



人文读本

高中选修通用 ①


王鹏伟 / 编著

◎ 新课程·新高考·新视野


◎ 跨学科人文阅读·与家人共享阅读

◎ 阅读是一种学习方式·阅读是一种生活方式

吉 林 大 学 出 版 社



人文读本



高中选修通用①

王鹏伟 编著

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人文读本.高中.1:选修通用/王鹏伟编著.—长春:吉林
大学出版社,2009.7

ISBN 978-7-5601-4591-4

I.人... II.王... III.人文科学—高中—课外读物

IV.G634.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 116374 号

书 名:《人文读本》高中选修通用①

作 者:王鹏伟 编著

责任编辑、责任校对:沈广启

吉林大学出版社出版、发行

开本:787×1092 毫米 1/16

总印张:45 总字数:750 千字

ISBN 978-7-5601-4591-4

封面设计:庄宝仁
长春市利源彩印有限公司 印刷

2009年7月 第1版

2009年7月 第1次印刷

总定价:59.00 元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021

发行部电话:0431-88499826

网址:<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

序

保持一种有高尚精神追求的生活方式

现在中学语文课外读物种类很多，王鹏伟先生编著的《人文读本》是比较有特色，也比较实用的。其特点：一是内容丰富，涉及文学、艺术、哲学、科普等诸多领域，给同学们充分的选择空间，能拓展阅读视野；二是所选作品大都是适合中学生的美文，能引发学生的阅读兴趣；三是和教科书及必修课的内容有所衔接，可以作为课堂教学的延伸或者选修课材料。

这次课程改革着眼于学生长远发展，增加了一些选修课，让学生有自己选择发展的空间。各个学校条件不同，开设选修课的方式也不同，但目标都是让学生在学好必修课基础上，能多读一些书，拓展眼界，活跃思维。除了学习课上的内容，同学们最好能多读一些课外书。《人文读本》就可以作为这一类阅读材料。

要有一个自由阅读的心态，注意培养好的阅读兴趣。所谓自由阅读也并非漫无目的、随心所欲，最好还是有大致计划，而且是取法乎上，以经典的阅读为主。现在市面上常见很多作文选析之类的书，对考试不能说完全没有用，但如果满足于读这样一些书，停留在作文技法的模仿阶段，水平终究是很难上去的。况且这类为应付考试的带“匠气”的书读多了，还可能坏了口味。所以还是要多读名篇，使自己的眼界和起点高一些。中学语文课本来应该是能养成阅读兴趣的，人文的、感性的、审美的内容，都会在个性化的阅读中唤起灵性和兴味；但如果只是瞄准高考，纯粹是应试的技能性的培训，甚至连课外阅读也全都纳入考试的目标，那就容易扼杀了兴趣。在应试教育还不可能完全取消的情况下，最好还是要兼顾一些，除了“为高考而读书”，适当保留一点自由阅读的空间，让自己的爱好与潜力在相对宽松的个性化阅读中发展。反过来，人文素质高了，也是有利于考

.....

试取得好成绩的。

我主张同学们把浏览和精读结合起来。浏览好比跑马观花,也是培养兴趣拓展视野的一种读法。但更重要的是精读与通读,量不一定要多,扎扎实实读完几种,真正有了一些自己的体验和思考,水平自然就逐渐上去了,而且也养成了扎实的学风。也可以依语文课上提示到的作家作品为线索,顺藤摸瓜,找相关的书来看。如课上讲到《诗经》,篇幅是有限的,我们可以再多找一些《诗经》的作品以及评论研究《诗经》的代表性著述来读。这样,既可以加深对语文课中规定内容的理解,又扩大了知识面,更重要的是可能引起思考和探究问题的兴趣。久而久之,良好的阅读兴趣也就培养起来了。

现在诱惑太多,读书还真的需要一些毅力。那些流行的消闲文化,包括影视和网络文化,以及各种流行读物,往往都比較能吸引人,给人娱乐和刺激。要求年轻人不去接触这些流行文化是不现实的,也是不必要的,因为流行文化的适当消费,也有利于青年人了解社会,融入社会。但这应当是适度的“消费”。正处在成长过程中的年轻人只有尽量把持自己,不是被动地卷进流行文化,才能培养比较纯正的阅读口味和习惯,使自己保持一种真正有高尚精神追求的良好生活方式。

