



普通高等教育  
“九五”國家級  
重點教材

# 中國古代 文學作品選

(繁體字版)

第二卷 秦漢魏晉  
南北朝部分

主編 郁賢皓  
副主編 鍾振振 張采民  
本卷主編 魯同群 顧復生

高等教育出版社

普通高等教育“九五”國家級重點教材

# 中國古代文學作品選

Zhongguo Gudai Wenxue Zuopin xuan

第二卷 秦漢魏晉南北朝部分

( 繁體字版 )

主 編 郁賢皓  
副 主 編 鍾振振 張采民

本卷主編 魯同群 顧復生



高等教育出版社·北京  
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

## 圖書在版編目 (CIP)數據

中國古代文學作品選：繁體字版·第二卷，秦漢魏  
晉南北朝部分/郁賢皓主編；魯同群，顧復生本卷主編。  
—北京：高等教育出版社，2010.3

ISBN 978-7-04-028904-6

I. ①中… II. ①郁… ②魯… ③顧… III. ①古典文  
學-作品-中國-秦漢時代-高等學校-教材 ②古典文  
學-作品-中國-魏晉南北朝時代-高等學校-教材 IV.  
①I212.1

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第003620號

策劃編輯 遲寶東  
版式設計 張 嵐

責任編輯 劉新英  
責任校對 楊鳳玲

封面設計 劉曉翔  
責任印製 韓 剛

---

出版發行	高等教育出版社	購書熱線	010-58581118
社 址	北京市西城區德外大街4號	諮詢電話	400-810-0598
郵政編碼	100120	網 址	<a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>
總 機	010-58581000		<a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>
經 銷	藍色暢想圖書發行有限公司	網上訂購	<a href="http://www.landracom.com">http://www.landracom.com</a>
印 刷	北京鑫豐華彩印有限公司		<a href="http://www.landracom.cn">http://www.landracom.cn</a>
		暢想教育	<a href="http://www.widedu.com">http://www.widedu.com</a>
開 本	787×960 1/16	版 次	2010年3月第1版
印 張	20.75	印 次	2010年3月第1次印刷
字 數	390 000	定 價	25.50元

---

本書如有缺頁、倒頁、脫頁等質量問題，請到所購圖書銷售部門聯繫調換。

版權所有 侵權必究

物料號 28904-00

# 目 錄

## 上卷 秦 漢 文 學

一、辭 賦	3
賈 誼	3
鵬鳥賦 (3)	
枚 乘	6
七發(節選) (6)	
司馬相如	13
子虛賦 (13)	
張 衡	19
歸田賦 (20)	
趙 壹	21
刺世疾邪賦 (21)	
禰 衡	23
鸚鵡賦 (24)	
二、詩 歌	28
劉 邦	28
大風歌 (28)	
劉 徹	29
秋風辭 (29)	
梁 鴻	30
五噫歌 (30)	
張 衡	30
四愁詩 (30)	
辛延年	32
羽林郎 (32)	
宋子侯	34
董嬌饒 (34)	

漢樂府	35
戰城南 (35)    有所思 (36)    上邪 (37)    陌上桑 (38)	
東門行 (39)    孤兒行 (40)    十五從軍征 (42)    上山采蘼蕪 (42)	
飲馬長城窟行 (43)    相逢行 (44)    平陵東 (45)	
江南 (46)    白頭吟 (46)    焦仲卿妻 (47)	
古詩十九首	52
行行重行行 (53)    今日良宴會 (54)    西北有高樓 (55)	
涉江采芙蓉 (56)    冉冉孤生竹 (56)    庭中有奇樹 (57)	
迢迢牽牛星 (58)    迴車駕言邁 (59)    生年不滿百 (60)	
客從遠方來 (61)	
古詩四首	62
李陵與蘇武詩 (62)    蘇武詩(選二) (63)    步出城東門 (64)	
<b>三、散 文</b>	65
李 斯	65
諫逐客書 (65)	
賈 誼	68
過秦論(上) (68)    論積貯疏 (73)	
晁 錯	(75)
論貴粟疏 (75)	
司馬遷	78
項羽本紀(節選) (79)    留侯世家 (94)    魏公子列傳 (104)	
廉頗藺相如列傳(節選) (110)    刺客列傳 (116)	
魏其武安侯列傳 (128)    李將軍列傳(節選) (138)	
桓 寬	146
市議 (146)	
班 固	150
蘇武傳 (151)    楊惲傳 (158)	
王 符	163
市政 (163)	

