

Movie's youth
Beijing Student Film Festival chronicle

电影的青春

北京大学生电影节纪事

北京大学生电影节组委会 编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

Movie's youth
Beijing Student Film Festival chronicle

电影的青春

北京大学生电影节纪事

北京大学生电影节组委会 编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP) 数据

电影的青春：北京大学生电影节纪事 / 宋维才主编. — 北京：北京师范大学出版社，2009.9
ISBN 978-7-303-10073-6

I. 电… II. 宋… III. ①电影演员—访问记—中国—现代 ②电影评论—中国—文集 ③电影事业—中国—文集
IV. K825.7 J905.2-53 J992-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 135417 号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码：100875

印 刷：中青印刷厂
经 销：全国新华书店
开 本：184 mm × 260 mm
印 张：13.75
插 页：2
字 数：213 千字
版 次：2009 年 9 月第 1 版
印 次：2009 年 9 月第 1 次印刷
定 价：25.00 元

策划编辑：陈佳宵	责任编辑：陈佳宵
美术编辑：高 霞	装帧设计：高 霞
责任校对：李 菡	责任印制：李 丽

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话：010-58800697

北京读者服务部电话：010-58808104

外埠邮购电话：010-58808083

本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话：010-58800825

中国电影 青春如斯

赵 实

国家广播电影电视总局党组副书记、副局长

在第十六届北京大学生电影节即将开幕之际，组委会编辑出版《电影的青春》一书，阅后十分感动。该书生动记录了 15 届大学生电影节的奋斗历程，通篇镌刻着大学生电影节成长的青春足迹，渗透着广大高校师生和电影人炽热的电影情怀，展示了当代大学生的文化理想和精神风采，更充溢着对中国电影繁荣发展的热切期盼。以“青春激情、学术品位、文化意识”为宗旨的北京大学生电影节，已经成为新时期校园文化的著名品牌，成为国产电影宣传推介、电影思想融汇交流、电影新人培育的重要平台，为推动中国电影健康快速发展做出了积极贡献。

北京大学生电影节创办于 1993 年。作为大学生电影节的创办者、组织者和参与者，北京师范大学艺术与传媒学院的师生们甘心奉献，不懈追求，使大学生电影节始终保持了旺盛的生命力和持久的影响力。北京大学生电影节的创办，凝聚了电影人的共识，展现了电影人的热情和力量，给变革中的中国电影带来了新鲜的气息，给走向复兴的中国电影提供了类型、题材、美学风格、市场意识等方面的有益探索。“大学生办、大学生评、大学生看”的独特定位，多年坚持的锐意创新性和广泛参与性，使她得到了电影人和高校师生的积极响应和大力支持。目前，北京大学生电影节的“全国高校电影巡展”已经覆盖近百所高校，几十万大学生，每年有几十部国产影片通过这个平台与全国各地的大学生朋友见面，一种新的校园文化景观、一个独特的国产电影展示平台已经形成。

进入新世纪以来，中国电影产业快速发展的势头令人振奋。国产电影的数量、质量逐年攀升，精品力作不断涌现，市场份额逐步扩大，电影科技迅猛发展，艺术创新力、市场竞争力、国际影响力显著提高，深受广大观众和青年朋友好评。今年恰逢新中国成立 60 周年，电影全行业正以改革创新的精神姿态全力推动电影产业又好又快发展。已经有 15 年丰富积累的北京大学生

电影节，应该担负起更重要的艺术和历史责任，以她的学术锐气、文化诉求，为提高国产电影的艺术质量、开拓国产电影市场，为中国电影的大发展、大繁荣提供强有力的智力支持。

青春如斯，电影如斯，感谢将青春的激情奉献给中国电影的北京大学生电影节！预祝第十六届北京大学生电影节圆满成功！

2009 年 4 月 2 日

星光·聚焦 /1

过童话般的生活	周 迅 /3
从主持到演员的从容转身	倪 萍 /9
表演也是一种修行	濮存昕 /15
《如果·爱》是我最自豪的一部电影	陈可辛 /20
电影路上,我还没有感觉到疲惫	滕文骥 /29
我当时,和《黄土地》擦肩而过	夏 钢 /32
像风一样自由	霍建起 /37
真实如我	张 杨 /42
电影在我心中是至高无上的	管 虎 /45
非常成长	路学长 /49
从《寻枪》到《南京!南京!》	陆 川 /54
每一次拍片都是难产	马俪文 /60

