

中国
文化
知识
大观
园

政治历史卷

辽海出版社

历代宦官

邢春如 刘心莲 李穆南 主编



• 中国文化知识大观园·政治历史卷·

历代宦官

(下)

邢春如 刘心莲 李穆南 主编

辽海出版社

脚朝天”；有的被拦腰束住吊在柱子上，称“腰束吕公绦”；有的被置在下有烈火的铁皮上，称“烘焚暖炕”，至于拳打脚踢、鞭腹笞背，更属家常便饭。高淮还将辽阳的富户登记在册，逐一敲诈，多者数千两，少者数百两，最少的也需数十两。富商张柱因其子忤逆不孝而送交官府。此事被高淮闻知后，强行夺走了张柱的儿子，并借此向他勒索，陆续索银达四万余两方才罢手。

孙隆是万历年间的苏州织造太监并兼管苏州税务。苏州是明代著名的工商业重镇，经济非常发达，孙隆在苏州各交通要道设立关卡，向商贩征收重税，以至于行商小贩不敢转运，税源日渐稀少。孙隆见状，又强行向机户征收高额税金。规定每张机纳银三钱，产纱一匹纳银二分，产缎一匹纳银五分。许多机户被迫关门歇业，不少人饿死。苏州的上万市民们被迫走上街头，在机户葛贤的率领下，喊着“赶走孙隆，杀死税棍”的口号进行反抗，并打死孙隆的爪牙。孙隆见势不妙，吓得跳墙逃往杭州。面对群情激愤的局面，作为矿监、税监的后台，万历皇帝也不得不承认此事出于公愤。率众反抗的葛贤，后来被苏州人尊称为“葛将军”。经过这一事件，孙隆虽未遭到惩处，却也威风尽失，后来竟不知所终。

“中常侍”与内侍省

秦汉帝国建立后，“建皇帝之号，立百官之职”，封建官僚机构日趋庞大。与之相适应，宦官制度也趋于完善，机构渐设，人数渐增，且正式被纳入官僚体系之中，成为国家政权的重要组成部分。由此，宦官同时拥有了双重身份：既是侍奉君主生活起居的家奴，又是参预国家政治的官员。宦官机构被纳入官僚系统及宦官身份为转变，实际上也为宦官的干预朝政，进而专擅朝权提供了现实的可能性。

秦汉时期宦官机构的隶属系统比较分散，也比较复杂，尚未

形成统一的宦官主管机构。就使用宦官的范围言之，有皇帝、皇后以及皇太后、太子、王子、公主诸宫；就宦官的隶属系统言之，有为君主服务的少府系统、为皇后服务的大长秋系统以及为皇太后、皇太子服务的诸宫卿系统。尽管宦官的员额与机构呈现出明显增长的趋势，但不同系统之间的宦官，彼此不相统属。



秦始皇像

秦汉时期的中央高级官员主要是所谓的“三公”、“九卿”，少府即为诸卿之一。少府掌管帝室财政，与执掌国家财政的大司农有明确分工，所谓“司农领天下钱谷，以供国之常用；少府管池泽之税及关市之资，以供天子。”其实，少府所辖并不仅限于帝室财政，而是涉及到帝王生活的方方面面，实际上充当了内廷大总管的角色，因而宫中宦官大多也就归属少府管辖。然而，少府乃是朝廷九卿之一，本身并非宦官，而且少府系统下辖机构众多，只有一部分例由宦官主领，主要分两类：一是侍从于皇帝左右，承宣传达、关通中外的中常侍、小黄门等；二是负责内廷供养及杂役事务的掖庭令、御府令等。相较而言，前者地位较高，但无从属机构；后者地位虽有所不及，但掌管实际职事，且辖有僚属。所以秦汉时期的宦官多以前者的身份，兼领后者的职事。

除了少府系统所属宦官外，还有大长秋系统的宦官机构。汉代的大长秋乃由秦代的詹事和将行两职逐步演化合并而来，主管

皇后宫事，其属官基本上都是宦官，就连大长秋之职本身亦多由宦者担任，地位稍低于作为九卿之一的少府而略高于中常侍。东汉时期皇太后屡有临朝听政者，大长秋尤其尊显，权阉郑众、江京、曹腾诸人均先后任过此职。