温儒敏

2008.3.18

(作者系北京大学中文系主任、北京大学语文教育研究所所长、教授。兼任中国现代文学研究会会长、国务院学位委员会学科评议组成员、国家哲学社会科学规划评审委员、教育部语文课程标准修订专家组召集人、人教版普通高中课程标准教科书《语文》执行主编)

阅读,使你获得心灵的自由

——致读者

亲爱的同学,尽管你已经踏入了高中的校门,然而在漫长的人生旅途上,你还是个刚刚起步的行者;尽管你已经有了至少10年的阅读经历,然而你的行囊仍然没有足够的精神食粮可以享受一生。阅读将伴随你的一生。

阅读是一种学习方式。

当你刚刚来到这个世界睁开眼睛时,视力还触及不到站在母亲身后的父亲,但你开始阅读母亲慈爱的面容;当你蹒跚学步时,走不出多远,但你开始用小脚丫阅读湿润的泥土;终于有一天你背起书包走进了校门,奇迹出现了——书籍打开了你瞭望远方的窗口!

现在,你每天都在听老师讲课,以至于忘了你所听到的只是老师对课本的阅读。你有自己的眼睛,可以阅读课本,可以阅读课本之外的书籍,从课本之外的书籍中你可以了解更为丰富多彩的未知世界。

阅读不仅是一种学习方式,更是一种生活方式。

在现代生活中,看电视不也是阅读吗?上网不也是阅读吗?但电视和网络所能提供给你的大多只是信息而已,即使是影视剧作也消磨了你的想象。可是当你拿起一本书的时候(当然是一本好书),你的感觉就不同了,你立刻就会走进思考和反省的境界。在一个寂静的夜晚,你躺在床上,和你亲近的一个伟大灵魂交谈,倾诉你的困惑和忧思;在一个阳光灿烂的早晨,你走进一位智者的客厅,分享他的睿智和快乐……

照来攘往的尘世中,你是含露的水仙;苍茫烟雨中,你是凌云的白鹤。

——阅读使你获得心灵的自由!

天堂离我们并不遥远,即使在我们活着的现在,就可以进入天堂。生活中的每一种伟大的著述,每一件艺术作品,每一个诚挚的生命,都是来自天堂的召唤,都是一扇通向天堂的大门,只是我们过于急切地熄灭了希望之火和崇敬之光。

——威尔·杜兰特:《历史上最伟大的思想》

现在,我把自己读过的书籍推荐给你——我只是一个昨天的读者。

王鹏伟

2007.6.3

目 录

| | |
|----------------------------|------------------|
| 读书人语 | 1 |
| 1. 阅读的乐趣 | [美] 贝内特·塞尔夫 2 |
| 2. 论书籍与阅读 | [英] 约翰·罗斯金 4 |
| 心灵的湿地 | 9 |
| 3. 古老的金枝 | [英] J·G·弗雷泽 11 |
| 理性的声音 | 24 |
| 4. 每个人的力量 | [英] 珍·古道尔 25 |
| 5. 古道尔的选择 | 田松 28 |
| 哲学会客厅 | 41 |
| 6. 亚里士多德与希腊科学 | [美] 威尔·杜兰特 43 |
| 文学讲坛 | 73 |
| 7. 从《日瓦戈医生》作者看俄国知识分子 | 蓝英年 75 |
| 8. 《阿尔巴特街的女儿》及其他 | 刘宗次 90 |
| 艺术长廊 | 101 |
| 9. 解读《蒙娜丽莎》 | [法] 达尼埃尔·阿拉斯 102 |
| 10. 从马奈到提香 | [法] 达尼埃尔·阿拉斯 111 |
| 名校印象 | 122 |
| 11. 伊顿公学：一所英国贵族学校 | 米小平 123 |
| 12. 古老的牛津与“逃离”的剑桥 | 晓 砚 129 |
| 13. 莫斯科大学掠影 | 薛 山 134 |
| 14. 走近早稻田 | 李 曼 137 |

