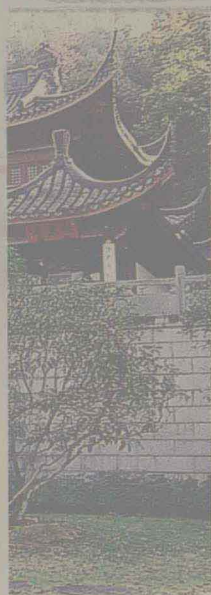
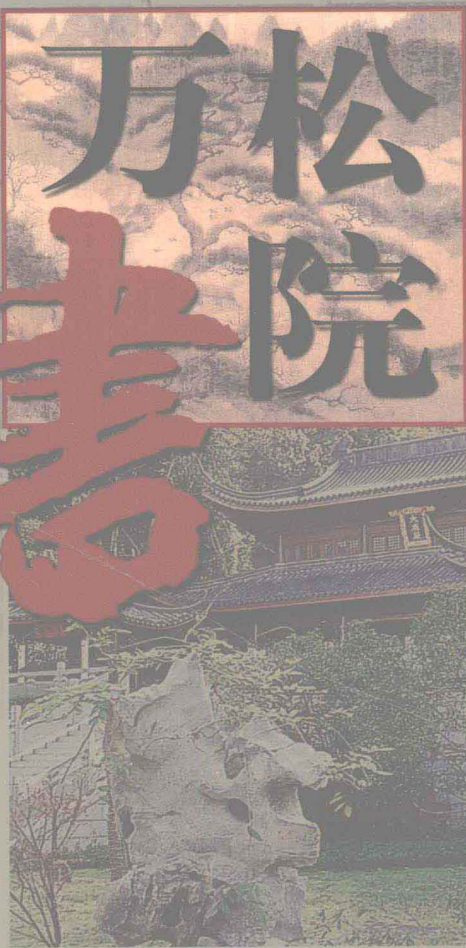