心路·独白 /65

积行成飞,虎虎生威——献给大学生电影节十五载行程	黄会林 /67
电影看大学生	王一川 /71
“青春呼唤电影”的记忆	尹 鸿 /74
那样一个如花的岁月流云啊——大学生电影节酸甜交织的记忆	周 星 /78
当激情已成往事	张同道 /82
见证成长	于 丹 /85
见证一个奇迹的发生	王宜文 /88

往事并不如烟	路春艳 /91
那一场喧嚣华丽的午夜场	田卉群 /94
压力与友情的记忆——第十四届大学生电影节侧记	张洪忠 /98
青春的记忆	刘 佳 /102
永恒的经典——回忆为大学生电影节做设计	宋红雨 /105
那段时光 那份记忆	谭 政 /108
北京大学生电影节的点滴回忆	张江艺 /111
青春年代	王幼怡 /115
年华老去 梦想长存	陈 捷 /117

起飞·远景 /119

这一年，那一年	邵 丹 /121
从录像作品大赛最佳导演到电影节最佳导演	宁 浩 /124
用影像传递心里的声音	应 亮 /128
“春锣”的余响	黎小锋 /132
革命人永远是年轻	曹 静 /135
关于《宏光的假期》	霍 猛 /137

评说·画外音 /139

大学生电影批评的魅力	章柏青 /141
命题与发现——关于大学生电影节的点滴回忆	王志敏 /144
我的大学生电影节	吴冠平 /147
“春天的影事”与明日的圣丹斯	虞 吉 /149
守望青春 见证文化——北京大学生电影节十载亲历	陈旭光 /151
“专家评委”：非人的电影生活	李道新 /154

历程·闪回 /157

第一场：“营多杯”首届北京大学生电影节	159
第二场：第二届北京大学生电影节	161
第三场：“黄鹤奖”第三届北京大学生电影节	163
第四场：第四届北京大学生电影节	164
第五场：“飞虎杯”第五届北京大学生电影节	166
第六场：第六届北京大学生电影节	168
第七场：第七届北京大学生电影节	170
第八场：第八届北京大学生电影节	172
第九场：第九届北京大学生电影节	174
第十场：第十届北京大学生电影节	176
第十一场：第十一届北京大学生电影节	178
第十二场：第十二届北京大学生电影节	180
第十三场：第十三届北京大学生电影节	182
第十四场：第十四届北京大学生电影节	184
第十五场：第十五届北京大学生电影节	186

附录一：一至十五届北京大学生电影节获奖名单 /188

附录二：一至十五届北京大学生电影节参赛(入围)影片目录 /204



过童话般的生活

周迅这一稿，真不知是改了多少遍，可无论怎么改都觉得自己漏掉些什么。后经严肃思考，终于明白，周迅接受采访，完全不是讲出来的，而是演出来的。她的每一次发言都会伴随着与之相和谐的表情——严肃、吃惊、羞涩、欣喜、木讷、疑惑，总之你能想象到的表情，周迅在接受访问的过程全都演绎了一遍。即使是一件平淡的小事，她也能够像个童话大王一样给你绘声绘色讲上半天。所以我觉得，如果你能够成为周迅的朋友，一定会特别幸福，因为周迅自身就有一个气场，而你一旦有机会接近这个气场，你就一定会成为她童话世界中的一部分。

周 迅

第十届北京大学生电影节
最受大学生欢迎的女演员奖
(《那时花开》)