第一单元

读书人语

编者案语

书有经典与流行之分。我们应该如何选择？

据说当年俄国文学家赫尔岑参加一位贵妇人的沙龙音乐会，赫尔岑奄奄欲睡。女主人提醒他说：“这可是目前最流行的音乐啊！”赫尔岑说：“流行的就是高雅的吗？”女主人反问：“不高雅怎么会流行呢？”赫尔岑反唇相讥：“现在正流行感冒，这么说感冒也是高雅的了？”女主人无言以对。

这则轶事说明了一个哲理：流行的未必高雅，高雅的未必流行。

经典是流传的，不是流行的。

英国作家约翰·罗斯金以不容置疑的口吻说：

你难道愿意在智慧之门向你敞开，把许多博大精深的不朽之作呈现在你面前，任你享用之时，仍然醉心于功名利禄，纠缠于世俗纷争？

——约翰·罗斯金：《论书籍与阅读》

然而，事实上并非只要是不朽之作就适合“我”的口味。著名作家蒋子龙就坦诚宣称自己没有读过《红楼梦》。原因何在？《红楼梦》不合蒋先生的口味——蒋先生的作品是以风格刚健雄浑著称的。

这就引出了另一个话题：什么是你喜欢的？

——前提依然是“不朽”的，如果你喜欢的是文化“肯德基”则另当别论。

美国最大的出版社之一——兰登书屋创建人贝内特·塞尔夫就持这种观点，他说：

假如你丢下你不喜欢的书，试试别本，直到找到一本对你有意思的书……你就可以毫不费力地经由阅读而达到更好、更聪慧、更亲切、更儒雅的地步了。

——贝内特·塞尔夫：《阅读的乐趣》

祝愿你进入这种儒雅的阅读境界！

经典是流传的，
不是流行的。

1 阅读的乐趣

[美]贝内特·塞尔夫

书就像家庭中的成员一样，彼此互相影响着，他们把过去、现在和未来都联系了起来。不管你从哪里念起，你都是把自己系于某一思想领域之中，最后，你不但能认清其中的人物和天地，也寻回了你自己。



贝内特·塞尔夫(Bennett Cerf 1898—1971)，美国著名出版家，美国最大的出版社之一——兰登书屋的创建人。

本文选自《读书的艺术》，九州出版社，2000年版。

世界上最不幸的人该是那些不懂得阅读好书所能得到的心灵满足的乐趣的人。

任何时代的智慧，任何长久为人类所喜爱的故事，我们都可以极小的代价从书页之中获得，但我们必须先知道如何去接触这些宝藏，如何能从中获取最大的好处。世界上最不幸的人该是那些不懂得阅读好书所能得到的心灵满足的乐趣的人，这可能是他们年轻时就给老师吓住而怕起书来，也许是低估了自己以为自己的智慧不配念那些书而羞怯地远离书本。如能在一个了解他的朋友、牧师或图书管理员的指引下稍微努力，他们就会马上认清以前的想法是错的。

听故事对小孩固然有极大的魔力，在印刷术发明以前，大人也是比较期望听甚于读，中世纪的人们坐在家总是听一些有关十字军战争的诗。《伊利亚特》和《奥德赛》第一次是向那些希腊的祖先们，那些一般想听他们祖先冒险故事的希腊先民们咏颂出来，现在诗人和说故事的人们为了大家的方便把它印了出来，但不管写的是诗，是小说还是其他的，他的书就像一个人在向你谈天，想说一些引起你兴趣的东西。

我个人最感兴趣的就是人，就是和他们交往，认识他们。我所遇见过的最出色的人物很多只是作家脑中的产品，经由书本而进入我的脑海中。从书中我发现了许多不受人时地限制的新朋友、新天地以至于新字等好伴侣。

别人不像我这样对人那样有兴趣,不注意“何人”而比较注意“如何”。“何人”在书中包括有史以来的第一个人类到二百世纪以后的虚构的科学超人;“如何”则包括霍姆兹作品的智巧的解说到科学的新发现,乃至于教导小孩礼仪等事。

