

性格色彩学创始人、《“色”眼识人》作者乐嘉作序并强烈推荐！

从性格角度全面系统地诠释红楼人物的第一本书



Secai honglou / / 方晓

著

裁红楼

红楼梦人物性格色彩解读

从性格色彩角度诠释红楼各人物的命运必然性

- 红色性格的宝玉、湘云，热情、开朗、不拘小节、比较自由、快乐
- 蓝色性格如黛玉、妙玉，感情细腻、体贴、忠诚、重诺、追求完美
- 黄色性格的王熙凤、探春、宝钗，自信、果断、坚定、随分从时
- 绿色性格如迎春、尤二姐，耐心、倾听、不愿意和他人发生冲突

色

裁
红楼

Secai honglou

红楼梦人物性格色彩解读

方晓 著



北京航空航天大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

“色”裁红楼 / 方晓著. —北京: 北京航空航天大学出版社, 2009.8

ISBN 978-7-81124-839-5

I. 色… II. 方… III. 红楼梦-人物形象-文学研究
IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 107890 号

“色”裁红楼

方 晓 著

责任编辑 王娜

*

北京航空航天大学出版社出版发行

北京市海淀区学院路 37 号 (100191) 发行部电话: 010-82317024 传真: 010-82328026

http: // www.buaapress.com.cn E-mail: bhpress@263.net

涿州市新华印刷有限公司印装 各地书店经销

*

开本: 700×960 1/16 印张: 14 字数: 208 千字

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷 印数: 6 000 册

ISBN 978-7-81124-839-5 定价: 28.00 元

“色”到深处情更浓——《“色”裁红楼》代序

乐嘉

想当初，曹雪芹老爷子郁闷离世之时，绝没想到自己留下的《红楼梦》，不仅衍生为一门学问，开发后人智商，还滋养了众多粉丝的情感空间。虽然曹公的粉丝山头林立，有时还相互对骂拳脚相向，但架不住阵容巨大后人辈出，因此曹公作为文坛泰斗所受的追宠，无人能及。

原本我也想来凑这个热闹，可惜我个人对《“色”武侠》的兴趣更胜“色”红楼”。对我来说，性格色彩学向来不缺可圈可点的个案，古往今来的悲欢离合，随手拈来皆是小事一桩，但如果想物色一个最为博大精深的案例，非红楼莫属。06年我《“色”眼识人》问世的那一刻，我梦想有谁能完成“红楼人物性格色彩”的工程，提供给红学爱好者一个史无前例的角度，从性格色彩去诠释红楼各人物的命运必然性；与此同时，也让普天下不了解《红楼梦》的读者，能通过喜闻乐见的性格分析方式开始萌生对红学的兴趣，善莫大焉！

此人便是方晓。

方晓有此胆识，源于自幼博览群书，且更酷爱红楼。爱红楼者古往今来不胜枚举，当代近代，就有让红楼人物婀娜入画的戴敦邦，《张看红楼》的奇女子张爱玲，电视上煞有介事宣讲的也比比皆是。而《“色”裁红楼》的

独特之处在于，读此书，每翻一页，如同方晓扯张凳子坐在你面前跟你娓娓道来，邀你一起伤春悲秋，引领你体验红蓝黄绿四色性格处世的人生哲学。如果你想做一个《红楼梦》的好读者，那么在读完《“色”裁红楼》后再回头分析里面的人物，就会轻而易举地认识到都是性格惹的祸。

虽然接触性格色彩学之前，方晓便有了文青的潜质，但敢于用性格色彩学阐述红楼，这意味着方晓至少要有三方面的本钱：首先，要对《红楼梦》的细节鞭辟入里；其次，要深谙性格色彩学的真谛；第三，文字不能太理论呆板。

前者，方晓幼功深厚，02年开始被网友广泛流传的“史上最全红楼梦人物关系图”，正是方晓以吴蓉生的笔名传世的作品，这让他在本书列举案例时不需思索案例的出处，只需斟酌用哪个最能说明问题。书中使用性格色彩学的地方比比皆是，不仅论据翔实，而且解析到位。比如这段，分析蓝色黛玉：

