

数码钢琴

集体课教程
(第二册)

李未明、张晓清 编著

数码钢琴集体课教程

第二册

李未明 张晓清 编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

数码钢琴集体课教程. 第 2 册 / 李未明, 张晓清编
著. — 北京: 人民音乐出版社, 2004. 12

ISBN 7-103-02917-2

I. 数… II. ①李… ②张… III. 钢琴-
奏法-高等学校-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 040955 号

责任编辑: 唐 纯

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 28 印张

2004 年 12 月北京第 1 版 2004 年 12 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,040 册 定价: 38.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

目 录

第十四课

【基础】

1. 基本练习 (1)
 - 音阶、琶音与和弦 (1)
2. 复调弹奏入门 (2)

【练习曲与乐曲】

- 小步舞曲 (2)
- 模仿与转位 (3)
- 旋 律 (4)
- 采 花 (5)

【和声】

1. 副三和弦 (6)
2. 伴奏形式与常用织体 (7)
3. 伴奏编配 (8)
 - 日本儿歌 (8)
 - 捷克歌曲 (8)
 - 旋 律 (9)

【即兴】

1. 即兴填空 (9)
 - 内蒙民歌 (9)
 - 脚夫调 (10)
2. 即兴演奏 (10)

【移调】

- 童 谣 (11)

【视奏】

- 小白菜 (11)

【合奏】

- 爸爸, 把牛赶走 (12)
- 伦敦德里之歌 (14)

第十五课

【基础】

1. 基本练习 (17)
 - 音阶、琶音与和弦 (17)
2. 同音换指技巧 (17)

【练习曲与乐曲】

- 下雨了 (18)
- 同音换指练习 (19)
- 雨滴飞舞 (20)
- 回旋曲 (21)

【和声】

1. 和弦标记 (22)
2. 和弦标记练习 (23)
 - 金门桥 (23)
 - 棕色小壶 (24)

【即兴】

1. 即兴编配 (25)
2. 即兴演奏 (25)

II

【移调】

鱒 鱼 (26)

孟姜女 (27)

【视奏】

乡村舞曲 (28)

练习曲 (29)

【合奏】

进行曲 (30)

小步舞曲 (31)

瓦巴希炮弹 (34)

第十六课

【基础】

基本练习 (37)

音阶、琶音与和弦 (37)

【练习曲与乐曲】

练习曲 (38)

练习曲 (39)

美丽的梦 (40)

【和声】

1. 重属和弦 (42)

2. 伴奏编配 (42)

牧场上的家 (42)

乌克兰民歌之一 (43)

乌克兰民歌之二 (43)

【即兴】

1. 即兴问答 (43)

2. 即兴演奏 (44)

【移调】

桑塔·露琪亚 (45)

【视奏】

间奏曲 (47)

【合奏】

士兵的合唱 (47)

利底亚调式三连音 (50)

第十七课

【基础】

1. 基本练习 (52)

音阶、琶音与和弦 (52)

2. 八度技巧 (53)

八度预备练习 (53)

【练习曲与乐曲】

雨中奔跑 (54)

琶音与八度 (55)

白头鹰 (57)

啊！多么晴朗 (59)

【和声】

1. IV级副属和弦 (60)

2. 伴奏编配 (61)

抒情曲 (61)

我亲爱的爸爸 (62)

【即兴】

1. 即兴编配 (62)

美国民歌 (63)

歌剧《弄臣》选曲 (63)

2. 即兴演奏 (64)

【移调】

苏格兰舞曲 (65)

费加罗咏叹调 (65)

【视奏】

练习曲 (66)

小刺猬 (66)

【合奏】

彼 得 (67)

旋 律 (68)

舞 曲 (70)

第十八课

【基础】

基本练习 (73)

音阶、琶音与和弦 (73)

【练习曲与乐曲】

练习曲 (74)

三十里铺 (75)

徒劳的请求 (75)

【和声】

1. 平行大小调交替 (77)

2. 伴奏编配 (77)

孤独的手风琴 (78)

土拨鼠 (78)