阅读是一种心灵的享受,多少有点像运动一样:你的热心、知识和敏捷都有关系。阅读的快乐不在于人家告诉了你什么,而在于借此你的心灵得以舒展开来。你自己的想象力可以和作者的想象力一道飞翔,甚至超越他。你的经验和作者的比较起来,所得的结论可能一样也可能不同,但了解了他的观念就可以建立起你自己的观念。

阅读好比吃花生,开了头就停不下来。每一本书都是独立的,好比是一个独立的院落,许多书在一起就像大城市里的许多房子,虽然他们都是分离着的,但是综合起来就又像一回事了,它们彼此之间都是互相关联着的,甚至和别的城市也有关联。同样的思想或相关的观念,会在不同的地方出现,在生活中一再出现的人类问题,也在文学之中一再地出现,但随着不同时代不同作者的作品,其解决的方法又各自不同。书就像家庭中的成员一样,彼此互相影响着,他们把过去、现在和未来都联系起来。不管你从哪里念起,你都是把自己系于某一思想领域之中,最后,你不但能认清其中的人物和天地,也寻回了你自己。

你可以随你高兴选择。你可以选一本第一页就让你笑出来的,能令你马上开怀的书;你也可以找一本充满新观念的书,在与艰涩的搏斗中找到乐趣。书很少会影响你的日常工作,它们可以陪你去旅行,或是阴雨天在家陪你。你可以随时把书合起来停下来想一想,反正你可以控制自己的进度,这样停下来也没什么损失。要是你高兴可以跳过某段,不像商业广告那样,你想享受电视你就得连它也看。当然你可以一个人念,不过对一小组人高声念出来,既可阅读又能达到交际的目的,真是一举两得。

如你愿意,可以只为高兴而念书。一个在假期中还不能放心他的事业的人,不能怪他常去的那家旅馆害他过得不好。同样地,假如你以严肃的,要有所获益的心情拿起书来,发誓在做某些特定的事以前一定要念多少页,假如你专心去念别人告诉你应该要看的书,那样你就很可能得不到乐趣。反过来,假如你丢下你不喜欢的书,试试别本,直到找到一本对你有意思的书,然后轻松地去念它,那样你必然能自得其乐,而且能这样,你就可以毫不费力地经由阅读而达到更好、更聪慧、更亲切、更儒雅的地步了。

阅读的快乐不在于人家告诉了你什么,而在于借此你的心灵得以舒展开来。

书很少会影响你的日常工作,它们可以陪你去旅行,或是阴雨天在家陪你。

你找到过这样一本书了吗?你进入到儒雅的读书境界了吗?

2 论书籍与阅读

[英]约翰·罗斯金

你难道愿意在智慧之门向你敞开,把许多博大精深的不朽之作呈现在你面前,任你享用之时,仍然醉心于功名利禄,纠缠于世俗纷争?



约翰·罗斯金(John Ruskin 1819—1900),英国作家和艺术评论家,他对社会的评论使他被视为道德领路人或预言家。据说其著作《留给这个后来者》(Unto This Last)曾对甘地产生过影响。

本文选自《读书的艺术》,九州出版社,2004年版。

所有的书都可以分为两大类:一类是暂时性的,另一类是永久性的。两者的区别并不是品质上的好坏,而纯粹是类型的不同:坏书固然难以经久不衰,但有些坏书却世代相传;好书当然有千古流芳的,但也有些好书转眼即逝。

我不想在这里谈论坏书,只想探讨一下为什么好书会有永久与暂时的差异。可以下这么一个定义:暂时性的好书就是那些想告诉别人,而又无法与之面谈,因而印刷出来的有用或有趣的谈论。这是些旅途见闻、幽默故事、围绕某个问题的辩论,对社会生活的真实报道、对世态炎凉的惆怅感慨等等,有的侃侃而谈,妙趣横生,有的告诉你一些必须知道的事务,有实用价值。这种书随着教育的普及而流传日广,大量出版,成为当代的特产。对于这些应时之作我们当然应该表示欢迎,从中获得各种益处。但是,如果我们把它们当作真正的杰作,那就反受其误了,因为严格地说,这些书根本不能算是创作,只是一些书简、新闻、资料或其他出色的印刷品。