WAN SONG SHU YUAN

马时雍 主编

万松院

书



杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

万松书院 / 马时雍主编. — 杭州: 杭州出版社,
2003.3

ISBN 7-80633-525-0

I. 万... II. 马... III. 书院—简介—杭州市
IV. G649.299.551

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第006007号

万松书院

马时雍 主编

责任编辑 汤 敏

美术编辑 赵 辛

出版发行 杭州出版社

社址 杭州市曙光路133号

电话 (0571) 87997719 邮编 310007

制版 杭州开源电脑图文有限公司

印刷 杭州星晨印务有限公司

经销 新华书店

开本 889 × 1230 1/32

字数 100 千

图片 245 幅

印张 5

版次 2003年3月第一版 2005年1月第二次印刷

书号 ISBN 7-80633-525-0/G · 362

定价 28.00 元

(如发现印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

版权所有 侵权必究

WAN SONG SHU YUAN

马时雍 主编

万松
院
書

杭州出版社

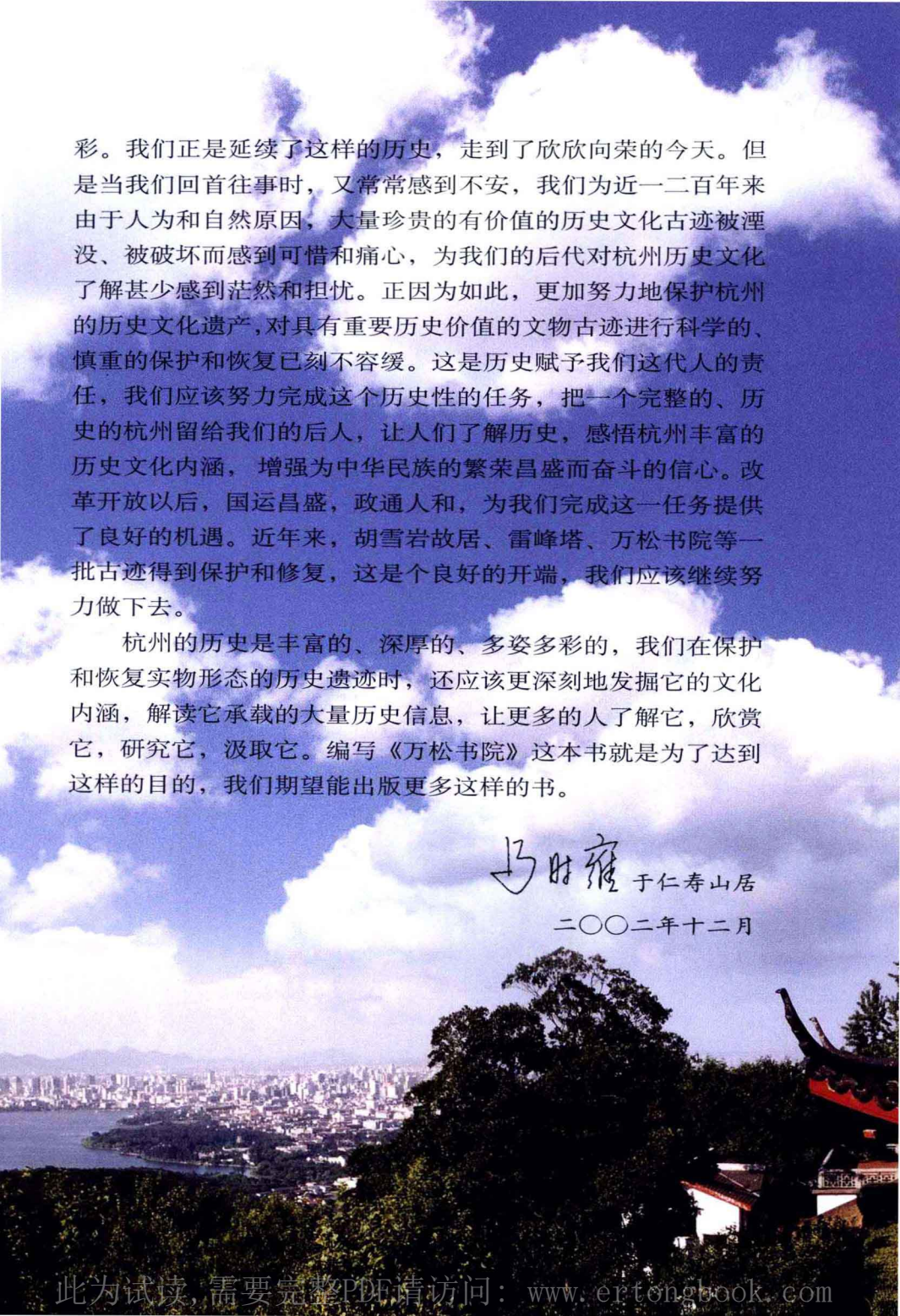
历史的责任

(代序)

沉寂了一个多世纪、几近荒圯的万松书院，经过杭州市园林文物局凤凰山管理处3年多时间的整修和建设，重新展现在我们面前。作为一个杭州人，我感到欣慰和高兴。几年以前，凭着少年时代的记忆，我和几位朋友踏着齐膝的荒草，在满目荒凉的断壁残垣间寻找书院的遗迹。让我感到惊奇的是，除了在荒草丛中开垦出几块绿油油的菜地，山边上多出几间参差不齐的民居外，这里几乎和几十年前一样荒凉。我站在仅存的刻着孔子像的照壁前思绪万千：历史已过去近半个世纪，我们从山谷的空旷处可以看见正在崛起的日新月异的城市，但眼前这座有500多年历史、曾经是浙江最高学府的万松书院，其遗址却仍如此破败，仿佛已被人们遗忘。我为这些随时可能消逝的历史陈迹感到担忧和惋惜。现在仅过了3年，根据历史的记载和留存的遗迹，按照修旧如旧的原则，书院终于再现当年风采。当我们徜徉在这古朴、典雅的书院中，不仅被这优美的环境所陶醉，更为扑鼻而来的浓郁的文化气息所吸引。这里的每一组建筑，每一块碑刻，每一座塑像，每一件陈列品，都深含着隽永的历史文化内涵，让人们流连忘返，兴趣盎然。杭州在历史文化遗产的保护上又迈出了可喜的一步。

