

當代最具學術價值與市場潛力的畫家

【山水卷】

主編 劉振虎

河北美術出版社

当代最具学术价值与市场潜力的画家

【山水卷】

刘振虎 主编

河北美术出版社

主 编 刘振虎
责任编辑 王国强 李菁华
封面设计 赵立晨
内文设计 赵立晨 陈 伟
技术编辑 毛秋实

图书在版编目(CIP)数据

当代最具学术价值与市场潜力的画家.山水卷 / 刘振虎主编. — 石家庄: 河北美术出版社, 2008. 5
ISBN 978-7-5310-3086-7

I. 当… II. 刘… III. 山水画 — 艺术评论 — 中国 — 现代
IV. J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第062372号

当代最具学术价值与市场潜力的画家(山水卷)
刘振虎 主编

出版发行 河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071)
制版印刷 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 29
印 数 1~6000
版 次 2008年5月第1版
印 次 2008年5月第1次印刷

(全套3册) 总定价: 598.00 元

寻找艺术市场的“蓝海” 再造美术世界的“神话”

——写在“2007 当代最具学术价值与市场潜力的画家”评选活动揭晓之际

■ 刘振虎

由中国艺术报道编辑部、中国艺术报道网、北京尚辰文化传媒有限责任公司主办“2007 当代最具学术价值与市场潜力的画家评选活动”获奖名单正式出炉，以读者投票形式推选出90位当代最具学术价值与市场潜力的国画家（其中人物30位、山水30位、花鸟30位）。这次评选活动从2007年2月正式拉开帷幕，2007年11月落下帷幕，历时10个月，本次评选活动共收29865票，其中废票35张，有效票29830张，其中人物类收10562票、山水类收10280票，花鸟类收9023票。这是由中国美术界、收藏界在全国范围内举行的一次盛大评选活动，展示当代国画家艺术最高水平，提高其社会知名度，扩大其影响力，推进其作品收藏热，为艺术家、收藏家和艺术品经营者架构一座互通的桥梁。

2006年“当代最具学术价值和市场潜力的青年国画家”评选活动举行以后，推出了一批代表当代最具学术价值和市场潜力的青年国画家，逐步成为在国际国内具有影响、具有鲜明中国风格、中国气派和中国特色的艺术品牌，引起美术界、收藏界广泛关注。由华艺出版社出版发行的《当代20位最具学术价值和市场潜力的青年国画家》大型画集，也立即成为了国内各大书店艺术类图书架上最靓丽的风景，特别在《美术报》、《中国书画报》以整版竞相报道后，在美术界和收藏界掀起巨震至今尚未平息，在社会引起极大反响，得到了广大收藏家们的认可，为收藏家指明方向，发现艺术市场的“蓝海”，成为其投资收藏的重要参考依据。使一批区域性的艺术家成为全国性的艺术家，使一批全国性的艺术家成为世界性的艺术家，发现了艺术市场的一批原始股、潜力股和蓝筹股，谱写美术世界的“神话”，再造美术世界的新天地，开拓艺术市场的新领域。

“当代最具学术价值和市场潜力的青年国画家”评选活动结束以后，我们先后和部分读者、收藏家、画廊、画家及批评家分别进行了座谈，听取了他们的一些宝贵意见，他们一致认为在当今举办这样的活动是十分有必要且可行的，对推荐具有一定学术价值和市场潜力的中国画家具有非凡意义，使他们的艺术成就在学术界和收藏界得到充分肯定，并提出针对国画特点，应该进行分类评选，向市场分别推荐当代最具学术价值与市场潜力的人物、山水、花鸟画家比较合适。我们本着以“重学术价值、重市场潜力、重艺术创新”的评判取向，以“公平、公开、公正”的原则举办了“2007 当代最具学术价值与市场潜力的画家评选活动”。这次评选活动和上次评选活动有六点不同：一是打破了年龄的限制。上次由于年龄限制，使大批名家和大家都没有进入评选行列，我们深表遗憾，这次打破年龄限制，只要有一定学术地位与市场潜力画家都可以进入评选行列。二是分开类别，以山水、人物、花鸟为主体进行评选。特别强调一

点，由于有些画家兼顾两类或三类，我们以他的学术价值与市场潜力作为我们评选唯一标准，只选其中一类，不进行重复评选。三是由上次编委会确定候选人名单到这次由读者和编委会共同确定其名单，从而使评选名单更加合理、公正。四是在《中国书画报》、《美术报》、《收藏》杂志等报刊、网站大力宣传，覆盖面进一步扩大。五是应广大读者、收藏家、画廊及艺术品经营机构要求，出版一本豪华礼品画册，推出《当代最具学术价值与市场潜力的画家》系列丛书，分人物、山水、花鸟三卷，由河北美术出版社出版，面向全国发行。六是将选出的90位著名画家对其市场行情进行调查统计，制作《当代中国书画收藏指数》表，为收藏家提供可靠便捷的资讯。

以专业媒体的知名度、以专业媒体的影响力、以专业媒体的美誉度举办“2007 当代最具学术价值与市场潜力的画家评选活动”具有重要意义。关注当代国画精英对画坛业界实际发展及未来走向所产生的深远影响，正是我们举办这次活动追求的目标。而更好地发扬中国画的优秀传统，提升中国画创作的整体水平是我们举办这次活动的最终目的。由于这次活动既构建权威性美术作品展示的平台，同时又推出当代美术人才，打造中国美术品牌。我们进行了精心的设计和组织，从方方面面进行了缜密的考虑，经过组委会10个多月的策划、宣传、组织，举行了这次“2007 当代最具学术价值与市场潜力的画家评选活动”。为了把这次评选搞好，我们完全由读者评选，最后把读者选票作为唯一评选标准。由于这次活动是面向全国各界征集选票，不仅吸引了广大美术、收藏爱好者的广泛参与，也引起了社会各界众多不同职业不同身份的广大群众的普遍关注、参与。特别吸引了全国众多的画家和美术理论家的参与，这表明“当代最具学术价值与市场潜力的画家评选活动”的品牌效应在中国美术界已经形成。

