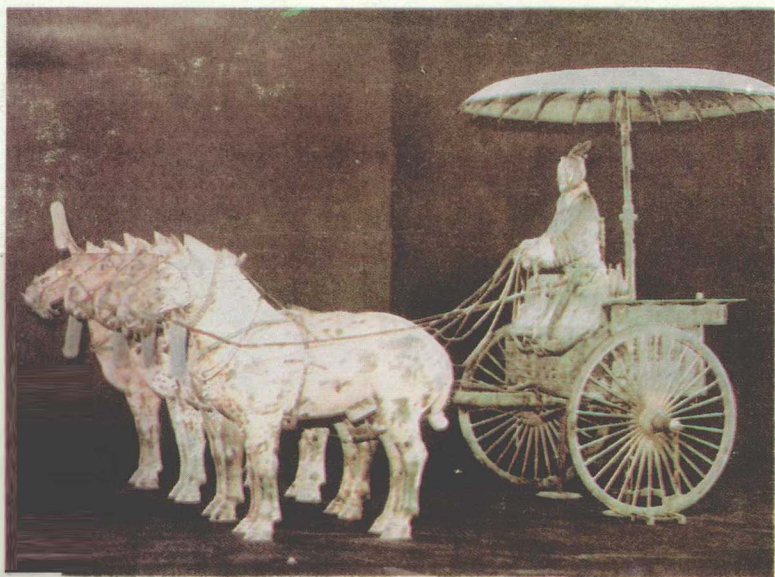


# WOAIZHONGHUA CONGSHU

我爱中华丛书

## 国 宝 精 粹



• 严 勇 编写 •

• 辽宁教育出版社 •

我爱中华丛书

# 国宝精粹

严勇编写

辽宁教育出版社

责任编辑：姜文丽 刘顺德 张 伟

封面设计：李 佳

插 图：吴秀楣

我爱中华丛书

**国宝精粹**

严勇 编写

\*

辽宁教育出版社出版

沈阳市北一马路 109 号

---

国家教委图书馆工作委员会装备用书

长 春 新 华 印 刷 厂 印 刷

\*

787×1092 毫米 32 开本 4 印张 62 千字

1993 年 5 月第 1 版 1996 年 3 月第 4 次印刷

印数 28 651 - 38 650 册

---

ISBN 7-5382-1828-9/K·48 定价：2.76 元

## 《我爱中华》丛书编辑委员会

主编 贾 斌

编委 (以姓氏笔画为序)

尹世霖 艾 玲 李 路

李宝义 金恒星 张满隆

贾 斌 贾非贤 高质慧

编委会秘书长 张景良

顾问 叶君健 韩作黎 罗 英

## 前 言

我们的祖国山河壮丽，历史悠久，我们的人民勤劳勇敢，人才辈出；中国共产党领导亿万人民，披荆斩棘，推翻了三座大山，把中国革命从胜利引向更大的胜利；我们的社会主义制度，显示着无比的优越性，四化建设日新月异，新型的人际关系可歌可泣。

为了培养少年儿童热爱祖国、热爱人民、热爱中国共产党和热爱社会主义的思想感情，帮助他们了解我国的国情和中华民族优良传统，树立民族自尊心、自信心和自豪感，我们编辑出版了这一套《我爱中华》丛书。

这套丛书的主要特点是把弘扬中华民族优秀文化和“四热爱”教育、国情教育结合起来。这套丛书已经出版三辑（24本），现在又推出第四辑（8本）。第四辑从不同的角度，用具体感人的题材，深入浅出、生动活泼地介绍祖国的璀璨文化，把思想性、知识性和可读性融为一体，希望能引起小读者们的阅读兴趣。第四辑8本书是：

《石窟艺术》介绍了中华民族以其高度的聪明才智创造的数以百计的石窟中的著名石窟——我国灿烂的佛教文化艺术。

《国宝精粹》通过数以万计的价值连城的历史文物中的一部分——国宝精粹，介绍了中华民族在创造人类精神文明和物质文明的劳动中所做出的伟大贡献。

《神话传说》中的生动而神奇的故事，将把读者带到心驰神往的光怪陆离的遐想世界。

《文学宝藏》以历代著名的诗人、散文家、小说家的传记形式，介绍了中华民族的灿烂辉煌的古代文学。

《鸿篇巨制》用通俗易懂的语言，介绍了中华民族的文史典籍，使读者在轻松地阅读中开阔眼界，增长知识。

《梨园佳话》通过古今艺人的艰辛坎坷的创业故事，形象地介绍了中华民族传统文化的一枝奇葩——戏曲的发展史及其剧种、剧目、流派等知识。

《神妙汉字》将汉字的演变及其相关的传说故事融在一起。生动而风趣地揭开了汉字神妙的奥秘。

《书林画苑》用各种形式的故事，介绍了古老而又具青春活力的中国书法艺术和绘画艺术，将唤起读者对其魅力充满憧憬。

《我爱中华》丛书是由辽宁教育出版社、吉林教育出版社、黑龙江教育出版社、东北朝鲜民族教育出版社联合出版。我们注意要使这套丛书具有长期保存价值，并陆续地出版下去，目标是出成“中华文库”。