## 下卷 魏晉南北朝文學

一、辭 賦	169
王 粲	169

	登樓賦 ( 169 )	
曹 植	.....	171
	洛神賦 ( 171 )	
陶淵明	.....	176
	歸去來兮辭(并序) ( 177 )	
鮑 照	.....	179
	蕪城賦 ( 180 )	
江 淹	.....	182
	別 賦 ( 182 )	
庾 信	.....	186
	小園賦 ( 187 ) 哀江南賦序 ( 193 )	
<b>二、詩 歌</b>	.....	199
曹 操	.....	199
	蒿里行 ( 199 )      短歌行 ( 200 )      步出夏門行 ( 202 )	
王 粲	.....	203
	七哀詩 ( 203 )	
劉 楨	.....	204
	贈從弟 ( 204 )	
蔡 琰	.....	205
	悲憤詩 ( 205 )	
曹 丕	.....	207
	燕歌行(選一) ( 208 )	
曹 植	.....	208
	名都篇 ( 209 )      美女篇 ( 210 )      七 哀 ( 211 )	
	雜詩(選二) ( 212 )      遠遊篇 ( 213 )      贈白馬王彪 ( 214 )	
阮 籍	.....	216
	詠懷(選三) ( 217 )	
潘 岳	.....	218
	悼亡詩(選一) ( 218 )	
陸 機	.....	220
	猛虎行 ( 220 )	
左 思	.....	221
	詠史(選四) ( 221 )      招隱(選一) ( 224 )	
王 讚	.....	224

雜 詩 (224)	
劉 琨 .....	225
扶風歌 (226)	
郭 璞 .....	227
遊仙詩(選二) (227)	
陶淵明 .....	229
庚戌歲九月中於西田獲早稻 (229)	雜詩十二首(選一) (230)
擬古九首(選一) (231)	讀《山海經》(選一) (231)
詠貧士七首(選一) (232)	挽歌詩(選一) (233)
歸園田居(選一) (234)	飲酒(選一) (235)
謝靈運 .....	236
石壁精舍還湖中作 (236)	於南山往北山經湖中瞻眺 (237)
夜宿石門詩 (238)	歲 暮 (239)
陸 凱 .....	239
贈范曄 (240)	
鮑 照 .....	240
代出自薊北門行 (240)	擬行路難(選二) (241)
沈 約 .....	242
別范安成 (242)	
孔稚珪 .....	243
遊太平山 (243)	
江 淹 .....	243
古意報袁功曹 (244)	
范 雲 .....	244
之零陵郡次新亭 (244)	
陶弘景 .....	245
詔問“山中何所有”賦詩以答 (245)	
謝 朓 .....	245
暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚 (246)	晚登三山還望京邑 (247)
之宣城郡出新林浦向版橋 (248)	玉階怨 (249)
王孫遊 (249)	
蕭 衍 .....	250
東飛伯勞歌 (250)	
吳 均 .....	250
主人池前鶴 (251)	山中雜詩(選一) (251)
何 遜 .....	252

	酬范記室雲 (252)	臨行與故遊夜別 (252)	
	慈姥磯 (253)	相送 (253)	
王籍	.....		254
	入若耶溪 (254)		
陰鏗	.....		254
	晚出新亭 (255)	五洲夜發 (255)	
	江津送劉光祿不及 (256)	渡青草湖 (256)	
劉昶	.....		257
	斷句 (257)		
王褒	.....		(258)
	渡河北 (258)		
庾信	.....		258
	擬詠懷(選三) (258)	晚秋 (260)	寄王琳 (261)
樂府民歌	.....		261
	子夜歌(選五) (261)	子夜四時歌(選四) (263)	大子夜歌(選二) (264)
	前溪歌 (264)	丁督護歌(選二) (265)	華山畿(選五) (265)
	讀曲歌(選四) (267)	那呵灘(選二) (268)	石城樂(選一) (268)
	西洲曲 (269)	企喻歌辭 (270)	瑯琊王歌辭 (270)
	地驅歌樂辭(選二) (270)	雀勞利歌辭 (271)	隴頭歌辭(選三) (271)
	捉搦歌 (272)	折楊柳歌辭(選三) (272)	敕勒歌 (273)
	市蘭詩 (274)		
三、散文	.....		276
孔融	.....		276
	與曹操論盛孝章書 (276)		
曹操	.....		278
	讓縣自明市志令 (278)		
諸葛亮	.....		281
	出師表 (281)		
曹丕	.....		284
	與吳質書 (284)		
曹植	.....		286
	與楊德祖書 (286)		
阮籍	.....		288
	大人先生傳(節選) (288)		



