

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

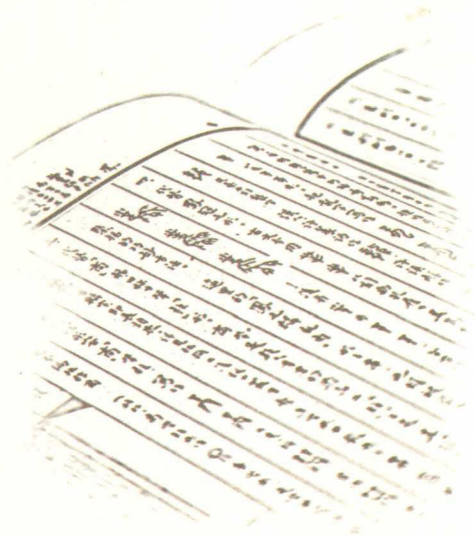
中国文化知识读本

主编
编著

金开诚
李青华

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

说文解字



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 李青华

说文解字

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

说文解字 / 李青华编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1967-4

I. ①说… II. ①李… III. ①说文 IV. ①H161

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236947 号



中国文化知识读本 说文解字

说文解字

主编: 金开诚 编著: 李青华

责任编辑: 曹恒 干涉 责任校对: 王文亮

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1967-4 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

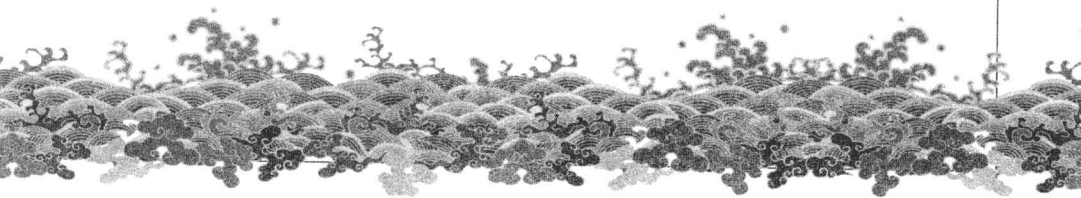
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





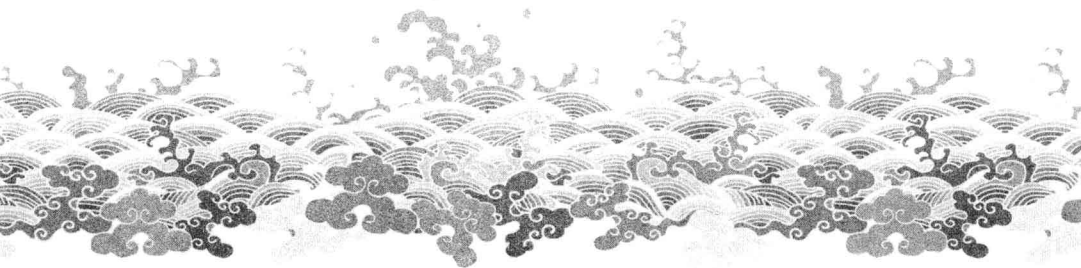
关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

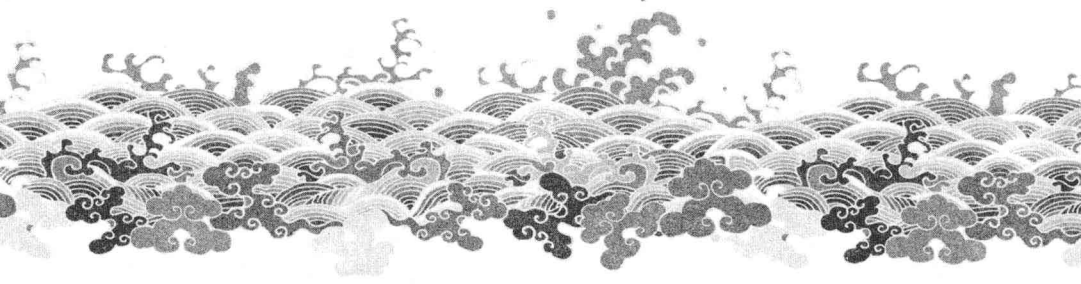
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



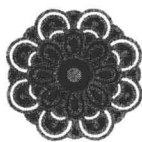
隆臨遐塗莫匪子行我仇及表
慙情色採芳公佇我仇及表
曰信事蒸二但蒙告音矣曰
天曰四表清通後人濯秉璽
由睦之誼躬有六之卷頤頤
珠耀光之高會寧望翻光
之秋也五子惟策俾之才而

【目录】

①	《说文解字》——我国第一部字典·····	001
②	对《说文解字》的深刻了解·····	019
③	《说文解字》与『六书』·····	055
④	《说文解字》的正确理解·····	067
⑤	《说文解字》的创造性及价值·····	097