第十一届北京大学生电影节入围
(《恋爱中的宝贝》)

第十二届北京大学生电影节入围
(《美人依旧》、《鸳鸯蝴蝶》)

第十三届北京大学生电影节
最受大学生欢迎的女演员奖
(《如果·爱》)

第十四届北京大学生电影节入围
(《夜宴》)



“嗯——我好像还不够大牌”

周迅把采访地点定在了三里屯的一个英文书吧，因为当时正值客流高峰期，所以起先我们谈话的地方比较吵。于是周迅自己跑到一个服务生身边与他交涉希望能够换一个安静点的角落，交涉成功后，周迅示意我们 OK 了，于是又跑回来帮我们把东西搬到了另外一张桌上。

大学生电影节：你也太不像“大牌”了吧（笑）！

周迅：那你觉得大牌应该是怎么样的呢？

大学生电影节：大牌应该是对着助理说“你，快点去，快点去找服务生，让他给我们换一个安静点的地方”，而不应该是自己跑过去解决问题。

周迅：嗯——我好像还不够大牌（不停点头）。

大学生电影节：为什么把采访地点定在这里？

周迅：我之前来过这儿，虽然我看不懂啊（比画着书架上的英文书），但是我觉得挺舒服的，要上一杯东西可以待好久，又有无线网。

大学生电影节：你英文不是挺好吗？

周迅：我英文有很好吗？

大学生电影节：平时看书多吗？

周迅：看的不是那么多，主要是没有耐心。经常是一本书翻几页，嗯，还是再换一本别的吧。我其实比较爱文具，铅笔啊，橡皮啊，本子啊，不知道为什么看见了就想扑上去。

大学生电影节：但又不是真正热爱学习。

周迅：我不知道，我这人比较喜新厌旧，小时候吧，刚开始上学成绩都





比较好，因为刚开始，比较有兴趣，然后到初中开始接触数学、地理、化学、物理，我就疯了。

大学生电影节：那要是小学一年、初中一年、高中一年，你就上清华了，喜新厌旧嘛，就都给你安排一年。

周迅：那我又不是神童，我也想当神童(笑)。

大学生电影节：后来读的是艺校，读艺校是不是很有趣？

周迅：对，因为小时候也不知道有艺校，也不知道艺校有招生，但从小就比较爱好文艺，那时候也是学校的“两条杠”，算是文艺方面的中队长，当时考艺校也没有远大理想，只是一看，咦，这个是我感兴趣的，我要考。

“当超人的女朋友是一件多么过瘾的事情啊”

大学生电影节：看来和电影的不解之缘就是从艺校开始的。

周迅：也不是，我觉得那就是一段过程，我觉得可能是命中注定的，我生在电影院，我父亲在电影院工作，我小时候的娱乐就是看电影，就有点像《天堂电影院》那样。

大学生电影节：那时候就想过要当电影明星吗？

周迅：没有，我是生在一个特别小的县城，对于电影是怎么做出来的完全搞不懂，不像大城市里的小孩脑子里可能什么都有。因为我是比较小孩子的那种性格，所以我看电影永远都是坐在第一排，我就觉得大银幕是我的，那个时候就好奇，呀，大银幕怎么会把人放得那么大。所以那个时候会想，如果有一天我也能上银幕，我也会变得那么大。我就这么想了一小下，后来就转来转去读了艺校，然后就是拍挂历，后来被谢铁骊导演选中拍电影，所有这些我都没有刻意为之。