传承历史、继往开来是中华民族的优良传统，正是这种传统造就了地球上惟一延续几千年而没有中断的中华文明，我们常常为此而感到自豪。在杭州这块土地上，留下了我们先人无数宝贵的历史文化遗产，为我们这座城市增添了无限魅力和光



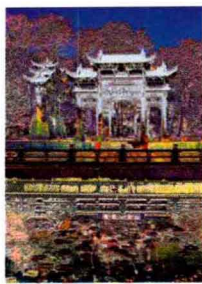


彩。我们正是延续了这样的历史，走到了欣欣向荣的今天。但是当我们回首往事时，又常常感到不安，我们为近一二百年来由于人为和自然原因，大量珍贵的有价值的历史文化古迹被湮没、被破坏而感到可惜和痛心，为我们的后代对杭州历史文化了解甚少感到茫然和担忧。正因为如此，更加努力地保护杭州的历史文化遗产，对具有重要历史价值的文物古迹进行科学的、慎重的保护和恢复已刻不容缓。这是历史赋予我们这代人的责任，我们应该努力完成这个历史性的任务，把一个完整的、历史的杭州留给我们的后人，让人们了解历史，感悟杭州丰富的历史文化内涵，增强为中华民族的繁荣昌盛而奋斗的信心。改革开放以后，国运昌盛，政通人和，为我们完成这一任务提供了良好的机遇。近年来，胡雪岩故居、雷峰塔、万松书院等一批古迹得到保护和修复，这是个良好的开端，我们应该继续努力做下去。

杭州的历史是丰富的、深厚的、多姿多彩的，我们在保护和恢复实物形态的历史遗迹时，还应该更深刻地发掘它的文化内涵，解读它承载的大量历史信息，让更多的人了解它，欣赏它，研究它，汲取它。编写《万松书院》这本书就是为了达到这样的目的，我们期望能出版更多这样的书。

马时雍 于仁寿山居

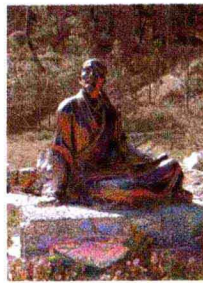
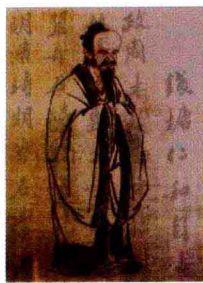
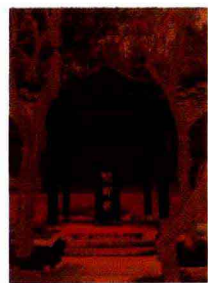
二〇〇二年十二月



目

录

代序：历史的责任·····	马时雍(4)
书院史话·····	(9)
杭城四大书院·····	(9)
万松书院开创初期·····	(13)
明代的万松书院·····	(15)
清代的敷文书院·····	(17)
书院迁至城内·····	(20)
历次重建重修·····	(22)
游览胜迹·····	(27)
万松门·····	(28)
“品”字牌坊·····	(34)
泮池·····	(35)
仰圣门·····	(36)
毓粹门·····	(37)
居仁斋·由义斋·····	(37)
明道堂·····	(38)
颜乐亭·曾唯亭·····	(39)
大成殿·····	(41)
民国时期平台·····	(45)
毓秀阁·····	(46)
观风偶憩亭·····	(47)
见湖亭·····	(48)
可汲亭·····	(49)
观音堂·双照井·····	(49)
浣云池·····	(49)



