

世纪高等学校美术与设计专业规划教材

书主编 蒋 烨 刘永健



DESIGN

公共环境设施设计

SHIJI GAODENG XUOXIAO MEISHU YU SHEJI ZHUANYE GUIHUA JIAOCAI

主编 杨 玲 张明春

ART

国家一级出版社 | 湖南人民出版社
全国百佳图书出版单位

21 世纪高等学校美术与设计专业规划教材

公共环境设施设计

主 编：杨 玲 张明春

湖 南 人 民 出 版 社



图书在版编目(CIP)数据

公共环境设施设计 / 杨玲, 张明春主编. - 长沙: 湖南人民出版社, 2010. 8

(21世纪高等学校美术与设计专业规划教材 / 蒋焯, 刘永健主编)

ISBN 978-7-5438-6758-1

I. 公... II. ①杨... ②张... III. 城市公用设施-环境设计-高等学校-教材 IV. ①TV984.14

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第163404号

公共环境设施设计

出版人: 李建国

总策划: 龙仕林 蒋焯 刘永健

丛书主编: 蒋焯 刘永健

本册主编: 杨玲 张明春

责任编辑: 龙仕林 杨丁丁 文志雄 肖贵飞 段莉苗

编辑部电话: 0731-82683328 82683361 82683314

装帧设计: 蒋焯 杨丁丁

出版发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

营 销 电 话: 0731-82226732

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

印 次: 2010年8月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/12

印 张: 8

字 数: 200 000

印 数: 1-4 000

书 号: ISBN 978-7-5438-6758-1

定 价: 48.00元



21 世纪高等学校美术与设计专业规划教材编委会

顾 问：黄铁山 朱训德

主 编：蒋 烨 刘永健

副 主 编：（以姓氏笔画为序）

刘 丹 坎 勒 陈 耕 严家宽 孟宪文 洪 琪 谢伦和 黎 青

编 委：（以姓氏笔画为序）

于 斌	山东农业大学	朱建军	南通纺织职业技术学院	陈敬良	湖南对外经贸职业学院
马 旭	东莞理工大学	朱璐莎	湘潭大学	陈罗辉	湖南工业大学
方圣德	黄冈师范学院	许长生	湘南学院	罗仕红	湖南师范大学
文卫民	长沙理工大学	许砚梅	中南大学	周益军	湖南工业大学
文泊汀	湖南工业大学	吴 魁	湖南工业大学	周红惠	湖南工业大学
尹晓燕	湘潭大学	吴 晶	四川大学	周海清	长沙师范专科学校
尹建国	湖南科技大学	吴艺鸣	永州职业技术学院	孟宪文	衡阳师范学院
尹建强	湖南农业大学	严家宽	湖北大学	郇海霞	湖南涉外经济学院
王 忠	长沙理工大学	邹夫仁	湖南人文科技学院	欧阳心力	湖南师范大学
王 礼	长沙环保职业技术学院	邹湘平	宁波大学	胡 忱	湖南师范大学
王 健	长沙理工大学	何 辉	长沙理工大学	胡 嫔	长沙学院
王幼凡	怀化学院	何永胜	武汉科技学院	柳 玉	长沙学院
王锡忠	湘西美术学校	坎 勒	中南大学	贺 克	杭州广播电视大学
丰明高	湖南科技职业学院	陆序彦	湖南人文科技学院	洪 琪	湖南理工学院
毛亦农	湖南理工学院	张 雄	湖南工程学院	段 辉	湖南工程学院
毛璐璐	湘潭大学	张文斌	东华大学	赵持平	湖南商学院
邓美珍	湖南师范大学	张永年	湖南工业大学	席志强	衡阳师范学院
叶经文	衡阳师范学院	张明春	景德镇陶瓷学院	殷 俊	长沙理工大学
冯松涛	黄冈师范学院	李 伟	湖南商学院	唐 浩	湖南工业大学
卢盛文	湘潭大学	李 刚	武汉科技大学中南分校	唐卫东	南华大学
田 勇	川音成都美术学院	李 洁	长沙理工大学	唐宇冰	湖南女子职业大学
田绍登	湖南文理学院	李 洁	湖南工艺美术职业学院	郭建国	湖南城市学院
过 山	杭州电子科技大学	李 巍	邵阳学院	郭韵华	青岛农业大学
刘 丹	湖南农业大学	李月秋	邵阳学院	曹上秋	景德镇陶瓷学院
刘 俊	吉首大学	杨艳平	湖南工业大学	曾景祥	湖南科技大学
刘克奇	湖南城市学院	杨乾明	广州大学	曾宪荣	湖南城市学院
刘玉平	湖州职业技术学院	杨球旺	湖南科技学院	蒋 烨	中南大学
刘文海	中南林业科技大学	肖 晟	湖南工业大学	谢旭斌	中南大学
刘永健	湖南师范大学	肖德荣	中南林业科技大学	谢伦和	广州美术学院
刘寿祥	湖北美术学院	陈 杰	中南林业科技大学	蔡 伟	襄樊学院
刘佳俊	益阳职业技术学院	陈 耕	湖南师范大学	廖建军	南华大学
刘燕宇	湘潭大学	陈 炜	长沙理工大学	黎 青	湘潭大学
刘磊霞	怀化学院	陈 新	长沙民政职业技术学院	颜 璨	湖南师范大学
朱和平	湖南工业大学	陈升起	湖南城市学院	燕 杰	中南大学

