

西泠印社印譜从編
晚清民國名家系列

主編 李 早

晚清民國名家印譜

劉江簽



晚清民國
六家以普

戊寅夏吉時

吳昌碩書



責任編輯：李 早
封面設計：余 成
責任出版：張先富
葉 涵

西泠印社印譜叢編
晚清民國六家印譜
主編 李 早

西泠印社出版發行 杭州東坡路 90 號

全國新華書店經銷 浙江印刷集團公司印刷

開本：787×1092 1/20 印張：5

2000 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

印數：00 001—5 000

ISBN 7-80517-305-2/J·306

定價：14.80 元

黃吳又九西纂
士熙選十冷輯
陵載晚五印名
齊趙清由社人
白火至丰傳篆
石謙民慶統刻
趙吳國典值為
時昌印火印譜
松碩人際社乃

謙神仲頌清印
為入陶多民佐
魏化張精國一
稼宛瑤品六百
孫若圃吳家方
沈筆所熙印手
韵書刻載譜拓
初趙咎為誕成
等之出岑中晚

諸清方珍勁黃

友新田寶今立

所多黃簡已陵

刻變自樸全為

則吳用渾部褚

遭昌印厚選禮

勁碩是鬱入堂

自十印勃譜所

然二壇蒼中刻

術挺鏗奮齊則
家秀鏘搗白筆
的綽淋村石力
匠約瀉却趙犀
心端痛一時利
獨莊快演樞密
連凝一為曹勁
與靜演爽都銛
印執為朗辨銳

壇中各家時

之可家印間

多見輯誕跨

從一譜為度

多斑當始則

彩以以而更

在時晚本大

此代清誕矣

譜為四之

皆戊寅夏
晏方序并書



晚清民國六家簡介

吳讓之

(一七九九——一八七〇)原名廷飈，字熙載，號讓之，嘗自稱讓翁，又號晚學居士，江蘇儀徵人。

趙之謙

(一八二九——一八八四)字益甫，號樵叔，鐵三、冷君、憨寮、悲盦、無悶、梅盦，皆其別字，會稽(今浙江紹興)人。

吳昌碩

(一八四四——一九二七)原名俊，一名俊卿，字昌碩，又字昌石，別號缶廬、苦鐵，又署破荷、老缶、大聾，七十歲后以字行，浙江安吉人。

黃牧甫

(一八四九——一九〇八)原名士陵，字牧甫，亦作穆甫、穆父，以字行，晚年別署黟山人、倦叟、倦游窠主，安徽黟縣人。

齊白石

(一八六三——一九五七)原名璜，小名阿芝，字萍生，號白石、白石翁、老白，又號寄萍、老萍、借山翁、杏子塢老民、齊大、木居士、三百石印富翁，湖南湘潭人。

趙時櫨

(一八七四——一九四五)字叔孺，晚號二弩老人，浙江鄞縣人。

出版前言

清代晚期至民國初年，正當以地域爲特徵的印學流派逐漸式微之時，印壇出現了幾位具有深遠影響、足以爲後世所楷模的領袖人物，《晚清民國六家印譜》中的篆刻家即是。

吳讓之出包世臣之門，鄧石如再傳弟子，兼擅書畫篆刻。篆書純用鄧法，揮毫落筆舒卷自如，雖剛健少遜而有新的面目。篆刻運刀迅疾，圓轉流暢，特別是以書入印，具輕鬆澹蕩之境界。

趙之謙才高氣盛，書畫篆刻皆第一流。他的篆書用鄧石如法，更顯側媚多姿。篆刻一向自負不淺，取資于秦、漢、魏、晉、南北朝金石文字，上下求索，終於開一新境界。

黃牧甫長期從事金石學和經史的校刻，在篆刻創作上不爲明、清流派所束縛，不但把古璽印藝術介紹于當代，同時將幾百年來以爛銅印爲擬漢唯一標準給予了變革。他用光潔妍美的風姿，把漢印本來的面目重現于刀下，古趣盎然，頗具特色。