节义亭·····	(51)
石林·····	(53)
书院三大功能·····	(59)
万松书院的藏书制度·····	(60)
万松书院的祭祀制度·····	(61)
万松书院的教学特色·····	(64)
书院陈列室·····	(73)
中国书院历史陈列室·····	(73)
杭州书院历史陈列室·····	(84)
万松书院历史陈列室·····	(84)
“中国科举文化风俗大观”立体彩塑·····	(86)
中国古代科举制度简介·····	(97)
碑刻文物·····	(103)
尚存历代名碑刻文物·····	(103)
新刻重要碑文·····	(113)
原有历代碑刻·····	(120)
诗文集萃·····	(125)
诗词精选·····	(125)
楹联集萃·····	(132)
书院人物·····	(143)
书院山长·····	(143)
书院师生·····	(149)
访问学者·····	(151)
书院与“梁祝”·····	(155)
后记·····	(159)

萬松書院重建碑記

錢塘仁和自古乃重教興學之地逾千年來羣英薈萃人才輩出明弘治十一年元西九華浙江布政司周未於南京恭恩寺舊基創建萬松書院清康熙盛世此書院幾經修葺或極一時康熙賜額浙水散文故易名敷文書院清末書院漸至城內萬松嶺舊址古迹不留存至今萬松書院地處湖山之間樹木蒼翠奇石嶙峋書院在此辦學百餘年以明五倫為教育宗旨弘揚儒家文化傳習理學祠祀先賢培養人才明清時期著名學者王陽明諸君南來流教授等皆以此書院為一處成德江浙一帶最大書院近百年來世態變遷書院遺址日漸荒圯元九華舊址我等猶存至此但見斷壁殘垣荒草連綿倍感惋惜擬以此乃抗城南府舊址時遠感世理應修葺以復舊觀於前人納耀於後世望華市園林文物局對遺址進行了初步整修科按乾隆南巡圖杭州府志敷文書院始緒著祀載製訂了書院修葺方案由政府多方籌資拉明代建華風搖進行整修和重建有品字牌坊明道堂大成殿等大小建築十餘處計耗資二千餘萬元費工一年至三二年十月甫成重現書院當年風采五百年來書院留教點於戰亂經歷四難四建和十餘次重大維修今得重光乃杭州文化教育史上之盛事也

教育乃一國之本教育興國家興也修葺萬松書院旨在弘揚中華民族重教興學之舉身師資生之德教習相長之義勸學苦練之風近百年來教育體制已大變書院漸廢但書院倡導博學通達致用之學風不可廢也中華文化源遠流長儒家哲理目孔孟創立往用程朱張閻雍開拓數千年來從未中斷此乃中華文化之源理當保存推廣為中華民族偉大復興之基石也