## 目 录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 灿烂的中华文明之光永远闪烁 ..... | 1  |
| ——写在前面的话            |    |
| 吹响在八千年前的笛声 .....    | 8  |
| ——骨笛                |    |
| “古老的东方有一条龙” .....   | 12 |
| ——蚌塑龙               |    |
| 你见过原始人的舞姿吗? .....   | 17 |
| ——舞蹈纹彩陶盆            |    |
| 薄如鸡蛋壳的陶器 .....      | 22 |
| ——蛋壳黑陶高柄杯           |    |
| 青铜王国的“巨人”是谁? .....  | 27 |
| ——青铜立人像             |    |
| 从中药铺走出的“龙骨” .....   | 32 |
| ——甲骨文               |    |
| 铜鼎之“王” .....        | 39 |
| ——司母戊鼎              |    |
| 宝剑为何千年不锈? .....     | 46 |
| ——越王勾践剑             |    |
| 地下音乐厅的钟声 .....      | 52 |
| ——曾侯乙编钟             |    |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 地下深处的千军万马·····            | 57  |
| ——秦始皇兵马俑                  |     |
| 人的灵魂可以不朽吗? ·····          | 65  |
| ——金缕玉衣                    |     |
| 不足一两重的衣服·····             | 70  |
| ——素纱禅衣                    |     |
| 铜镜会透光的奥秘·····             | 75  |
| ——“内清以昭明”透光镜              |     |
| 骏马奔驰在蓝天·····              | 79  |
| ——铜奔马                     |     |
| “三希”是何物? ·····            | 84  |
| ——《快雪时晴帖》、《中秋帖》和<br>《伯远帖》 |     |
| 佛骨埋在何处? ·····             | 91  |
| ——八重宝函                    |     |
| 为什么用瓷做枕头? ·····           | 97  |
| ——孩儿瓷枕                    |     |
| 八百年前的都城是什么样的? ·····       | 101 |
| ——《清明上河图》                 |     |
| 可以用象牙编出席子吗? ·····         | 108 |
| ——象牙席                     |     |
| 玉器宝库中的庞然大物 ·····          | 113 |
| ——大禹治水图玉山                 |     |

# 灿烂的中华文明之光 永远闪烁

——写在前面的话

我们辽阔的中华大地，是一片古老而神奇的土地，从那遥远的记不清岁月的年代开始，我们的祖先就已生活在这里了。多少年来，他们世代在这里辛勤地耕耘，用自己的汗水和智慧创造了丰富的物质和灿烂的精神财富，形成了中华民族特有的传统文化。然而，随着时间长河的流逝，由于各种自然和人为破坏等原因，这些财富能够保存下来的，只是很少很少一部分了，有些遗物，具有一定历史、科学和艺术等方面的价值，我们称之为文物，而文物中具有特殊重要价值的珍品，称之为国宝。国宝的数量相对来说就更少了，但也正因为如此，它才更珍贵。

文物到底有什么重要价值和意义呢？在有些少年朋友看来，那些“坛坛罐罐”“破铜烂铁”又不好看，又不能用，有什么用呢？如果你真正了解了

它，一定就会改变这些看法。在漫长的历史长河中，每一件文物，从小的方面来说，它的构思设计、制作技巧，都是那些能工巧匠、艺术大师们辛勤的汗水和聪明智慧的结晶；从大的方面来说，它反映了那个时代生产发展的水平、人们的思想意识、生活情趣以及整个时代的风格、精神风貌等。这些文物，也是历史发展进程的见证，它们不仅能印证社会前进的足迹，还可填补文字记载历史的空白，纠正一些历史文献的错误，这是我国悠久灿烂文化的最有说服力的物证。如今，这些文物虽然默默无言，但如果你真正了解和认识了它，你就会发现，它们都历经了时代的风风雨雨，各自都有着很不平凡的身世，它们将会向你讲述许许多多古老而神奇的故事呢。

文物总论。我们从祖国文化宝库大量的文物中，精选出二十多件极为珍贵的国宝，展示在少年朋友面前，它们反映的时代是从原始社会至到清代，其中“年龄”最大的，到现在已有八千岁了，“年龄”最小的，也有二百岁了。它们是我国古老历史长河中一颗颗明亮的珍珠，永远闪烁着不朽的、璀璨的光辉。