在当今的时代,朋友们的来信可慰悬望之情,但不一定值得保存起来;报纸则很适于饭后浏览,而不是精神上的主食;那些使你

消除旅途疲劳,告诉你许多趣事,为你解决许多问题的文章,虽然集录成册能使你得益不浅,但却不能算是一部真正的著作,因而也不值得悉心研读。

创作在本质上并不是一种可谈之言,而只适于书写,而且写下来是为了流传,而不是为了转述。可谈之事编印成书,只是因为作者无法一下子向成千上万的人讲述,只好把自己的话语复制下来,变成文字符号,传达给别人,要是大家都能同时听到他的谈话,他一定愿意讲述,而不必印到纸上。正如你无法和远方的朋友叙谈,只好以信为媒介,把你的声音传达给对方,要是能够面晤,你一定直接谈论而不用写信。但是创作的过程绝对不是为了把一些要说的话复制或传达出来,而是为了写出具有永恒性的好书。作者感受到一种强烈的欲望,要把一些至真、至善、至美的东西表达出来,他相信至今还没有一个人写过这样的作品,也认为除了自己再没有别人能孕育出这样的作品,命里注定要由自己来呕心沥血,形诸笔墨,这就会产生千古流传的杰作。他在写作时夜不成寐,食不甘味,直到头脑中的构思如阳光照耀下的景物那样清晰,直到那些真知灼见终于见诸笔端,才稍感心安,他觉得自己的生命正在这部书中重新诞生。如果可能的话,他会在墓碑上刻道:“我的著作是我生命的精华,除此之外,我的一生和他人无异,只是在吃、喝、玩、睡,还有爱和恨。我的一生像蒸气那样虚无缥缈,只有这些书是真实和值得留恋的。”这些书是他毕生经验阅历和才智灵感交凝而成的结晶,是真实意义上的书。

也许你觉得没有一本书是这样写成的吧?那么你是不是相信诚挚和博爱,是不是相信天禀聪颖的人同时具有这种品格呢?我想你不会作出否定的回答。当那些睿智之士怀着真诚和博爱来表现人生时,就会创造出艺术珍品和杰作。当然其中难免掺杂一些败笔或虚妄,但只要你能客观地分析,便能够识别出那些伟著作佳,那些具有永久价值的书。

每一个时代都有一些伟人在写这些真正的书,诸如大学问家、大政治家、大思想家,因此有许多佳构杰作可供你选读。你也一定感到人生苦短,但不知你是否为自己短暂的一生做过规划,衡量过自己的阅读能力?你可知道如欲顾此就得失彼?你是否牢牢记住光阴一去不返,今天所失不能得之于明天?你难道愿意把可以与皇帝

创作的过程绝对不是为了把一些要说的话复制或传达出来。

你有过这样的
阅读体验吗？

或皇后侃谈的时间浪费在与马夫的闲聊上？你难道愿意在智慧之门向你敞开，把许多博大精深的的不朽之作呈现在你面前，任你享用之时，仍然醉心于功名利禄，纠缠于世俗纷争？在书的世界里，你可以任意驰骋。你可以结识许多伟大的人物，建立起高贵的友谊，在与这些伟人的交往中，你会进一步认识自己的思想格调，提高自己的道德修养，以你所崇拜的人物来衡量自己的行为，激励自己在社会生活中不断追求更高尚的目标。

相关链接

链接1

改变美国的25本书

此书目出自美国唐斯(Robert B.Downs)著的《改变美国的二十五本书》，作者称其遴选标准是在“美国历史上直接或间接曾发生重大影响的书籍”。

- 1.《常识》 潘恩著
- 2.《远征史》 路易士·柯拉克著
- 3.《摩门经书》 史密斯著
- 4.《胃液与消化生理》 毕尤蒙著
- 5.《论美国的民主》 托克维尔著
- 6.《教育年度报告》 曼恩著
- 7.《产褥热的传染性》 霍姆斯著
- 8.《不服从论》 索罗著
- 9.《汤姆叔叔的小屋》 斯托夫人著
- 10.《回顾》 白拉梅著
- 11.《海军战略论》 马汉著
- 12.《美国历史上的边疆》 杜纳著
- 13.《城市之羞》 史蒂芬斯著
- 14.《丛林》 辛克莱著
- 15.《美加两国医学教育》 符莱斯纳著
- 16.《赫尔堂二十年》 亚当斯女士著