《公共环境设施设计》编委会

主 编：杨 玲 张明春

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 年 文	燕山大学	赵 婷 婷	广东技术师范学院
王 焜	上海彬达学院	高 雨 辰	沈阳航空航天大学
田 野	鲁迅美术学院	高 原	辽宁科技大学
付 志 伟	山东工艺美术学院	高 银 燕	河南中州大学
朱 广 宇	温州大学	高 斐	上海理工大学
刘 春 丽	潍坊学院	韩 吉 安	江西财经大学
李 珂	长安大学	樊 灵 燕	上海彬达学院



总序

湖南人民出版社经过精心策划，组织全国一批高等学校的中青年骨干教师，编写了这套21世纪高等学校美术与设计类专业规划教材。该规划教材是高等学校美术专业(如美术学、艺术设计、工业造型等)及相关专业(如建筑学、城市规划、园林设计等)基础课与专业课教材。

由于我与该规划教材的诸多作者有工作上的联系，他们盛情邀请我为该规划教材写一个序，因此，对该规划教材第一期开发的教材我有幸先睹为快。伴着浓浓的墨香，读过书稿之后，掩卷沉思，规划教材的鲜明特色便在我脑海中清晰起来。

具有优秀的作者队伍。规划教材设有编委会和审定委员会，由全国著名画家、设计家、教育家、出版家组成，具有权威性和公信力。规划教材主编蒋焯、刘永健是我国知名的中青年画家和艺术教育工作者，在当代中国画坛和艺术教育领域，具有忠厚淳朴的人格魅力和令人折服的艺术感染力。规划教材各分册主编和编写者大都由全国高等学校教学一线的中青年教授、副教授组成。他们大都来自全国著名的美术院校及其他高等学校的艺术院系，具有广泛的代表性。他们思想开放，精力充沛，功底扎实，技艺精湛，是一个专业和人文素养都很高的优秀群体。

具有全新的编写理念。在编写过程中，作者自始至终树立了两个与平时编写教材不同的理念：一是树立了全新的“教材”观。他们认为教材既不仅仅是知识体系的浓缩与再现，也不仅仅是学生被动接受的对象和内容，而是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。教材质量的优劣，对学生学习美术与设计的兴趣、审美趣味、创新能力和个性品质存在着直接的影响。教材的编写，应力求向学生提供美术与设计学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。二是树立了全新的“系列教材”观。他们认为，现代的美术与设计类教材，有多种多样的呈现方式，例如教科书教材、视听教材、现实教材(将周围的自然环境和社会现实转化而成的教材)、电子教材等，因此，美术与设计教材绝不仅仅限于教科书。这也是这套规划教材一直追求的一个目标。

具有上乘的书稿质量。丛书是在提取、整合现有相关教材、专

著、画册、论文，以及教学改革成果的基础之上，针对新时期高等学校美术与设计类专业的教学特点和要求编写而成的。旨在：力求体现我国美术与设计教育的培养目标，体现时代性、基础性和选择性，满足学生发展的需求；力求在教材中让学生能较广泛地接触中外优秀美术与设计作品，拓宽美术和设计视野，尊重世界多元文化，探索人文内涵，提高鉴别和判断能力；力求注重培养学生的独立精神，倡导自主学习、研究性学习和合作学习，引导学生主动探究艺术的本质、特性和文化内涵；力求引导学生逐步形成敏锐的洞察力和乐于探究的精神，鼓励想象、创造和勇于实践，用美术与设计及其他学科相联系的方法表达与交流自己的思想和情感，培养解决问题的能力；力求把握美术与设计专业学习的特点，提倡使用表现性评价、成长记录评价等质性评价的方式，强调培养学生自我评价的能力，帮助学生学会判断自己学习美术与设计的学习态度、方法与成果，确定自己的发展方向。

