

肖又喜

寒秋華春

下集



春 华 秋 实

(下)

肖 又 喜

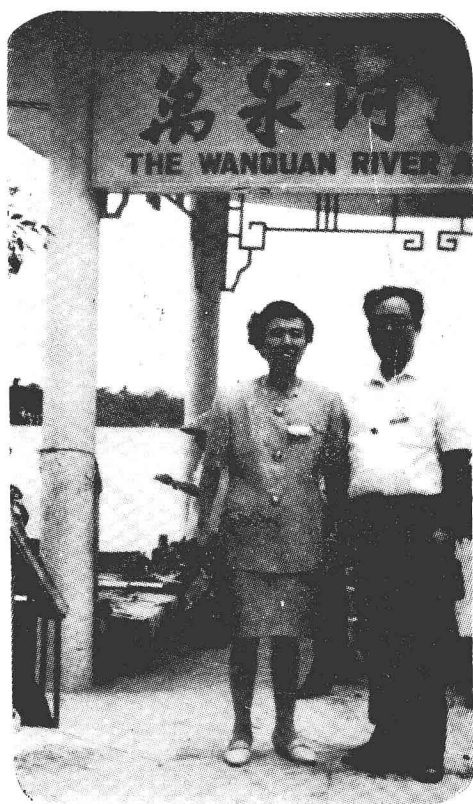
肇庆市文明办、外宣办、文联组织编印

1994.10.肇庆

准印许可证：粤肇许字第30071号

春华秋实(下)

作者：肖又喜
封面题字：作者自书
封面设计：梁永明
编辑校对：吕湛忠 余可才 黎庆芬
出版：肇庆市精神文明办
肇庆市对外宣传办
肇庆市文联
开本：787×1092毫米 32开本
印张：7.375
字数：165千
版次：1995年3月第一次印刷
印数：1—1,500本



作者和夫人近影

讴歌时代的主旋律

(代序)

石榴花开，千山锦绣；改革潮涌，百舸争流。

金色的五月，火红的日子。

我们重温毛泽东同志五十年前发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》，倍感亲切。《讲话》象一股涓涓清泉，滋润我们的心田；象光芒万丈的灯塔，指引我们乘风破浪，搏击向前。

毛泽东同志在《讲话》中，对“从来的文艺作品都是写光明和黑暗并重，一半对一半”，“从来的文艺任务就在于暴露”等怪论奇谈，以无产阶级革命家的雄才胆识，进行了淋漓尽致的抨击，并且针锋相对地提出“文学就是以写光明为主”，“一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群众的革命斗争必须歌颂之”。他指出，“对于人民，这个人类世界历史的创造者，为什么不应该歌颂呢？无产阶级，共产党，新民主主义，社会主义，为什么不应该歌颂呢？”

以写光明为主，以正面宣传为主，突出主旋律，讴歌主旋律，这既是我们社会主义文艺必须恪守的一个重要原则，也是我们文艺工作者肩负的历史使命和基本任务。

社会主义文艺的主旋律，就是描写重大题材，塑造无产阶级的英雄形象，反映社会主义的时代精神，表现社会主义

的时代风貌。它包括：反映革命历史题材的作品，把革命历史英雄人物塑造为闪光的艺术形象；反映社会主义现代化建设和改革现实题材的作品，把现实生活中的先进模范人物塑造为感人的艺术形象；反映其它现实题材的作品，把千百万普通人民丰富的生活塑造为多彩的艺术形象。例如不久前播映的《开天辟地》、《大决战》、《焦裕禄》、《渴望》等影视片，倍受观众欢迎，无不交口称赞。这些作品通过源于生活、高于生活的艺术形象，教育、激励、鼓舞人们奋发向上，团结鼓劲，实现四化，振兴中华，在以江泽民同志为核心的党中央领导下，沿着邓小平同志倡导的建设有中国特色的社会主义道路胜利前进。

写光明为主，讴歌主旋律，这是社会主义社会的性质所决定的。我们的社会主义，是生气勃勃的事业。正如列宁所说的，社会主义“把真正大多数劳动者吸引到这样一个工作舞台上，在这个舞台上，他们能够大显身手，施展自己的本领，发挥自己的才能”，使生产力获得极大的解放。我国在“一穷二白”的基础上，仅仅经历短短的四十多个春秋，就建成初步繁荣昌盛的社会主义经济，取得了举世瞩目的巨大成功。现在，我们正处在一个新的历史时期，九十年代社会主义事业面临着严峻的考验，东欧演变，苏联解体，国内外反共反社会主义势力一刻也没有放弃和平演变的图谋。但是，“西方不亮东方亮”，我们伟大的社会主义祖国巍然屹立于世界的东方；“金猴奋起千钧棒”，不管征程多么艰难曲折，任何力量都无法阻挡我们向社会主义现代化迈进。马列主义、毛泽东思想的真理是不可战胜的，社会主义代替资本主义的历史发展总趋势是不可逆转的。这就是我们当今社会的主流。社会存在决定社会意识。作为观念意识形态的文

