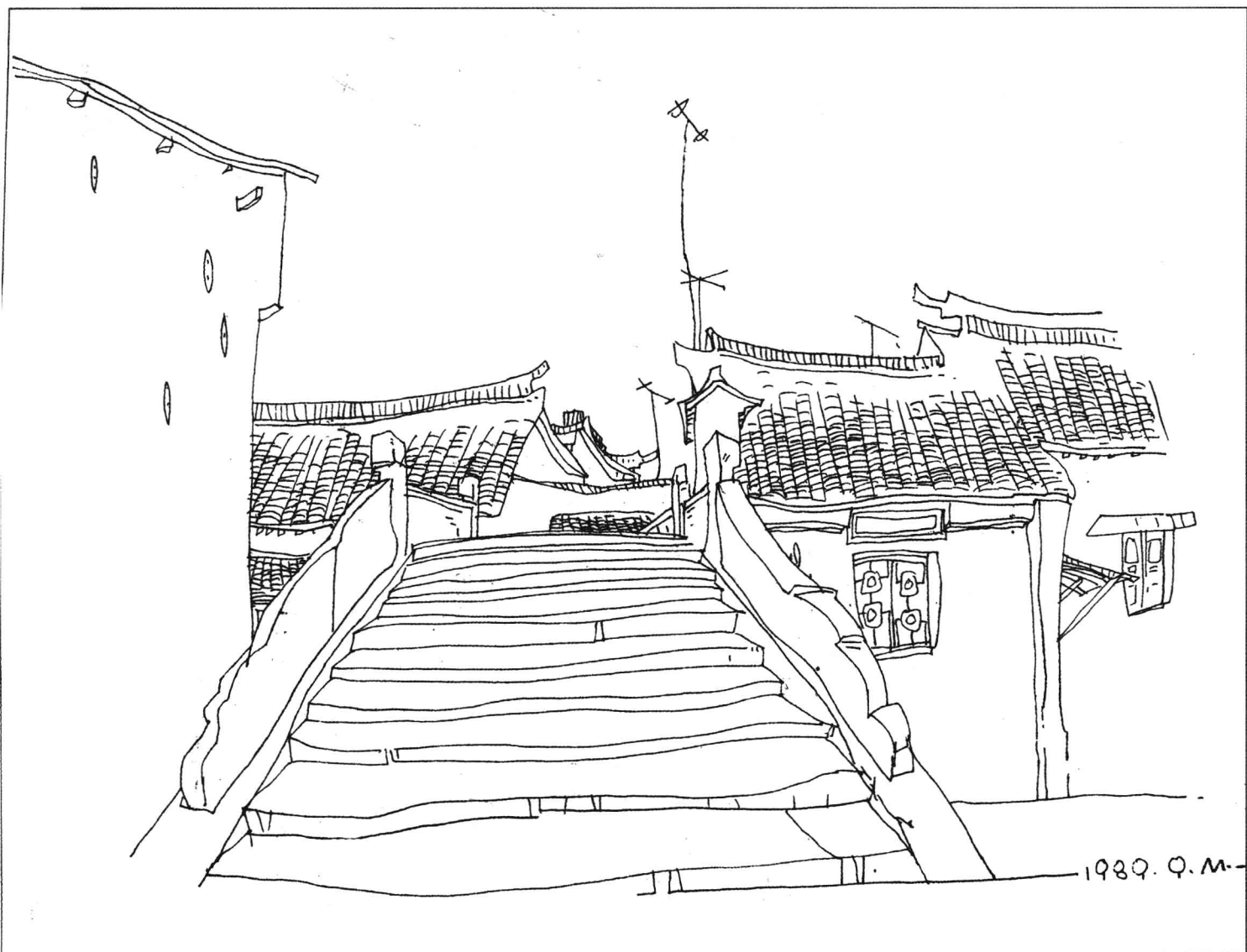


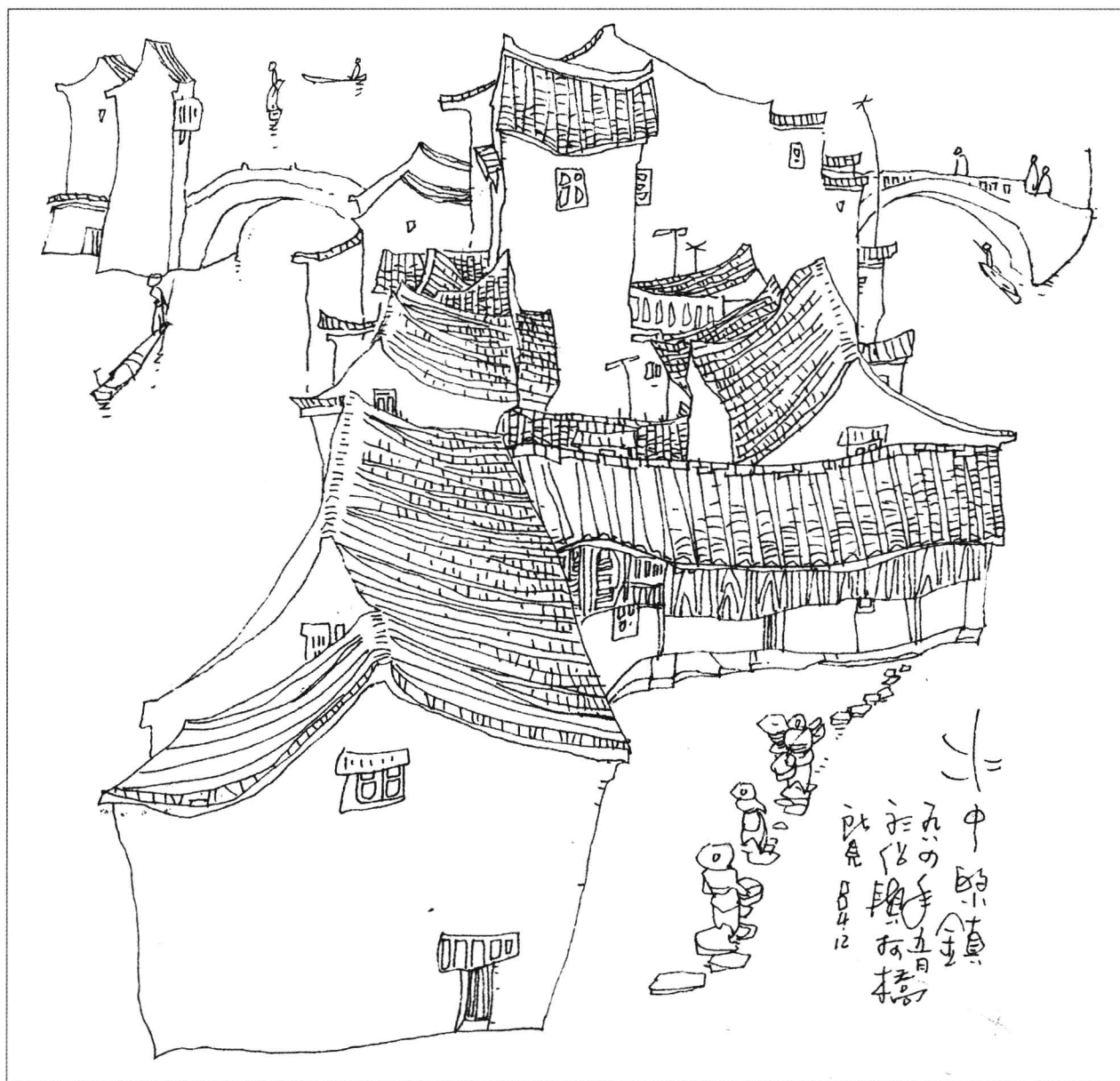


取意生活场景，加以画面本身的疏密关系处理，不为真实物象束缚，可画得更为生动自然。









偌大的场景归纳为一个板块，加以外沿的切割，即可易于把握整体效果，成片的屋顶，用不同的关系处理，则在统一之中有变化。