江山代有风流，笔墨当随时代。当今画坛，名家辈出，流派纷呈。这次活动所评选的画家注重贴近时代，深入生活，努力反映社会生活现实，具有积极的参与意识与深刻的人文关怀。在观念与风格上都独辟蹊径、自成面貌，既有创新又不失传统，给人一种强烈的视觉美感和独特的艺术感染力，具有较高的学术品位及市场投资价值，因而受到了收藏爱好者们的广泛关注与好评，其作品的市场价值及其升值空间为广大收藏爱好者所肯定。此次推出当代最具学术价值与市场潜力90位画家，其中30位人物画家为马西光、张道兴、赵华胜、梁岩、赵俊生、刘大为、贺成、郝凤先、王天胜、刘克宁、冯远、马国强、赵根成、高向阳、马书林、刘树枫、杨晓阳、朱兴华、刘临、李峰、孙志卓、纪连彬、周士钢、邹立颖、徐惠泉、李翔、李广平、谭乃麟、殷立宏、崔进等。30位山水画家为于志学、杨延文、王

振中、吕云所、叶维、朱松发、刘万林、刘朴、龙瑞、陈国勇、鞠太运、杜世禄、张国兴、王晓峰、崔晓东、董继宁、张志民、郑山麓、吴泉棠、牧野、韩敬伟、陈辉、梅启林、张建华、项鸿、刘罡、周晚峰、王界山、董希源、刘荣等。30位花鸟画家为老甲、郭怡琮、贾平西、王培东、尹默、李魁正、易洪斌、冯霖章、霍春阳、赵文元、潘公凯、郭西元、汤立、李荣海、苏百钧、孙建东、雷甲寿、沈松德、梅忠智、上官超英、秦海、张录成、梁时民、陈运权、陆春涛、窦申清、刘万鸣、乔宜男、刘中、李蒸蒸等。

这次评出画家从地域范围来说，分布甚广，几乎包括了全国重点的省份和重点美术单位，从评出画家的年龄结构上来说，既有老一辈的画坛名家，又有年富力强的中年画坛精英，更为可喜的是，一批刚从艺术院校毕业的年轻画家他们以扎实的专业基础、开阔的艺术视角和强烈的人文关怀意识奉献了充满浓郁现代生活气息的国画力作，这是中国画新生力量的崛起。以及一批自学成才的艺术家，也取得不俗表现，他们取得成就更让人尊敬。上榜90位画家基本上代表了我国美术界、收藏界最具学术价值与市场潜力的画家的最高水平，代表当代中国画创作的总体水平，也预示了中国画收藏市场未来的发展方向。我

们有理由相信有些人将来必定能够成为影响全国乃至世界的画坛大家或名家。

本次活动的入围和获奖名单虽然是经过了严谨的推选过程出炉的，但是工作中的疏漏之处难以避免。我们相信，还有很多艺术上具有个性和创造力的国画家被遗漏在这次入围和获奖名单之外，但他们的艺术成就我们并不否定并表示敬意。大浪淘沙，相信真正富有艺术价值和精神内涵的艺术作品终究难以掩盖它的光芒，会通过种种不同的途径向人们呈现它们的魅力。

举办“2007当代最具学术价值与市场潜力的画家评选活动”具有非常积极的现实指导意义，从而逐步成为中国美术精品原创、美术人才的推广基地。为此，我们今后将在《中国艺术报道》上开辟专栏专题对入选艺术家予以必要、详尽地后续报道。我们相信通过这次活动，总结经验教训，在“当代最具学术价值与市场潜力的画家邀请展”中，我们会办得更有品味，更有档次、更有水平。我们希望通过此次活动，在扶植优秀艺术家、引导艺术发展方向、繁荣艺术市场方面尽我们的绵薄之力，以回报艺术界和社会各界人士给予我们的支持和帮助，为中国的艺术市场带来新的活力和生机，掀起新一轮投资收藏中国画的热潮。

当代30位最具学术价值与市场潜力的（人物）画家（按出生年月排序）

马西光 张道兴 赵华胜 梁 岩 赵俊生 刘大为 贺 成 郝凤先 王天胜 刘克宁
冯 远 马国强 赵根成 高向阳 马书林 刘树枫 杨晓阳 朱兴华 刘 临 李 峰
孙志卓 纪连彬 周士钢 邹立颖 徐惠泉 李 翔 李广平 谭乃麟 殷立宏 崔 进

当代30位最具学术价值与市场潜力的（山水）画家（按出生年月排序）

于志学 杨延文 王振中 吕云所 叶 维 朱松发 刘万林 刘 朴 龙 瑞 陈国勇
鞠太运 杜世禄 张国兴 王晓峰 崔晓东 董继宁 张志民 郑山麓 吴泉棠 牧 野
韩敬伟 陈 辉 梅启林 张建华 项 鸿 刘 罡 周晚峰 王界山 董希源 刘 荣

当代30位最具学术价值与市场潜力的（花鸟）画家（按出生年月排序）

老 甲 郭怡琮 贾平西 王培东 尹 默 李魁正 易洪斌 冯霖章 霍春阳 赵文元
潘公凯 郭西元 汤 立 李荣海 苏百钧 孙建东 雷甲寿 沈松德 梅忠智 上官超英
秦 海 张录成 梁时民 陈运权 陆春涛 窦申清 刘万鸣 乔宜男 刘 中 李蒸蒸

说明：这次组织的“当代最具学术价值与市场潜力的画家”评选活动已圆满结束了，整个过程共收到“评选票”29865张，其中人物类评选活动收10562票、山水类评选活动收10280票，花鸟类评选活动收9023票。每位画家的详细得票数因版面有限不再公布，这里公布的是得票数在前的90位画家。