嵇 康 .....	291
與山巨源絕交書 (291)	
李 密 .....	295
陳情事表 (295)	
陶淵明 .....	297
桃花源記 (297)      五柳先生傳 (299)	
陶弘景 .....	300
答謝中書書 (300)	
丘 遲 .....	301
與陳伯之書 (301)	
吳 均 .....	304
與朱元思書 (304)	
酈道元 .....	305
三 峽 (305)	
楊銜之 .....	306
景明寺 (307)	
四、小 說 .....	309
漢武帝別國洞冥記 .....	309
東方朔 (309)	
拾遺記 .....	310
洞庭山 (310)	
搜神記 .....	311
韓憑妻 (312)      紫 玉 (313)	
幽明錄 .....	314
賣胡粉女 (314)	
續齊諧記 .....	315
陽羨書生 (315)	
世說新語(四則) .....	317
顧長康從會稽還 (317)      嵇康身長七尺八寸 (318)	
王子猷居山陰 (318)      石崇要客宴集 (319)	

上 卷

秦 漢 文 學



# 一、辭賦

## 賈誼

賈誼(前200—前168)，洛陽(今河南省洛陽市)人，西漢政治家、思想家、文學家。十八歲時，以能誦《詩》、《書》，善屬文知名。漢文帝初年，被召為博士，歲中超遷為太中大夫。因力主改革政制，遭公卿大臣之忌，被貶為長沙王太傅。四年後，改任梁懷王太傅。文帝前元十一年(前169)，梁懷王墜馬死，誼自傷為傅無狀，常哭泣，後歲餘亦死，年三十三。賈誼在政治上強調鞏固中央政權，曾上疏建議眾建諸侯以少其力，使朝廷易制之；主張全力抗擊匈奴；對民生與農業亦十分重視。作為文學家，在散文、辭賦方面均為漢初大家。其散文，《漢書·藝文志》著錄有“《賈誼》五十八篇”，《隋書·經籍志》有《賈子》十卷，當即今所存《新書》，凡十卷五十八篇。以《漢書》本傳所載《陳政事疏》及《史記·秦始皇本紀》末所附《過秦論》最為著名。其辭賦，《漢書·藝文志》著錄凡七篇，今存以《史記》、《漢書》本傳所載《弔屈原賦》、《鵬鳥賦》最為著名。

## 鵬鳥賦

### 【解題】

本文是賈誼在文帝前元六年(前174)謫居長沙時所作。《史記·屈原賈生列傳》云：“賈生為長沙王太傅，三年，有鴞飛入賈生舍，止於坐隅。楚人命鴞曰服。賈生既已適(謫)居長沙，長沙卑濕，自以為壽不得長，傷悼之，乃為賦以自廣。”“服”同“鵬”，即今所謂貓頭鷹，古人認為是不祥之鳥。《西京雜記》謂：“長沙俗以鵬鳥至人家，主人死。誼作《鵬鳥賦》，齊生死，等榮辱，以遣憂累焉。”以上兩則材料可幫助我們了解賈誼此賦的寫作背景與主旨。

單闕之歲兮<sup>[1]</sup>，四月孟夏。庚子日斜兮，鵬集予舍<sup>[2]</sup>。止於坐隅兮，貌甚閑暇。異物來萃兮<sup>[3]</sup>，私怪其故。發書占之兮<sup>[4]</sup>，讖言其度<sup>[5]</sup>，曰：“野鳥入室兮，主人將去。”請問於鵬兮：“予去何之？吉乎告我，凶言其災。淹速之度兮<sup>[6]</sup>，語予其期。”鵬迺嘆息，舉首奮翼；口不能言，請對以臆<sup>[7]</sup>：