具有一流的装帧设计。为了充分发挥规划教材本身的美育作用，规划教材编写者与出版者一道，不论从内容的编排，还是到作品的遴选；无论从封面的设计，还是到版式的确立；无论从开本纸张的运用，还是到印刷厂家的安排，都力求达到一流水准，使丛书内容的美与形式的美有机结合起来，力争把全方位的美传达给广大读者。

美术与设计教育是人类重要的文化教育活动，是学校艺术教育的重要组成部分。唐代画论家张彦远曾有“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运”的著名论断，这充分表明古人早已认识到绘画对人的发展存在着很大影响。歌德在读到佳作时曾说过这样一句话：“精神有一个特征，就是对精神起到推动作用。”我企盼这套规划教材的出版，能为实现我国高等学校美术与设计专业教育的培养目标产生积极的推动作用；能为构建我国高等学校美术与设计专业科学和完美的课程体系产生一定的影响。

朱新德
二〇〇六年夏月

序

公共环境设施是城市公共空间环境中不可或缺的点缀元素，是城市的细节设计。它的产生与发展体现了人类的文明程度与城市的进步程度。公共环境设施设计是一个历久弥新的设计领域，它由人类的发展而产生，并遵循城市的发展和城市构成的要求而发生变化，今天我们讨论的公共环境设施设计可看做是伴随城市发展而产生的，融工业产品设计与环境设计为一体的新型环境产品设计。

本书在系统整理国内外相关理论和学术成果的基础上，牢牢把握公共环境设施设计多学科交融的特点，力求系统而扼要地介绍相关知识。第一章系统地阐述了公共环境设施与城市公共环境的关联、公共环境设施的形成与发展趋势。在此基础上，第二章较为详细地介绍了公共环境设施的分类情况，具体包括各类设施的设计特点、设置原则及要求等内容。第三章从公共环境设施的产品性特征和

环境性特征两方面着手，强调了人机工程学、环境心理学以及环境行为学领域的相关知识对公共环境设施设计的指导作用。第四章对公共环境设施设计原则及其主要的设计要素进行了总结和阐述。最后一章具体介绍了公共环境设施的设计构思与设计程序相关内容。其中，第一章、第二章和第三章由杨玲编写，第四章和第五章由张明春编写，全书由杨玲修改和统稿。

全书力求理论结合实际，宏观理论生动简练，微观知识全面精辟。为了让读者更直观地洞悉国内外公共环境设施的新态势，书中配有大量的国内外公共环境设施的优秀设计实例，并附有简短的文字介绍和说明。

由于编者水平有限，加之教材的编写时间仓促，文中难免会有疏漏之处，敬请各位专家、同行以及广大读者批评指正，不胜感激！

编者

2010年5月

目 录

第一部分 城市·公共环境·设施

- 一、城市公共环境的内涵与类型 /2
- 二、公共环境设施的形成与发展 /4

第二部分 公共环境设施的分类

- 一、公共信息设施 /10
- 二、公共交通设施 /13
- 三、休息游乐设施 /16
- 四、商业服务设施 /21
- 五、公共管理设施 /23
- 六、公共照明设施 /24
- 七、公共卫生设施 /28
- 八、公共配景设施 /32
- 九、无障碍设施 /34

第三部分 公共环境设施设计的多学科背景知识

- 一、公共环境设施的产品性与环境性 /38
- 二、人机工程学与公共环境设施设计 /40
- 三、环境心理学与公共环境设施设计 /41
- 四、环境行为学与公共环境设施设计 /43

第四部分 公共环境设施的主要设计原则和设计要素

- 一、公共环境设施的主要设计原则 /46
- 二、公共环境设施的主要设计要素 /50

第五部分 公共环境设施的设计构思和设计程序

- 一、公共环境设施的设计构思 /62
- 二、公共环境设施的设计程序 /68

第六部分 优秀公共环境设施作品欣赏

- 一、灯具与照明设施 /72
- 二、儿童游乐设施 /74
- 三、公共管理设施 /76
- 四、雕塑与坐具 /77
- 五、公共交通设施 /78
- 六、公共卫生设施 /79
- 七、公共信息设施 /80
- 八、配景设施 /83
- 九、休息设施 /86