秦汉时期的皇太后宫、皇太子宫及诸侯王宫也有宦官机构的设置。皇太后宫宦官地位最高者为太仆、卫尉、少府，即所谓“太后三卿”。为了与皇帝及朝廷所辖官员相区别，一般在其前面加太后所居宫殿的名称，故而史籍中便有了“长乐少府”、“长信卫尉”之类的官称。

从总的看来，太后三卿的执掌与主管皇后宫事的大长秋卿类似，但两者也有区别，即皇太后宫的宦官机构并非常设，有太后则置，无太后则废。东汉时期皇太后屡有临朝称制者，皇太后宫中宦官的地位亦随之尊显莫比。



汉代鎏金熏炉



西安城楼

秦汉时期各宦官系统中，最引人注目的是“中常侍”。其重

要性可简单地概括为地位高、权势重、任职专、兼领广、员额宽五个方面”。中常侍秩比二千石，没有定员，众多的权阉可以同时就任中常侍，而且担任这一职位的阉宦还可以兼领其他署卿之类的官职。中常侍出入禁中，传达内外，能够“手握王爵，口含天宪”，地位相当特殊。也正是由于其地位特殊，使阉宦之外的朝廷官员无法染指。在宦官势力急剧膨胀的东汉时期，中常侍已成为最重要的职务，那些能够专权擅政的宦官大多都任此职。东汉灵帝时期的张让、赵忠等“十常侍”，更是时刻随侍在皇帝左右，并趁灵帝年少无知而代其览阅朝臣章奏，进而把持朝政，挟制幼帝。昏庸的灵帝竟甘心受制，公然称张让为“父”、赵忠为“母”，成为历史奇闻。



汉武帝刘彻像

秦汉时期的宦官大致完成了由“刑余”到“官员”的转变以及由“家奴”到“主人”的转变。此时的宦官周旋于君主与朝臣之间，已经具有了家奴与官吏的双重身份。他

们有官号、有职事、有秩品、有俸禄乃至有爵位，并可娶妻成家、养子传爵。在某些特定的历史时期，宦官与君主的角色也呈现出互换的情形。宦官赵高视秦二世一如股掌之中的玩偶，自己形同无冕的“太上皇”，皇帝的篡立与废诛皆操于其手便是一例。东汉自安帝之后，皇帝或直接由宦官策立，或由宦官与外戚共同策立，其皇位与权柄概由本是“家奴”的宦官所决定、所把持，甚至于“主人”的生命亦悬之于“家奴”之手，到了奴

大欺主的地步。

秦汉时期宦官的身份地位尽管有了如此重要的转变，但就制度化建设而言，仍然是不完备的。表现为宦官机构的隶属系统分散而复杂，缺乏一个统一的宦官主管机构。机构之间的不相统属必然导致宦官自身势力的分散，宦官专权便在相当大的程度上带有了偶然性。这一情形在隋唐时代发生了根本性的变化，其标志便是集中统一的宦官管理机构——内侍省的设置。由此，宦官专权便有了制度的保证。

内侍省始设于隋唐时期，其名称屡经改易，至唐中宗之后方确定为“内侍省”，并一直延用下来。内侍省设置内侍监二人，以为本省长官，掌内侍奉，并承宣制令。其下设少监二人、内侍四人作为副手。在内侍监、少监和内侍以下，复置掌通判省事的内常侍六人；掌承旨劳问及分判省事的内给事十人；掌仪法、宣奏、承敕令的内谒者监十人；掌诸亲王命妇朝集班位的内谒者十二人；掌纠察宫内不法之事的内寺伯六人；掌皇后出入执御刀冗从的寺人六员。

内侍省的下属机构有所谓的“六局”：

掖庭局。掌宫禁女工、宫人名籍等事，设令二人，丞三人。另设有负责教习宫人书算与众艺之事的宫教博士二人以及负责宫中工役杂作之事的监作四人。

宫闱局。掌侍奉宫闱、出入宫钥等事，设令二人，丞二人。



唐三彩宦官俑

另设有负责承传诸门管钥的内阁人二十名以及负责宫中伞扇的内掌扇十六人。

奚官局。掌奚隶工役、宫官品命及宫人医药丧葬等事。设令二人，丞二人，并设书令史、书吏、典事、药童等佐吏若干人。

内仆局。掌中宫后妃车乘出入导引等事，设令二人，丞二人，下设书令史二人、书吏四人。另有掌习御车與杂畜驾士二百人及掌检校车乘的典事若干名。

内府局。掌宫中所藏宝货给纳之数以及供应灯烛、汤沐、陈设等事，设令二人，丞二人。另有书令史、书吏、典史、掌固、典事若干名。



唐朝宫苑图

内坊局。又称太子内坊局，掌东宫阁内及宫人粮廩之事，其地位高于其他五局，设令二人，丞二人。另设掌序导宾客的坊事五人；掌宫内仪式导引、通传劳问、纠劾非违、察出纳入等事的典直四人；掌帅阁人、内给使以供其事的阁帅六人；掌诸门出入管钥及伞扇灯烛之事的内阁人八人；掌车乘事务的内厩尉二人。