目录

当代30位最具学术价值与市场潜力（山水）画家

王振中

P19-P34



杨延文

P17-P18



于志学

P1-P16



朱松发

P67-P82



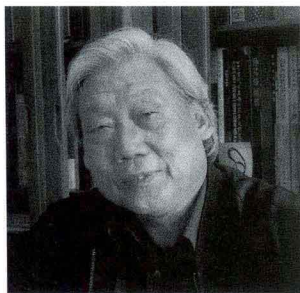
叶维

P51-P66



吕云所

P35-P50



龙瑞

P115-P116



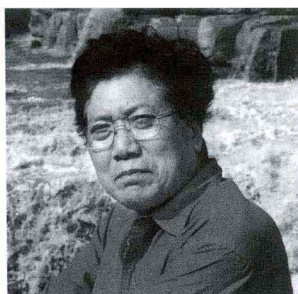
刘朴

P99-114



刘万林

P83-P98



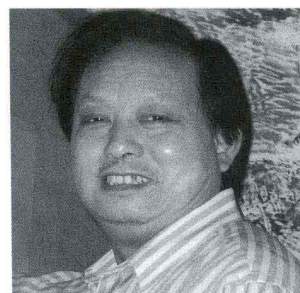
杜世禄

P149-P164



鞠太运

P133-P148



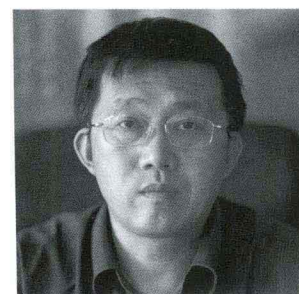
陈国勇

P117-P132



崔晓东

P197-P212



王晓峰

P181-P196



张国兴

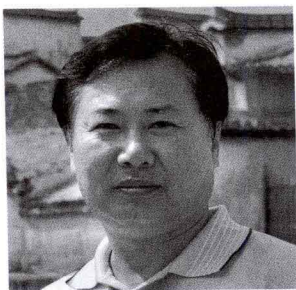
P165-P180



(以出生年月为序 排名不分先后)

目录

当代30位最具学术价值与市场潜力（山水）画家



董继宁

P213-P228



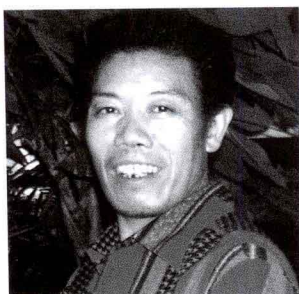
张志民

P229-P244



郑山麓

P245-P260



吴泉棠

P261-P276



牧野

P277-P292



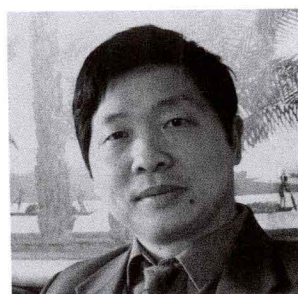
韩敬伟

P293-P308



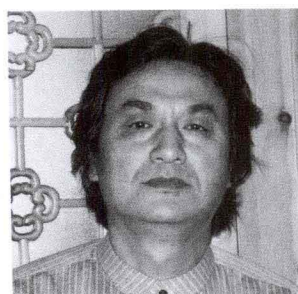
陈辉

P309-P324



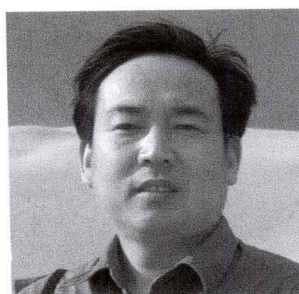
梅启林

P325-P340



张建华

P341-P356



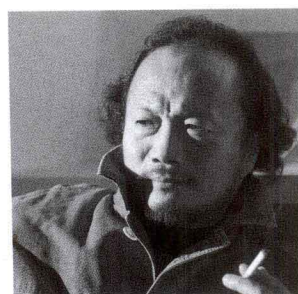
项鸿

P357-P372



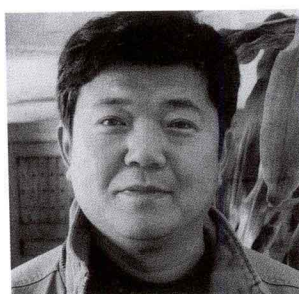
刘昱

P373-P388



周晚峰

P389-P404



王界山

P405-P420



董希源

P421-P436



刘荣

P437-P452

(以出生年月为序 排名不分先后)