吳昌碩的詩、書、畫、印，均有極高的造詣。他寫篆書，于『石鼓文』功夫最深，出以新意。他的篆刻除參用金文、陶文、封泥等外，特別運用『石鼓』的神意，融詩、書、畫于印中，開雄渾樸茂、大氣磅礴之新風。『自我作古空群雄』是吳昌碩在『刻印』一詩中的豪語，當無謬也。近代中國藝術家揚名海外，推吳昌碩爲第一人。

齊白石老年變法，他取《祀三公山碑》的沉着痛快，參以秦漢權量、詔版的瘦硬，創造出了方體、寫意的篆書，然後以此為突破口進行篆刻創作，用強烈的虛實對比，獷悍猛利的單刀法，直抒胸襟，痛快淋漓，表現出了強烈的時代感。

趙時櫚的篆刻，汲取鄧石如、趙之謙等人的藝術營養，着力于漢印，得其神理，具有精嚴超逸的風貌。特別需要一提的是，他最擅長的圓朱文印，在取法明代汪關的基礎上，形成自己的面目，並培養了如方介堪、陳巨來等一代細圓朱文高手。

是冊印譜中的印章，均為西泠印社所藏，印社有手拓真迹本行世，精抑精拓，美侖美奐。為滿足廣大篆刻愛好者需要，今悉按原本影印出版，以饗讀者。

李 早 於二〇〇〇年五月

目錄

生氣遠出	吳讓之
瑤圃手摹秦漢金石	吳讓之
鼎銳之印	吳讓之
包氏伯子	吳讓之
石壽齋	吳讓之
延年	吳讓之
琴川	吳讓之
硯山書畫	吳讓之
非法非非法	吳讓之
靈壽花館	趙之謙
北平陶燮咸印信	趙之謙
季歡	趙之謙
王履元印	趙之謙

竟山拓金石印	趙之謙
陳寶善子餘印信長壽	趙之謙
躬維	趙之謙
錢式次行	趙之謙
稼孫	趙之謙
吳俊卿	吳昌碩
俊卿	吳昌碩
岳老	吳昌碩
倉翁	吳昌碩
苦鐵	吳昌碩
酸寒尉印	吳昌碩
一月安東令	吳昌碩
葉官先彭澤令五十日	吳昌碩

楊質公	傳經閣藏書印	周作鎔印	竺	竺道人	書徵金石壽	書徵	書徵	楹	昌楹	葛昌楹	古桃州	老至居人下	長愁養病	安吉
吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩

聞疑載疑	仲璫	世熙印信	載常之印章	恩慶之印	靜江	蒼趣	葵南	大辯若訥	陶齋	陶心雲	幼章珍藏	爰公	楊文彬印	質公
黃牧甫	黃牧甫	黃牧甫	黃牧甫	黃牧甫	吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩	吳昌碩

韞勛華之德	永嘉流人	陶廣	陶廣	陶廣	思安	思安	百體從令	俱在山樓	褚禮堂	王雪塵游郭以后所得書畫	元常長壽	藥倦廩藏尺牘	凌兆熊印	菊存
.....														
齊白石	齊白石	齊白石	齊白石	齊白石	齊白石	齊白石	齊白石	齊白石	黃牧甫	黃牧甫	黃牧甫	黃牧甫	黃牧甫	

大觀	包楚之印	包楚私印	包楚私印	聽濤軒	達三長壽	達三	止盦眼福	申公啓事	丁輔之所藏名人手札	王昶	福閣審定	印塔山房	磐園閒墨	求是室
.....														
趙時桐	趙時桐	趙時桐	趙時桐	趙時桐	趙時桐	趙時桐	趙時桐	趙時桐	趙時桐	趙時桐	趙時桐	齊白石	齊白石	齊白石

生氣遠出





