

兔

之书

兔山書

杨春光 主编



NLIC 2970701242



鬼

之书

卷之三

主 编 杨春光

副主编 朱昌平 杨宏峰



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

兔之书/杨春光主编. —银川: 宁夏人民出版社,
2011. 1
ISBN 978-7-227-04696-7

I. ①兔… II. ①杨… III. ①十二生肖—通俗读物
IV. ①K892. 21-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第011045号



兔之书

杨春光 主编

责任编辑 惠 冰

装帧设计 赫 欢 狄多强

责任印制 李宗妮



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开本 880mm×1230mm 1/24 印张 8 字数 100千

印刷委托书号 (宁) 0005644 印数 5000册

版次 2011年2月第1版 印次 2011年2月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04696-7/k · 595

定价 30.00元

版权所有 翻印必究



序

杨春光

庚寅虎去，辛卯兔至。兔子是中国人最喜欢的小动物之一。生活中，人们总赋予兔子美好可爱、纯洁温顺、聪明伶俐的形象。其实，兔子的性格很像我们中国人，低调而温婉，看似表面柔弱却很有韧性，生存能力极强，前赴后继，生生不息。

兔的文化记载源远流长。养兔的历史最早可上溯到3000年前，如今的兔种即分家兔和野兔两种。无论家兔还是野兔品种都很多，分布很广，适应性强，亚、非、欧、美都有它们的踪影。我们常见的野兔毛色灰白，体小机灵，胆小温顺，食性较广，有时也食果类和昆虫。经过人类几千年来的驯养形成的新兔种家兔却是个纯粹的素食物种，喜食青草、嫩叶和蔬菜等植物。

野兔的繁殖能力非常强。这是因为兔子的天敌太多，在长期的进化过程中，多胎高产是兔子在自然界中立足的保障。野兔的生存能力也极强，野幼兔一出生就会睁眼觅食能走会动。野兔成年后有长而发达的后肢，有时连虎豹也奈何它不得。而且，兔子听觉灵敏，嗅觉敏锐，百米之内的敌人在夜间的任何动静都休想瞒过它。而家兔刚出生时则寸步难行，全要靠母兔哺乳。兔和鼠有着共同的祖先，所以不光“老鼠生儿会打洞”，兔子也是“深挖洞、广积粮”的高手。观兔窝四通八达如迷宫，房间由巷道相连，所谓“狡兔三窟”是也。俗话说“兔子不吃窝边草”，其实是兔子们为保护自己不暴露目标的做法。小精灵们留着窝边草不吃，可能只是暂时的，但无论如何不是见草便吃。不贪得无厌，就是保护自己。但是，红眼的兔子却是个典型的近视眼。那只不幸撞昏在树桩上的兔子，只便宜过一个人，却有无数好吃懒做的后来者在树下做起不劳而获的梦。倒霉的兔子还有那只“龟兔赛跑”中具有两条粗壮发达的长腿，擅长于奔跑跳跃的兔子，由于骄傲自大竟败给了乌龟，好没面子。

然而，更多的兔子以其纯洁、机敏、驯良深得人们的怜爱。它的耳朵很长，却不“包打听”；它的叫声有点像老鼠，却不“做梁上君子”；它的粪便状如羊粪，却无角无须。兔的踪影出现在文学作品中最早见于《诗经》。《小雅·狐叶》有“有兔斯首，炮之燔

之”“有兔斯首，爇之炙之”的烹兔之法。古谚中也有“见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也”“狡兔死，走狗烹”等。

兔子的温顺可爱让人生出神化它的美意，于是有“玉衡星散而为兔”之说。人们还在月亮上虚拟出一个凡人不可企及的“广寒宫”，让神兔在桂花树下静静地捣药。因其皮毛多呈洁白温润之色，且常有以前爪干洗脸的习惯，故被昵称为“玉兔”。在静虚的月宫中只有玉兔在不停地为捣药而动，因此玉兔又被奉为明月之精，雅称“月魂”。倒过来又称月亮为“兔魄”，刘基作“兔魄又满，天长雁短”一词，妙在不直呼月亮。有些地方甚至演化出供“兔爷”之俗，让原本高处不胜寒的玉兔们无端地活得累起来。作为皓月祥瑞之物，兔子的形象在历代诗文中常常可以见到。西晋文学家、思想家傅玄《拟天问》中有“月中何有？白兔捣药”的名句。诗仙李白《拟古十二首之九》中有“月兔空捣药，扶桑已成薪”。唐代文学家蒋防在《白兔赋》中则有“皎如霜辉，温如玉粹。其容炳真，其性怀仁”之语。本书收录了不少涉及兔子的诗作，在此不赘。