山楂树 (78)

【即兴】

1. 即兴创作 (79)

2. 即兴演奏 (80)

【移调】

未完成交响乐 (片段) (81)

【视奏】

大 象 (82)

儿 歌 (83)

黄 昏 (83)

【合奏】

乡村舞蹈 (84)

第四十交响曲主题 (85)

鲑 鱼 (89)

第十九课

【基础】

中国五声调式 (91)

【练习曲与乐曲】

左右手交替弹奏的练习 (93)

月儿高 (94)

卖报歌 (94)

南泥湾 (95)

【和声】

1. 民族调式和声编配特点 (96)

2. 伴奏编配 (97)

颂祖国 (97)

八月桂花遍地开 (97)

小河淌水 (98)

【即兴】

1. 即兴编配 (98)

2. 即兴演奏 (98)

3. 即兴创作 (99)

【移调】

花 鼓 (100)

芦笙舞曲 (100)

【视奏】

库玛哈之歌 (101)

悠摇车 (102)

【合奏】

秧歌舞 (102)

IV

一只鸟仔…………… (104)

第二十课

【基础】

手指灵活性的训练…………… (108)

【练习曲与乐曲】

练习曲…………… (108)

练习曲(选段)…………… (109)

滑旱冰…………… (110)

夜曲…………… (111)

圆舞曲…………… (113)

【和声】

1. 同主音大小调交替…………… (115)

2. 伴奏编配…………… (115)

在那银色的月光下…………… (115)

【即兴】

即兴创作…………… (116)

【移调】

勇敢的鄂伦春…………… (117)

玛祖卡…………… (117)

【视奏】

俄罗斯民歌…………… (118)

小奏鸣曲…………… (118)

【合奏】

吱 咕…………… (119)

波尔卡…………… (122)

第二十一课

【基础】

半音阶…………… (126)

【练习曲与乐曲】

夜 歌…………… (126)

陀 螺…………… (127)

练习曲…………… (128)

练习曲…………… (129)

哈巴涅拉舞曲…………… (130)

小小探戈舞曲…………… (132)

假面舞会圆舞曲…………… (133)

【和声】

1. 变和弦…………… (135)

2. 伴奏编配…………… (135)

第六交响曲…………… (135)

斯拉夫舞曲…………… (135)

小夜曲…………… (136)

【即兴】

1. 即兴演奏…………… (137)

2. 即兴创作…………… (137)

【移调】

爵士小练习…………… (139)

小步舞曲…………… (140)

【视奏】

半音音阶…………… (141)

跨栏跑…………… (142)

【合奏】

鸭 子…………… (143)

平安夜…………… (145)

乘着那歌声的翅膀…………… (147)

第二十二课

【基础】

前臂断奏…………… (150)

【练习曲与乐曲】

- 手腕跳音练习…………… (150)
 微风…………… (151)
 你是我的欢乐…………… (153)

【和声】

1. 九和弦、十一和弦、十三和弦…… (156)
 2. 伴奏编配…………… (156)
 旋律…………… (156)

【即兴】

1. 即兴演奏…………… (156)
 2. 即兴创作…………… (157)

【移调】

- 嗯嘿呀…………… (158)
 爱尔兰吉克舞曲…………… (158)

【视奏】

- 木屐舞…………… (159)
 小步舞曲…………… (160)

【合奏】

- 小夜曲…………… (161)

附录一：补充曲目…………… (167)

- 一、独奏曲部分…………… (167)
 库朗特舞曲…………… (167)

抒情回旋曲…………… (168)

小奏鸣曲…………… (171)

威尼斯狂欢节…………… (176)

火之吻…………… (179)

长夜…………… (180)

棕榈树叶雷格…………… (182)

绣荷包…………… (185)

梅花三弄…………… (187)

二、合奏曲部分…………… (189)

夜曲…………… (189)

小奏鸣曲…………… (193)

小蓝恰恰…………… (198)

附录二：音阶、琶音与和弦…………… (203)

一、音阶、琶音指法规律…………… (203)