黛玉用情专一，自然也容不得情人用情不专。痴情和小性、信任和猜疑，本就是硬币的两面，宝玉的招蜂惹蝶更加剧了这种敏感和猜忌。在这种敏感和猜忌的高度情绪化压力下，蓝色很容易陷入低落、自怜和抑郁症，发之于外，林妹妹第一动作就是要小性子，要不发脾气，要不就哭，宝玉就只有立刻乖乖低头的份。

其次，方晓不仅喜闻善问，且乐于每日做头悬梁锥刺股的宅男，其用功与恒定打破了红色性格在写作节奏上率性而为忽上忽下的特点。这样刻苦的结果，是《“色”裁红楼》一书有着严谨的性格色彩逻辑体系，这在目录中就能看出端倪。除了职场红人凤姐出场较晚外，所有章节的排列都环环相扣引人入胜，比如“宝黛恋爱报告”，相信小资MM们会争相传阅先睹为快；而“宝黛婚后会怎样”，又将再次吸引缠绵少妇们掩卷内省沉思良久。

第三，对大众而言，越深奥复杂的理论越不易传播，性格色彩学的传播强调复杂事物简单化，方晓雅致而不乏幽默的语言为这一核心原则提供了强大保障。比如这个题目，“有文化的焦大，会不会成为屈原”，看着就想乐。再看下面这段，黛玉如何应对宝玉的多情：

丫鬟辈如袭人，升了级，大不了也就是个妾，黛玉自不在意，还赶着袭人叫嫂子，然而一旦事关“金玉良缘”，情关宝钗、湘云时，越发留心起来，

战备等级立刻提升。不过黛玉毕竟不是凤姐般的“醋缸醋瓮”，吃醋耍小性历来也是以委婉见长的，善于旁敲侧击、指桑骂槐的，一会儿“暖香”、“冷香”，一会儿“奇香”、“俗香”，一会儿“姐姐”、“妹妹”、一会儿“宝姑娘”、“贝姑娘”、一会儿“金锁”、“金麒麟”，总之变幻莫名，让人爱也不是恨也不是。也正因黛玉有此才，方许她妒，若是村妇撒泼，每次都拿同一个剧本来闹，想来宝玉早要烦了。

另外，方晓写作时并非目中只有红楼心无旁骛。相反，点评红楼时，每每有其他引证相佐，使得文字轻灵丰富：

若是天幸，王子和公主成了亲，本该是如童话般从此过着幸福的生活，鲁迅先生早就问过“娜拉走后如何？”可见戏文是不可信的。琴棋书画烟酒茶，那是纳西族的男人，而宝玉当家，几百号人的大家族，立刻就要开始面对柴米油盐酱醋茶。……

作才子的，偏偏生于帝王之家，又偏偏做了帝王，那不得不是一种悲哀。“词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。”李后主、宋徽宗，一个大诗人，一个大书法家，还有通音律、有诗才的陈后主，只因命太好，朝政不修，国破家亡。宝玉算不得真正的才子，不懂世故经济，倒是一样的，若由宝玉来掌家，只怕败落得更快些。宝哥哥陪林妹妹说话的时候有人来回事，宝哥哥大约也和木工皇帝朱由校一样的答案：我都知道，你们去办吧。

由此方晓推断：

面对宝玉这个扶不起的阿斗，健康的宝姐姐好歹还能挨到他留下孩子考上进士，林妹妹的身子本来就弱，家里家外一折腾，思虑太过，只怕是个可卿的下场，就算万幸，撇下做诗、只顾家事的黛玉，还是宝玉心中的那个黛玉？只怕也要变成墙上的一抹蚊子血。芸娘若不是早夭，哪里来的《吃粥记》？唐晓芙嫁了人，或也就成了孙嘉柔。若如此，黛玉嫁不得宝玉，反是大幸了。