“萬物變化兮，固無休息。斡流而遷兮，或推而還<sup>[8]</sup>。形氣轉續兮，變化而蟺<sup>[9]</sup>。沕穆無窮兮<sup>[10]</sup>，胡可勝言！禍兮福所倚，福兮禍所伏<sup>[11]</sup>；憂喜聚門兮<sup>[12]</sup>，吉凶同域。彼吳強大兮，夫差以敗；越棲會稽兮，句踐霸世<sup>[13]</sup>。斯遊遂成兮，卒被五刑<sup>[14]</sup>。傳說胥靡兮，迺相武丁<sup>[15]</sup>。夫禍之與福兮，何異糾纏<sup>[16]</sup>；命不可說兮，孰知其極<sup>[17]</sup>！水激則旱兮<sup>[18]</sup>，矢激則遠；萬物迴薄兮，振蕩相轉<sup>[19]</sup>。雲蒸雨降兮，糾錯相紛<sup>[20]</sup>；大鈞播物兮<sup>[21]</sup>，塊圯無垠<sup>[22]</sup>。天不可預慮兮，道不可預謀<sup>[23]</sup>；遲速有命兮，焉識其時！且夫天地爲爐兮，造化爲工；陰陽爲炭兮，萬物爲銅<sup>[24]</sup>。合散消息兮，安有常則<sup>[25]</sup>？千變萬化兮，未始有極！忽然爲人兮，何足控搏<sup>[26]</sup>；化爲異物兮<sup>[27]</sup>，又何足患！小智自私兮，賤彼貴我<sup>[28]</sup>；達人大觀兮，物無不可<sup>[29]</sup>。貪夫殉財兮，烈士殉名<sup>[30]</sup>。夸者死權兮<sup>[31]</sup>，品庶每生<sup>[32]</sup>。怵迫之徒兮，或趨西東<sup>[33]</sup>；大人不曲兮，意變齊同<sup>[34]</sup>。愚士繫俗兮<sup>[35]</sup>，窘若囚拘；至人遺物兮，獨與道俱<sup>[36]</sup>。眾人惑惑兮，好惡積億<sup>[37]</sup>；真人恬漠兮<sup>[38]</sup>，獨與道息<sup>[39]</sup>。釋智遺形兮，超然自喪<sup>[40]</sup>；寥廓忽荒兮<sup>[41]</sup>，與道翱翔。乘流則逝兮，得坻則止<sup>[42]</sup>；縱軀委命兮，不私與己<sup>[43]</sup>。其生兮若浮<sup>[44]</sup>，其死兮若休；澹乎若深淵之靜<sup>[45]</sup>，泛乎若不繫之舟<sup>[46]</sup>。不以生故自實兮<sup>[47]</sup>，養空而浮<sup>[48]</sup>；德人無累<sup>[49]</sup>，知命不憂。細故蒂芥，何足以疑<sup>[50]</sup>！”

中華書局胡刻《文選》

## 【注釋】

[1]單閼(chán yān)之歲：太歲在卯曰單閼。據裴駟《史記集解》引徐廣說，這年是文帝前元六年，歲在丁卯。但清錢大昕認爲應是文帝前元七年(見《十駕齋養新錄》及《廿二史考異》)。

[2]集：止。予舍：我的屋子。

[3]異物：指鵬鳥。萃：止。

[4]發書：打開(占卜所用之)書。

[5]讖(chèn)：預示吉凶的話。度：數，即吉凶的定數。

[6]淹：遲。淹速：謂吉凶到來之遲速。

[7]臆：胸。此句連上句謂鵬鳥不會說話，請用胸中所想作答。

[8]“斡流”二句：斡(wò)：轉。推：移。還：回。二句謂萬物流轉推移，循環往復。

[9]“形氣”二句：形：謂天地間有形體之物；氣：謂天地間無形體之物。轉：互相轉化；續：賡續不斷。而：如。蟺(shàn)，通“嬗”，蛻變。二句謂形與氣二者互相轉化連續，有如蟬之蛻化。

