



DUANHUAJUZUOXUAN

段 华
剧作选

段 华 著

长江文艺出版社



段 华

剧作选

段 华 著

长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

段华剧作选

段 华著

责任编辑:张正平

责任校对:常桥英

封面设计:谢 将

责任印制:周铁衡

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号)

邮编:430022

发行者:长江文艺出版社

印刷者:石首第二印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

插 页:2 印张:16.375

版 次:1997 年 7 月第 1 版

1997 年 7 月第 1 次印刷

字 数:300 千字

印 数:1—2000 册

ISBN7—5354—1509—1/I·1177

定价:26.00 元(简精装)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。

大器无声唱高风(代序)

丁来文

岳阳自古“迁客骚人多会于此”，杜工部五言绝唱，范仲淹两字关情，更有屈公《离骚》金声玉震，震古铄今！光辉灿烂的历史文化，陶冶和造就了无数楚天俊才，八百里洞庭的丰美乳汁，哺育了成群结队的岳阳作家。近年来，岳阳的小说家、剧作家坚持“两为”方向和“双百”方针，佳作迭出，声誉鹊起，披坚执锐，耀“武”扬威，被人誉为“文坛岳家军”。

在“岳家军”这支文坛劲旅中，段华只算是普通一兵。他给人的外在特征是笑口常开，妙语连珠，才思敏捷，博闻强记。常见他信手拈来寻常事，横生妙趣伴春风，给周围的人一种难得的解脱和愉悦。其实段华是负重前行。他天资聪颖，却出身寒微，江南的土地过早地融入少年段华的身影，田里的功夫磨砺出段华牛一样的韧劲和耐力；他酷爱戏剧创作，但他主持着岳阳市广播电视系统的全面工作，繁忙的新闻宣传，使他不可能像专业作家那样从容不迫地投入创作，亦喜亦忧的日常事务，使他8小时甚至16小时之外也根本无隙可求。他在自己的人生舞台上做着一名艰难的演员，他

与自己的戏剧人物进行着心灵的对话！他笔耕不倦，乐此不疲。好在精诚所至，天道酬勤！这本捧到读者面前的《段华剧作选》，不仅对帮助鼓励段华的人是一种无声的安慰，更是对饮誉全国的“文坛岳家军”增加了一声呐喊。

作家应该是时代的号兵，人民的鼓手。读段华的剧本，我们时刻能感受到作者强烈的社会责任感。是的，时代需要黄钟大吕式的主旋律，人民需要健康向上的正气歌。段华的作品时时在写情，他努力通过一个个栩栩如生的人物来营造朴素的人情美和悲壮的崇高美。在他笔下，出现过叱咤风云的毛泽东、朱德、陈毅、贺龙等伟人的艺术形象，而更多的是形形色色的渔姑村叟凡夫俗子的普通人的艺术典型。无论是写伟人还是写凡人，段华总是把“人情”二字作为寻找人物、审视世界的一把尺子。与自己心中的理想人物和笔下的剧中人物心有灵犀，一呼即出。他和艾湘涛、李长生合作的《毛泽东和他的乡亲》就是巧妙地把人民领袖和普通农民同置一个空间，以情写人，展示了伟人既有闻过即改，从善如流，扭转乾坤，驾驭未来的雄伟气魄和宽广胸怀，又有心忧人民、情系乡亲、“剪不断，理还乱”的纯朴乡情！这种乡情直接体现出一种崇高美！《旌旗在望》中写秋收起义时的毛泽东，《一代帅才》写大革命时期的段德昌，主人公无不在金戈铁马，出生入死的征战中，洋溢着悲壮和崇高。根据李存葆小说改编的《高山下的花环》除了雄壮之美，更把“位卑未敢忘忧国”的崇高时代精神表现得淋漓尽致。《镇长吃的农村粮》和《走出深闺》，都通过改革开放这个社会转轨定型的特定环境，来描写普通人，他们身上，都烙下了鲜明的时代印记，他们不负时代重托，顽强地抗争、奋斗，踏着时代的节拍，扬弃丑恶和落后，创造属于他们自己的新生活！这里，既体现出人情美、人性美。更体现出一种崇高的时代精神。

段华总是以善良和真诚来审视世界，而又以幽默生动的语言外化这一切。生活是创作的源泉。段华当过知青，后又在湘北的

一个县级区担任区委常委和宣传部长,与生他养他的一方沃土和父老乡亲始终融为一体,亲身参与护大堤、斗洪水、闹春耕、打起赤脚是地道的农民一个。这块土地上演绎出的无尽的生活故事深深地吸引着他,农民群众“只把辛劳付谈笑”的豪爽,深深地感染着他,使他形成了幽默明快、雅俗一炉的创作风格,他与张敦云合作的《镇长吃的农村粮》就是这样,以喜剧手法敏锐地捕捉并反映现实生活,展示现实的矛盾冲突。剧中人物的心理结构各异,但个个都机警、睿智,展示了农村基层的“世俗图”和“风俗画”。剧中以“王市场”、“吴计育”、“张民政”等为人物名字,既增加了喜剧色彩,又为观众带来浓郁的生活气息。