“兔”字与“鬼”字相似，有人把“心中有鬼”故意说成“心中有兔”，那只是不便直说，绕个圈逗个笑而已。倒是为表达“伤其同类”而以“兔死狐悲”作比喻，有点匪夷所思。佛家譬喻“有名而无实”，用了“兔角龟毛”一词，这倒不要紧，因为兔子原本无角，难以栽赃。俗语里还有类似“兔崽子”“兔子尾巴长不了”等贬义词。虎年的中国很不平静，年末通货膨胀率不断攀升，人们笑说和兔子一样是“该长的不长，不该长的却疯长”。只有书法家对兔子似乎最有感情，兔年未至，便早早地写了“深山虎啸雄风在，绿野兔奔好景来”之类的春联，连那毛笔也喜欢用兔毛制成的，还坦言“兔毫无优劣，管手有巧拙”。笔力雄健处，就有行家以“兔起鹘落”来形容，来喝彩！

过去的一年虎虎生风，中国经济在挑战与机遇并存的复杂环境中依旧保持高增长率。大灾大难面前，国人万众一心共渡难关的一幕幕深深留在我们每个人心中。让我们在新的一年里继续以人为本，关注民生，解放思想，统一认识，共同努力，发奋图强，创造新的辉煌。

是为序。



目录

序

兔年说兔 / 〇〇一

- 一、自然界中的兔 / 〇〇七
- 二、生肖“兔” / 〇二一
- 三、兔年大事记 / 〇四〇

说文解兔 / 〇五五

- 一、汉字“兔” / 〇五五
- 二、与兔有关的成语 / 〇五七
- 三、与兔有关的歇后语 / 〇六〇
- 四、与兔有关的俗语 / 〇六二
- 五、兔年对联 / 〇六四
- 六、与兔有关的传说和故事 / 〇七〇
- 七、诗词中的兔 / 〇八一
- 八、与兔有关的儿歌 / 〇八九
- 九、开心兔子 / 〇九一

兔年赏兔 / 〇九五

- 一、绘画中的兔 / 〇九五
- 二、文物中的兔 / 一二五
- 三、民俗中的兔 / 一三〇
- 四、剪纸中的兔 / 一三八
- 五、动漫中的兔 / 一五六
- 六、邮票中的兔 / 一六八

跋



兔年说兔



在我国民间流传的十二生肖中，“兔”与十二地支中的“卯”对应。因此，兔有个别称叫“卯兽”，人们还把兔肉汤叫做“卯羹”。古代道教典籍《抱朴子》中，道教理论家葛洪写道：“卯日称丈人，兔也。”将兔称为“卯日丈人”。汉代许慎的《说文解字》中说：“卯，冒也。二月，万物冒地而出。”在十二时辰中，“卯”时是指早晨 5~7 时。因此，“卯”表示春意，代表黎明，充满着无限生机。

最早记载“卯”为“兔”的是湖北云梦出土的秦代简书。有人认为，十二地支是十二生肖的象形字，古文字中，“卯”与“兔”的字形颇为相像，卯字取兔形的大部分。此说将卯与兔的关系追溯到了仓颉造字的时代。

在我国著名的陕西民间剪纸艺术中，常常出现十二生肖的题材，多用娃娃喂兔子的构图来表示卯年。兔在我国被认为是祥瑞之兆，古书中有“白兔寿千年，满五百则兔白”的说法。古时宗庙祭祀用兔来供奉，且明文规定要

用肥兔，特别大的兔叫“兔孙”。

关于兔的典故很多。“兔死狗烹”典出《史记·越王勾践世家》，勾践平吴后，范蠡在给大夫文种的信中写道：“蜚‘飞’鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。”文种见信后称病不朝，但越王仍赐剑逼其自尽。两百年后，汉高祖刘邦霸业既成，大将韩信也曾引此典比喻自己当时的处境。自古以来，在改朝换代、争权夺利的斗争中，许多为胜利一方卖命的谋臣贤士都逃不过如此命运。《水浒后传》中便总结道：“大凡古来有识见的英雄，功成名就，便拂衣而去，免使后来有‘鸟尽弓藏，兔死狗烹’之祸。”