如此游刃有余的评点和畅快淋漓的推断，方晓不仅针对宝黛——这对知名度最高的文学红人，也细评众多其他的红楼人物：“被误读的贾政”（红色性格）、“居安思危的元春”（蓝色性格）、“吵架高手麝月”（黄色

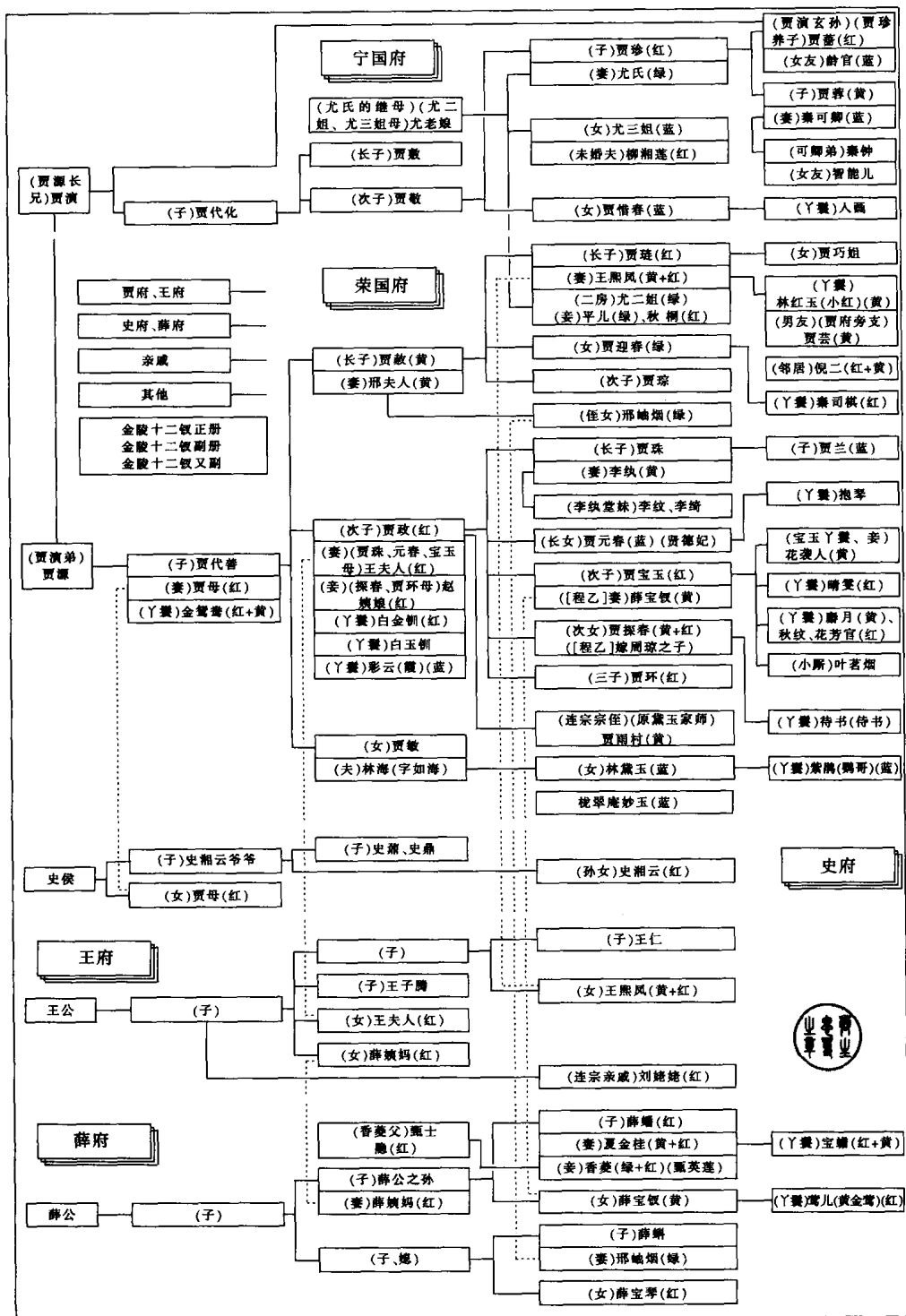
性格)、“迎春拖字诀——绿色的慢性自杀”……不说了，说多了难免有书托之嫌。

想当初方晓混迹于性格色彩学导师班众多学子时，不擅言谈性格平静，外表无特别过人之处。谁知鳊人出豹子，当其他人纷纷选择在讲台上慷慨激昂传播“色”学时，方晓以自己喜欢的不张扬的方式发了内功，将心得从口头语言变为书面语言，成为未来其他诸如《“色”小说》《“色”影视》系列的作者们的文字楷模。如今方晓的出现让更多人看到，将性格色彩学与自己的学问相结合，然后衍生出更有力量的思想，已不仅仅是可能了。

最后再揶揄一句：性格色彩学与“红楼”暗结珠玑，是早晚的事。曹公把鸿篇巨制冠以这样一个名称，没准儿就是想给读者点“颜色”看看。如此说来，红色性格的方晓与红楼，怎一个“红”字了得？还是“色”的缘分啊。