二、各大小调音阶、琶音…………… (205)

三、各类和弦表…………… (212)

附录三：教程使用说明…………… (214)

一、教学内容的选用和进度…………… (214)

二、即兴部分…………… (214)

三、和声部分…………… (215)

四、视奏与移调部分…………… (215)

2. 复调弹奏入门

复调是一种多声部的音乐形式，其中各声部独立而具有同等意义，整体上又形成一个紧密配合的织体。作曲家特别注重每一声部的旋律性，不同于用和弦伴奏旋律的主调音乐。复调音乐可以由二声部、三声部、四声部等组成。运用复调音乐体裁，尤其是运用复调思维原则和复调音乐手法来组织写作音乐，在世界音乐史上已有十分悠久的历史，形式多样。如：复调歌曲、众赞歌（一种无伴奏合唱）、里切卡尔（一种器乐赋格曲）、牧歌（一种世俗的多声部歌曲）和各类重奏曲等等。在钢琴作品中，使用较多的复调音乐形式有卡农曲、赋格曲和创意曲等。

弹奏复调作品可先分声部练习，在练习中应注意每个声部的乐句、音色及力度。在数码钢琴教室中可通过以下方法练习：

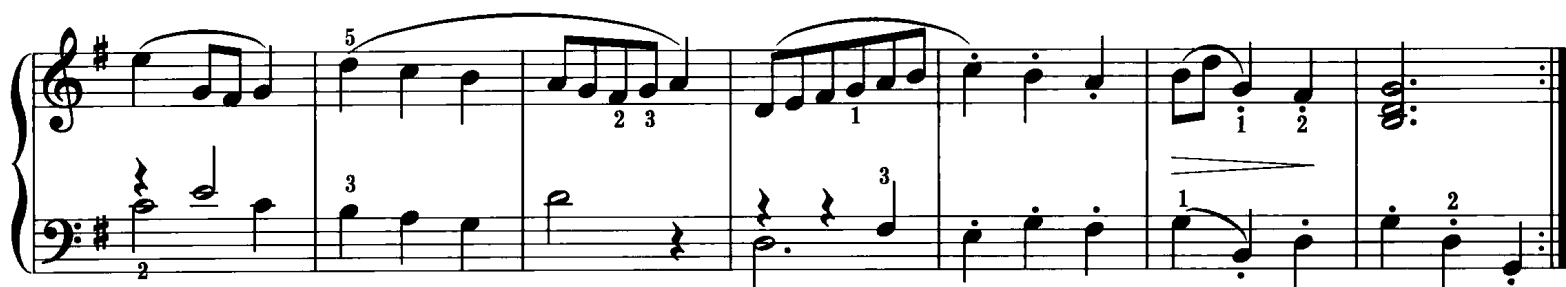
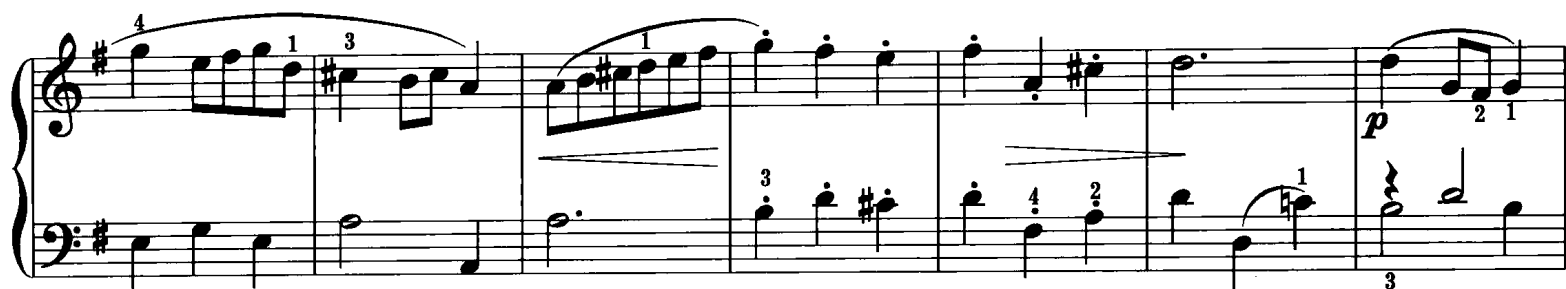
- (1) 分组练习各声部，然后作合奏练习，合奏时不同声部可选用不同乐器音色。
- (2) 交换声部练习。
- (3) 左右手合练。