“狡兔三窟”出自《战国策·齐策四》，冯谖为主人孟尝君焚烧债券收买薛地民心，后孟尝君见疑于齐王，回到薛地，人民夹道欢迎时，冯谖便对孟尝君说：“狡兔有三窟，仅得免其死耳；今君有一窟，未得高枕而卧也，请为君复凿二窟。”对这一策略，历史上因为各人的政治见解和所处境况不同而有不同的评价。苏轼在诗中说：“平生不作兔三窟，今古何殊貉一丘。”“君不见夷甫开三窟，不如长康号痴绝。”标榜自己品行高尚，不屑狡兔三窟的下

流勾当。陆游感叹“迂疏早不营三窟，流落今宁直一钱”。字面上是后悔，其实质还是肯定自己一生的孤傲德行。李白在《送薛九被谗去鲁》中“孟尝习狡兔，三窟赖冯谖”是较客观的评说，而杜甫“鹏碍九天须却避，兔藏三穴莫深





兔

年



说

兔
年
说
兔

兔



兔

兔

兔

兔

忧”却是一种较为肯定的意见。

在《战国策》中还有另一个故事：齐国有种兔子，动作特别敏捷，一只善跑的狗想要捉住它，双方绕着山拼命跑，绕山三圈，爬坡五回，用尽了全身力气，结果兔死于前，狗死于后，猎人不费吹灰之力捕获犬兔而归。贤人淳于髡便以此向齐王进谏：“同类相食，反为异类坐享其成，其愚可悲。”这便是“兔犬相争”一典的由来。



四川汉代画像石《伏羲女娲天地日月崇庆画像砖》。女娲手中的月轮可以清晰地看到玉兔形象

“兔死狐悲”多用作贬义，明代田艺衡《玉笑零音》中有：“鼃鸣则鳖应，兔死则狐悲。”比喻因同类死亡而感到悲伤。但兔子在活着的时候是狐狸捕杀的对象，狐又怎么会真正因为兔的死去而悲伤呢？我国还有一句俗语：“猫哭耗子假慈悲”，二者自然会有一些意义上的联系。

人们还用“乌飞兔走”来形容时光飞逝，日月如梭。“乌”即“金乌”，传说太阳中有十三只金乌，故以此借指太阳；“兔”则是“玉兔”，代指月亮。目前发现年代较早的月中玉兔图画是出土于四川郫县的东汉晚期石棺画，画面上有人首蛇身的伏羲、女娲各举日轮和月轮，日轮里有金乌，月轮里有玉兔。清代梁绍壬在解释“金乌玉兔”时引载：“张衡《灵宪》‘日者，太阳之精，积而成鸟，象乌，阳之类，其数奇；月，阴之精，积而成兽，象兔，阴之类，其数偶。’范育曰：‘日出于卯，卯属兔，而兔之宅在月中。’”唐代韩琬有《春愁》诗：“金乌长飞玉兔走，青鬓长青古无有。”劝少年惜时自



奋。在元代杂剧《庄周梦蝴蝶》中，也有“疾走般兔飞鸟走，转回头，虎倦龙疲”的曲词。

关于“月兔”的意象，是我国古代神话故事宝库中的重要内容。传说古代神箭手后羿射下天上十个太阳中的九个，让天地恢复常态，挽救了凡间万物，西王母赐他长生不老药，他的妻子嫦娥出于好奇偷吃了灵药，抱着家里的兔子飞上了月亮，从此，寂寞的嫦娥便与白兔长住月宫。这一题材常见于民间年画。历代文人墨客也十分喜爱以此为题吟诗作赋。晋代傅玄《拟天问》中有“月中何有，玉兔捣药。”六朝左思《吴都赋》中云：“乌兔笼日月，正走穷栖宿。”李白《拟古十二首之九》云：“月兔空捣药，扶桑已成薪。”杜甫《月》诗有“入河蟾不没，捣药兔长生”之句。以苦吟出名的贾岛也有“玉兔潭底没”的名句。陆游《梅诗》云：“月兔捣霜供换骨，湘娥鼓瑟为招魂。”辛弃疾中秋词中有“著意登楼瞻玉兔”。明代才子屠隆在《明月榭赋》中吟道：“川原澄兮云气鲜，瑶台朗兮兔魄圆。”这里，以“兔魄”代指“月”，也是出自“月兔”这一典故。