第一部分

城市·公共环境·设施

一、城市公共环境的内涵与类型

(一) 城市公共环境的内涵

1. 环境的概念。环境原是生物学范畴的用语，可以理解为“被围绕、包围的境域”，或者“围绕着生物体以外的条件”。环境设计师认为，环境可定义为“场”，它属于人类生存的时空系统。因此，环境广义上可理解为围绕着以人为主体的周边事物，这几乎包括了已经为人类所认识的，直接或间接影响人类生存和发展的物理世界的所有事物，它不仅包括阳光、空气、陆地、天然水体、天然森林等自然要素，也包括村落、城市、建筑等人工要素，同时还包括由这些要素构成的系统及其所呈现的状态和相互关系。

环境通常被划分为以自然风光为主的自然型环境和以人为建筑为主的都市型环境。自然型环境是生命源起的摇篮，都市型环境则直接给予人类生活质量很大的影响(如图1-1至图1-4)。

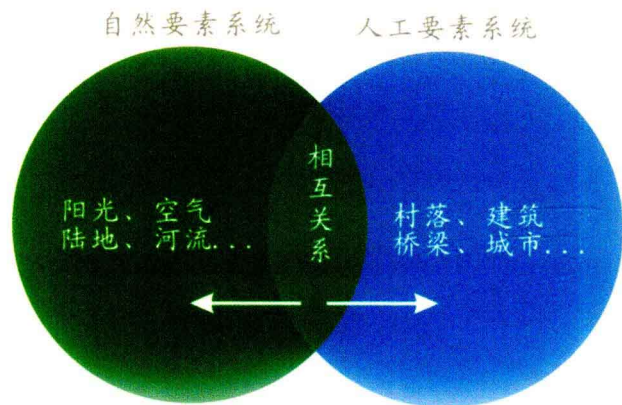


图1-1 环境的概念

2. 城市公共环境的内涵。城市是人类文明高度发达的产物，是人们生活、工作的空间。从建筑学与景观学的视角出发，狭义的城市公共环境(相对于建筑室内环境而言)包括天空、山体、水域、河流、树木、花草等自然景观，也包括道路、桥梁、广场、建筑物、雕塑、公共环境设施等人造景观。城市公共环境始终是与城市、建筑、自然等相互联系而发展的。

城市公共环境也被称作“生活的容器”，这说明城市公共环境还包括以人为主题的内容因素，城市公共环境设计还需要有效组织与人类

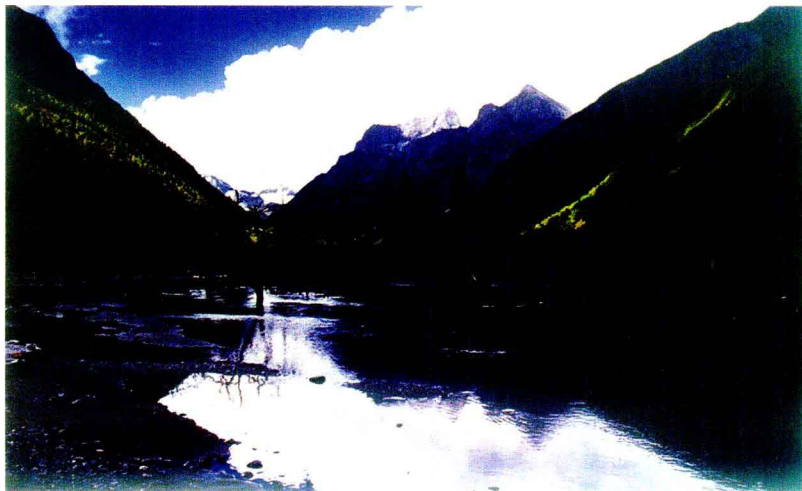


图1-2 西藏自然风光

活动相关的内容与基本要素关系。因此，广义的城市公共环境不仅包括有形的物质空间硬环境，还包括在城市公共环境中起作用，但不是固定有形的非物质空间的软环境，如人们的行为心理需求、习惯模式、人口构成特点以及生产、生活、文化等社会与人文因素。

城市公共环境为人们提供了享受自然和社会活动的场所，是展示城市景观特色与市民生活场景的舞台。它对于改进城市环境质量、增进人们之间的交往、传递城市的精神与文化、激发市民的情感认同与归属等方面，都具有十分重要的作用和影响。



图1-3 城市景观



图1-4 江西婺源理坑村



图1-6 上海老街

(二) 城市公共环境的类型

从营造方式来看,城市公共环境可分为自然环境和人工环境。

自然环境包括:

1. 风景区。
2. 保护区。
3. 保留区。

人工环境包括:

1. 广场空间环境

(市政广场、纪念广场、商业广场、交通广场、休闲娱乐广场等,如图1-5)。

2. 街道空间环境
(景观大道、商业街、大街、后街、小胡同等,如图1-6)。

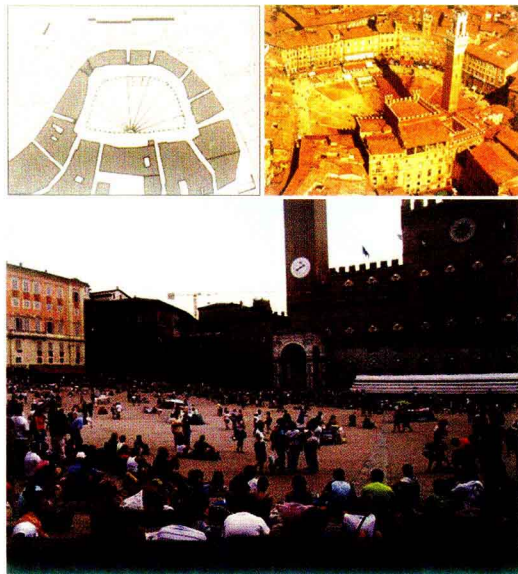


图1-5 锡耶纳市民广场

3. 公园环境(城市公园、儿童公园、动植物园、游乐公园以及各种主题公园等,如图1-7)。

4. 居住小区环境(居住区公共绿地、小区庭园、街坊庭院、宅边



图1-7 苏州园林园



图1-8 小区庭院

绿地等,如图1-8)。

按功能类型,城市公共环境可分为集散型城市公共环境、商业型城市公共环境、交通型城市公共环境和休憩型城市公共环境。

1. 集散型城市公共环境的功能有:集会、观光、留影、休息。
2. 商业型城市公共环境的功能有:商业、休憩。
3. 交通型城市公共环境的功能有:步行、车行、停车、货运。
4. 休憩型城市公共环境的功能有:休息、散步、观景。

以上两种分类没有必然的冲突,也不是一一对应的,各种类别之间有着千丝万缕的交叉互含关系。在千姿百态的现实生活中,特定类型的城市公共环境通常以一种使用功能为主,同时混合其他多种使用方式,比如休闲娱乐广场,作为一种休憩型城市公共环境,其功能既包括休息、散步、观景,也可能具备商业、步行交通等用途,而商业型城市公共环境既存在于商业街、商业广场之中,也可能存在于公园环境和居住小区环境之中。因此,设计中需要根据各种不同性质的需求进行设计处理,以保证城市公共环境使用的安全、便捷与舒适。

二、公共环境设施的形成与发展

21世纪的城市公共环境正面临着由政治、经济、科技、社会、文化及教育等因素所带来的重大转变,其设计目标与理念已经从满足人们生活基本功能向改善与提升城市整体环境品质的方向发展。在这种时代背景下,满足人们各种生活需求的公共环境设施也就日益呈现出其重要性。

(一) 公共环境设施的概念与形成

公共环境设施泛指设置在公共空间环境中,具有特定功能,为环境所需的,并且具有一定艺术美感的人为构筑物。

“公共环境设施”这一术语产生于英国,英语为Street Furniture(街道的家具),类似的英语表述还有:sight furniture(园林装置)、urban furniture(城市装置)、urban element(城市元素)等。在日本则被称作“步行者道路的家具”或“道的装置”,也称“街具”。我国通用的表述为“环境设施”、“公用设施”或“公共环境设施”。

公共环境设施不是现代的发明物,它们的雏形早在城市形成的时候就存在了。世界各地自古以来从不缺少这类人为的构筑物,比如中国古代社会屡见不鲜的石牌坊、牌楼、拴马桩、华表、水井等公用设施就反映了古代人们的生活需要(如图1-9)。国外的考古学家在古罗马城市庞贝的遗址中,也曾发现喷泉、墙面招牌等功能各异、能够满足当时人们生活需求的公用设施。有着“沙漠之都”之称的埃及古城开罗,其



