

太虛大師年譜

妙雲集中編之六

太虛大師
一譜

作者
印順

· 有 所 權 版 ·

中華民國七十五年五月五版

太 虛 大 師 年 譜

■ 作 者 印

順

■ 出 版 者

正 聞 出 版 社
臺北市龍江路55巷11號

■ 發 行 所

正 聞 出 版 社
臺北市龍江路55巷11號
郵撥：〇五一九八九九一六
電話：(〇二)七五一—七五三

■ 承 印 者

信 利 印 製 有 限 公 司
電話：(〇二)三〇五二三八〇

新 行 政 院 局 版 臺 業 字 第 二 一 四 三 號

太虛大師年譜序

吾親教太虛大師，精識五明，殫心三藏。廣長有舌，著作等身。如是我聞，契風旛之不動；應無所住，善內外而咸通。寧但辯才，已爲破執。蓋古之龍樹、馬鳴，今之道安、玄奘也！

大師弟子印順法師等，既集遺文，復修年譜，攝四藏而都含，敍一生以略備。將付流通，囑爲序讚。自惟學殖荒疏，懼無所應；而以主持出版，辭復不能。乃謹述因緣，用誌往蹟。

溯昔遜清末葉，歲在庚戌，大師飛錫，杯渡南來。出岫無心，望白雲而知止；流水常定，識雙溪而歸宗。由是皈依師座，誓志真乘。卅載追隨，倍深瞻仰。度生願切，護教心誠。操持澹而彌真，化導巧能並攝。功留抗戰，訪南洋則載譽歸來；教闡人生，融中印而精思絡繹。真可謂智不足稱，歎莫能名者也！

及其滬濱示滅，面澤如生；海潮茶毘，心臆不壞。燦舍利之若晶星，珍炭灰其猶

拱壁。乃得政府褒揚，用彰忠哲；信徒建塔，永紀師宗。之其其其，其其其其於戲！然法炬以燭昏衢，駕慈航而登彼岸；而今而後，其續其誰！悲哲人之長往，思大德以方來。惟願衆善緣成，創出人間淨土；料應大慈赴會，還自觀史陀天！斯則吾佛之本懷既明，大師之志行亦暢已！真乘。世世世世。世世世世。世世世世。佛曆二五一六年，第七十七庚寅，暮春之月，皈依弟子陳靜濤百拜敬題。

編者附言

予編太虛大師年譜成，而深懼無以知大師！蓋編者出家也晚（民國十九年秋），禮謁大師也晚（廿三年春），親聆其講授也更晚（廿六年秋）；於大師早年學業，初無所知。出家來忝列師門，而以致力義學，於大師事業少參末議。且爲學多求諸古籍，於大師思想亦多扞格；吾何足以知大師！然以編纂全書，稍積聞思；而年譜材料，亦云粗備。既師友之敦勸，亦自惟文獻易失爲懼，乃勉爲纂組成編。錯脫處雖不可免，然有能深知大師者，卽其文其事以發其微言，探厥本懷，則創述或不爲無益矣！

本編於大師學行，依年編次。以大師爲近代佛教唯一大師，早年獻身革命，中年弘教利羣，晚年復翊贊抗建；體真用俗，關涉至多。故於敘次大師行蹤之際，特著意於下列諸點：

一、大師爲中國佛學之大成者，長於融貫統攝，不拘於臺賢禪淨，卓然成家

。其宗本在妙有之唯心論，一再爲楞嚴、起信等釋難扶宗，足以見其宗本之所在。

一、大師自整理僧伽制度論，至晚年之菩薩學處，應機改建，雖有不同，而弘揚佛法，首重建僧，其理想之建僧工作，始終未能實現，徒招來無謂之毀譽，可見建僧之難！

一、大師爲僧伽本位者，故與時人有僧俗之諍，顯密之諍。爲中國佛學本位者，故與時人有起信與唯識之諍，融攝（以中國佛學融攝日本、暹錫、蒙藏之長）與移植（棄中國佛學而專弘其他）之諍，胥有關近代佛教思想。