此外还设有录事、令史、典事、驾士等佐吏若干名。

隋唐时期内侍省的设置，使得原属皇帝的少府系统、属皇后的大长秋系统以及分属皇太子、皇太后各个系统的宦官机构趋于集中统一。这种变化对后世的影响至为深远。一方面，机构因管理宦官而设，并由宦官自行管理。这就从根本上改变了秦汉时期内廷宦官机构归属非宦官系统的少府管辖的局面，从而使宫廷之中的宦官从组织上独立出来，聚为合力，进而为宦官集团与朝廷官员的对抗提供了组织保证。唐朝中后期持续发展的南衙北司之争，正是其直接的后果。另一方面，各个系统宦官的集聚，必然会大大增强宦官内部的认同感和凝聚力。宦官是宫廷中的特殊群体，他们在遭受阉割后，身体惨遭伤害，精神蒙受摧残，其外在形象与生理机能也因阉割而呈现出自身的特征，因而极易产生深重的自卑感与强烈的报复心理。共同的生理缺陷与生活环境本来就很容易使宦官之间产生彼此的认同感，而隋、唐时期宦官系统的集中与统一，则使得这种认同感有了组织上的保证，进而为宦官政治集团的形成与巩固提供了条件。

隋、唐时期内侍省制度经由宋、元两朝的继承与发展，至明代进一步演变为“二十四衙门”。由此，宦官势力极度膨胀，全面介入国家政权的各个方面，从而形成了继汉、唐之后的第三次宦官专权高潮。

二十四衙门

明代宦官人数之众多、机构之庞大、职能之全面，在中国历史上堪称之最。它不仅继承了隋、唐时期内侍省的特点，将宦官机构尽数囊括其中，而且将以前制造宫廷用具的非宦官机构以及本属外朝官员所辖的诸多事务也一并归入了宦官组织系统，进而导致了明代宦官势力的极度膨胀。

明代的宦官机构统称为内府衙门。它以包括十二监、四司、

八局在内的所谓“二十四衙门”为主体，同时含容二十四衙门之外的数十个诸如内府供用库、司钥库、内承运库之类的机构。



位于北京昌平天寿山的明长陵墓碑

司礼监是明代宦官二十四衙门中的首席衙门，也是整个宦官系统中权势地位最

高者。但它在明初，地位与职掌并无特别之处。洪武二十八年所定内廷十一监中，司礼监仅排名第八。后来因相权的衰落而扶摇直上，不仅成了事实上的内廷事务总管，而且职权还涉及外廷朝政，司礼监的首领太监因而号称“无宰相之外，有宰相之实。”明代历朝擅政的权阉，如王振、刘瑾、魏忠贤等都是司礼监的首领太监。司礼监的职权主要有三项：

批答奏章，传宣谕旨

这是司礼监最主要的职权。明代各类奏章的批答照例先由内阁用小票草拟，称“票拟”，然后由皇上朱笔批出，称“朱批”。但每天的奏章文书众多，除了御笔亲批数本外，实际上全数由司礼监掌印太监率同秉笔，随堂诸太监代为批阅。按照朝廷的规定，司礼监太监必须遵照内阁拟定的票拟，用朱笔楷书写出，有时内阁“票拟”中偶有偏旁缺误的字，也“不妨略为改正”。如此一来，皇帝就轻松多了。也正是由于有了司礼监，明代有好几位皇帝长年不临朝听政，而将朱批主权悉数交付司礼监代办，结果明代大太监层出不穷，势倾朝野。究其实际，问题就出在“不妨略为更正”一语。这不仅为宦官擅自改动内阁的票拟留下