图1-9 宋代画家张择端的现实主义长卷作品《清明上河图》,真实描绘了北宋时期京都汴梁的繁荣景象,向我们展示了一幅幅古代中国社会风俗民情画卷。

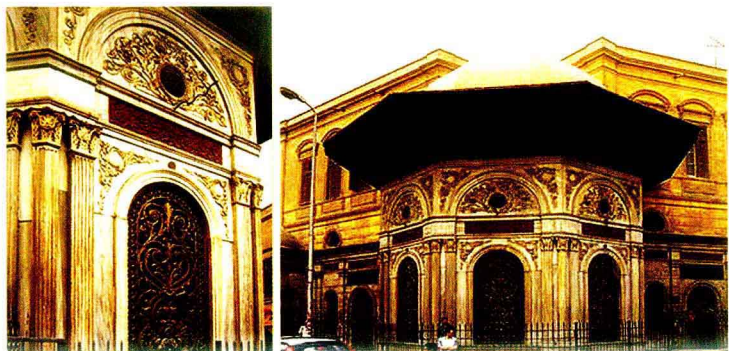


图1-10 开罗的公共饮水建筑,设计精美,装饰考究,布局合理,多为颇具特色的伊斯兰建筑。

公共饮水设施历史悠久,有效地解决了当时当地人民的生活用水难题(如图1-10)。由此可见,尽管古代东西方各国地域、文化不尽相同,但一系列的人为构筑物早已在古代人类的社会生活中立定生根,扮演着重要的角色。

现代意义上的公共环境设施被赋予了更多的时代意义,其概念无论是在内涵上还是外延上都有了崭新的内容。我们从人类生活的私密空间和公共空间之间的关系展开分析。

居民住宅中,屋顶、墙壁、地面、各种室内家具和设备构成人们居住生活的私密空间,作为社会构成的每一分子,人们自觉将其生活方式由室内向外延伸,融入社会。虽说室内外环境具有不同的条件,但人们的生活要求基本上是不变的,比如室内使用的各式灯具,在室外也是不可少的;室内的沙发椅,在室外成了长椅;室内的座机,变成了室外的电话亭;室内挂在墙壁上的地图,在室外则作为地区区域、位置的引导牌;室内的吊兰、盆栽在室外以树池、花坛的形象出现;室内墙壁上

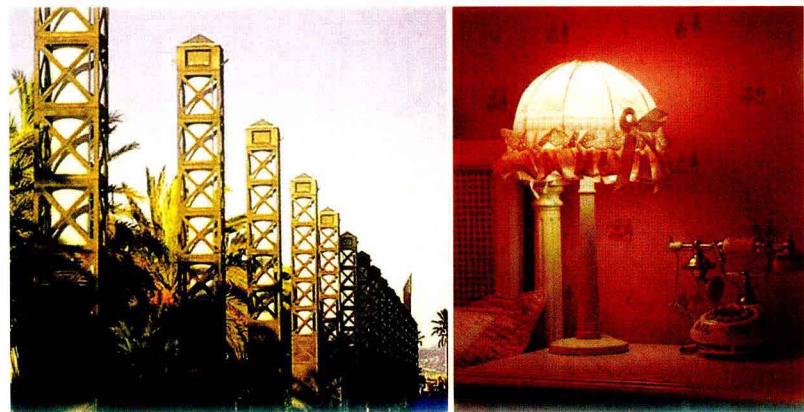


图1-11 室外照明与室内照明



图1-12 室外坐具与室内沙发的

的挂钟则成了室外的钟楼、钟塔,成为城市的地标,这一一对应的设施,清楚地表明了室内的家具、装置与室外的公用设施之间的相互联系。由人们私密空间的生活经验引发的联想,促成了公共环境设施的发展,为人们展开室外的城市公共生活提供了物质条件和基础(如图1-11至图1-15)。