萬松書院地處南宋皇城遺址書院重建不僅為杭州添一壽古揮毫之地亦資修葺萬松城遺址之先聲并付國運昌盛皇城遺址公園之建設當揚日可待也是以記

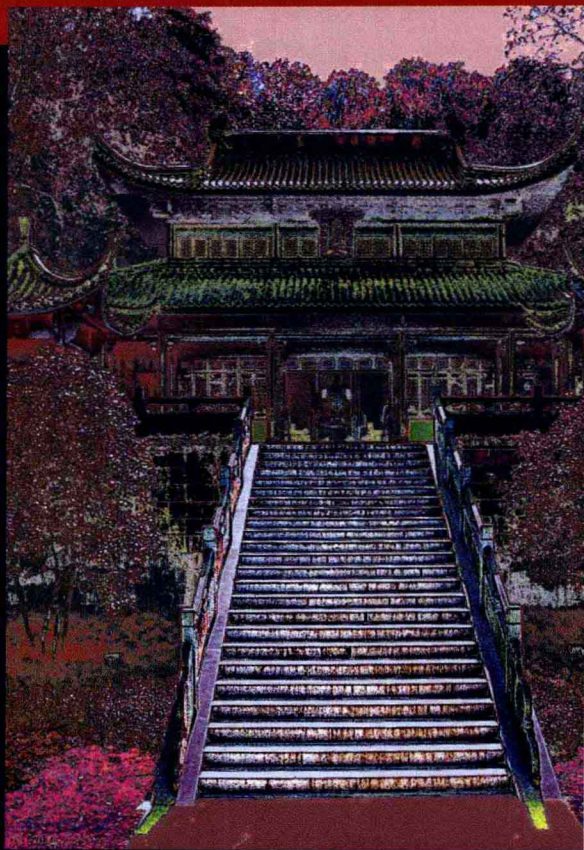
二〇〇三年錢塘馬詩雅撰 杭州布園林文物局立

原
书
缺
页

原
书
缺
页

杭城四大书院

杭州书院兴起于元代，明末至清代达于鼎盛。尽管杭州书院的发展略迟于中原地区，但后来者居上，其教学水平与学术氛围一直处于全国领先地位。最为著名的有万松书院(敷文书院)、崇文书院、紫阳书院、诂经精舍，被誉为杭城四大书院。万松、崇文建于明中后期，是明末至清中叶江浙一带最具影响的地方书院。及至清代，杭州著名的书院除敷文、崇文外，尚有紫阳书院与诂经精舍。清中叶以后，诂经精舍尤为突出，在学术上和培养人才上成绩显著，在全国有很大影响。



书院史话
SHU YUAN SHI HUA

【万松书院】

始建于明弘治十一年(1498),由浙江右参政周木在万松岭宋报恩寺遗址上改建,因白居易《夜归》之“万株松树青山上,十里沙堤明月中”句意而得名。清康熙十年(1671),巡抚范承谟重建,改称“太和书院”。五十五年(1716),康熙帝赐“浙水敷文”额,因此更名为“敷文书院”。万松书院历来被统治者所重视,清康、乾两帝屡次御驾亲临,政治地位颇高。雍正十一年(1733),被赐为省城书院。以后更以齐备的祭田祭器、完备的学规章程、丰厚的藏书而位居杭城四大书院之首,成为浙江省最高学府,学生遍及全省十一府,造就了无数人才。

清代后期,书院屡修屡圯,终因地处僻处而生源骤减。为此,光绪十八年(1892),浙江巡抚叶赫崧骏和布政使刘树堂筹款购屋,将书院迁至城东葵巷,更名为“敷文讲学之庐”。原院舍修缮后作为古迹加以保存,后因年久失修而倒塌。光绪二十八年(1902),敷文讲学之庐改为安定中学堂。2002年,杭州市人民政府按明式旧制在原遗址上重建书院,再现了500年前的“名校”风采。