当代 30 位最具学术价值与市场潜力的(山水)画家·于志学

中国艺术报道编辑部 中国艺术报道网 北京尚辰文化传媒有限责任公司主办

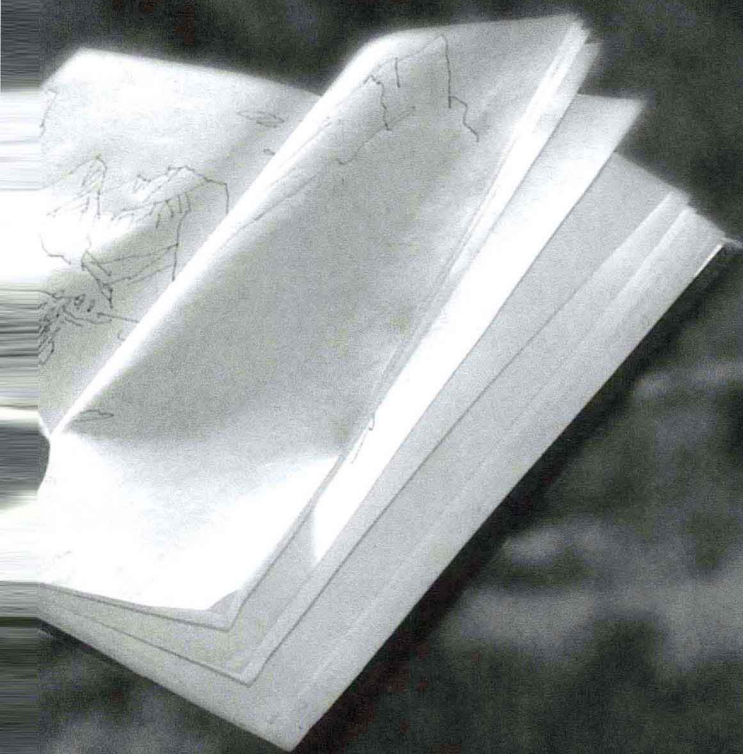
当代最具学术价值与市场潜力的画家于志学



于志学 /// 艺术简历

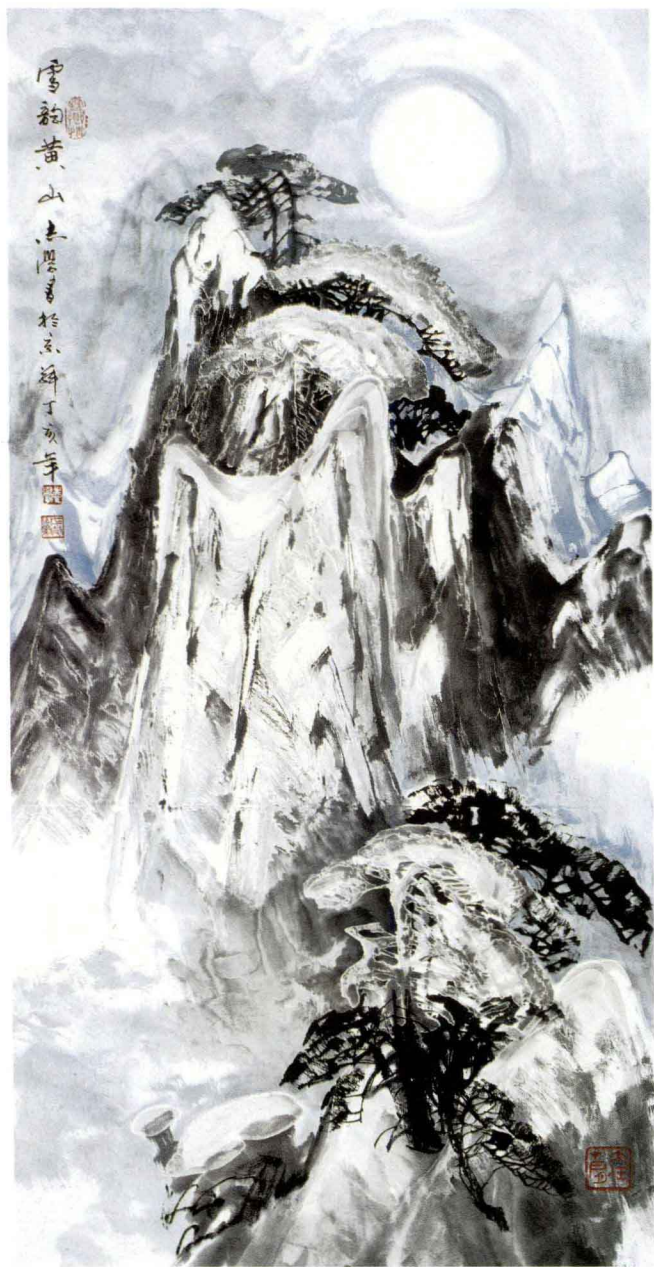
于志学 冰雪山水画创始人。1935年1月31日出生于黑龙江省肇东县，现任黑龙江省美协名誉主席、黑龙江省画院荣誉院长、中国美协理事、中国美术创作院创作研究员、中国国际书画艺术研究会副会长、第九届全国政协委员。从艺50年来，于志学始终以“继承不是重复，一切在于创造”为艺术宗旨，以天、地、人的“三元绘画”为目标进行不懈的艺术实践。他创造的冰雪山水画，以其特有的原创性艺术语言和独特的技法，表现了“冷逸之美”的冰雪美学核心思想，填补了传统中国水墨画一千多年来不能直接画雪更不能画冰的空白，使传统中国画的表现对象由山、水、云、树拓展到山、水、云、树、冰雪，创立了中国画“白的体系”。他创作的人物和小品画，充分体现了中国画的书卷气和笔墨气韵，彰显出时代花鸟画的民族文化内涵，体现出传统笔墨和当代生活相结合，展示出与时俱进、笔墨当随时代的风范。在中国画绘画理论上，于志学提出“墨有韵、白有光”的中国水墨画审美内涵，“创建中国画第三审美内涵——用光”的美学观点和“中国美术进入新传统主义时代”的学术主张以及21世纪人类新型的审美标准“智邃远”和“冷文化”等学术思想和概念。1979年于志学作品《塞外曲》荣获文化部颁发的第五届全国美展三等奖；1983年被英国伦敦国际出版中心收入《世界名人录》；1987年获美国国际传记研究院授予的金钥匙奖牌和终生荣誉勋章；1990年作品《杳古清魂》获美国首届国际艺术大赛绘画类一等奖；1992年作品《雪月送粮图》获中国美协颁发的金奖；1995年获中国艺术研究院美术研究所颁发的“中国画学术精诚奖”。1997年作品《牧鹿女》获文化部、中国诗书画院颁发的“全国中国画人物画展”铜奖；1999年作品《北国风光》被中国历史博物馆征集作为“世纪收藏”；2004年被中国艺术研究院授予“黄宾虹奖”。其作品被国内外重要机构收藏。现已出版了《于志学画集》和《于志学文集》以及《于志学冰雪画技法》等多部专集。