图1-13 室外植物景观与室内绿化

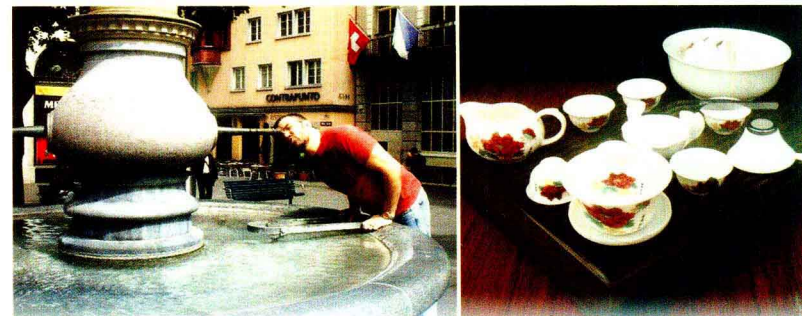


图1-14 室外饮水器与室内饮茶茶具

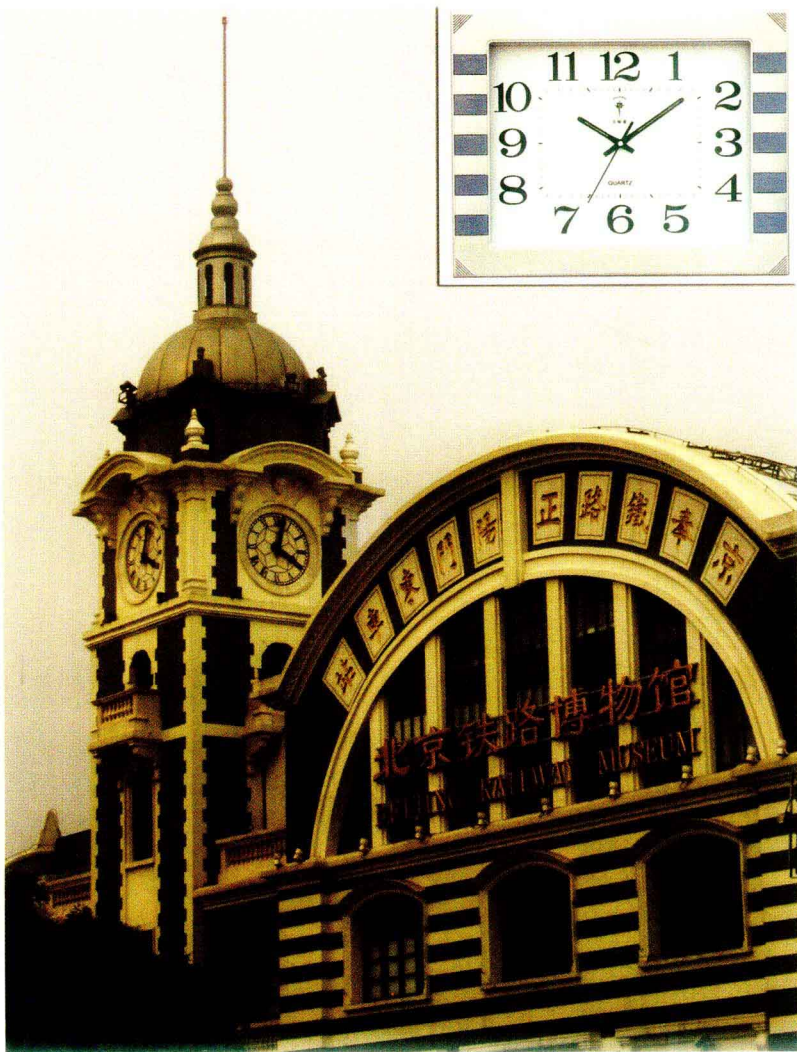


图1-15 钟楼与室内石英钟

同时,由于室内外环境的巨大差异,公共环境设施在具体内容、设施的精度和质量,以及适应性等方面与室内的家具和装置相比又不尽相同。公共环境设施以构建人们的安全、健康、舒适、高效的公共生活为目标,其种类远远多于室内生活所需的装置。由室内迈向室外,也使得公共环境设施必须与室外各种气候条件、自然因素、社会因素以及人们的各种行为习惯等相适应,这些都对其在质量和形象上形成更大的考验。

(二) 公共环境设施的发展趋势

公共环境设施的设计、施工和使用反映出一座城市的经济发展水

平、文明程度、文化底蕴、市政管理水准以及市民的素质修养。因此,其设计不能停留在浅显的表面层次上,应理解为包含在文化形象中的城市空间景观,需与时代发展相适应,进行高品质、高层次的设计与运用。伴随着城市的发展,公共环境设施的发展趋势可以归纳为如下几点:

1. 生态化。提倡生态设计观念,就是要以适当的设计来引导人们进行绿色消费、适度消费,要综合当代的各种科学技术条件,重新考虑人与环境之间的相互关系,使人与环境形成有机的平衡,实现可持续发展的长远计划。在公共环境设施的设计中,我们可通过设施的组织和设计来改进地区小气候,或充分运用可再生的环保材料,在满足城市景观规划原则要求的前提下,使公共环境设施设计具有可持续发展的前景。21世纪的今天,环境资源保护的思想越来越深入人心,生态原则将更多地成为公共环境设施设计中的重要组成部分,并成为其发展趋势之一(如图1-16)。

2. 多元化与专业化。不同阶层、不同年龄、不同生理特点的人在不同的场合对公共环境设施有着不同的需求,这使得公共环境设施设计已从传统意义的休息座椅、喷泉等单一产品模式向共用性更强的多品种、专业化方向发展。如自助售货设施已由单一的自动饮料机发展出自助售票机、自助售烟机、自助提款机、自助卖报机乃至自助快餐机等一系列专门化自动售货设施。同时,新的产品发明也带动了与之配套的新公共环境设施的开发,科技的发展则为公共环境设施由单一走向多元与专业提供了技术条件,比如电话的发明,通讯业的发展促发了公共电话亭的开发设计需求,而计算机技术日新月异的发展则保证了更丰富多样的智能化服务设施的诞生。随着时代的进步,人们生活需求的发展,新的环境设施还将不断出现,多元化与专业化也将成为公共环境设施的发