【练习曲与乐曲】

小 步 舞 曲

J.S.巴 赫

The musical score is for a Minuet by J.S. Bach, in G major and 3/4 time. It consists of two staves of piano music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second staff continues the piece, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various fingerings (1-5) and articulation marks such as slurs and accents. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.



模仿与转位

选自《小宇宙》钢琴教程

巴托克



旋 律

Moderato

李未明

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The lower staff is in bass clef and starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note B2. The dynamic marking *mf* is placed between the staves. Fingering numbers 2, 5, 1, 2 are shown above the first four notes of the upper staff, and 3, 1, 3, 5, 2, 1, 2, 5 are shown below the first four notes of the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with quarter notes D5, E5, and F5, then a half note E5. The lower staff continues with quarter notes C3, D3, E3, and F3, then a half note E3. Fingering numbers 1, 2, 1, 2, 1 are shown above the first five notes of the upper staff, and 4, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2 are shown below the first ten notes of the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with quarter notes G5, F5, E5, and D5, then a half note C5. The lower staff continues with quarter notes B2, A2, G2, and F2, then a half note E2. Fingering numbers 5, 5 are shown above the first two notes of the upper staff, and 1, 1, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2 are shown below the first fifteen notes of the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4, then a half note G4. The lower staff continues with quarter notes F2, E2, D2, and C2, then a half note B1. Fingering numbers 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 3, 2, 3, 2, 5, 4 are shown above the first thirteen notes of the upper staff, and 1, 3, 5, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 3 are shown below the first thirteen notes of the lower staff.

采 花

四川民歌
黎英海编曲

Moderato

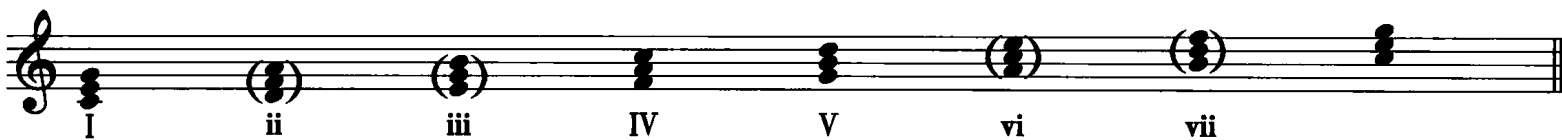
The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes dynamic markings of *p* and *mp*. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

【和声】

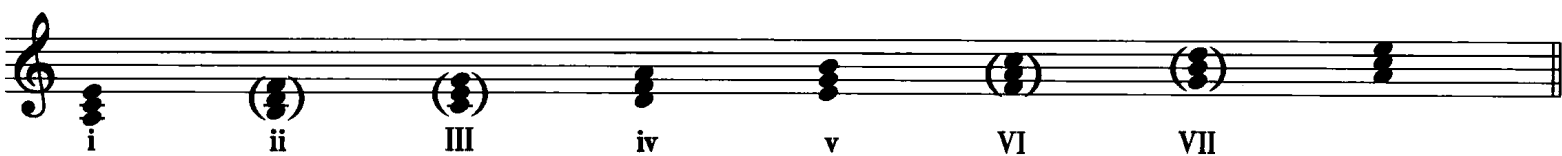
1. 副三和弦

在大小调的 II、III、VI、VII 级音上构成的三和弦，称为副三和弦。其中大调的 ii、iii、vi 级是小三和弦，vii 级是减三和弦；自然小调的 III、VI、VII 级是大三和弦，ii 级是减三和弦；和声小调的 III 级是增三和弦，vii 级是减三和弦。