一、大師主以佛法應導現代人心，而要自學佛者之推乎僻化、神化、腐化著手。使佛法而可行於斯世，捨「人生佛教」莫由！惟其平常，乃見偉大！

一、大師主教理、教制、教產之革新，化私爲公，去腐生新，宜其爲傳統之住持階級所誹毀。其有關中國佛教會之參與及爭衡，可以見四十年來中國佛教僧政之一斑。

一、大師真不礙俗，深見政教之關係，爲佛教徒示其軌範。或譏其爲「政僧」，而大師惟以不克當此爲念。

一、大師之東遊日本，弘法歐美，訪問南洋，以及其弟子之留學日本、暹羅、錫蘭、西藏，實爲中國佛教之國際佛教運動主流。

一、大師之新佛教運動，發端而未能完成。內部動態之得失，亦予以指出。年譜於大師之論事、論理，以及關乎當時諍論，編者間爲論斷。雖論斷不必盡如人意，然重事實之原則不敢忘。是故：

一、不斷章以取義：凡大師之論事、論理，擇要引述，務於得當，不敢意爲改易。

一、不依後以改前：如大師與圓瑛之早年友誼，決不以晚年之扞格而故爲歪曲。

一、不偏聽以自蔽：如大師與黃健六有關佛教會之諍，與內學院有關中日佛教學會之諍，並兩存雙方之說。

本編行文之義例，亦有可言者：

一、本編或依據文獻，或采訪師友，並爲一一敘明以徵信。唯民國十九年後，有爲編者所目見親聞，則但直書其事而已。

一、引述作品，間有略稱者，如太虛自傳之作「自傳」，太虛大師寰遊記之作「寰遊記」，訪問團日記之作「訪記」，我的佛教改進運動略史之作「略史」，潮音草舍詩存之作「詩存」，潮音草舍詩存續集之作「詩存續集」，海潮音之作「海」，覺社叢書之作「覺書」等。

一、引述大師作品或講記，但直書題名。其爲他人作品，則附作者並加括號以別之，如（葉性禮「圓暎法師事略」）。

一、海潮音內容繁多，故爲分別以便查。如（海五、五「時事」），卽爲海潮音五卷五期之時事欄。

一、民元以後，概用陽曆。唯所引文證，尤於民國十五年前，多用農曆，故於月日下，別以括號說明之。如民元一月一日下，有（「辛亥年十一月十

三日」)。

一、凡文記參差，傳說不實，回憶謬忘等，概爲按語考正。其不能確定者，則兩說以存疑。

太虛大師年譜目次

太虛大師年譜序·····一

編者附言·····一

名號·籍貫·年齡·眷屬·····一——一八

年譜·····一九——五四四

太虛大師年譜 目次

一

太虛大師年譜

名號・籍貫・年齡・眷屬

一 名 號

大師之名號，有俗名，有法名，有筆名，今就所知者條理而敘述之。

(一) 淦森

(1) 阿淦

(二) 沛林

大師乳名淦森，親鄰輒呼爲阿淦；沛林爲大師學名，均以五行缺金木水立名（自傳一）。大師生於清光緒十五年十二月十八日。舊曆民國二十三年，大師於

漢口正信會，值四十六初度。時有占卜爲業而新近皈依者，詢以誕生時刻，擬私爲推算。大師告以丑時，卜者歎爲難得。蓋大師之生辰，爲己丑年、丁丑月、己丑日、乙丑時（鍾益亭爲編者說）。四丑之生辰，於五行缺金木水，故取名如是。

(三) 唯心

唯心，爲大師出家之法名（自傳二）。所依臨濟法派偈云：「心源廣續，本覺昌隆，能仁聖果，常演寬弘，唯傳法印，證悟會融，堅持戒定，永紀祖宗」。唯心之唯，卽第十七字。

(四) 太虛

大師以太虛行，乃出家之表字，取名於鎮海縣團橋鎮之玉皇殿（自傳二）。以今觀之，確唯太虛二字，始足以表達大師廣大深遠之高致！宣統三年，大師度夏於普陀。印（光）老來訪，閱其詩文而心許之，因和易菴掩字韻以相勉：