图1-16 瑞士人就地取材专门为野山羊制作的饮水装置(左)
泰国北部利用废旧轮胎制作的橡胶垃圾箱(右)



图1-17 自动售饮料设施(左) 自动售烟设施(右)

展趋势(如图1-17)。

3. 智能化。每一次的技术进步都给世界的各个领域带来巨大的变革,设计领域更是如此,公共环境设施设计也是伴随着一场场的科技变革而不断发展,进一步向智能化迈进。计算机技术及网络技术的发展带动了自助系统的兴起;因特网接头设备使人们能够随时与远在千里之外



图1-18 英国机场启用生物识别验证身份设施

的合作联网对象进行联络沟通;在银行、候机大厅等入口处采用生物识别系统协助验票,管理者不用花很长时间仔细对持证人员进行照片审核,也不用担心有人将证件出借或遗失。技术的进步为智能化的公共环境设施设计提供了生产的条件,使科幻故事中的场景变成现实,设施的智能化大大提高了人们的工作效率,使人们的生活更加丰富便捷(如图1-18)。

4. 艺术化与景观化。艺术化与景观化是指公共环境设施以其形态、色彩和数量对城市公共环境起到衬托和美化的装饰作用。它包含两个层面的意义:一是对公共环境设施作单纯的艺术处理;二是指公共环境设施要与周围环境特点和呼应,起到渲染环境氛围的作用。比如路灯在批量生产中,尽管可以做到材料精致、尺度适中,但当放到某一特定的城市或街区时,它们还要能够传达这一地区环境的的地域文化特点。公共环境设施的设计不能仅限于满足功能需求,艺术化与景观化也会成为公共环境设施的一种发展趋势(如图1-19、图1-20)。

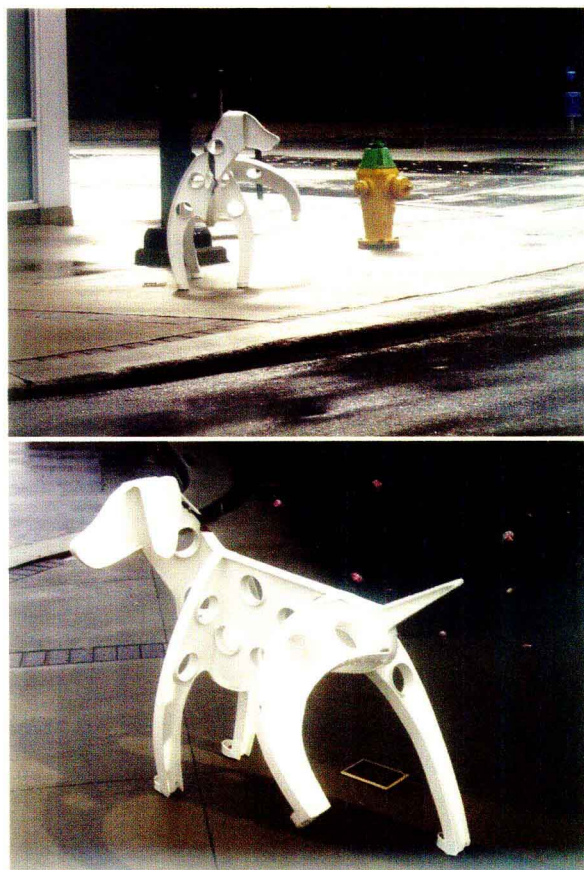


图1-19 国外街头与环境氛围契合,又带点幽默气质的自行车停放设施



图1-20 西安街头古香古色的编钟造型垃圾箱(左) 旅顺炮弹形状的垃圾箱(右)

著名建筑大师密斯·凡德罗所曾说过：“建筑的生命在于细部。”而公共环境设施作为城市规划、建筑设计、环境景观设计中的一项细部设计，其重要性同样不可忽视，它对整个空间环境形象的影响力正日益得到人们的重视。公共环境设施的设计品质与设置齐全程度，直接体现出该空间环境的质量，更表明了一个城市的物质与精神文明发展程度、艺术品位与开放度。我国正处于全面开发、经济发展的重要阶段，需要正确认识公共环境设施的重要性，把环境设施与城市建筑一样列入城市规划和建设之中，以求确立城市的整体形象。

第二部分

公共环境设施的分类