了余地，而且为其勾结朝臣提供了便利条件。



皇帝玉玺

批答内外奏章、传宣谕旨及御前勘合之事例由司礼监中掌印太监掌理，因而掌印太监秩位最尊，视同元辅。另有秉笔太监、随堂太监随同照阁票批朱，但例无定员，多则八九人，少则四五人。司礼监中设有文书房。掌印太监在司礼监的大堂正房中批阅文书，秉笔、随堂太监则在文书房办差。其中设象牙小牌一面，长约寸余，每天申时交接，轮流值班。文书房职近机密，管理严格。批答奏章、文书之人都是单身入室，闲杂人等一概不得进入。比较特殊的例子是明末权阉魏忠贤。在他专权之时，曾公然离开本衙，到乾清宫的大殿上批改文书。他大字不识一个，但记忆力惊人，批答奏章时，让人在一旁高声诵读，随听随答。监中秉笔、随堂一般皆有相当的学识，明代诸帝也很重视这一点。末帝崇祯选任秉笔太监时就曾像考进士一样在阉宫中进行考试，择优录取。有一次他出题：事君能致自身，结果郑惠与曹化淳考中。

总管内廷宦官事务

司礼监设提督太监一员，负责督理皇城内一应仪礼刑名及铃束长随、当差、听事各役，同时还负责关防门禁、催督光禄供应等事。这实际上总揽了内廷宦官的督责事宜，位重势大。宫中二十四衙门及山陵等处宦官的姓名、职级、履历、执掌均属其管辖范围，若宦官有违禁之事，也例由其处置。因而宫中宦官见了皆须叩头称“上司”，绝不敢稍有懈怠。这实际上已使司礼监处于总管或统领其他宦官机构的地位。

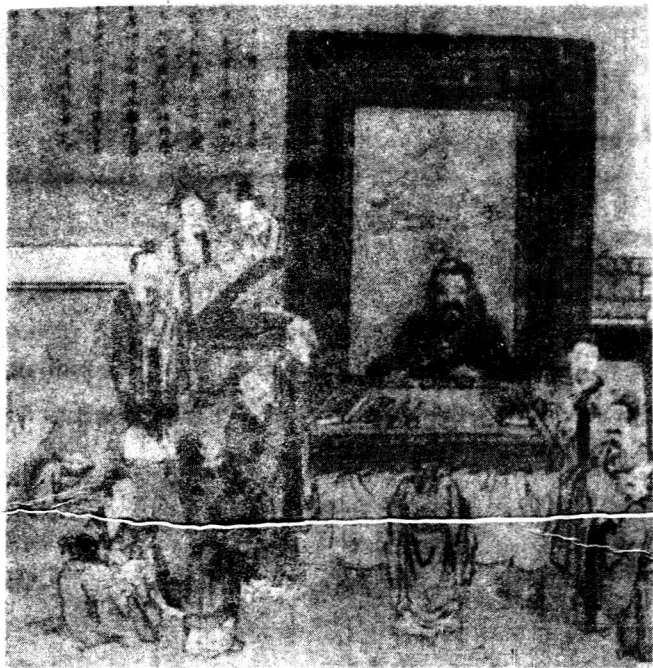
兼领东厂及其他重要职位

东厂始置于永乐十八年。《明史·刑法志》载：“成祖即位后专倚宦官，立东厂于东安门北，令嬖昵者提督之，缉访谋逆妖言大奸恶等。”东厂设提督太监一员，全称为“钦差总督东厂官校办事太监”，简称“提督东厂”，也可尊称为“督主”或“厂公”。东厂的职掌大致限定为“刺缉刑狱主事”，但事实上东厂缉察侦访的范围相当广泛。京城、皇城各门关防出入，都需定时向东厂奏报。地方失火、雷击以至京内的粮、米、油价，每月三十日也需定期汇报给东厂。所以时人称京城中“事无大小，天子皆得闻之。”东厂的关防也敕谕隆重，文曰：“钦差总督东厂官校办事太监关防”，并有钦赐密封牙章一枚。东厂衙署中高悬御书匾额，上书四个大字：朝廷心腹。

提督东厂的太监起初并非专出于司礼监，后来则专用司礼监秉笔太监之第二或第三人充任。秉笔太监由此也变得位尊权重，炙手可热，通常被视为总宪兼次辅。间或也有司礼监掌印太监兼任的情形，但这无疑将会大大加强其权势。万历年间的大宦官冯保“既掌司礼，又督东厂，兼总内外，势益张。”臭名昭著的权阉魏忠贤也是以司礼监掌印太监兼掌东厂，权倾朝野，威福一时。