一
《说文解字》——我国
第一部字典

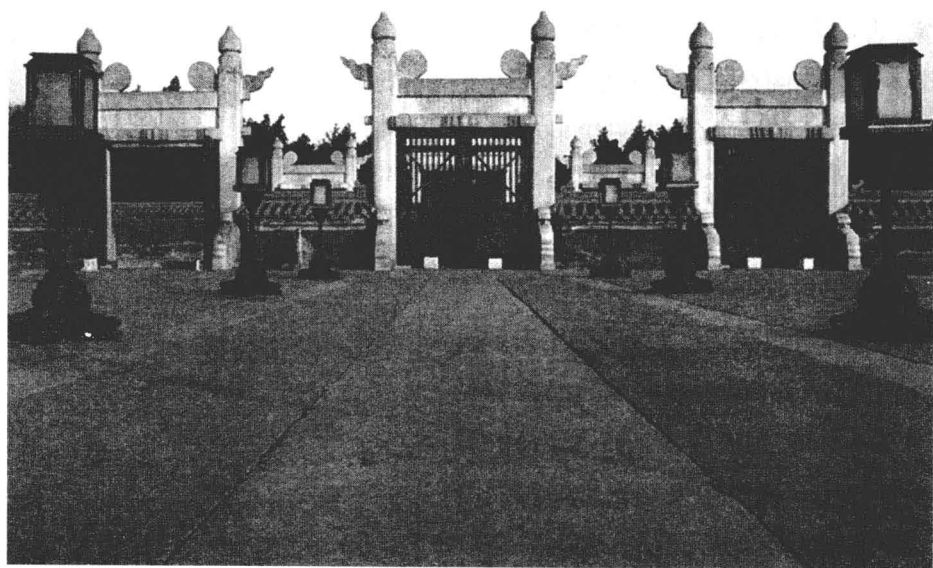


南召陵(今河南鄆城县)人。古文经学家、古文字学家。他初举孝廉,后入京,官至太尉南阁祭酒。曾从贾逵学习古文经学,博通经籍,当时洛阳儒生称其为“五经无双许叔重”。许慎对我国文字学的发展作出了不朽的贡献。

许慎所处的时代,古文经与今文经的论争非常激烈。今文经的儒生大多认为当时通行的用隶书书写的经典解说字义不严肃,谬语较多。而古文经的儒生则认为从孔壁中发掘出来的用六国文字书写的经典是可靠的。这场斗争对推动经学和文字学的发展是有益的。处

许慎像





许慎才德兼备，被举为孝廉

于这个时代的许慎，“性淳笃”且“博学经籍”，并注意研究周秦时的西土文字籀书及“孔壁古文”（又称“东土文字”），尤其着力于小篆和六书，诸如《仓颉》《博学》《凡将》《急救》《训纂》等字书无不涉猎。由此，为他后来撰写《说文解字》奠定了坚实的基础。

由于他才学过人，成年后即任职汝南郡功曹。在任上，他勤于政事、廉洁奉公、严以律己、宽以待人、刚毅多谋、颇有政绩，因此被举为孝廉，来到了京师洛阳，补为太尉南阁祭酒。许慎到洛阳后，尽管他“少博经籍”，颇有造诣，但仍“从逵受古学”，拜当时的儒学大师贾逵为



赵之谦《篆书许氏说文叙册》

师。所以，他对古文经和仓颉古文、史籀大篆的研究，又有了更高的造诣。

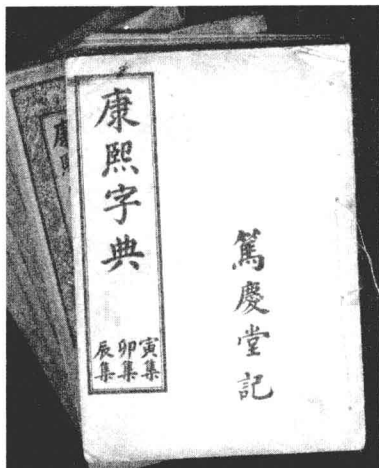
汉代儒生研究古代文献，有古文经和今文经两大学派。今、古文经之争到汉章帝时代已进行了二百多年。今、古文经之争也诱发了那些不肯墨守成规、敢于创新的有志之士的创造欲，许慎就是其中一位不断进取、锐意创新的学问家。许慎针对古、今文经之争的根源在于使用文字的混乱，批评今文经学家牵强附会、随意解说文字，只凭笔画臆测文字起源与结构，是荒诞不经的“巧说邪辞”。他认为，先有文字而后有五经，今文经学随意解说文字，是“人用己私，是非



许慎勤思好学，经学知识十分广博

无正，巧说邪辞，使天下学者疑”。因此他要纠正今文经的妄说，提高古文经的信度，而“理群类，解谬误，晓学者，达神旨”，就必须弄懂文字的结构、读音及其意义。他强调：“文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。”并说“本立而道生”。