生活是艺术的沃土,只有血管里才能流出血,有心人才能摘到灵芝。近年来,段华将新闻采访和体验生活、研究社会有机结合。当年下乡三载,当地民歌他记了厚厚两大本。段华所以下笔很快,成品率高,而且成为文艺创作的多面手,与他的生活积累是分不开的。他生活在洞庭湖畔,却能在《走出深闺》中把朗朗上口、顿挫有致的湘西小调,真诚豪爽、敢爱敢恨的湘西男女性格表现得那样玲珑剔透,把源远流长的湘西苗家风情表现得浓郁动人,就是他厚积薄发的体现。

段华剧本可圈可点的当然不止这些。如他作品的纪实性和强烈的地方特色,语言的古典韵味和地方方言的有机结合,以及剧本给舞台表演和电视拍摄所提供的充分的组合空间等等,专家自有评论。

自然,段华的剧本有的似乎还粗糙了些,其对社会整体的涵盖量和历史厚度还略嫌不够,但他在努力着。大器无声唱高风。观众的欢呼和戏剧前辈的肯定,表明了他的方向是正确的,路子是对的。“自觉地在人民群众生活中吸取题材、主题、情节、语言和诗情、画意,用人民创造历史的奋发精神来哺育自己,这就是我们社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路。”(引自《邓小平论文艺》)我

们期待着段华以及他身后阵容齐整的“岳家军”，处理好坚持与发展、主旋律与多样化、艺术民主、创作自由与社会责任感的关系，创作出更多无愧于我们伟大时代的精品力作来！

(作者系中共岳阳市委副书记)

目 录

大器无声唱高风(代序)	丁来文 (1)
-------------------	-----------

· 电视剧本卷 ·

走出深闺(四集电视连续剧)	(3)
旌旗在望(六集电视连续剧)	(78)
一代帅才(五集电视连续剧)	(156)
毛泽东和他的乡亲(三集电视剧)	
—— 根据艾湘涛报告文学《通天人物》改编	(237)
附: 一个真实的伟人	
—— 谈电视剧《毛泽东和他的乡亲》	周启予 (265)

· 戏剧作品卷 ·

镇长吃的农村粮(四场现代花鼓戏)	(271)
附: 道出了农民的苦和乐	
—— 看湖南花鼓戏《镇长吃的农村粮》	陈亚先 (316)

引人注目的“农民镇长”	
——喜看湖南花鼓戏《镇长吃的农村粮》	… 安葵 (318)
秋天里开了映山红	…………… 齐芝田 (320)
生活是艺术的沃土	
——看《镇长吃的农村粮》的启示	…………… 李发美 (323)
一出现代题材的“三小戏”	…………… 毓钺 (326)
生活是一杯酒	
——《镇长吃的农村粮》创作谈	…………… 段华 (329)
展示现实矛盾 呼唤人的价值	
——评《镇长吃的农村粮》	…………… 余三定 (333)
中国剧协《镇》剧座谈会纪要	…………… (338)
藕断丝连(大型现代戏)	…………… (347)
高山下的花环(大型现代戏)	
——根据李存葆同名小说改编	…………… (411)
附:在记忆的磁带上	…………… 段华 (467)
月亮潭(大型民族歌舞剧)	…………… (470)
后记	…………… (514)

电视剧本卷

· 四集电视连续剧 ·

走出深闺

第一集

主题歌起：

青藤拉衣袖，
筒车苦苦留。
阿妹你不该野了心，
一双脚板板抹了油。
霓虹灯闪花了你的眼，
旋转厅转得你魂儿丢。
华尔兹、迪斯科，
哪能这样扭？
哪能这样搂？

人往海边走，
水往天上流。
不是阿妹野了心，
千年石板板翻跟斗！
要学冲冲撞撞出山的马，
不做转转悠悠拉磨的牛。
走还来，来还走，
胆铺通天路，
歌作渡海舟。

深圳：繁华、喧嚣。
苗岭：秀丽、神秘。
江河泻地般的车流。
哟哟呀呀行在盘山公路上的牛车。
冲天而起的音乐喷泉。
穿过幽谷的盈盈山溪。
游乐场缓缓旋转着的圆形游览筒车。
山溪畔悠悠转动着的引水筒车。
拔地而起的摩天楼。
古朴破旧的吊脚楼。
着新潮新款时装的特区人流。
着滚边花衣头帕的湘西苗女。

.....