[10]沕(wù)穆：精微深遠貌。此句連下句謂萬物變化之理深微無窮，不能盡言。

[11]“禍兮”二句：見老子《道德經》。

[12]聚門：謂(憂喜)聚於一門。

[13]“彼吳”四句：用春秋時吳、越相爭事來說明禍福相倚相伏之理。吳王夫差曾大敗越國，將越王句踐圍困於會稽山上。後來句踐臥薪嘗膽，反滅吳稱霸。

[14]“斯遊”二句：斯：李斯。遊：指遊於秦。遂成：成功，指李斯爲秦相。五刑：《漢書·刑法志》：“當三族(族指族誅，三族謂父族、

母族、妻族)者，皆先黥、劓、斬左右趾，笞殺之，殖其骨肉於市。其誹謗詈詛者，又先斷舌。故謂之具五刑。”《史記·李斯列傳》謂“具斯五刑，論腰斬咸陽市”。當是以腰斬代笞殺。 [15]“傳說”二句：傳說(yuè)為殷高宗武丁之相，相傳他曾操杵築墻於傅巖，武丁用之，使殷大治。胥靡：古代對犯輕罪者的刑罰。胥：相。靡：繫。蓋以繩索將犯人繫在一起，相隨而行。 [16]糾纏(mò)：糾為用兩股線捻成的繩索，纏為用三股線捻成的繩索。此連上句謂禍福相依，如同繩索絞合在一起。 [17]極：終極，止境。 [18]早：通“悍”，作“猛疾”解。 [19]“萬物”二句：迴：返。薄：迫、逼。“迴薄”：猶言“往返不停地激蕩”。二句意謂萬物不停地相互激蕩、相互轉化。《文選五臣注》李周翰云：“言人因禍之激而至於福，因福之激而至於禍，回薄振蕩，相轉無常。” [20]糾錯：糾纏錯雜。此連上句以雲、雨之升降變化說明事物變化及其因果關係的錯綜複雜。 [21]大鈞：“鈞”本指製陶器時所用轉輪，大鈞指造化、自然。自然孕育萬物，有如大輪運轉以造物，故云。播：運轉。 [22]垠埌(yǎng yà)：無邊際貌。 [23]“天不”兩句：意謂天與道，其理深遠精微，不可預為思慮謀度。 [24]“且夫”四句：爐：冶金之爐。工：工匠。陰陽二氣鑄化萬物，故喻為炭；萬物由陰陽鑄化而成，故喻為爐中所熔煉之銅。 [25]“合散”二句：合：聚。消：滅。息：生。二句謂萬物或聚或散，或滅或生，本無常規。 [26]“忽然”二句：忽然：猶言偶然。控搏(tuán)：此處指愛惜貴重。控：引持。搏：撫弄。二句謂人之生而為人，不過出於偶然，何須愛惜貴重。此實即《莊子·大宗師》“今一犯人之形，而曰‘人耳人耳’，造化者必以為不祥之人。今一以天地為大爐，以造化為大冶，惡乎往而不可哉？”之意。 [27]化為異物：指死去。 [28]“小智”二句：言小智之人以外物為賤，以己(“人”)為貴。 [29]“達人”二句：言通達之人所見遠大，對萬物一視同仁，故無論生死(“化為異物”)禍福，皆不以為有何不可。 [30]殉：以身從物。 [31]夸者：指貪求虛名之人。此句言好虛名者為追求權勢而送命。 [32]品庶：即眾庶。每：貪。此句言一般人則貪生而惡死。 [33]“怵迫”二句：“怵”：同“誅”，音xù，指為利所誘。迫：指為貧賤所迫。二句言為利所誘、為貧所迫的人，總不免東奔西走，趨利避害。 [34]“大人”二句：大人：指道德修養極高深之人。不曲：謂不為物欲所屈。意：此處通“億”。“億變”：即上文“千變萬化”之意。二句言道德修養高深之人不為物欲所屈，對千變萬化之事物視之如一，不加區別。 [35]繫俗：為俗累所牽繫、束縛。 [36]“至人”二句：至人：至德之人。《莊子·逍遙遊》：“至人無己。”此與下文“真人”、“德人”皆道家用語。二句言至德之人遺棄物累，獨與大道同行。 [37]“眾人”二句：惑惑：言惑亂之甚。億：同“臆”，胸。二句謂眾人惑於世俗之利害得