艺作品，理所当然要歌颂社会生活的主流，进而成为文艺的主旋律。

写光明为主，讴歌主旋律，这是坚持文艺“二为”方向所要求的。毛泽东同志说，我们的文艺是为人民大众的，

“为工农兵而创作，为工农兵所利用的”。坚持文艺为人民服务、为社会主义服务，是我们文艺唯一正确的方向。人民群众是推动世界历史前进的真正动力，是社会主义事业的主人，是改革的主体。贯彻“一个中心，两个基本点”，深化改革，扩大开放，加快经济建设的步伐，奠定社会主义强大的物质基础，必须依靠人民群众的力量，发挥人民群众的聪明才智。江泽民同志说得好，“任务要依靠群众去完成，经验要依靠群众去积累，新生事物要依靠群众去创造，困难也要依靠群众才能克服”。离开了人民群众，则一事无成。人民群众每时每刻都在为社会主义建设和改革而辛勤耕耘、忘我劳作；他们当中每时每刻都在涌现一大批可歌可泣的先进英雄人物，为人们所景仰，为时代之楷模。他们热切希望自己的火热斗争生活和先进英雄人物，能够在文艺作品中表现出来。坚持文艺为人民服务，无可置否地要牢记人民的期望，肩负人民的重托，贴近人民，尊重人民，热爱人民，满腔热忱地讴歌人民群众的伟大业绩，塑造人民群众的英雄形象，表现人民群众的崭新风貌。例如，去年华东地区遇到罕见洪灾，“洪水无情人有情，全国人民献爱心”，市文联等单位组织的一场赈灾义演，观众当即捐款近三十万元，充分显示了阶级情、同志爱，中华民族巨大的向心力、凝聚力；去年底我市逾万军民团结战斗，无私奉献，奋力扑灭“11·12”羚山大火，就是一曲英雄的乐章，一首时代的赞歌；今年初我市评选出的社会公德“十件新事”、“十佳人物”，

无一不值得我们大书特书、纵情讴歌。讴歌、突出这些主旋律，我们的文艺就受到人民的拥戴和喜爱，就将沿着“二为”方向繁荣兴旺。

写光明为主，讴歌主旋律，又是反对资产阶级自由化与和平演变图谋的现实斗争所需要的。江泽民同志说：“资产阶级自由化同四项基本原则的对立和斗争，实质上是要不要坚持共产党领导、坚持社会主义道路的政治斗争，但这种斗争大量地经常地表现为意识形态领域的思想理论斗争。”宣传理论阵地，文化艺术阵地，社会主义思想不去占领，资本主义思想就必然会去占领。前几年，出现的那种崇拜西方“民主”、“自由”的资产阶级自由化思潮，反映在文艺领域就是：主张“文艺非意识形态化”，否定文艺的阶级性、思想性、倾向性和党性原则，否定文艺的“二为”方向；主张“主体论”代替“反映论”，否定生活是文艺创作的源泉；鼓吹“非英雄化”、民族虚无主义，把人性、人道主义、人的自我价值抽象化、普遍化等等。在这些错误观点影响下，文艺园地曾一度出现了不少格调低下、品位不高，甚至色情、反动的作品，腐蚀人们的思想灵魂，毒化社会空气，哪里还谈得上为群众喜闻乐见、给人们以精神力量？所以，突出主旋律，揭露西方“民主”、“自由”的实质，反对资产阶级自由化各种文艺观点，是当前深入开展“扫黄”、繁荣文艺创作、发挥文艺功能的迫切需要。

怎样创作出更多更好的讴歌时代主旋律的作品呢？

首先，我们文艺工作者必须深入实际，深入群众，投身于社会主义现代化建设的火热生活，投身改革开放的滚滚洪流。现实生活，是文艺创作取之不尽、用之不竭的源泉；人民群众，是给予文艺工作者以丰富营养乳汁的母亲。邓小平

同志说：“文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或割断这种联系，艺术生命就会枯竭。人民需要艺术，艺术更需要人民。”我们要自觉地到人民生活中去吸取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，充实自己的心智，激发自己的灵感。通过有血有肉、生动感人的艺术形象，真实地反映丰富的社会生活和人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势。这是我们文艺兴旺繁荣的必由之路。