2009年6月于上海

红楼梦人物性格图



第一篇 序篇

姚黄魏紫 / 2

智子疑邻 / 4

第二篇 四色性格简述

第一章 性格和色彩 / 7

色彩是有性格的 / 7

什么是红、蓝、黄、绿四色性格 / 8

第二章 红色的湘云 / 11

唯大英雄能本色 / 11

精灵的淘气 / 13

第三章 蓝色的黛玉 / 14

排排坐，吃果果 / 14

林妹妹收礼 / 18

苦难之养成 / 20

第四章 黄色的宝钗 / 22

亚历山大的剑，高洋的刀 / 22

随分从时 / 24

第五章 绿色的香菱和岫烟 / 25

我是香菱，我不是祥林——香菱 / 25

水善利万物而不争——岫烟 / 27

第三篇 红色篇

第一章 阳光雨露，哪得均沾——贾母 / 30

阳光雨露，哪得均沾 / 30

需针一针的偏心 / 31

第二章 为人父母——贾政、王夫人、薛姨妈 / 33

被误读的贾政 / 33

终身遗憾的解决之道 / 35

情绪化！大爆发 / 37

世界上只有两种母亲——王夫人 / 39

无心的母子——薛姨妈、薛蟠 / 41

第三章 爱情游戏的规则 / 43

虽千万人吾往矣——贾珍 / 43

自己当婊子，就不要人家立牌坊——贾琏 / 45

怎赢得，红楼薄幸名存——秦钟、潘又安、贾环 / 47

宁为玉碎、不为瓦全——鸳鸯 / 48

潘多拉的希望——金钏 / 50

第四章 其他红色人物 / 52

自己不尊重，怪谁——贾环 / 52

狐假虎威，陪房列传——周瑞家的、王善保家的 / 54

有文化的焦大，会不会成为屈原——焦大 / 56

泼皮考——倪二、璜大奶奶 / 58

第四篇 宝玉的爱情观

你究竟有几个好妹妹 / 61

东食西宿是红色的终身梦想 / 63

爱的无限变级差等 / 64

见美思齐 / 66

曾因酒醉鞭名马 /67

水仙庵的一炷烟 /69

第五篇 蓝色篇

第一章 蓝色的金钗们 /72

妙玉思凡 /72

当蓝遇到更深的蓝——妙玉 /74

居安思危——元春 /76

超级洁癖——惜春 /77

生命中不可承受之轻——秦可卿 /79

第二章 当一见钟情遇上不知底细——尤三姐、柳湘莲 /80

等待和发酵的哀伤 /80

变幻莫名的娶妻观 /82

对形式的追求，连死亡也不例外 /84

第六篇 宝黛恋爱报告

自恋的水仙 VS. 自恋的孔雀 /87

黛玉的体贴 VS. 宝玉的体贴 /89

情情 /91

紧盯密防法和旁敲侧击法 /94

爱不要轻易说出来 /96

你，怎么可以不理解我 /98

宝黛婚后怎样 /100

黛龄互影——龄官、彩霞 /102

第七篇 黄色篇

第一章 奸雄养成史——贾雨村 / 106

当奸雄还是才子 / 106

奸雄的蛇蛻 / 108

葫芦僧之死 / 109

第二章 形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎——李纨 / 111

形固可使如槁木 / 111

心固可使如死灰乎 / 113