汉代梁孝王建一座园称为“兔园”，后人称为“梁园”“梁苑”，《史记》





兔

年

说

兔

兔
年
说
兔

兔

年

说

兔

兔

兔

谓之“东苑”。在晋代葛洪的《西京杂记》中就有关于兔园的详细描述。梁孝王喜欢营建宫室苑囿，他所筑的兔园，“园中有百灵山，山有肤寸石、落猿岩、栖龙岫。又有雁池，池间有鹤洲凫渚。其诸宫观相连，延亘数十里，奇果异树，瑰禽怪兽毕备”。梁孝王常与各路宾客游历其中，垂钓赏月，吟诗作赋，极尽风流雅士之能事，司马相如、枚乘、邹阳等都曾为其园中之客，枚乘、江淹还曾作《梁王兔园赋》吟诵此事。而后世黄庭坚的“兔园高宴悄，虎观英游改”和辛弃疾的“兔园旧赏，怅遗踪，飞鸟千山都绝”却因为物是人非而无限惆怅，透着一股报国无门的愤激。李白在被唐玄宗“赐金放还”后，由满怀抱负转为一腔惆怅，此时他也作了一首《梁园吟》，其中有“人生达命岂暇愁，且饮美酒登高楼”的名句，让人真切感受到一个正直灵魂的苦闷挣扎和努力抗争。

梁孝王死后，其家人将兔园出租，分三个等级收取地租，并用账本记录，所用的文字都是当时的市面俚语，以后，人们就将语言通俗的书称为“兔园册”。民间私塾先生所用的简单易懂的蒙学读物就叫“兔园册”。文人为表谦虚，也会谦称自己的作品为“兔园册”，意即自己写的不是什么高深之作，只是给大俗之人读的通俗之物。

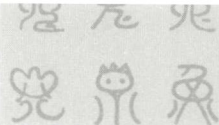
在我国民间有许多关于兔的传说，唐魏徵等人编撰的《隋书》提到兔与孝子的故事：华秋早年丧父，他对母亲极为孝顺。母亲去世后，他独自一人背土造坟，并种上许多名贵树木。他的孝心感动了上天，小鸟聚在树上，白兔也在坟墓四周走动。

相传后羿射日为王之后，有一次在巴山打猎，射中了一只骡子一样大的兔子，并把它关在笼子里。当夜，他梦见一位穿白衣戴王冠的人来找他，自称是土地神，说今天被捕受辱，日后定要报仇。后羿做此梦不久很快便被人夺去王位并杀死。从此，巴山人一直心存敬畏，将兔奉为神灵。

北京地区中秋时节有种泥制玩具，叫做“兔儿爷”，也是用来供奉祭月的供品。《燕京岁时记》中载：“每届中秋，市人之巧者，用黄土抟成蟾兔之像以出售，谓之兔儿爷。”这兔儿爷是民间艺人大胆创造的工艺品，它兔首人身，手持玉杵，后来也有人将戏曲中的人物与这个形象糅合起来，把它塑造成金盔金甲的武士，威风八面，骑在狮、象等巨兽身上，甚至以猛虎为坐骑，想象大胆离奇。根据兔儿爷的造型和特点，民间有不少打趣的俗语，如“兔儿爷拍心口——没心没肺”“兔儿爷贴金——绷脸儿”“兔儿爷打架——散摊子”“兔儿爷洗澡——瘫了”……形象生动，饶有趣味。

民间还有一些关于兔的奇风异俗。因为兔为祥物，古时农历正月初一，人们用面兔头和盛水的竹筒、年幡面具一同挂在门额上，认为可以镇邪避灾。在山东的一些地区，人们以捕鱼为生，每年谷雨清明，妻子在丈夫进门的时候，要出其不意地将一只玩具兔子塞入丈夫怀里，意思是让丈夫怀揣象征吉祥如意的白兔，便能在一年里出海平安、多有捕获。汉族地区还有赠新生儿兔画的风俗，画中有六个孩子围着一张桌子，桌上站着一个手抱兔子的人，祝受赠的孩子一生幸福、步步高升。但是同样有孕妇不能吃兔肉的风俗，因为兔子嘴豁，人们害怕孕妇生下孩子也像兔子一样是个豁嘴。