- 17.《科学管理原理》 泰勒著
- 18.《美国宪法的经济解释》 贝尔德著
- 19.《偏见》 门肯著
- 20.《司法程序的性质》 卡铎佐著
- 21.《中城》 林德夫妇著
- 22.《南方的心灵》 凯西著
- 23.《美国的一个难局》 麦达尔著
- 24.《富裕的社会》 加尔布雷斯著
- 25.《寂静的春天》 卡逊女士著

链接2

世界最伟大的30份文献

此书目来自费特利克·凯尔主编,美国麦克劳—希尔公司出版的《世界伟大文献汇编》一书。该书选收全世界范围内最重要的文献30种。现在的书目,录自王余光、徐雁主编的《中国读书大辞典》(南京大学出版社,1993年出版)。

- 1.《汉谟拉比法典》 汉谟拉比著
- 2.《十诫》 摩西著
- 3.《梭伦法》(古希腊)梭伦著
- 4.《菩萨经:真理与启蒙》(印度)释迦牟尼著
- 5.《论语》
- 6.《理想国》(古希腊)柏拉图著
- 7.《道德经》 老聃著
- 8.《山上布道》 耶稣著
- 9.《致罗马人书》
- 10.《古兰经》 穆罕默德著
- 11.《英国大宪章》(英国)1215年通过
- 12.《太阳礼赞》 圣佛兰西斯著
- 13.《永恒的准则》 古萨的尼古拉斯著
- 14.《抗议书》(德国)马丁·路德著
- 15.《论国际秩序》 格罗梯乌斯著
- 16.《独立宣言》(美国)杰弗逊著

- 17.《美国宪法》（美国）1787年美国制宪会议通过
- 18.《人权宣言》（美国）1789年通过
- 19.《和平宣言》（德国）康德著
- 20.《拿破仑法典》（法国）拿破仑著
- 21.《共产党宣言》（德国）马克思、恩格斯著
- 22.《非暴力权力运动》（印度）甘地著
- 23.《中国致世界各国宣言》孙中山著
- 24.《大西洋宪章》1941年罗斯福、丘吉尔会谈制定
- 25.《联合国宪章》1945年通过
- 26.《法兰克福报告书》1945年提出
- 27.《新年祝辞》（日本）裕仁著
- 28.《第三世界和平书》法兰兹·氏隆著
- 29.《人类的和平》罗马教皇约翰二十三世著
- 30.《先锋十字号宇宙通讯图版》1972年制定

第二单元

心灵的湿地

编者案语

同学们，我们在本书必修卷第2册中已经接触到希腊神话。这里推介给你的是一部研究原始信仰的学术著作《金枝》。

《金枝》是怎样一本书？

弗雷泽的《金枝》是人类文化史上最伟大的著作之一，她出自我们时代最伟大的学者之手。阅读该书不仅可以分享人类文明跋涉的冒险之旅，而且可以拓展我们对自己同类的同情和理解。此书值得阅读和反复阅读。

——阿什利·蒙塔古教授

弗雷泽的《金枝》是最伟大的著作之一，堪与修昔底德的《历史》、马基雅弗利的《君主论》、牛顿的《数学原理》相媲美……弗雷泽不仅是一位杰出的宗教史家，而且是称职的散文作家，有时又是哲学家：在论述其观点时，他高屋建瓴，而他那优美的表述和对社会、人类本性的敏锐洞察，更使读者叹为观止。

——亚马逊网上书店读者评论

作者何许人也？

詹姆斯·乔治·弗雷泽，1854年生于英国西北部工业重镇格拉斯哥，1941年逝世。1869年进入格拉斯哥大学，1874年转入剑桥大学。他原来的专业是古典文学，有不少著作。从80年代起，逐渐对一个涉及更广泛的学科——民族学——产生了兴趣。他有很长一段时间在剑桥大学任普通研究员，1907年才受聘为利物浦大学人类学教授。不久，又转回剑桥大学任教。1890年发表他的重要著作《金枝》，在世界学术界获得广泛声誉。1914年受封为爵士。1920年起成为英国皇家学会会员和英国科学院院士。