『太虛大無邊，何物能相掩！白雲偶爾棲，當處便黠闇。吹以浩蕩風，畢

竟了無點。庶可見近者，莫由騁駁貶。

文獻辭

『太虛無形段，何處能著染？紅塵驀地起，直下亡清湛。灑以滂沱雨，微

精；與

底盡收斂。方知從本來，原自無增減』。

大師進而和之：

『日月回互照，虛空映還掩，有時風浪浪，有時雲黯黯。萬象恣妍醜，當

處絕塵埃。雖有春秋筆，亦難施褒貶。

『餘霞散成綺，虛空忽煊染，恰恰紅塵漠，恰恰青天湛。悠然出岫雲，無

心自舒卷。泰山未嘗增，秋毫未嘗減』。（自傳六）。

二老同以太虛（諸法本真）為本來清淨，在塵不染，而印老主超脫泯寂，大師主融冶無礙。故印老必「吹以浩蕩風」，「灑以滂沱雨」，方得本來無染；而大師則「萬象恣妍醜，當處絕塵埃」。且日月回互，餘霞成綺，彌顯太虛之莊嚴。大師心境中之太虛，異乎印老之所見。

(2) 泰義 (3) 太

印度詩哲泰戈爾來華，大師有「太戈爾哲學的簡擇」之作，署名泰羲，蓋太虛之諧音。

海刊十四、十一，有補白小評——「萬有文庫」，但署一太字，即太虛之略稱。上二，由太虛一名演化而來。

(五) 悲華

大師答王弘願書，自認悲華爲其筆名。署名悲華者，已集得十七篇，如「論陳獨秀自殺論」等，大抵爲批評之作。

悲華，乃悲憫中華之義；亦可釋爲慈悲引生之蓮華行。宣統三年夏，戴靄天有「送悲華室主回浙」詩；民國六年秋，圓映有「贈悲華室主之扶桑」詩，知由「悲華室」得名。宣統三年初夏，汪莘伯有「積雨悶坐觀悲華詩有感和韻答之」詩；民國三年冬，爰弦有「讀普陀志寄懷悲華子」詩。悲華與悲華子早見於詩友之相稱，固不始於（七年創刊）海刊也。

- (4) 華子
- (5) 非心
- (6) 芬陀

昧盒詩錄，附有「書鏡月夢」，自稱華子，殆悲華子之略稱。

以非心爲筆名者，如「評大乘起信論考證」。署名芬陀者，有「任孤兒教育者應具性格之商榷」等。芬陀，梵語芬陀利之略，卽白蓮華。是故非心爲悲之形離，芬陀乃華之音譯。上三者，由悲華一名演化而來。

(六) 昧盒

昧盒詩錄，編集於民五之夏。昧有深潛、渾樸、茫昧、愚蒙意。大師以「昧」爲別署者，以大師青年時代，「心情勇銳，目空一切」；「在禪慧融徹中，俠情奔湧，不可一世」（自傳四）。然才華卓越與熱情奔放，限於時會，無以推進黨新佛教之弘願。由於不遂初衷，諸凡頓挫，反引發疏放之俗習。大師憬然於此，乃欲求佛法之高深學養，庶能適應環境以改進乎佛教。從見理之深遠言，態度之溫和言，無不有需於昧。於是拈昧法門以自爲陶冶，俾能與才能卓越、俠情奔放相協和，以實現覺世濟羣之素志。民三之掩關普陀，由是而法化普洽，卽其明證。然大師特以昧爲方便，深求其精神，則猶然爲禪慧與俠情相激盪。覆黃健

六書云：

『吾自審捨身捨心，救僧救世，慧德無讓古人，福緣乃遜時僧。每逢隨俗浮沈，可括囊無咎無譽；纔一發心拯拔，輒招致疑神疑鬼』。

大師勉於自昧，而終不能不求有所拯拔，即求有所以建僧弘法而覺世。此大師真精神之所在，亦偉大之所在，亦受毀謗之所在！余遂莘贊大師曰：『只爲眉毛拖地，惹得一身骯髒』，是也。

(7) 昧昧 (8) 昧然

此猶是一昧字。以昧昧爲筆名者，如「論梁漱溟東西文化及其哲學」。署名昧然者，如「論甘地」等。

(七) 交蘆子

署名交蘆子者，如「成大乘論」等，悉掩關普陀時作。交蘆之名，取義於楞嚴經：『因塵發知，因根有相，相見無性，同於交蘆』。『中間無實性，是故若交蘆』。時大師有「楞嚴攝論」之作，故撰文以交蘆名焉。