让我们一起到这文化宝库中去遨游。

玉器。玉，由于具有坚韧的质地，细密而半透明

的组织结构，晶润的光泽，绚丽的色彩和清脆优雅的声音五大优点，早在七千年前的原始社会就受到人们喜爱，把它制作成各种各样的装饰品打扮自己，后来又把它制作成各种礼器和摆设的工艺品，美化生活。在汉代，皇室贵族还用玉来制作自己死后穿用的玉衣，一方面，这是权力、地位和财富的象征；另一方面，他们也迷信地认为玉是山川的精华，穿在身上可以防止“精气”泄出，尸体就可以永远不腐烂。河北满城出土的汉代“金缕玉衣”就是这样一件精美豪华的玉器制品。明清时期，玉器制作达到鼎盛时期，吸取了前人多种优秀的制玉工艺，并有所创新，使玉器制品达到前所未有的高度境界。现存最大的玉器“大禹治水图玉山”便是这一时期最杰出的代表作品。中国玉器在世界玉器工艺史上也占有绝对优势，其他各国的玉器，无论是日本古玉，还是阿拉伯古玉，欧洲古玉，都无法与中国古玉相提并论。中国既是产玉大国，又是制玉大国，在世界史上一直闪耀着迷人的光彩。

陶器。在我国漫长的原始社会时期，它是最大量制作和使用的器物。可别小看陶器，它的出现，是人类一项了不起的伟大发明，是人类对水、火和泥土的征服，是人类进步的一个重大标志，并且由此而发现了自然界的许多规律和奥秘。以后发明的

金属冶炼，玻璃熔制和瓷器的烧成，都有它的一份功劳呢。我国的陶器，至少在八千年前就已在黄河流域出现，刚开始非常简单，以后器型越来越多，制作越来越精美。在西安和甘肃出土的彩陶，图案纹样丰富多彩，反映了原始人对客观事物的认识 and 艺术的再现形式。其中甘肃出土的一件彩陶盆，上面绘的舞蹈纹图形象逼真，从这里可以看到我国舞蹈艺术的起源。距今四千年前的时候，山东地区就能制出精巧绝妙，薄如鸡蛋壳的陶器，它标志着我国的制陶技术达到一个顶峰。从商周时期开始，陶器的用途更广泛了，不仅用于日常生活，还用于建筑业、铸造业等。以后，随着科学技术的进步，新材料不断发现，陶器才慢慢失去了往日的重要地位。

瓷器。是在东汉时期烧制成功的，由于它比陶器更坚固耐用，更清洁美观，又比青铜器容易制作，造价低，原料分布广，所以刚一诞生便成了最主要的一类器物，并一直绵延不断，经久不衰，我国也以生产出大量精美的瓷器而名扬天下，成为世界上的头号瓷器大国，以致于我国的国名“中国”，在英文中叫做“China”，“China”就是“瓷器”的意思。到宋代的时候，我国的制瓷业达到第一个辉煌灿烂的高峰时期，瓷窑遍布全国各地，如同百花盛开，争奇斗艳。著名瓷窑河北定窑生产出的“孩儿白瓷枕”，便是这百

花园中一朵独特艳美的鲜花。宋代以后，元、明、清各代，瓷器业继续发展，不断取得突破性的重大成就，使我国的瓷器工艺在世界上一直保持遥遥领先的地位。

青铜器。是我国文物宝库中独具特色和风格的瑰宝。五千多年前就能制造了。商周时代，是我国青铜发展史上最宏大壮观，最光彩夺目的时期，青铜器数量众多，种类丰富，尤其是以那雄伟的造型，古朴神秘的纹饰和字数众多的铭文著称于世。那时，青铜器主要是作为一种礼器来使用，即是王室贵族在进行祭祀、上朝等重大活动，举行礼仪时使用。举世闻名的商代“司母戊鼎”就是这样一件大型礼器，重达 875 公斤，是至今为止发现的最大最重的青铜器，在世界古代青铜器中位居第一，不愧是青铜器之“王”，这表明当时青铜器铸造已达到高度发达的水平。在同一时期，中原以外的一些边远地区，青铜文化也发展到了很高的阶段，大大出乎人们的意料。如近年在四川广汉三星堆和江西新干出土的大量精美的青铜器就充分证明了这一点。三星堆出土的器物形状奇特，与众不同。其中有许多青铜人面具和青铜人像，最高的那件青铜人像通高 2.62 米，称得上是青铜王国的头号“巨人”。进入春秋战国时期，由于诸侯争霸，战争不断，兵器铸造