失，愛憎之情積滿於胸。 [38]恬：安。漠：靜。 [39]息：止。此句連上句謂真人(得道之人)恬淡無欲，虛靜不擾，獨與大道同止息。 [40]“釋智”二句：“釋”、“遺”，皆作“棄”解。《莊子·大宗師》：“離形去智。”自喪：即《莊子·齊物論》中所謂“吾喪我”的境界，謂忘記自身之存在。 [41]“寥廓”句：寥：深遠。廓：空闊。忽荒：同“恍惚”。寥廓忽荒，元氣混沌未分之貌。 [42]“乘流”二句：此以木浮於水喻人生於世，一切當順其自然。坻(chí)：水中小洲。 [43]“縱軀”二句：謂將軀體完全交託給自然命運，不將它看做自己的私物。 [44]浮：謂浮寄於世。 [45]澹：安靜。淵：《文選》作“泉”，此據《史記》改。 [46]泛：浮。此連上句謂人之內心當如深淵一般寧靜沉寂，不受外物干擾；人生在世則應如不繫之舟，任其漂浮，毫無執著。 [47]此句言不因活在世上的緣故就把生命看得十分寶貴。 [48]養空而浮：涵養空虛之性，以浮游於人世。 [49]德人：《莊子·天地》：“德人者，居無思，行無慮，不藏是非美惡。”無累：不為外物所牽累。 [50]“細故”二句：“蒂芥”：即“芥蒂”。此處“細故”、“蒂芥”均指鵬鳥入室事。二句謂此類瑣細之事不值得疑慮。

### 【選評】

[清]于光華《文選集評》引孫鑛曰：大約是齊禍福之論，借鵬來發端耳。宏闊雄肆，讀之快然。第微乏精奧之致。

## 枚 乘

枚乘(?—前140)，字叔，淮陰(今屬江蘇省)人。西漢辭賦家。初為吳王劉濞郎中，濞謀為叛亂，乘上書諫阻，不被採納，遂去吳之梁，從梁孝王遊。漢景帝時，吳楚七國叛亂，乘又上書勸劉濞罷兵。劉濞不從，卒死於亂軍之中。七國之亂既平，景帝聞枚乘名，召拜弘農都尉，以病去官。復遊梁。梁孝王卒，乘歸淮陰。武帝即位，以安車蒲輪徵入京。乘年老，道卒。乘善辭賦，《漢書·藝文志》著錄枚乘賦九篇，今存除《七發》外，還有《柳賦》(見《西京雜記》)、《梁王菟園賦》(見《古文苑》)二篇。後二賦之真偽尚有疑問。

## 七發(節選)

### 【解題】

《文選》李善注：“《七發》者，說七事以起發太子也。”文中假設楚大

子有疾，吳客往問之。先陳說音樂、飲食、車馬、遊觀之樂，均未能使太子興起；再陳說田獵、觀濤，引起太子興趣；最後向太子推薦方術之士所陳要言妙道，而使太子“忽然汗出，霍然病已”。全文規模宏大，語匯豐富，敘事狀物，鋪張揚厲，尤以觀濤一節的描寫最為酣暢淋漓。文學史家一般以此賦為漢代散體大賦正式形成的標志。《文選》舊題“《七發》八首”，實即一篇分為八段。首段吳客問疾相當於全篇之序，以下七事各為一段。本文節選了第一及第七、第八共三段。

楚太子有疾，而吳客往問之，曰：“伏聞太子玉體不安，亦少間乎<sup>[1]</sup>？”太子曰：“憊！謹謝客。”客因稱曰：“今時天下安寧，四宇和平<sup>[2]</sup>，太子方富於年<sup>[3]</sup>。意者久耽安樂，日夜無極，邪氣襲逆<sup>[4]</sup>，中若結轆<sup>[5]</sup>。紛屯澹淡<sup>[6]</sup>，噓唏煩醒<sup>[7]</sup>，惕惕怵怵<sup>[8]</sup>，臥不得瞑<sup>[9]</sup>。虛中重聽<sup>[10]</sup>，惡聞人聲。精神越渫<sup>[11]</sup>，百病咸生。聰明眩曜<sup>[12]</sup>，悅怒不平<sup>[13]</sup>。久執不廢<sup>[14]</sup>，大命乃傾<sup>[15]</sup>。太子豈有是乎？”太子曰：“謹謝客。賴君之力，時時有之，然未至於是也<sup>[16]</sup>。”客曰：“今夫貴人之子，必宮居而閨處<sup>[17]</sup>，內有保母<sup>[18]</sup>，外有傅父<sup>[19]</sup>，欲交無所<sup>[20]</sup>。飲食則溫淳甘肫<sup>[21]</sup>，脰醲肥厚<sup>[22]</sup>，衣裳則雜選曼煖<sup>[23]</sup>，燂爍熱暑<sup>[24]</sup>。雖有金石之堅，猶將銷鑠而挺解也<sup>[25]</sup>，況其在筋骨之間乎哉？故曰：縱耳目之欲，恣支體之安者，傷血脈之和<sup>[26]</sup>。且夫出輿入輦<sup>[27]</sup>，命曰蹶痿之機<sup>[28]</sup>；洞房清宮<sup>[29]</sup>，命曰寒熱之媒<sup>[30]</sup>；皓齒蛾眉<sup>[31]</sup>，命曰伐性之斧；甘脆肥膿<sup>[32]</sup>，命曰腐腸之藥。今太子膚色靡曼<sup>[33]</sup>，四支委隨<sup>[34]</sup>，筋骨挺解，血脈淫濯<sup>[35]</sup>，手足墮窳<sup>[36]</sup>；越女侍前，齊姬奉後；往來遊醺<sup>[37]</sup>，縱恣于曲房隱間之中<sup>[38]</sup>。此甘餐毒藥，戲猛獸之爪牙也。所從來者至深遠<sup>[39]</sup>，淹滯永久而不廢<sup>[40]</sup>；雖令扁鵲治內<sup>[41]</sup>，巫咸治外<sup>[42]</sup>，尚何及哉！今如太子之病者，獨宜世之君子，博見強識<sup>[43]</sup>，承間語事<sup>[44]</sup>，變度易意<sup>[45]</sup>，常無離側，以為羽翼。淹沉之樂<sup>[46]</sup>，浩唐之心<sup>[47]</sup>，遁佚之志<sup>[48]</sup>，其奚由至哉！”太子曰：“諾。病已，請事此言。”