2007年被评选为当代30位最具学术价值与市场潜力的（山水）画家。



于志学和他的冰雪山水画

文 / 苏高宇



雪韵黄山 136cm × 68cm 2007年

中国画有很悠久的历史传统，这无疑是我们整个民族文化传统中一笔珍贵的精神财富。但是从另外一个角度来说，正因为悠久，在演变的过程中，往往就出现一些定性的问题，形成种种丧失生命活力的程式，甚至给人以“结壳”的感觉，让每一位有志于创造的中国画家举步维艰。在这样一种背负着沉重的历史负担的前提下，哪怕是一点儿微小的创造，都需要一个画家投入一生的精力，甚至一个群体或者几代人的努力。而从近百年中国画所走过的路向来看，更多激进的画家总是以借助西方的一些艺术观念和绘画手段来改造中国画，给人感官上的耳目一新（个中得失，在些不论）。但是站在中国画自身的文化立场，据实而言，能够另辟蹊径的毕竟已经非常狭窄。许许多多优秀的画家，总是在中国画传统的传承方式中竭尽全力地作着各种尝试和探索，很多画家也就是在这种尝试和探索中，消失于历史的时空，让人感觉非常遗憾。而今，于志学先生的出现，是实实在在给予我们很大的振奋，他没有借助任何西方的东西，单凭自己的才智和勤奋就创造了一个全新的绘画样式，丰富了中国画的传统，填补了绘画史上没有冰雪山水画的空白。

于志学先生的可贵之处，不仅仅体现在他的创造，不是借助于外来的力量，而且连中国画自身的传统可供他直接地进行借鉴的东西也非常单薄，几近于无。所以，他的这种创造确乎是从零开始，“是从无到有，从小到大，从一点一滴积累、总结”（于志学《一个跋涉者的足迹，冰雪山水画是怎样诞生的》），到最终形成独立的绘画体系的。也正因为如此，他在探索、创造冰雪山水画的过程中，所付出的劳动也便显得异常的珍贵和艰辛。这里，首先不妨对于志学先生的艺术历程作一次简单的回顾。

于志学先生在冰雪山水画的艺术道路上，已经走过了40年的艰苦历程。

从1960年开始，土生土长在东北的于志学先生就开始寻找表现冰雪山水画的绘画语言，下决心“要寻找一把钥匙，打开北国风光的大门，为北国风光立传”。

自起步伊始，一系列问题即随之而来。首先，他感觉自己确实是在一张“白纸上”作画，在没有任何参照系的前提下，他只能由局部而整体，逐个地寻找解决问题的方法，而摆在他面前的首要问题便是要解决画雪技法。