在长期的学习和研究中，许慎搜集到了大量的小篆、古文和籀文资料，并且以他广博的经学知识为基础，根据六书条例，在从贾逵学习古学之时，即着手编写《说文解字》，《说文解字》正文为14篇，加上《后叙》共15篇。据《后叙》谈，此书收字9353个，重文1163个，解说达133441字（与今之大徐本所收字数稍有出入）。正文分540部，并首创部首检字法。按部首编排，基本上是根据形体相近或地支顺序排列。这种编排法虽然不太科学，但对后世编著字典者却影响极大，如晋时吕忱的《字林》、南朝梁时顾野王的《玉篇》及宋代的《类编》、明代的《字汇》、清代的《康熙字典》，皆沿用部首检字法。在同部首内，先列“字”，后列“文”。字形以小篆为主，次列古文、籀文。古、籀算作重文。在说解中，采用了《尔雅》等三十多种典籍，并汲取前人和当代通



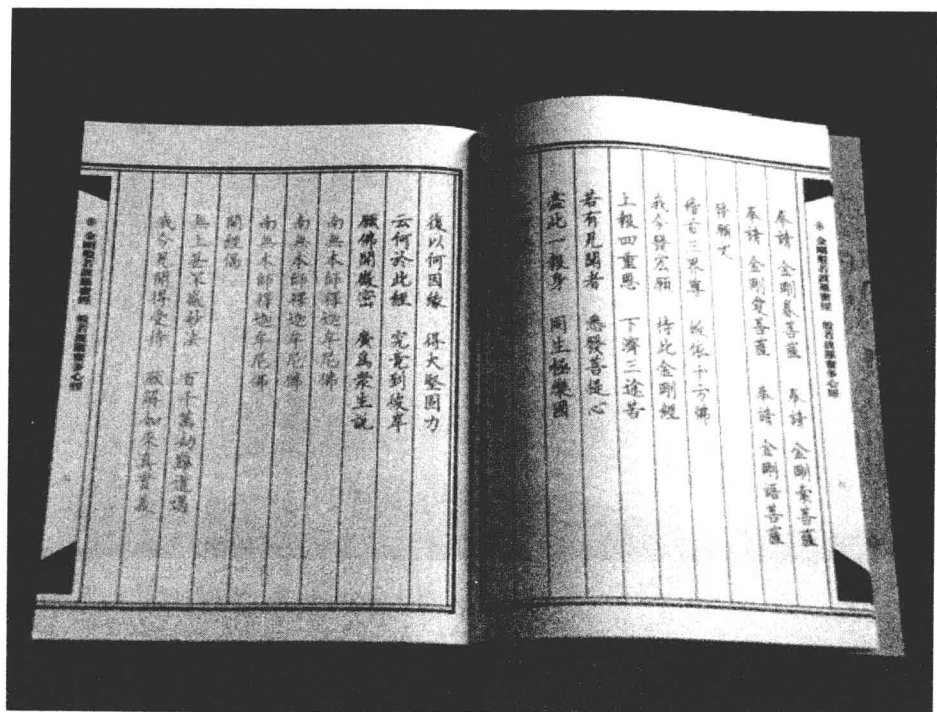
《康熙字典》

儒的解说达 141 处。解释单字，是先释义而后析形，其字音则居后。通过形体分析，说明造字的本义；根据六书理论，总结造字的规律。

许慎在校书过程中，涉猎的典籍广而精深。当时《说文解字》的初稿虽已完成，但为了利用此机会将其补充得更加完善，他迟迟不作定稿。汉安帝元年初六，即公元 119 年，全国有四十二处地震，灾情极为严重。皇帝下诏三府，选属下有能力的官员，出补令长，安抚百姓，稳定民心。许慎因朴实忠厚，又“能惠利牧养”，故被选受诏到沛国洨县（今安徽固镇）任县令。许慎致力于儒学，淡于仕

全国地震频发，灾情极为严重





经书

官，在就任县令之前，即称病回故乡，专心审定《说文解字》。三年后，即公元121年，《说文解字》定稿，遂让其子许冲将书稿进呈皇帝。

东汉时期，由于今古文之争，致使经学异常繁荣。全国各地都有经师讲学，有的经师聚徒千人，甚至万人。“五经无双”的许慎也不例外，桓帝时他虽年近九十，而远在西南夷的尹珍，还风尘仆仆投至其门下，拜受经书。

许慎一生，除著有《说文解字》外，还著有《孝经孔氏古文说》《五经异义》



《汉书注》

《淮南子注》《汉书注》《六韬注》《五经通义》等书。但他花费的心血以《说文解字》为最多。从他开始撰写《说文解字》到完成初稿，费时十六年；从初稿到修改定稿又费时二十二年。许慎著《说文解字》一书，用心之苦、治学之严，由此可知。在古代，独体字叫“文”，合体字才叫“字”。前者指象形字和指事字，如日、月、上、下；后者指会意字和形声字，如武、信、江、河。因而许慎称这部解释字义、分析字形的书叫《说文解字》。“说，释也。解，判也，从刀判牛角”。《说文解字》是许慎研究古文经的伟大成果。许慎所继承的词语的解释，很多是来自汉学家的传注。他曾校书于东观，因而得见不少秘籍，其中有不