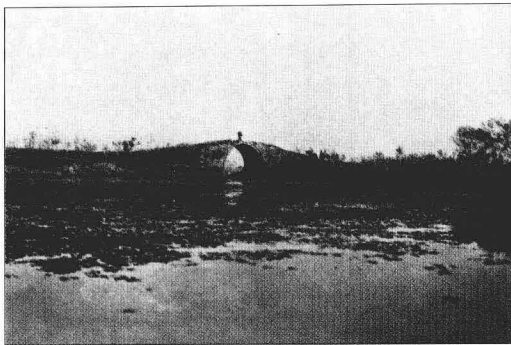


敷文书院图

传说，梁山伯与祝英台到杭城读书，“同窗三载”就在万松书院。因而杭城百姓对万松书院还有着一种特殊的情结。

【崇文书院】

始建于明万历二十七年(1599)，位于西湖跨虹桥西(今曲院风荷一带)。明巡盐御史叶永盛每逢春秋公务之暇，召集徽州籍子弟聚于跨虹桥西的湖面画舫中，现场出题考课，然后命各舟荡漾分散。于是，一舟三人为一队，“临烟波之浩渺，览花柳之绚丽”，面对秀美湖山，凭湖为场。待鼓角奋鸣，小舟即集于大舟旁。叶永盛亲自阅卷，评定优劣，给优秀者颁奖。这在当时影响很大，被称为“舫课”。学生课卷经评比筛选后还编成了诗文集——《崇文舫船集》。叶永盛调离杭州后，徽商在跨虹桥西侧岸边建院舍，称其为“紫阳崇文书院”，继续沿用叶氏“舫课”的形式课考学生。清康熙四十四年(1705)，康熙南巡，题榜“崇文”，遂更名为“崇文书院”。书院最盛时，每月参加考课的学生多达三四百人。咸丰十一年(1861)毁于兵燹。同治四年(1865)重修。光绪二十八年(1902)改为钱塘县高等小学堂。今已不存。



跨虹桥旧影

【紫阳书院】

始建于康熙四十二年(1703)，由两浙都转盐运使高熊征及盐商汪鸣瑞等捐资建造，初名“紫阳别墅”，主要招收商人子弟。书院位于城内紫阳山麓太庙巷，旁多名胜，“得一丘一壑之胜，山泉云脚时注于庭”。在那里俯视城市，可见万屋鳞次；远眺钱江、西湖，如在襟带之间，虽临闹市却别具幽趣。书院主要祭祀南宋理学家朱熹，采用《白鹿洞书院揭示》为学规。地处城区，交通方便，生徒众多，乾隆年间，书院学生多达300余人。当时因书院学生太多，经费完全靠安徽盐商捐赠已入不敷出，于是清政府



紫阳书院童生江文英会课集本

多次拨给两浙盐务项下的官款，资助书院膏火。咸丰十一年(1861)，院舍毁于兵燹。同治四年(1865)，布政使蒋益澧重建，更名为“紫阳书院”。光绪二十八年(1902)，改为仁和县高等小学堂。其遗址为杭州紫阳小学原址。

万松院



阮元 像

【诂经精舍】

嘉庆六年(1801)，由浙江巡抚阮元在原《经籍纂诂》编纂之地创建。书院地处西湖孤山南麓（今浙江省博物馆东），背枕孤山，面对西湖，环境幽雅。阮元在《诂经精舍记》中认为：“圣贤之道存于经，经非诂不明。”遂将书院名为“诂经精舍”。精舍在创办人阮元的倡导下，一改书院自朱熹以来专重讲求性理的学风，祭祀东汉许慎、郑玄，以通经致用、实事求是、培养学生钻研精神为宗旨，提倡研究学问，重经史训诂和考证，聘请名师大儒为主讲者，每月举行一次考试，同时还设立小学、天文、地理、算法、词章等课程内容。书院因材施教，注重人才的选拔，不注重科举，不崇尚时文(八股文)训练，

从而形成了一代朴实务实的学风。在诂经精舍的影响下，许多书院开始仿效，注重经史训诂、考证，一时蔚然成风。诂经精舍是清中叶以后最有影响的书院之一。咸丰年间院舍毁于兵火，同治五年(1866)重建。清末，废书院办学堂，诂经精舍成为杭州蚕学馆的一部分。现已不存。

清末，在杭城四大书院执教的师长皆为循循善诱、术业有专攻的著名学者。他们常在几个书院间轮流讲学，促进相互间的学习、借鉴和交流，取长补短，提高办学水准，逐渐形成独特的教学风格，使杭州“人文之盛，甲于两浙”。

杭城四大书院除讲学以外，历来都有编制课艺的传统，将本书院生徒的优秀作品汇编成册，从而直接展现书院的教学水平和教学风格。万松书院今有清同治、光绪两种课艺存世。各书院还十分重视图书的收集：整理有关书籍、刻印学者著作、汇印有学术价值的书籍。如：诂经精舍刊有《诂经精舍文集》8集，师生合作编著《经籍纂诂》、《十三经校勘记》、《畴人传》等有学术价值的书籍。紫阳书院连续刻印《铁桥志书》2卷、《文喜堂书集》3卷、《婺源山水记》2卷。这些都是清刻本中的善本，为我们保存了大量的古代文献，对江浙一带学术文化发展起了积极的作用。