他曾用了两年多的时间，研究传统中国画里的一些画雪方法，都只适合表现南方小情致、小趣味的雪地风光，对于像北



早春 68cm × 68cm 1983年



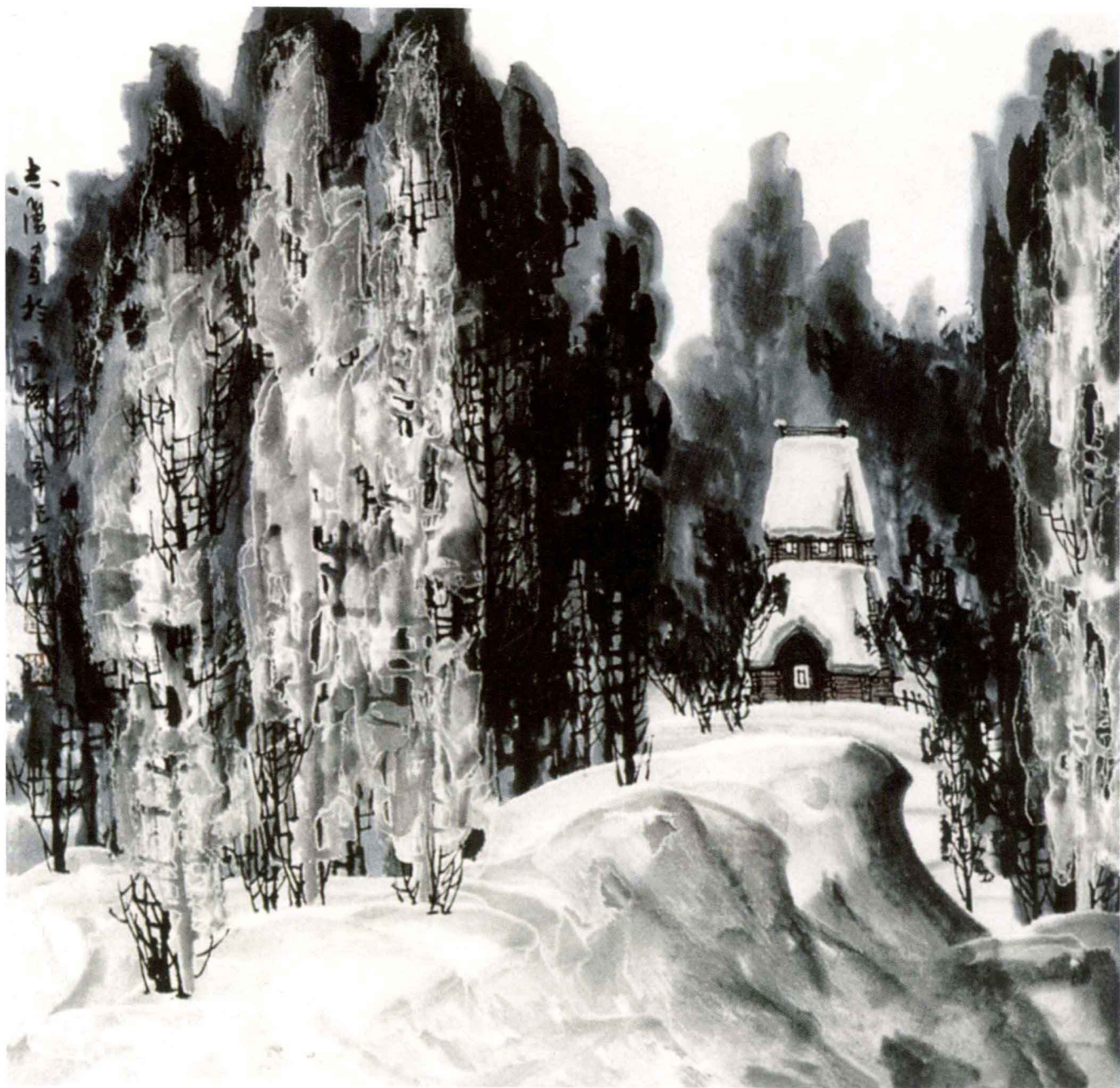
2008年1月于志学在镜泊湖写生



2007年于志学在肯尼亚纳库鲁湖写生



2002年于志学在藏区写生



圣殿祈祷 68cm × 68cm 2001 年

国千里冰封、万里雪飘的景象，几乎没有任何借鉴的价值。所以，他只能走自创的道路。后来，经过反反复复的试验，他发现，淡墨和水痕线留在宣纸上的一种特殊效果，正是他要寻找的雪的感觉。于是，他就开始研究画雪的调剂，最后确定用清水、明矾，掺和着轻胶来固定画面雪的效果。有了这样一种突破，于志学先生对于创造冰雪山水画的信念更加坚定了。他开始多次往返于大兴安岭，考察原始森林的雪貌，有时候一住就是好几个月。通过很长一段时间的观察，他对于眼前的冰雪山水和自己笔下的冰雪山水又有了更深一层的理解……

当时光飞驰到1980年，正逢祖国大地万象更新之际，于志学先生的冰雪山水画也终于被有关媒体正式命名，并引起了美

术界广泛的关注。这期间，曾经经历过的许许多多的苦闷、困惑和喜悦，套用一句老话：诚不可与外人道也。以卢萍女士的说法，这实在是“一个20年的阵痛”。

回过头看，于志学先生经历了这么漫长的探索以后，尽管冰雪山水画从一张白纸上矗立了起来，但是其中仍然存在许多亟待解决的问题。当时，就有人对于志学先生的冰雪山水画因为见所未见，而提出质疑，甚至有人说他的冰雪山水画名不副实，只是“冰树山水画”，因为在他的画里，没有冰山。这无疑又给于志学先生提出了一个非常严峻的问题。面对这样一种质疑，于志学先生又使出了他在20年里养成的倔劲儿，从1982年起，在十余年的时间里，他把整个的身心又投入到冰山技法