第三章 其他黄色人物 / 116

吵架高手——麝月 / 116

机遇垂青有心人——小红 / 118

娘家面前很主子，夫家面前很奴才——邢夫人 / 120

宋江的招式——贾芸、贾蓉 / 122

饶你奸似鬼，喝了老娘的洗脚水

——马道婆、智通、圆信、净虚 / 124

第八篇 宝玉的爱情

爱，可燃烧，或存在 / 127

可叹停机德 / 128

远着才显出近来 / 131

老虎不发威，当我是 hello kitty 吗 / 132

存心帮人，原不待人开口，原不要人感服 / 134

第九篇 钗副黛影

第一章 花袭人 / 137

以主子的意见为意见 / 137

我拿什么说服你…… / 138

袭人的未来 / 140

第二章 晴雯 / 142

青天白日毫无暗昧 / 142

晴非黛影 / 143

鱼眼睛也曾有珍珠时代 / 146

第三章 紫鹃金莺两相映 / 148

宝、黛爱情的润滑剂——紫鹃 / 148

慧紫鹃情辞试忙玉 / 150

钗、玉爱情的催化剂——莺儿 / 152

第十篇 凤姐和探春的治家之道 ——黄 + 红的治家之道

第一章 王熙凤 / 155

胭脂虎的目标性凶暴 / 155

醋缸醋瓮 / 156

翻手为云，覆手雨 / 159

三艘船：权、名、利 / 161

过劳死的前兆 / 163

第二章 亲疏 PK 贵贱——贾探春、赵姨娘 / 165

将门风范 / 165

庶出的姑娘 / 166

身份、次序和贵贱 / 168

杀威棒法 / 170

第十一篇 绿色篇

第一章 平儿 / 176

以无厚入有间，秘诀是没有想法 / 176

以菩萨之心，行杀伐决断之事 / 177

第二章 绿色的慢性自杀 / 179

从字诀——尤氏 / 179

忍字诀——尤二姐 / 181

拖字诀——贾迎春 / 182

第十二篇 合论

第一章 名字，干卿底事 / 186

名字，干卿底事 / 186

红楼绰号谈 / 188

第二章 生活之色 / 189

昼短苦夜长，何不秉烛游 / 190

吃之色 / 192

穿之色 / 193

住之色 / 195

笑之色 / 197

诗之色 / 198

第三章 红楼拍马术 / 200

马屁决定成败 / 200

马屁即孝道——薛宝钗 / 202

拍者，诡道也——王熙凤 / 203

村言本色——刘姥姥 / 205

第一篇 序篇



素来颇喜《红楼梦》，尝叹金圣叹先生若见此书，必以为第七才子书。《红楼梦》中，有名有姓、有名无姓、有姓无名者凡约五百余人，除去路人甲乙，栩栩如生，如在眼前的，也有五、六十人。书里具体描写过容貌的不多，人物形象得以树立，大抵是以性格为主，男女主角之外，上至八十余岁老太君，中及金陵十二钗并诸姐妹，下至平、袭、晴、鸳、紫诸丫鬟，外则刘姥姥、倪二俱是。

正因为红楼的人物魅力，二百四十余年，论者不绝。近来，余学习性格学说，颇多领悟，那富贵场中、温柔乡里种种冲突、种种磨难，无非由性格而起。以此注解红楼，不过借他人酒杯，浇自家块垒，茶余饭后，做一消遣。