便迅速发展，以江南的吴国和越国铸造的最为精良。解放后陆续出土了好几把吴、越的青铜宝剑，其中“越王勾践剑”最有名，它历经二千四百多年，至今没有生锈，锋利如新。到秦汉时期，青铜器讲求实用，铜镜、铜灯大量流行。被称作“魔镜”的透光镜反映了汉代科学技术发展的高度水平，也给后世留下了一个千古之谜，这一谜直到近年才完全揭开。一些青铜艺术品，设计造型与现实生活紧密相连，但同时又富有大胆的想象力。如甘肃武威出土的东汉铜奔马，艺术匠师抓住了“马踏飞燕”那光电般的一闪间，以无比神奇绝妙的构思造型，塑造了中国青铜艺术史上千古不朽的杰作。

书法绘画。书法是一门写字的艺术，也是中华民族特有的一门艺术。中国的文字起源很早，但使文字成为艺术品是在春秋晚期的时候了。到魏、晋、南北朝，我国的书法艺术进入了一个繁花似锦的时期。楷、草、行、隶各体书法同时发展，风格多样，各有精妙之处，并且出现了我国书法史上最伟大的书法家。其中，王羲之有“书圣”之称，他写的字吸取了前人的许多优点，又敢于大胆创新，创造出了“行草”字体，成为后世书法艺术发展的一种主要字体。王羲之的书法真迹现在已经见不到了，现在能见到的他的作品都是后代人钩摹出来的。如《快雪

时晴帖》，就是唐代人或唐以后的人钩摹出来的，但仍是非常珍贵。书法艺术到唐朝发展到了顶峰。直到现在，仍然兴盛不衰。绘画，与书法艺术是姐妹艺术，它有着独特的韵味美。历代流传下来的绘画作品多不胜数。北宋时期创作的《清明上河图》，就是其中的一件稀世珍品。

另外，还有金银器、骨器、丝织品以及甲骨文等，都有大量的奇珍异品留存于世，都反映了我国古代在许多方面都达到了令人惊叹的高超水平。

这些珍贵的国宝，无一不是中华民族祖先非凡伟大的创造。从它们身上，我们可以开阔眼界和视野，增长见识，提高思想文化水平，陶冶美好的情操。同时，更增加了对我们伟大祖国的了解，进而激励和鼓舞我们为祖国母亲的更加美好而去添光加彩。

如今，历史的车轮已经前进到了二十世纪九十年代，即将迈进崭新的二十一世纪。我们古老的中华民族，曾经创造了灿烂的昨天，我们为之无比骄傲和自豪，但我们并不陶醉在昨天的荣耀中停步不前，而将以此作为前进的起点和动力，去开拓、去创造更美好的明天。我们才能无愧于祖先，无愧于我们的时代。亲爱的少年朋友，你说是这样的吗？

# 吹响在八千年前的笛声

## ——骨笛

1987年12月10日，在河南省省会郑州市，由河南省文化厅主持举行了一个与众不同、别开生面的新闻发布会。会上，一位来自北京中国艺术研究院音乐研究所的专家走上讲台，把一支笛子高高举起，向参加会议的人展示。那是一支有七个音孔的骨笛，在靠近第一孔处还有一个小小的调音孔，笛子全长22.2厘米，直径1.2厘米，两端略粗，是用飞鸟猛禽的肢骨制作而成的。

展示后，这位专家开始吹奏，他竖握着笛子，口对着笛子的上端，两手按音孔，随着手指有规律的起落，笛子发出了音响。“小白菜，地里黄，三两岁，死了娘，……”多么熟悉的《小白菜》乐曲啊！



笛声如泣如诉，凄婉动人，场上寂静而肃穆。

曲子吹奏结束，新闻发布人宣布，刚才各位先生听到的悲曲，是用在地下埋藏了八千年的骨笛吹奏出来的，也可以说大家听到了八千年前古乐器的乐音。与会者怎么也没想到这首流畅优美的现代乐曲竟是用这么古老的原始人制作的乐器吹奏出来，顿时惊讶不已，并连声赞叹。

这件骨笛，是1987年在郑州正南面约150公里的舞阳县贾湖村原始社会遗址中出土的，一共出土了十多件，都是用飞鸟猛禽的翅膀骨或腿骨，截去两端的骨节制作而成。一般长20厘米左右，直径1.2—1.5厘米，比现在的笛子略小些，正面都钻有7个圆圆的音孔，形制固定，制作规范。因为年代久远，多数骨笛已残破，但也有保存较好的，以上所述那支用于演奏的骨笛便是保存得最为完好的一支。

经过音乐工作者的试吹测音，这些骨笛能吹奏出音色优美、音韵悠扬的旋律，已经具备了五声和七声音阶结构。音阶，是构成音乐的基本要素，没有音阶，就不会有悦耳动听的音乐旋律。音阶是如何产生的？我国五声音阶、七声音阶又是何时形成和发展的呢？对这个问题，中外音乐史专家都特别关注，并做了许多研究探讨，但看法不一致。一些外