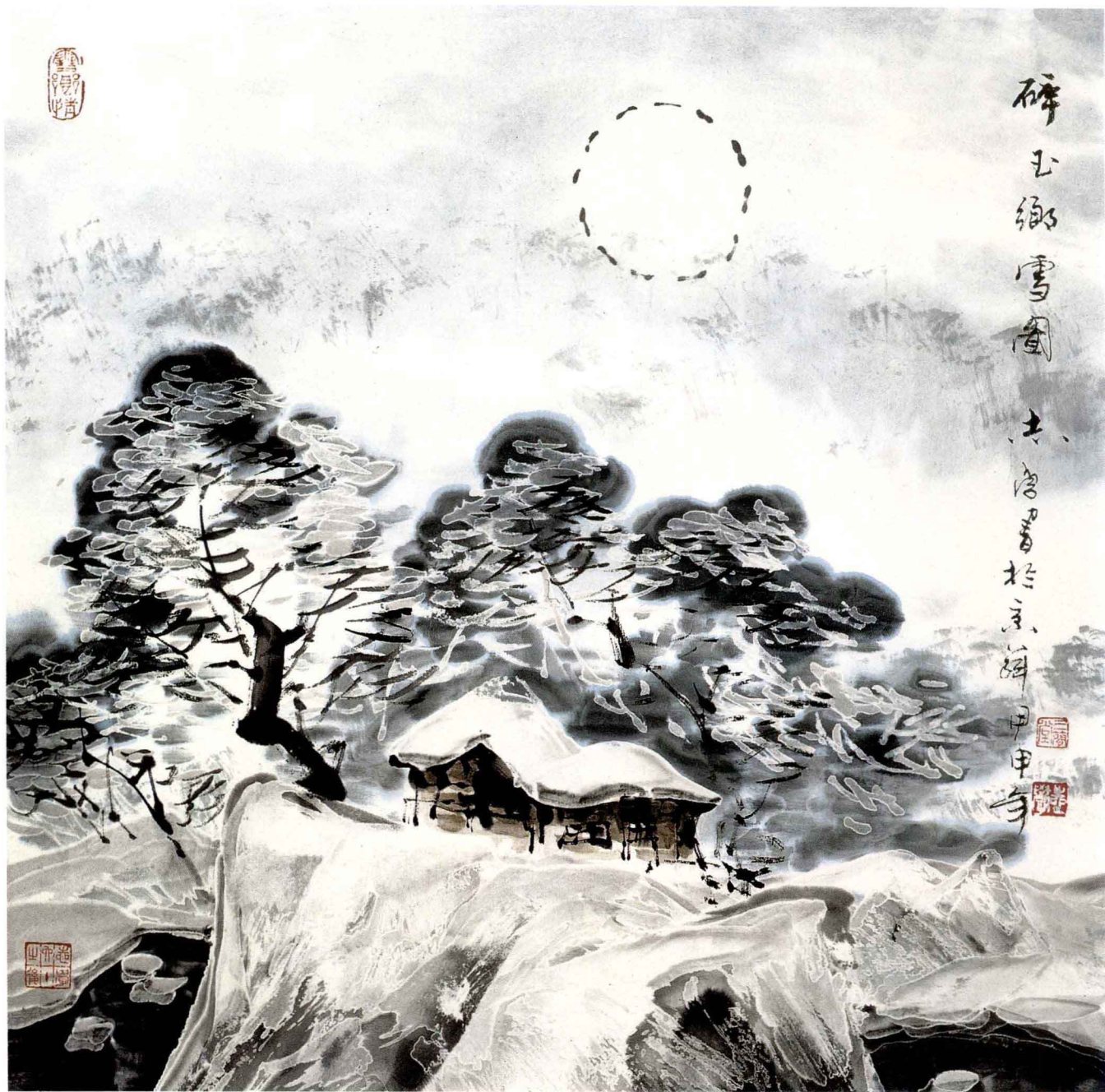


圣灵之光 120cm × 120cm 2004 年

的研制过程中。为了强化气氛，突出典型题材在典型环境中的存在方式，他先后把视野伸向南极、中极珠穆朗玛峰和北极，通过这些典型的环境、题材来完成冰山技法的创造。后来，于志学先生把这一过程称为“三极绘画”。至1993年，可以说，于志学先生已经实现了他的宿愿，完成了冰雪山水画整个的创造过程。这以后，具有不断探索精神的于志学先生并没有终止他的这种创造，他通过对自然的体验，通过对传统文化深层次的探究，通过对时代审美取向的观照，总是在不断地丰富和完善着自己的冰雪山水画，并且无私地把冰雪山水画的技法传授给年轻一代的画家。

对于我们这个时代来说，“个性”“创新”这一类的说法可

以说不绝于耳，这本身并没有过错，“流水不腐，户枢不蠹”。艺术的长河本身就是流动的，需要不断注入新的生命才能使永不枯竭。但是，任何问题总会有它存在的两个方面，我们在肯定其积极的意义的同时，也不得不说，有一些画家（也包括一部分理论家）对于这个问题的态度有时不免失之偏颇，他们把人类的一种具有文化意义的创造行为简单化、概念化，甚至庸俗化了。在“创新”“个性”的旗帜下，完全走入了一种低层次的社会审美困境，单纯地认为只要具有个性、前无古人，这就是他的价值；甚至有的画家从着装、举止上去寻找怪异，制造刺激，以迎合小市民的欣赏口味。我以为，于志学先生的伟大，如果说，他的创造为他这种伟大而确立了一种形式典范的