除了东厂外，明代还有西厂、内厂的设置，掌理其事者也是

太监，但并非司礼监。成化年间，京城盛传“妖狐”夜出，人心惶惶，更有人哄传“妖人”用妖术进入皇宫大内。宪宗皇帝密令御马监太监汪直出宫伺察，随即设置西厂，由汪直任提督太监，但不久即罢撤。武宗正德年间，权阉刘瑾复置西厂，提督太监谷大用也出自御马监。刘瑾还曾在荣府旧仓地设内办事厂，京城人称“内行厂”。刘瑾被诛后，西厂、内行厂俱被罢废。



孔子退修诗书图

司礼监还有内书堂的设置。明初裁抑宦官势力，严禁宦官读书识字。永乐年间这一禁令已渐松弛，至宣德年间，设立内书堂，作为专门的内廷宦官学校。据刘若愚《酌中志》的记载，

司礼监位于地安门内吉安所南。进大门向西稍偏南有一处院落，院内有松树十余棵，这里便是内书堂。先师孔子的牌位面南而放，两边是一副楹联：

学未到孔孟门墙，须努力趲行几步；

做不尽家庭事业，且开怀丢在一边。

宫中凡是奉旨收入的太监，选择其中十岁左右的二三百人，集中内书堂读书，堂中教习一般由翰林院官员担任。司礼监提督总理堂中事务，掌司、学长具体负责。内书堂中的米肉菜蔬都是由光禄寺供应。届时选择吉日，拜见圣人孔子，拜见词林老师。最初入堂学生从长安右门入，从北安门出，后来则统由北安门出入。

在内书堂中就学的太监，每人各有白蜡、手帕、龙卦香等进呈先生，以为束脩。所读书目，多是《百家姓》、《千字文》、《孝经》、《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》、《千家诗》、《神童诗》等寻常读物。堂中凡是心志自高的太监，往往另备书籍自修。堂中派年长又有势力的太监作为学长，学长八人或六人。选能书善书的人为司房。就学的太监如果背书不会、写仿不堪，又损坏书仿，犯规有过，则词林老师批以数目，并予以施惩。小过则由学长用戒尺打手；稍重者令在圣人前罚跪，再重的则“扳着”。“扳着”是一种体刑，是向圣人前直立弯腰，用两手扳着两脚，不许体曲，曲则用戒尺乱打。半炷香或一炷香时，往往头昏眼花，再重的便是昏死僵仆，直至呕吐成疾。

除司礼监外，还有十一监：

御用监负责造办御前所用的围屏、摆设、桌柜、床榻诸木器以及象牙、檀木、雕漆、棋子、骨牌等玩器。御用监还掌管武英殿中书承旨所写书籍、画扇，奏进御前。

内官监负责宫廷营作，下辖十作：木作、石作、瓦作、搭材作、土作、东作、西作、油漆作、婚礼作、火药作。另有米盐

库、营造库、皇坛库等一应营造材料库。凡营造宫室、陵墓以及御前所用器具，概由该监掌理，因而外厂其多，各有提督、掌厂等官负责。

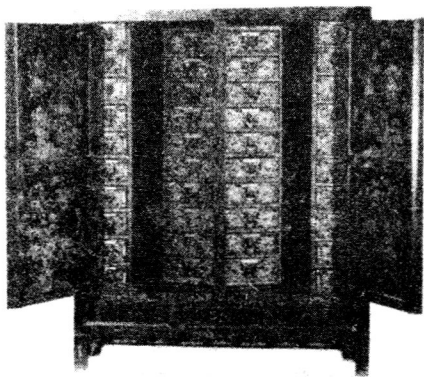
御马监设置的时间最晚，掌管御厩兵符之事，责权较重。提督西厂的汪直、谷大用都出自御马监。

司设监专责管理卤簿、仪仗、围幕、垫褥以及各宫冬夏帘帟、凉席、帐幔、雨具、大伞等事。这是内府衙门中事情繁杂且较为辛苦的一个衙门，无权无势，地位卑微，也不似御用监和内官监那般有油水可捞。