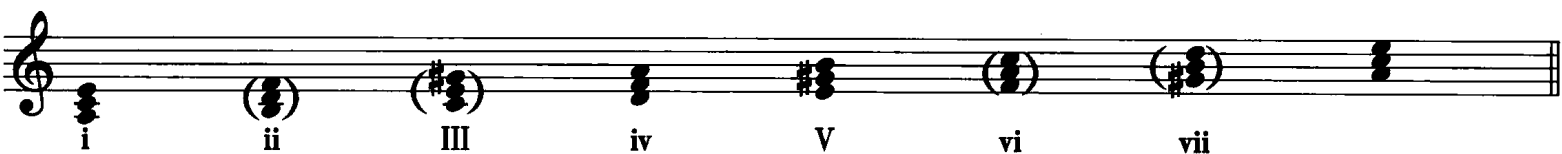
大调



自然小调

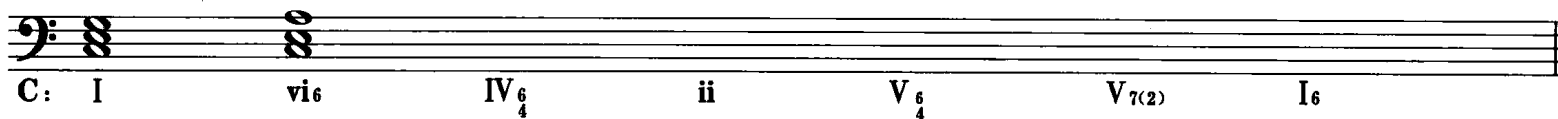


和声小调



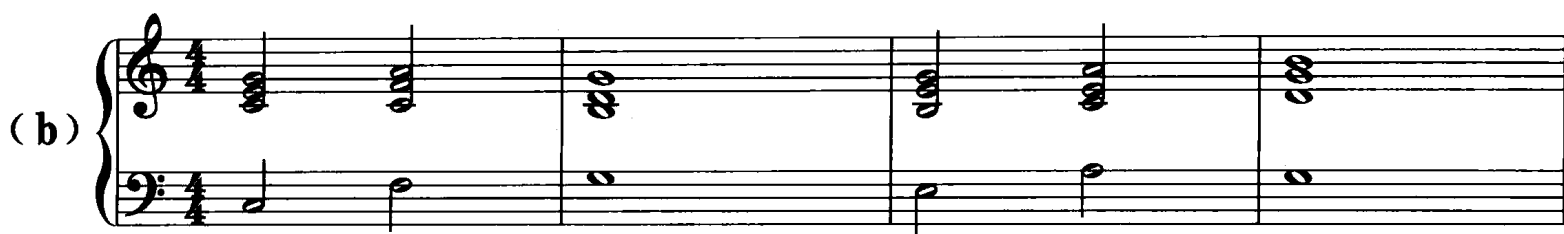
副三和弦与正三和弦一样都有两个转位。

(1) 使用最近的连接方式连接下列和弦。



(2) 请先标出下列和弦级数，然后移至各调练习。





2. 伴奏形式与常用织体

(1) 伴奏形式

(a) 带旋律的伴奏形式



(b) 不带旋律的伴奏形式