《金枝》是围绕女神狄安娜崇拜而展开的，为了给不太熟悉希腊和罗马神话的同学阅读本文提供方便，现将狄安娜女神以及一些与她有关的神祇的事迹摘录如下：

罗马神话中的狄安娜女神大体相当于希腊神话中的月亮和狩猎女神阿尔忒弥斯。阿尔忒弥斯是天神宙斯的女儿，与太阳神阿波

弗雷泽的《金枝》
是人类文化史上最
伟大的著作之一。

罗是孪生姐弟。他们姐弟在希腊神话中地位显赫，在由希腊神话脱胎而来的罗马神话中更是备受崇敬。根据古罗马神话中对于狄安娜(阿尔忒弥斯)的崇拜，最早是由著名的阿伽门农的儿子奥列斯特从希腊带到罗马来的。

关于希腊联军攻打特洛伊的传说是大家所熟悉的。希腊舰队出征特洛伊之前，主帅阿伽门农射中了狩猎女神阿尔忒弥斯的一只赤鹿。他为了平息女神的震怒，遂将自己的女儿伊菲革涅亚作为牺牲，祭献给女神。当他把女儿送上祭坛时，女神用一只鹿换走了伊菲革涅亚。从此伊菲革涅亚就成了阿尔忒弥斯女神的忠实祭司。

希腊联军统帅阿伽门农在攻陷特洛伊之后，回到故乡。他的妻子克吕泰涅斯特拉与阿伽门农的堂兄弟埃奎斯托斯有私情，他们一起杀害了胜利归来的阿伽门农。阿伽门农的儿子奥列斯特接受阿波罗的神谕，为父报仇，杀死了亲生母亲和埃奎斯托斯。奥列斯特因此受到专门维护母系氏族血统关系的复仇女神的追究。后经雅典娜女神的裁决，宣告奥列斯特无罪。但他由于受追逐而患了疯病。这时他的保护神阿波罗指示他，让他把阿波罗的孪生姐妹阿尔忒弥斯女神从异乡迎回希腊的雅典，这样他的病即可痊愈。

奥列斯特遵照神谕，远渡重洋，来到陶里斯地方。狩猎女神阿尔忒弥斯就在这里。她被这里的人当做上天的恩赐而虔诚地敬奉着。伊菲革涅亚就是她祭坛上的女祭司。这里盛行着一种习俗，凡是外乡人踏上这块土地，都要被捉来作为牺牲，祭献给女神。一些学者认为，在阿尔忒弥斯(狄安娜)祭祀活动中的人祭的残余，就是由此而来的。例如，有的地方在祭祀活动中，男人们要在自己的脖子上用刀割出一道伤痕来。

奥列斯特来到陶里斯，伙同他的姐姐伊菲革涅亚施巧计，盗回了阿尔忒弥斯女神的神像。按照希腊神话的说法，他们一起回到了希腊雅典。但是根据罗马的传说，奥列斯特杀死了陶里斯国王，带着用树枝缠绕起来的神像，逃到了罗马，逃到我们已经知道的内米湖畔阿里奇亚地方。于是在这里建起了狄安娜神庙。神庙旁长有一棵大树，任何人都不许采折它的树枝，只有外地逃来的奴隶才有权这样做。如果他能成功的话，便有权同这里的祭司决斗。

弗雷泽在他的《金枝》一书中追本溯源，对内米湖畔狄安娜神庙传说的种种细节同其他神话传说进行了详细的比较研究。他确认内米湖一带狄安娜女神的崇拜习俗是相当古老的。这位女神不仅是树木和野兽的保护神，而且还是人工培育的植物和家畜的保护神，此外她还能使妇女多生子女，并能减轻她们生产时的痛苦。她的祭坛香火不断，守卫祭火的都是些贞洁的处女。