四大书院对江浙一带形成尊师重教、育才树人的民俗民风起了重要的引导作用，其学术和学风上的特色，如注重“德进业广”的人才的培养等都值得今人借鉴和学习。

万松书院开创初期

浙江的书院起于宋元而盛于明清，创建时间相对较晚。然“浙水敷文”，凭借桑麻遍野、鱼米之乡的物质基础，凭借两浙文化的深厚底蕴和英才辈出的人文基础，这种教育形式在两浙一带得以迅速普及，很快形成了教学风格鲜明、学术氛围浓厚的地域特色。在办学的几百年中，浙江书院育人树才的功绩在全国也是



南宋·赵伯驹《万松金阙图》

万松 書院

显著的。其中，杭州的万松书院颇具代表性。

万松书院三面环山，西有留月崖、芙蓉岩、圭峰、石匣泉，奇石嶙峋，古藤虬结，泉水清冽，且“极高明而最幽胜，左衿长江，右带巨湖，俯视万家，举在目前”，清丽静穆，得天独厚。

创建初期，书院规模较大，主体建筑布局沿用官学“左庙右学”的形制。左边(即东面)近山处有孔子殿。孔子殿系原报恩寺建筑，三开间，经修葺后焕然一新，是书院的祭祀场所。殿前有颜乐亭。高处建留月台和掬湖台。孔子殿右边(即西面)，前有万松门，西廊有斋室各五间。后建有明道堂，堂为五开间，宽绰宏敞。斋室是师生们自习之所，明道堂则为先生“讲明经义”的讲堂。

万松书院是杭州创办较早的书院，也是杭州规模较大的书院。初创时，书院内部的组织机构相对简单，招收童生、监生、举人三类生徒；聘用博学鸿儒为山长、品学兼优的贤士为教授；初步建立了书院的学规和章程，学规采用南宋理学家朱熹的《白鹿洞书院揭示》；讲学内容为儒家“四书”等经史著述；提倡个人专研为主，强调修己达人，修身养性；书院不鼓励生徒参加科举考试，但也不反对，这与官学只为应付科举的教学方式截然不同。书院虽由地方官员创办，在教学和管理上还是有着很大的自主权的。

书院的孔子殿中供奉着原南宋学宫中的孔子像、四配像及十哲木主(即神位)，由衢州南宗孔子五十八代孙孔衢、孔积两兄弟



主持祭祀。另外，地方官府还专门划拨原报恩寺山地170亩作为书院祭田，“以备祭仪”。

明朝初期，统治者提倡科举，注重官学，各地虽都设有书院，但都不为统治者所重视。一直到嘉靖以后，书院教育才发达起来。万松书院自创办20余年后，经正德、嘉靖两次大规模维修、扩建，藏书、祭祀、教学等方面才得以有序发展。

明代的万松书院

经过创办初期的摸索、实践，明代万松书院在不断地扩建、重修中，逐渐成为江浙一带颇具影响力的知名书院。

正德十六年(1521)，侍御巡按唐凤仪等人主持重修万松书院，这是书院历史上第一次的重大维修：增建石坊两座，整修加固原有建筑，扩建学生斋舍。这次修葺经春至冬，历时近1年。重修后，书院规模宏大，一时成为杭州最大的书院。嘉靖四年(1525)，在侍御潘景哲的倡导下，万松书院扩建楼居斋舍共36楹，又添置祭田若干，完备祭祀器具，招收省内外优秀学子逾百名。嘉靖九年(1530)，浙江左布政使顾璘等人开山辟路，并集资在山石间兴建振衣等三亭，使石林成为书院一景。

而后，明世宗朱厚熜下旨废毁所有官员创办的书院，万松书院因为也是由官员创办的，受到了冲击。又因明世宗对王守仁等人的学术主张和思想体系极为不满，致使深受“王学”影响的万