一组剧中人物内外部激烈冲突且极富视觉冲击力的镜头。
上述画面上叠剧名及职员表，主题歌完。

一北上列车风驰电掣。

列车上 日内

软卧车厢。

万年山深情地哼唱着一支苗歌：

送歌送到竹子山，
手扶竹子哭一餐，
人说竹子无肺腑，
我说竹子有心肝，
土埋千年根还在，
穿岩走壁奔四方。

万宝路，二十五岁，英俊潇洒，万年山的助理。他不时看着万年山。

万宝路：“万总，您总爱唱这首歌？”

万年山：“是的，这首歌寄托着我的一个梦，一个曾经破灭过的梦。”

硬座车厢。

打扮入时但有些俗气的黑妹在人堆里挤过。

软卧车厢走道。

黑妹走进软卧车厢，喘着粗气抹着汗，然后大大咧咧地坐在过道边座上。

她拿出微型收放机，一边听歌一边哼着蹩脚的粤语流行歌曲。

软卧车厢。

万宝路：“万总，我总觉得您在思念着一个什么人，是不是……”

万年山：“是的，这个人我没见过，可是我非常想念她，非常非

常……”

万宝路：“是什么人？”

万年山：“按说，她应该是个出色的民间歌手了，像她妈妈那样……”

软卧车厢边座。

乘务员走过来，打量着黑妹。

黑妹吃惊地转身望着窗外，起劲地唱流行歌，想打马虎眼。

乘务员：“小姐，请问你是这软卧车厢的吗？”

黑妹指着耳塞，表示听不见。

乘务员替她拔下耳塞：“小姐……”

黑妹微笑着，顺势坐进万年山的座位边：“大爷，您再唱一遍好吗？”

万年山：“小姐，你听得懂苗歌？”

黑妹：“跟您几年了，您难道还不知道，我就是从那个窝子里出来的。”

乘务员以为他们是一起的，说了声“对不起”便走了。

“没关系。”黑妹狡黠地笑了笑。

万年山：“你真鬼！”

黑妹：“大爷，没办法，那硬座车厢只能金鸡独立，借您的宝地歇歇脚可以吗？”

“可以。”万年山幽默地说：“可要提防‘查户口’噢！”

黑妹：“不怕，到深圳两年，我什么样的场面没有对付过？”

万宝路：“呃，你的粤语流行歌唱得不错啊！”

黑妹：“凑合呗，这才叫音乐，哪像我们苗歌，土里土气。”

万年山不快地：“哟，到了特区，就不认识自己了？”

黑妹自知失言，不好意思地笑了。

万宝路不无玩笑地：“小姐，走到哪里都不要忘了自己的根哦！”

三人笑了。

苗岭 日外

一辆红色桑塔纳轿车在盘山公路上缓行。

苗岭的吊脚楼、筒车、溪流及苗族盛装的女子使万年山目不暇接，眼神中透出久别重逢的欣喜和无法排遣的惆怅。

“竹子歌”歌声中，万年山思绪回到了七十年代初的苗岭竹林。

苗族姑娘竹妹，边攀竹子边唱竹子歌。

青年的万年山在竹林里记谱。

竹妹：“阿哥你在写什么？”

万年山：“记你唱的歌。”

竹妹：“歌是记在心里的。”

“记在纸上就记在心里了。”万年山接着说：“不信你听。”

万年山对着曲谱唱“竹子歌”。

万年山：“竹妹，我唱得对不对？”

“对，对！”竹妹高兴地说：“你手巧，心更巧。”

万年山：“竹妹，你一首首地唱，我要把你的歌都记下来。”

竹妹：“我的歌就像天上的星星一样多，你记得完吗？”

万年山：“一年记不完，我记十年，十年记不完，我记一辈子。”

竹妹：“记一辈子？那你跟我一辈子？”

万年山：“不是我跟你，是你跟我过一辈子。”

竹妹喜忧参半：“你真坏，（略沉吟）山外飞来的锦鸡，歇歇脚，还会飞走。”

万年山：“锦鸡落了毛，飞不动啰。”

筒车旁 日外

竹妹掏出一块精心绣织的带有竹叶图案的花帕，对着万年山

唱：

弯弯山路弯弯肠，
转转水车转转心。
丢个花帕试心肠，
打个岩头试水深。

竹妹含情脉脉地将绣花手帕 向万年山。

苗岭公路 日外

突然，一块同样的花手帕飞进了桑塔纳车窗。

司机紧急刹车。

万宝路拾起花手帕，万年山一看，惊讶不已。

车外，白妹、阿豹惊魂未定。

万年山急下车，他盯着白妹，眼里闪现出竹妹的影子，他失声地喊了一句：“竹妹！”

白妹莫名其妙地看着万年山。

万宝路手拿花手帕对白妹说：“姑娘，这是你绣的？”

阿豹奔过来，粗野地夺过花帕：“你想？是我的。”

万宝路：“你的？我看见是她 的。”

阿豹：“她是 给我的，你……”

白妹：“阿豹，他又没抢你的。”转对万宝路：“阿哥，对不起，山里人性子直，你别往心里去。”

万宝路：“没什么，万总，上车吧！”

万年山一边上车，一边怅然地望着白妹。桑塔纳开走了。

“万总？阿豹，刚才村长说深圳有位大老板来香竹寨开发苗家歌舞，他就是那位深圳贵客吧。”白妹若有所思地目送桑塔纳远去。