客曰：“今太子之病，可無藥石針刺灸療而已，可以要言妙道說而去也<sup>[49]</sup>。不欲聞之乎？”太子曰：“僕願聞之。”<sup>[50]</sup>

……

客曰：“將以八月之望<sup>[51]</sup>，與諸侯遠方交遊兄弟，並往觀濤乎廣陵之曲江<sup>[52]</sup>。至則未見濤之形也，徒觀水力之所到，則邴然足以駭矣<sup>[53]</sup>。觀其所駕軼者<sup>[54]</sup>，所擢拔者<sup>[55]</sup>，所揚汨者<sup>[56]</sup>，所濫汾者<sup>[57]</sup>，所滌汔者<sup>[58]</sup>，雖有心略辭給，固未能縷形其所由然也<sup>[59]</sup>。况兮忽兮<sup>[60]</sup>，聊兮慄兮<sup>[61]</sup>，混汨汨兮<sup>[62]</sup>，忽兮慌兮<sup>[63]</sup>，俶兮儻兮<sup>[64]</sup>，浩瀆瀆兮<sup>[65]</sup>，慌曠曠兮<sup>[66]</sup>。秉意乎南山<sup>[67]</sup>，通望乎東海<sup>[68]</sup>。虹洞兮蒼天<sup>[69]</sup>，極慮乎崖涘<sup>[70]</sup>。流攬無窮<sup>[71]</sup>，歸神日母<sup>[72]</sup>。汨乘流而下降兮，或不知其所止<sup>[73]</sup>。或紛紜其流折兮，忽繆往而不來<sup>[74]</sup>。臨朱汜而遠



逝兮<sup>[75]</sup>，中虛煩而益怠<sup>[76]</sup>。莫離散而發曙兮，內存心而自持<sup>[77]</sup>。於是澡槩胸中<sup>[78]</sup>，灑練五藏<sup>[79]</sup>，漱澹手足<sup>[80]</sup>，頽濯髮齒<sup>[81]</sup>，揄棄恬怠<sup>[82]</sup>，輪寫澗濁<sup>[83]</sup>，分決狐疑，發皇耳目<sup>[84]</sup>。當是之時，雖有淹病滯疾<sup>[85]</sup>，猶將伸偃起蹙，發聾披聾而觀望之也<sup>[86]</sup>，況直眇小煩懣，醞醞病酒之徒哉<sup>[87]</sup>！故曰：發蒙解惑，不足以言也<sup>[88]</sup>。”太子曰：“善！然則濤何氣哉<sup>[89]</sup>？”