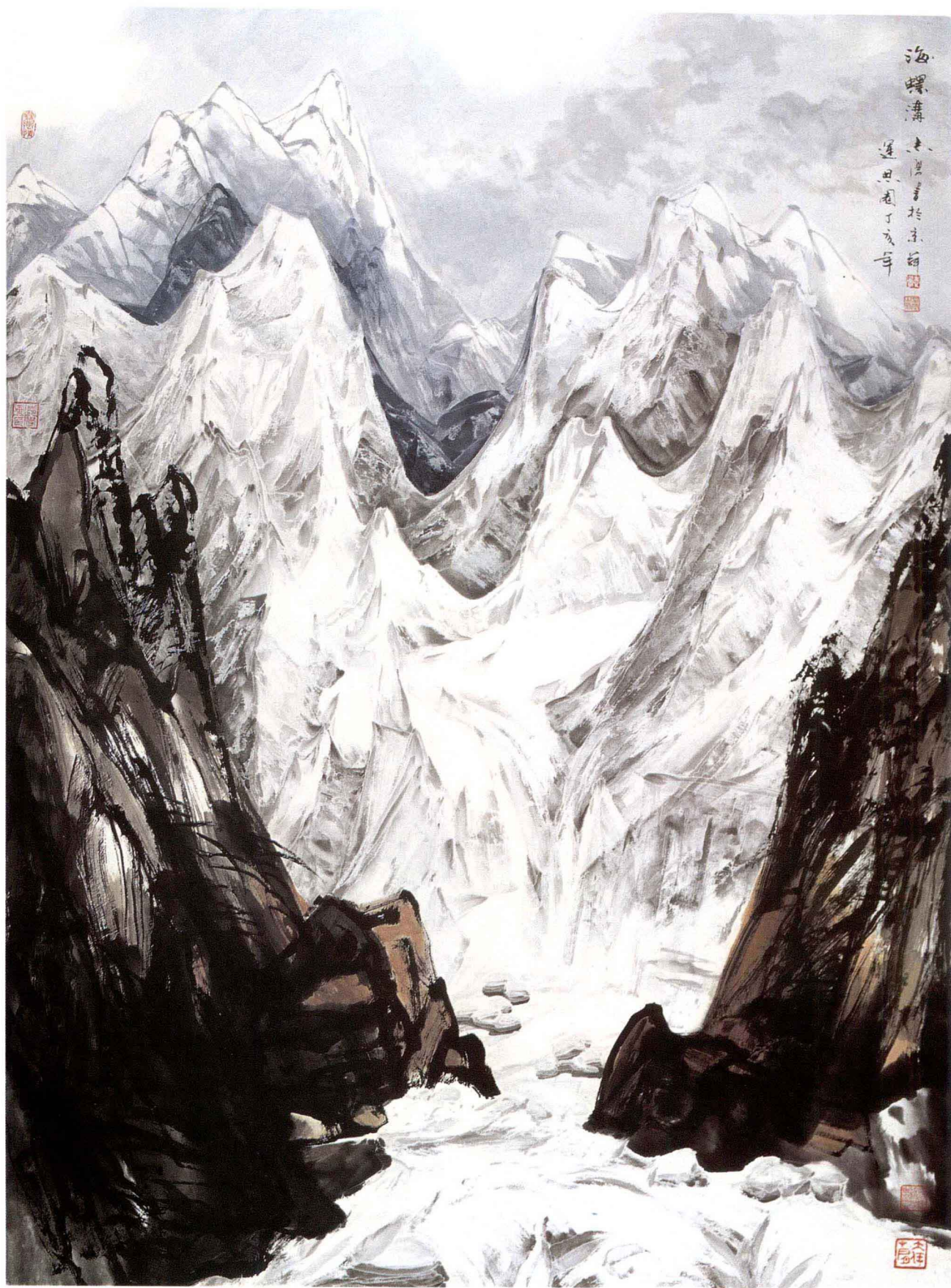


碎玉乡雪图 68cm × 68cm 2004年

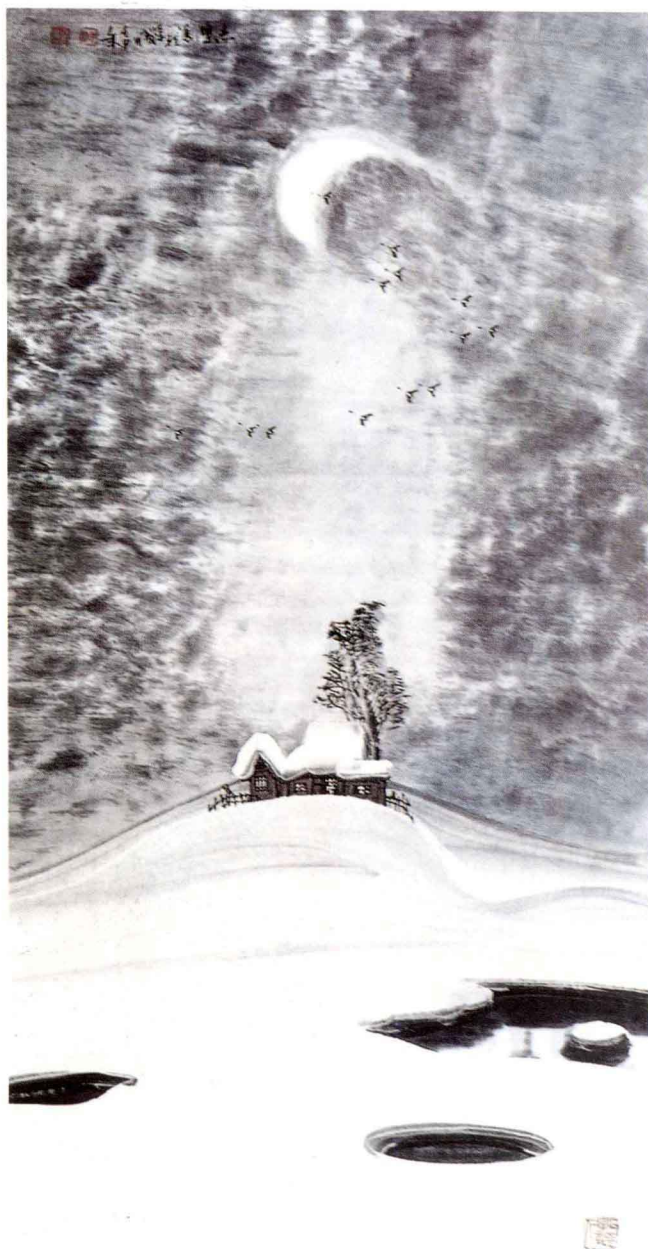
话。那么，透过这种形式典范而折射出的中国文化的光芒，就更加说明于志学先生的创造是吻合了中国画优秀传统里的审美意蕴与法则，从而具有一种朴实无华、内涵丰富的美。这也正是于志学先生冰雪山水画的内在的文化价值，是他在创造了形式典范之外的一种伟大。因为这样，他的冰雪山水画才真正在我们这个时代艺术土壤上得以拔地而起，别具风光。否则，他的这种创造就会停留在一种手工性的民间杂耍的文化品位上，不能上升到中国文化的审美精神层面上来。这一点，我觉得是特别值得称道，也是值得大家在提倡个性、提倡创新精神

的时代氛围中所应引以为模范的地方。

尽管说，于志学先生的冰雪山水画，无古无今，但是以他对民族艺术的执著的爱，对民族文化执著地研究，对民族审美精神恰如其分的把握，在他的一片白色世界里，我们依然能够感觉到中国的毛笔、墨汁和宣纸这种古老而独特的媒介在现代时空中所焕发出的新的生命的光彩。以王伯敏为代表的老一辈著名理论家、艺术家之所以认为于志学先生是活在我们今天的大师，是在黄宾虹等一座大山之外另立起来的一座峰峦，我认为，主要着眼点即是落在了于志学先生的创造并没有违背中国



海螺沟 270cm × 145cm 2007 年



半月晚晴 136cm × 68cm 1992年



春雀图 136cm × 68cm 1999年

画传统，甚至中国古典哲学的一种大的精神。这种精神是什么呢？就是朴拙、大方、刚正，拿我们以往的话说，就是在他的笔下不仅仅是有骨，有肉，有象，而且还有“我”的一种从容，自由的人格精神存在其中，乃至主宰着画面。今天，我们看于志学先生的冰雪山水画，不管巨幅尺纸，总是境象阔大，浑厚而苍茫，并非停留在表面的新奇。如果说时代精神，民族精神，这种境，这种气魄，就是一种具体而微的表现。他的画，不小巧，不媚俗，不做态，咫尺千里，气象恢弘。更多的时候，他是运用了现代摄影技术里的特写手法，强化画面的物象，实际上也就是在突出画面的精神，让人感觉画外有画，意外有意，

给人许多遐想的空间。尤其是他画的一些冰峰，尽管画面主体是银白世界，但是依然能够透过白的形象让我们感受到一种非常强悍、坚韧、雄劲的精神，给人一种昂扬的美感。他的画里没有萎缩、轻佻、妩媚的气息，给人心目的愉悦，恰可以四个字概括：大、重、峻、奇。

另外一点，我以为于志学先生的可贵，是在于虽然创立了冰雪山水画，在此领域里业已开宗立派、自成一家，但是他并没有陷在自己的牢笼里，为自己的技法而束缚。我看他的很多作品每以环境、心境的不同而不同。他曾经说：“我所要创造的是一个祥和、宁静、恬淡、温情、令人神往的冰雪世界。”那