大学生电影节：可你看电影的那个时代翻来覆去也就那么几部片儿啊？小时候老看不烦吗？

周迅：小时候啊，因为小时候那个视角和你现在的当然不同啦。

大学生电影节：小时候最让你兴奋的是什么片儿？

周迅：那个时候很多都是黑白片啦，什么《小兵张嘎》《地道战》《地雷战》《孔雀公主》《少林寺》《超人》。

大学生电影节：那个时候就开始喜欢超人了？

周迅：那个时候超人使我一下定在那儿了，80年代的时候在中国看到超



人，那是很不可思议的一件事情。超人那么帅，蓝眼睛，又会飞，你想，当超人的女朋友是一件多么过瘾的事情啊，他会带着你飞，而且他是做好事的，不是坏的。

大学生电影节：内心深处是一个希望被保护的小女孩？

周迅：当时不是这么想的，没有希望被保护，我就是觉得超人很酷，可以拯救地球，别人做不到的他都能做到，关键时刻还可以当铁轨，你就会想，如果超人是你的男朋友，如果你有这么一个男朋友别人还都不知道，那将是一件多么浪漫的事情。

“我真的觉得大学生对我特别好”

大学生电影节：什么时候意识到自己红了？是《大明宫词》播完之后吗？还记得那个时候的感觉吗？

周迅：我那个时候特别地理性，我跟我的助手说：“哎，有一天我要是骄傲的时候，你要告诉我。”

大学生电影节：那个时候就有那么清醒的认识？

周迅：也不是说那个时候我有多清醒，我当时就是脑子里突然蹦出来这句话。当时也忘了是去干嘛了，在车上，突然看到报摊，哎呦，这么多的照片，嗯，红了（得意），然后我就跟助手说，有一天我要是冒出来那个东西，你要帮我打下去。因为我觉得人很难在那么多荣誉面前做到非常理性，多少会有一点那个，是吧？但那个东西到底是多少，你应该把握。

大学生电影节：第一次得奖是什么时候？

周迅：（思考）应该就是《苏州河》了吧。之前还有吗（问助理）？

大学生电影节：得第一个奖肯定很开心。

周迅：应该说是紧张，我是发抖着上去领的奖，也不知道该说什么。可在回家路上我就开始想，也没什么，对吧（得意，问助理）？

大学生电影节：我觉得你得奖还是挺开心的，有次看报道，说导演协会颁奖给你的时候，你还没等主持人念完词儿就跑上台了。

周迅：那次确实有点搞笑，因为我特别想要那个奖嘛，所以念到我名字时，我就刷一下冲上去了（带表演）。上去后我才记得，人家要讲得奖理由，讲完得奖理由以后才能够上台，我就问张国立老师：“我是不是太早上来了？”张国立老师说“嗯”（继续表演），于是我自己就立在那儿，一直等到他念完。



大学生电影节：第十届大学生电影节的时候跟巩俐一起拿了最受大学生欢迎的女演员奖，那个时候什么感觉？

周迅：我当时听念到我名字的时候就想，“不——会——吧，我跟她一起得？”其实巩俐在我心里一直都是一个特别会演戏的演员，所以当时就会想“我有那么好吗？我有那么好吗？（笑）”

大学生电影节：这个奖完全是大学生评出来的，当时有没有想过自己在大学里那么受欢迎？

周迅：其实拍《那时花开》很大一个原因就是我没有念过大学，我没有大学生生活那种体验。

大学生电影节：体验到了吗？

周迅：不可能完全体验到，四年跟一个月比，怎么可能完全体验到，但能够在大学里拍就觉得很幸福了。

大学生电影节：那你觉得大学应该是什么样子的呢？

周迅：大学应该是——大学是什么样子的？（问助理）虽然我不知道大学是什么样子的，但我喜欢住宿舍的感觉，因为我觉得大家住到一起，睡不着一起聊天，是很有趣的一件事情。

大学生电影节：你们当时夜聊的主要话题是什么？

周迅：那时候夜聊无非就是，看到什么男生啊，很帅啊，或者是：“哎，你知道那个男生怎样……（笑）”

大学生电影节：到了《如果·爱》，你第二次拿了最受大学生欢迎的女演员奖。

周迅：我真的觉得大学生对我特别好。我当时就看着那个天使捧着奖杯朝着我飞过来了，我当时就站在台上，像一个小傻子似的。那个创意，真的让人觉得是有种童真在里面。

大学生电影节：当时这个奖可算是众望所归了，你当时肯定也是准备好了接受大学生给你的这个礼物了吧？

周迅：（想了半天）嗯，应该是吧（笑）。

“作为地球上的一分子，我们应该为她做点什么。”