姚黄魏紫

本来一部红楼，环肥燕瘦、姚黄魏紫，如楂梨橘柚，各擅胜场，而成兰菊竞芳、晋楚争长之势，偏后世论者，评及霄壤之别，鼎鼐之分。

赏之者，谓黛玉之高洁、宝钗之和善、湘云之豁达、妙玉之清高、迎春之仁慈、探春之自尊、惜春之单纯、凤姐之才干、李纨之恬淡、香菱之善良、袭人之贤惠、晴雯之率直、以至鸳鸯之刚烈。

而贬之者，上至黛玉之刻薄、宝钗之奸伪、妙玉之矫揉造作、迎春之懦弱、惜春之孤僻、凤姐之毒辣，下至晴雯之泼辣、袭人之阴险。争讼不休，以致兄弟阅墙，老友挥拳。

值得注意的是，赏之者的词汇，有道德、有能力、有性格相关，而贬之者的词汇，以道德词汇为最。

高尚的道德标准、目标和行为，不能，也不应成为我们横扫蛇神牛鬼的理由。他人的观点、行为和我们不同时，不能仅仅因为不同而否定。三毛说：“路是由足和各组成的，足表示路是用脚走出来的，各表示各人有各人不同的路。”嵇康在《与山巨源绝交书》里面反复强调，自己喜

欢帽子，没必要强迫野蛮人带，自己喜欢腐肉，也不要喂给鸳鸯吃。

阮籍丧母，裴楷去吊唁。阮籍刚喝醉了，散发乱坐，不哭，裴楷自己按照礼制哭完就走了。有人问裴楷：“按礼，主人哭，客人才跟着哭。阮籍既不哭，您为什么哭呢？”裴楷说：“阮籍是超脱世俗的人，所以不尊崇礼制；我们世俗中人，所以要遵守礼制准则。”当时的人非常赞赏，认为双方应对都很得当。

这是尊重自我和尊重他人的典范，既不因自己“正确”而责备他人，也不因他人的“正确”而改变自我。正如宝钗、黛玉，才貌同，而性格不同，因此言论不同、行事不同、心术不同，如双峰并峙，二水争流，“诚不可甲此而乙彼”。

本来只是鱼与熊掌，各是美味，各人取舍不同，不知何时，甲之美女，忽成乙之恶婆。无数英雄，尽入此彀，焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年，考证此优彼劣，盛矣！

硬要辩得这种美压倒了那一种，毫无意义。李白狂狷不羁，杜甫沉郁深厚，谁又压倒了谁？宝钗弱了，作为对手的黛玉又怎能好看？反之亦然。晴雯被逐，袭人说过很没见识的话：“那晴雯是个什么东西，就费这样心思！”哪里知道晴雯弱，则袭人弱，晴雯强，则袭人强。

六祖有云，不是风动，不是幡动，仁者心动。以仁者之心，观红楼诸艳，不是非关道德，而更多是性格。看到太多道德因素的人，多是因为自己心动，以己度彼，才觉得他人有道德问题，纳西塞斯照出的永远是自己的脸。比如宝钗以儒家风范为己任，且遵循不移。厌恶宝钗劝学的人，偏偏也要把自己的观点强加于宝钗之上，岂不是五十步笑百步。

这里当然还有学识、阅历之分，然而另一个更重要的原因在于，读书人的性格。林语堂先生有论在先，只好做一把文抄公：

“欲探测一个中国人的脾气，其最容易的方法，莫如问他欢喜黛玉还是欢喜宝钗，假如他喜欢黛玉，那他是一个理想主义者；假使他赞成宝钗，那他是一个现实主义者。有的喜欢晴雯，那他也许是未来的大作家；有的喜欢史湘云，他应该同样爱好李白的诗。而著者本人则欢喜探春，她具有黛玉和宝钗二人品性糅合的美质，后来她幸福地结了婚，做一个