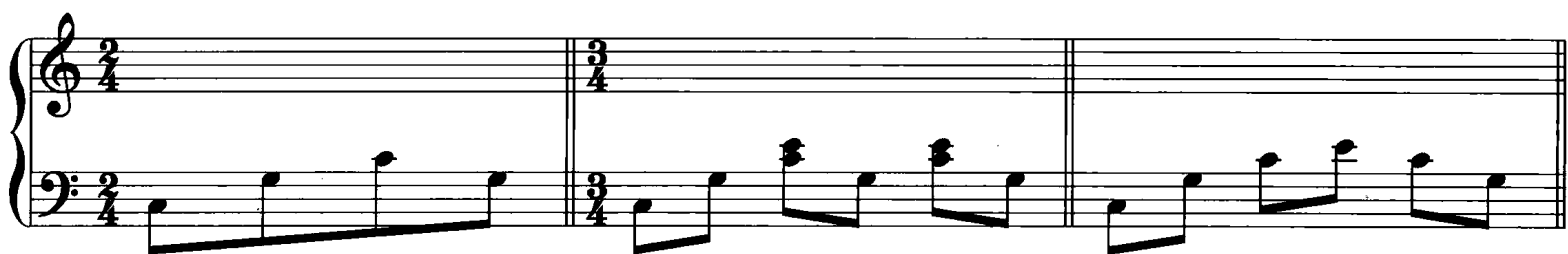
(2) 常用织体

(a) 不带旋律的伴奏织体



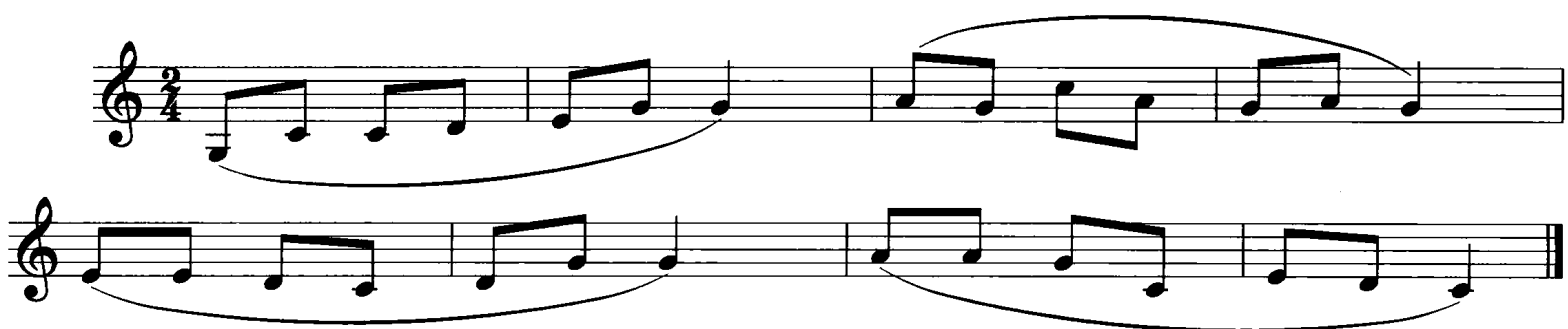


(b) 带旋律的伴奏织体



3. 伴奏编配

日本儿歌



捷克歌曲



旋 律

莫扎特



【即兴】

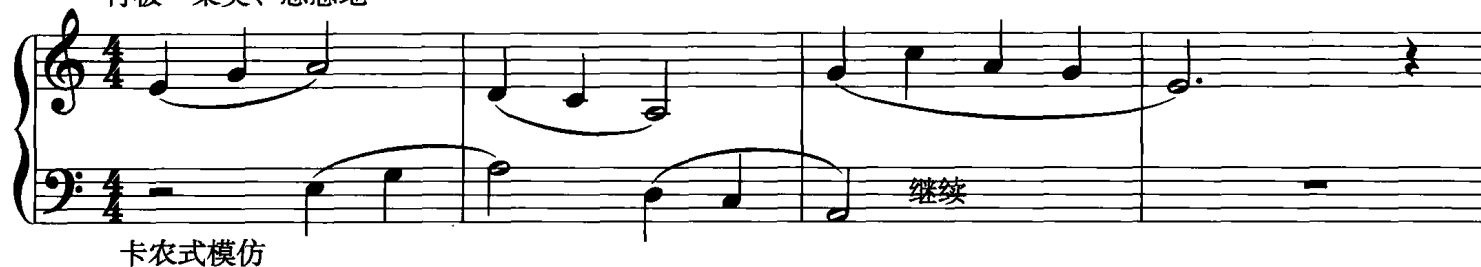
1. 即兴填空

模仿高音部的旋律，并即兴创作结束句。

内 蒙 民 歌

内蒙巴林右旗

行板 柔美、思念地



卡农式模仿