大学生电影节：看你最近一直在做环保公益事业。

周迅：对，我是看了戈尔那个纪录片（《难以忽视的真相》）之后才想到我



应该要做这么一件事情，我觉得这件事情对于我来说非常重要，可能你平时不会去想，但当你真正意识到我们之所以能坐在这里是因为有地球在的时候，作为地球上的一分子，我们应该为她做点什么。

大学生电影节：做起来会不会比较难？

周迅：因为这个活动刚刚开始，我也不知道会有多少困难，但我想我会一直做下去，我们现在只是在网上征集 Logo，但现在已经有很多人参与进来，我觉得这就是一件非常可喜的事情。

大学生电影节：那你平时自己注意吗？

周迅：（指着自己的保温杯）注意吧，不再用一次性杯子了。

大学生电影节：真的要时时刻刻做到很难啊，塑料袋这些常用的，都不会再用了吗？

周迅：这个东西一定不是绝对的，会有人问到，你是不是不坐车啊，不坐飞机啊，很难！北京那么大，你要办个事儿，你要每次都骑个自行车呼啦呼啦地，那还不累死了。但不用塑料袋是有可能的，因为你可以随身带个包嘛。所以就是说你要有这份心嘛，我觉得我改得最好的就是泡澡，现在几乎不泡澡了。

大学生电影节：洗头的时候就关掉水，冲头的时候再打开。

周迅：刷牙的时候就关掉水，漱口的时候再打开（笑）。

大学生电影节：平时接受访问烦吗？

周迅：我还是——不太喜欢宣传和访问的，但是，我还是愿意和——充满热情的大学生在一起聊天的！

采访/杜 昊 喻若然

从主持到演员的 从容转身



“我觉得我永远都不会在大学生电影节上获奖，因为我觉得自己就像一个唠叨的家长，我以为年轻人都是烦家长的”

大学生电影节：在来电影节之前您对大学生电影节是怎样的印象？

倪萍：我觉得我永远不可能在大学生电影节上获奖，我总觉得，年轻人还是追逐年轻人，像我的年龄都跟大学生的父母一般大，孩子最烦父母了，唠叨，这个形象又……（笑）

倪 萍

第十届北京大学生电影节
最佳女演员奖(《美丽的大脚》)

第十三届北京大学生电影节
最佳女演员奖(《泥鳅也是鱼》)



大学生电影节：您第一次参加大学生电影节的作品是2003年的《美丽的大脚》，当时是杨亚洲导演找到您的吗？

倪萍：我做主持人之后最初动员我出来拍戏的人应该是李少红，她希望我能演《雷雨》里面的繁漪，但那个时候台里希望我还能再做一段时间，当我真正觉得想要离开主持界的时候，比较巧的是杨导找我想让我拍电视剧，但当时还是想拍电影，后来有了《美丽的大脚》的剧本，说实话也没有经过什么慎重的考虑就接过来了。

大学生电影节：我看在《美丽的大脚》里有一些小孩子，都是在当地找的吗？

倪萍：对，都是在当地找的。

大学生电影节：没有经过什么训练？

倪萍：没有，我觉得这还是杨导的功力，比较会选演员也比较会控制演员。

大学生电影节：跟那些孩子相处容易吗？

倪萍：容易，特别容易，孩子跟谁相处都容易，关键是看你能不能和他们站在同一个高度，和他们站平了说话。

大学生电影节：我听说当时您看完片子特别感动，大多是缘于电影里的孩子。

倪萍：没有，我一次都没有哭过，样片我一次都没有看过，直到完成片出来以后我才看，觉得自己演得特别不好，在自己眼里看全是毛病，我对自己很不满意。