尚宝监在南北长街西西苑门正东，职掌御用宝玺、敕符、将军印信。皇帝的宝玺平日是由宫内女官保管的，遇到用宝时，由尚宝监请旨，按手续领取。

神宫监位于端门左边，靠近宗庙，职掌太庙祭祀、洒扫及香烛之事。其掌印太监一般由司礼监监官和文书官员升擢。

尚膳监负责御膳及宫内食用并筵宴之事。宫中每天的早、中、晚御膳以及奉先殿供奉膳品皆由其掌理。但据刘若愚《酌中志》记载，明宫中的御膳大多是由司礼监掌印、秉笔及掌东厂太监轮流置办的。



明朝万历年间宫廷中的药柜

尚衣监负责御用冠冕、袍服、靴、袜等事。

印绶监职掌古今通集库，铁券诰敕、贴黄、印信、图书、勘合、符验、信符诸事。凡追夺诰命，皆须交纳本监后销毁。

直殿监负责皇极殿、建极殿、中极殿、武英殿、文华殿等殿廷楼阁廊庑的洒扫事务。在十二监中，此监算得上是劳苦冷清，既无大厅也无公署。

都知监负责皇帝车驾外出时，在前面警蹕清道。这是个冬寒夏热的苦差使，监中太监又难以升转，号称是十二监中的下下衙门。

明制，宫中十二监各设正四品掌印太监一员，从四品左、右少监各一员，正五品左、右监丞各一员，正六品典簿一员，从六品长随、奉御无定员。

四司为惜薪司、钟鼓司、宝钞司、混堂司。各司设正五品司正一员，从五品左、右司副各一员。

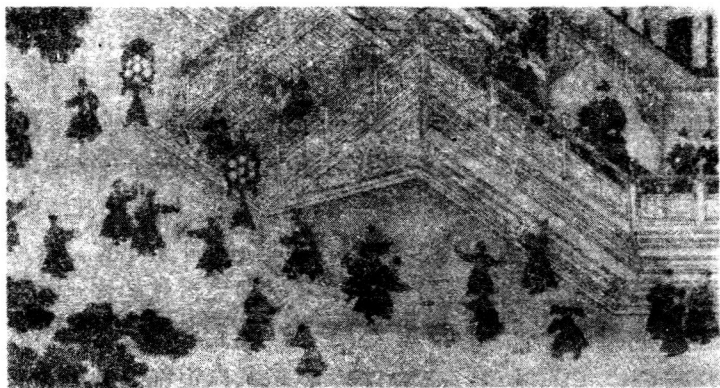
惜薪司专管宫中所用柴炭和二十四衙门、山陵等处内臣柴炭以及负责疏浚宫中沟渠、抬运粪便。每月四、十四、二十四三日，开玄武门，将宫中粪便抬运出去。春暖时，领夫役入宫掏浚宫中沟渠。冬日供炭时还负责防冰冻、防失火。

宝钞司负责用商人提供的稻草制造草纸，晒干以后入库，供宫中使用。皇帝所用的草纸由内官监制作，呈淡黄色，细密绵软，由伺候皇帝大、小便的管净近侍保管。司中所造的草纸，一般竖不足二尺，阔不足三尺，以独轮车运送平地晒干，然后入库。

钟鼓司的首要职责是出朝钟鼓。凡圣驾朝圣母回宫以及万寿节、冬至节和年节升殿回宫之时，也在圣驾前演奏乐曲，迎导宫中升座承应。另外钟鼓司还负责宫内乐舞、演戏、杂耍等事。

混堂司职掌宫中沐浴之事。由惜薪司供给柴草，内官监拨给夫役。但宫中的太监一般都在皇城外的堂子洗澡，那些无缘入宫的“无名白”多在那里替宦官擦澡讨赏。

明宫中的八局各设正五品大使一员，从五品左、右副使各一员。其中兵仗局掌造刀、枪、剑、戟、鞭、斧、盔、甲、弓、矢



明宪宗游乐图（部分）

等军用器械和宫中零用的铁锁、针剪以及做法事所用的钟鼓铙钹等。巾帽局负责内官、内使所用平巾官帽以及驸马、藩王所用旗尉帽靴。针工局负责宦官的冬、夏衣物，发放铺盖银。内织染局掌理染造御用和宫内应用缎匹绢帛之类。酒醋面局负责制造宫眷、宦官食用的酒、醋、面、糖等物。司苑局负责宫苑中种植的蔬菜和瓜果。浣衣局位于德胜门迤西浆家房一带，是唯一不在皇城内的一个内府机构。浣



明恩宗殉国处