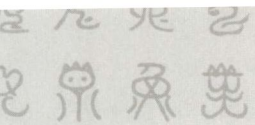
一、自然界中的兔

“赤兔大瑞，白兔中瑞。”在中国，兔子一直被认为是瑞兽。古时，各地发现白兔之后，多要载歌载舞献给朝廷，显示君主贤明、海内大治。据记载，汉代建平元年（公元前6年）、元和三年（86年）以及永康元年（167年），三次向朝廷晋献白兔。古代的野生兔子毛色多为灰褐色，白兔极为稀少，是一种变异现象，因此被古人认为是“中瑞”，献给皇上。我们今天看到

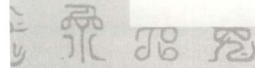
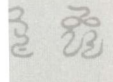
的白兔多达亿万，它是由地中海穴兔人工驯化而来。事实上，在中国境内的野兔中也有白兔，如雪兔，生活在长白山区，全身缟素，耳尖乌黑，是国家二级保护动物。虽然中国人盼望赤兔降临，以昭大瑞，然而还是没有见到，这种美好的愿望只好寄托在吕布的那匹坐骑上。但赤兔确实存在，属兔科红兔属，生活在东非的灌木丛林中，毛色红褐。在古代，倘若用船运一只送达东土，必使朝野惊喜。

在汉代以前，古人认为兔子无有雄者，那么它们怎样繁育后代呢？晋代张华在《博物志》中说，兔“望月而孕，口中吐子”。雌兔只须对月亮飞一飞眼就“有了”，而“吐子”，则是兔子的由来。这





兔 之 书



种看法到了汉代被纠正,《木兰辞》中有句“雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离;双兔傍地走,安能辨我是雄雌”,显然兔的雌雄分得很清楚。

兔子在外形上最显著的特征是耳长,呈管状长在头两侧,可摇动,便于侦听四方声讯。塔里木兔的耳朵可前折至胸,约为身体的三分之一长。兔中也有短耳的,如鼠兔,耳短圆。兔眼长在头部两侧,属于全视野,但由于眼睛离得远,不能立体成像,无法判断物体移动的远近。此外,兔和大多数哺乳类动物,如狗、马、鹿一样,没有彩色视力,这也是一件令人遗憾的事情。在哺乳动物中,只有灵长类能够识别色彩。其他的动物,则只能见到黑白世界了。

化石证据表明,兔的踪迹几乎遍布全球,包括北极,只有澳大利亚、新西兰、马达加斯加等少数几个没和亚欧大陆相连的地域亘古无兔。澳大利亚原本没有兔子,1859年,英国人引进了24只兔子,为打猎而放养了13只。这13只兔子至今已繁衍6亿多只后代,它们破坏草场和良田,对农牧业损害很大,给澳大利亚政府带来了无穷无尽的烦恼。不得已,澳大利亚政府斥巨资引进兔子的天敌狐狸、狼,还用木栅栏建成漫长的隔离带,甚至从乌拉圭引入一种使兔生瘤的病毒来对付这些无法控制的小动物。



不仅在澳大利亚,兔子在英国、智利等国家也造成灾害,它们造成的麻烦一直延续到今天。这说明,人类最好不要插手物种的事情,强行改变生态环境会使人与动物同陷困境。



兔

兔



兔

兔
年
说
兔

兔



兔

兔

兔



◎兔的种类和分布

兔形目是哺乳动物的一个目，有两个科：兔科（Leporidae，包括野兔和家兔）和鼠兔科（Ochotonidae）。兔是兔形目兔科动物，共9属43种，通称兔。分布于欧洲、亚洲、非洲、南北美洲。陆栖，见于荒漠、荒漠化草原、热带疏林草原、干草原和森林。



兔具有管状长耳朵（耳长大于耳宽数倍），簇状短尾，有比前肢长得多的强健后腿。兔子的眼睛有红色、蓝色、茶色等各种颜色，也有的兔子左右两只眼睛的颜色不一样。或许因为兔子是夜行动物，所以它的眼睛能聚很多光，即使在微暗处也能看到东西。另外，兔子的眼睛长在脸的两侧，因此它的视野宽阔，对自己周围的东西看得很清楚，有人说兔子连自己的脊梁都能看到。不过，它不能辨别立体的东西，对近在眼前的东西会看不清楚。兔子眼睛的颜色与它们的皮毛颜色有关系，因为它们身体里有一种叫色素的东西。含有灰色素的小兔，毛和眼睛就是灰色的；含黑色素的小兔，毛和眼睛是黑色的。小白兔身体里不含色素，它的眼睛是无色的，那为什么我们看到小白兔的眼睛是红色的呢？这是因为白兔眼睛里的血丝（毛细血管）反射了外界光线，透明的眼睛就显出红色。