其次，要坚持文艺的党性原则，正确处理社会效益和经济效益的关系。列宁说，“文学应该成为党的文学，打倒无党性文学家，打倒超人的文学家”。创作社会主义文艺主旋律作品，要坚持文艺的党性原则。党性体现了无产阶级和劳动人民的利益，是人民性的最高体现，人民性则是党性的基础，绝不能把人民性凌驾于党性之上，更不能借人民性反对党性；要坚持社会效益和经济效益的统一，当二者发生矛盾时，应毫不犹豫地社会效益放在第一位，绝不能追求“票房价值”、“一切向钱看”，把精神产品混同于一般物质商品；要正确对待传统文化，推陈出新，古为今用，弘扬其精华，剔除其糟粕，绝不允许以虚无主义的态度，象苏晓康之流的《河殇》那样，全盘抹煞光辉灿烂的华夏文化；要正确对待外来文化，坚持“有所引进、有所控制、排污不排外”的方针，更加开放，“洋为中用”。

第三，在突出主旋律的同时，发展多样化。多样化包括作品的主题、题材、人物塑造、艺术形象等思想内容的多样化，也包括体裁、风格、流派、表现手法、艺术构思、创作方法等艺术形式的多样化。社会主义文艺，无论思想内容、

艺术形式、创作方法，都是无限深广、无限丰富、无限宽阔的。因为社会生活本身是绚丽多彩的，人民群众的需要是丰富多样的。因此，我们要在坚持“二为”方向的前提下，力求文艺多功能的统一，突出主旋律与发展多样化的统一，反映现实生活，表现时代精神，繁荣创作，振兴艺术，不断提供质量优良、数量充裕、多姿多彩的文艺作品，以适应社会主义现代化建设的发展，满足人民群众日益增长的精神文化生活的需要。

（写于1992年5月，载《西江文艺》1992年第3期、
《西江报》1992年5月23日）

目 录

讴歌时代的主旋律（代序）

· 诗 词 ·

一、自由诗（19首）	（3）
踏上新征程	（3）
民兵野营演练路上	（4）
下乡诗札（三首）	（6）
北望	（7）
应征歌	（9）
罗云新青年联欢会	（12）
十花引来百花艳	（12）
我听到了	（13）
塘尾村礼赞	（13）
贺高要电台三周年	（14）
贺肇庆电台三周年	（15）
赞广宁精神文明	（15）
开路先锋	（16）
赞计生协会会员	（16）
赞“军人好妻子”	（17）
赞“军人好母亲”	（17）
国旗颂	（18）

二、旧体诗 (75首)	(19)
观“粤中杯”幼儿音乐艺术赛	(19)
观怀集农电总站文艺表演	(19)
马年颂	(19)
颂“七·一”	(19)
贺肇庆配件厂四十周年	(20)
贺市音协成立一周年	(20)
赞农村社教	(20)
贺肇庆港监局十周年	(20)
赞肇庆味精厂	(21)
赞“两线”	(21)
迎春曲	(21)
赞全国“中旅十佳”华侨大厦	(22)
贺星湖“四项工程”竣工	(22)
贺端州文明表彰会	(22)
赠观光年新闻发布会	(23)
赠市运输公司	(23)
赞广东真空泵厂	(23)
到南雄	(23)
赞蓝带集团公司	(24)
赠供销大厦	(24)
十里彩灯照端州	(24)
贺航运公司政研会	(24)
访肇庆饼干厂	(25)
柳州鱼峰山眺望	(25)
观漓江“七女下凡”	(25)
悼因公殉职的市有线电视台吴宝强同志	(25)

贺罗定文联第三次代表大会·····	(26)
赞罗定社教·····	(26)
青春旋律·····	(26)
参加市劳模代表座谈会有感·····	(27)
张耀新颂·····	(27)
万紫千红三月花·····	(27)
赞优生优育协会·····	(28)
贺宣传系统在松涛宾馆召开的联欢会·····	(28)
贺端州国防之声卡拉OK大赛·····	(28)
贺市电视台五周年·····	(28)
贺《西江信息报》创刊·····	(29)
贺市对外文化交流协会成立·····	(29)
观市公安武警“八一”阅兵表演·····	(29)
贺市红十字会第二次代表大会·····	(29)
贺市集邮协会第六次代表大会·····	(30)
肇庆文联迎春茶话会感怀·····	(30)
贺连滩第三届民间欢乐节·····	(30)
贺《肇庆荧声报》五周年·····	(30)
再赞全省文明村塘尾村·····	(31)
为《先行》一书题词·····	(31)
醉一回·····	(31)
参加市港监局廉政表彰会·····	(31)
创“双拥”模范城·····	(32)
现在肇庆举办的广宁书画展·····	(32)
贺市“交通之星”卡拉OK大赛·····	(32)
海南行(六首)·····	(32)
为西大《政研论文集》一书题词·····	(34)