客曰：“不記也<sup>[90]</sup>。然聞於師曰，似神而非者三<sup>[91]</sup>：疾雷聞百里<sup>[92]</sup>；江水逆流，海水上潮<sup>[93]</sup>；山出內雲，日夜不止<sup>[94]</sup>。衍溢漂疾<sup>[95]</sup>，波涌而濤起。其始起也，洪淋淋焉<sup>[96]</sup>，若白鷺之下翔。其少進也，浩浩澠澠<sup>[97]</sup>，如素車白馬帷蓋之張<sup>[98]</sup>。其波涌而雲亂<sup>[99]</sup>，擾擾焉如三軍之騰裝<sup>[100]</sup>。其旁作而奔起也<sup>[101]</sup>，飄飄焉如輕車之勒兵<sup>[102]</sup>。六駕蛟龍<sup>[103]</sup>，附從太白<sup>[104]</sup>。純馳浩蜺<sup>[105]</sup>，前後駱驛<sup>[106]</sup>。颯颯印印<sup>[107]</sup>，桴桴彊彊<sup>[108]</sup>，莘莘將將<sup>[109]</sup>。壁壘重堅<sup>[110]</sup>，沓雜似軍行<sup>[111]</sup>。訇隱勾礚<sup>[112]</sup>，軋盤涌裔<sup>[113]</sup>，原不可當<sup>[114]</sup>。觀其兩傍，則滂渤佛鬱<sup>[115]</sup>，閭漠感突<sup>[116]</sup>，上擊下律<sup>[117]</sup>。有似勇壯之卒，突怒而無畏；蹈壁衝津<sup>[118]</sup>，窮曲隨隈<sup>[119]</sup>，踰岸出追<sup>[120]</sup>；遇者死，當者壞。初發乎或圍之津涯<sup>[121]</sup>，菱軫谷分<sup>[122]</sup>。迴翔青篴<sup>[123]</sup>，銜枚檀桓<sup>[124]</sup>。弭節伍子之山<sup>[125]</sup>，通厲骨母之場<sup>[126]</sup>。凌赤岸<sup>[127]</sup>，簣扶桑<sup>[128]</sup>，橫奔似雷行。誠奮厥武<sup>[129]</sup>，如振如怒<sup>[130]</sup>。沌沌渾渾<sup>[131]</sup>，狀如奔馬。混混屯屯<sup>[132]</sup>，聲如雷鼓。發怒座沓<sup>[133]</sup>，清升踰躡<sup>[134]</sup>，侯波奮振<sup>[135]</sup>，合戰於藉藉之口<sup>[136]</sup>。鳥不及飛，魚不及回，獸不及走。紛紛翼翼<sup>[137]</sup>，波涌雲亂。蕩取南山，背擊北岸<sup>[138]</sup>。覆虧丘陵，平夷西畔<sup>[139]</sup>。險險戲戲<sup>[140]</sup>，崩壞陂池<sup>[141]</sup>，決勝乃罷<sup>[142]</sup>。澌汨潺湲<sup>[143]</sup>，披揚流灑<sup>[144]</sup>。橫暴之極，魚鱉失勢，顛倒偃側<sup>[145]</sup>，沈沈爔爔<sup>[146]</sup>，蒲伏連延<sup>[147]</sup>。神物怪疑，不可勝言。直使人踣焉<sup>[148]</sup>，洄閭悽愴焉<sup>[149]</sup>。此天下怪異詭觀也，太子能強起觀之乎？”太子曰：“僕病未能也<sup>[150]</sup>。”

客曰：“將為太子奏方術之士有資略者<sup>[151]</sup>，若莊周、魏牟、楊朱、墨翟、便娟、詹何之倫<sup>[152]</sup>。使之論天下之釋微<sup>[153]</sup>，理萬物之是非。孔、老覽觀<sup>[154]</sup>，孟子持籌而筭之<sup>[155]</sup>，萬不失一。此亦天下要言妙道也，太子豈欲聞之乎？”於是太子據几而起曰<sup>[156]</sup>：“渙乎若一聽聖人辯士之言<sup>[157]</sup>。”忽然汗出<sup>[158]</sup>，霍然病已<sup>[159]</sup>。

中華書局胡刻《文選》

## 【注釋】

[1]少間(jiàn): 稍愈。 [2]四字: 四方。 [3]方富於年: 年齡正輕。年輕的人，未來之年歲尚多，故曰富於年。 [4]襲逆: 猶言侵犯。 [5]中: 指胸中。結轆(sè): 鬱結堵塞。轆: 原指車廂間橫木交錯處，此處假借為“塞”。 [6]紛屯澹淡: 昏亂煩悶。 [7]噓唏: 同“歔歔”，嘆息呻吟