兔科中的9属种类仅兔属终生在地面生活，善奔跑，后鼻孔宽，奔跑时充分供氧；初生幼兔身上有毛，睁眼，耳有听觉，不久便会跑，俗称“兔类”。其余8属均是穴兔类，后腿不太长，穴居；穴兔类幼兔出生时身上没有

毛，闭眼，耳无听觉，7天后才长毛，睁眼时具听觉。

家兔和野兔身体结构上并没有什么差异，主要区别就在于初生时的状况。其中穴兔属中的穴兔已驯化成家兔。目前全世界家兔品种虽多，但都是由地中海地区的穴兔（欧洲兔）驯化而成。兔可成群生活，但野兔一般独居。

兔性温和，胆小，常常夜间才敢出来觅食。兔的繁殖能力极强，雌兔长到8个月大时就可以生小兔了。怀孕30天后可产小兔5~8只。一年可产数次。因此，它们不但是其他食肉动物的重要食物来源，而且是人们喜欢的狩猎动物。兔的经济价值非常大，既提供给人类美味的肉食，又提供优质的毛皮，还是医学及其他科学用于实验的动物。

中国有9种兔属种类。其中，草兔除华南和青藏高原外，广泛分布；雪兔冬毛变白，分布在中国新疆、内蒙古和黑龙江北部；高原兔分布在青藏高原；华南兔分布在中国华南及台湾，邻国朝鲜也有分布；东北兔在中国小兴安岭及长白山地区有分布。

人类对兔子进行研究已有几个世纪，世界各国的兔种主要有以下二十余种：

中国本兔 又名“白家兔”“菜兔”。是我国劳动人民长期培育而成的一种皮肉兼用，又适合实验需要的品种。饲养历史悠久，全国各地均有分布。毛色为纯白，体形紧凑，体重3~5斤，红眼睛、嘴较尖、耳朵短而厚。皮板厚实，被毛短密。中国本兔有许多突出的优点，如抗病力强、耐粗饲，对环境适应性好，繁殖力强。中国本兔一年可生6~7胎，每胎平均产仔6~9只，最高达15只。雌兔有5~6对乳头。中国本兔是一种优良的育种，国外育成的一些优良品种均和中国本兔有血缘关系。这种兔的缺点是体形较小，生长较慢。



中国本兔

青紫蓝 又名“山羊青”“金基拉”。是一种优良的皮肉兼用和实验用兔，我国各地都有饲养。它的毛色特点是：每根毛分为三段颜色，耳尖及尾，面呈黑色，眼圈、尾底及腹部呈白色。由于这种特殊的毛色很像一种原产于南美洲的珍贵毛皮兽——毛丝鼠（学名 *Chinchilla*）的毛色，故根据译称为“青紫蓝（也译金基拉，青琪纳）”，我国广大群众也称其为“山羊青”。青紫蓝分标准和大型两个品系。标准型一般体重 5~7 斤，无肉髯；大型体重为 8~12 斤，毛色稍浅有肉髯。这种兔体质强壮，适应性强、生长快。一般每窝产仔 5~6 只，长到 3 个月时体重就可达 4 斤以上。



青紫蓝

大耳白兔 又称“大耳兔”“日本大耳白”。是日本用中国本兔选育而成的皮肉兼用和供实验用的良种兔。毛色纯白，红眼睛，体型较大。体重 8~12 斤，最高可达 16 斤。两耳长大高举，耳根细，耳端尖，形同柳叶。大耳白兔生长发育快，繁殖力较强，但抗病力较差。由于它的耳朵长大，皮肤白色，血管清晰，便于取血和注射，是一种常用的实验用兔。



大耳白兔

新西兰白兔 新西兰兔系由美国加利福尼亚洲培育的品种。按毛色分为新西兰白兔和红兔两种，因和栖息在新西兰岛上的野生兔毛色相似而命名。新西兰白兔具有毛色纯白、皮肤光泽、体格健壮、繁殖力强、生长迅速、性情温和、容易管理等优点，故已被培育成性质稳定的近交系实验动物。除广泛应用于皮肤反应实验、药剂的热原试验、致畸形试



新西兰白兔