肇庆军民战洪歌·····	(34)
贺《西江信息报》一周年·····	(34)
为《春雨润物细无声》一书题词·····	(35)
郁南抗洪救灾歌·····	(35)
贺市直宣传系统第二次团代会·····	(35)
军民一家总情长·····	(36)
贺肇庆市第八次团代会·····	(36)
为《肇庆港航报》创刊题词·····	(36)
贺市对外文化交流协会一周年·····	(37)
为《风正业兴》一书题词·····	(37)
为《高要报》题词·····	(37)
昆明、西双版纳行（五首）·····	(37)
欢庆省九运会在肇庆举行·····	(38)
三、词（14首）·····	(39)
贺市电视台三周年·调寄鹧鸪天·····	(39)
贺市音协成立·调寄卜算子·····	(39)
国防在心中·调寄临江仙·····	(39)
赞为华东赈灾义演·调寄鹧鸪天·····	(40)
观市国防知识大赛·调寄临江仙·····	(40)
给市电台通联会·调寄虞美人·····	(41)
长城筑心中·调寄临江仙·····	(41)
观“爱我长城”演讲赛·调寄临江仙·····	(41)
贺市美协成立·调寄卜算子·····	(42)
从景洪至勐腊途中·调寄卜算子·····	(42)
观西双版纳“独树成林”·调寄卜算子·····	(43)
赠言韩伟强同志·调寄卜算子·····	(43)
为我市老书画家祝寿·调寄卜算子·····	(43)

赞劳崇聘画展·调寄小重天·····	(44)
-------------------	--------

· 杂 文 ·

“温良恭俭让”辩·····	(47)
新春话“福”·····	(49)
“坐着谈，何如起来行”·····	(51)
青年所多的是生力·····	(53)
“毁或无妨 誉倒可怕”·····	(55)
错误·财富·····	(57)
有脚路自宽·····	(59)
信息值千金·····	(61)

· 报告文学 ·

绿竹乡飞出的“金凤凰”	
——记广宁粤剧团·····	(65)
深山里的园丁·····	(73)
艺海无涯苦作舟	
——记自学成才的工艺美术家黎铿·····	(85)
明月珠子 玳瑁江湄	
——记离休干部钱青同志的先进事迹·····	(90)
疏都魂·····	(103)
冉冉升腾的国魂·····	(116)
春晖又红万丛花	
——肇庆市精神文明建设散记·····	(124)
群雁高飞头雁领·····	(141)
装点北岭山 今朝更好看	
——肇庆北岭旅游度假区建设巡礼·····	(146)

文明“窗口”春融融

——端州区睦岗镇创建精神文明活动启示录… (151)

绿雨随心翻作浪…………… (157)

星湖 最亮的一颗

——记肇庆星湖味精集团股份有限公司…………… (161)

· 通讯报道 ·

行程两万里 送书五万册

——记李国华为农村输送精神食粮的事迹…………… (173)

文明花香传海外

——肇庆文物商店文明经商纪事…………… (175)

广宁县什洞大队拨款25万元搞文化建设…………… (178)

一条生意兴隆的“农民街”…………… (179)

用知识之光点燃自己 照亮别人

——记肇庆市第三电器厂工会宣传委员周可… (181)

山区“无神村”…………… (185)

文物古迹荟萃西江两岸…………… (187)

饮誉大江南北的星星轻歌舞团…………… (190)

肇庆市开展主题系列活动 推动精神文明建设…………… (194)

这个边远小镇为什么生机勃勃…………… (198)

“两线”通村户 农民乐融融

——鼎湖区发展有线广播、有线电视纪事…………… (199)

庄稼医院…………… (202)

铁面“财神”…………… (204)

科技花红满疏都…………… (207)

男嫁女娶 田园情笃…………… (209)

“南油”滋润山区农民心…………… (211)

花团锦簇肇庆夜·····	(212)
乘十四大东风 掀奔小康热潮·····	(214)
漫漫邮路殷殷情	
——记云浮市乡邮员谢国维·····	(216)
我市计划生育迈向新征程·····	(219)