



普通高等教育“十一五”国家级规划教材
面向 21 世纪 课 程 教 材

大学国文

(第二版)

主编 彭光芒



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS



普通高等教育“十一五”国家级规划教材
面向 21 世纪 课程 教材

大学国文

Daxue Guowen

(第二版)



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是教育部面向 21 世纪课程教材, 修订版又被列入普通高等教育“十一五”国家级规划教材。本书“以史带文”, 通过介绍中国古代和近现代历史与文学的发展轨迹, 拓展并丰富学生的人文视野与文史知识, 让学生深入领会文学与历史的关系以及作家作品的思想内蕴与艺术魅力, 进而提高学生的审美能力和文化素质。

本书既可作为农林医理工各专业大学语文课程教材, 也可作为一般社会读者学习国文的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

大学国文/彭光芒主编. —2 版. —北京: 高等教育出版社, 2010. 9(2011 重印)
ISBN 978-7-04-029617-4

I. ①大… II. ①彭… III. ①汉语—高等学校—教材
IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 134468 号

策划编辑	云慧霞	责任编辑	孙璐	封面设计	杨立新
版式设计	王莹	责任校对	姜国萍	责任印制	刘思涵

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京人卫印刷厂

开 本 787 × 960 1/16
印 张 22.25
字 数 410 000

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2002 年 3 月第 1 版
2010 年 9 月第 2 版
印 次 2011 年 2 月第 2 次印刷
定 价 28.90 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 29617-00

目 录

第一章 先秦国文	1
第一节 先秦历史概说	1
一、先秦历史轮廓	1
二、先秦文化	4
第二节 先秦文学	7
一、上古神话与上古歌谣	7
二、《诗经》	8
三、先秦散文	11
四、楚辞与屈原	15
第三节 先秦国文选读	17
《诗经》三首	17
将仲子（《郑风》）	17
采薇（《小雅》）	17
丰年（《周颂》）	18
《易经》二章	19
系辞上传第一章	19
系辞上传第四章	20
郑伯克段于鄢（《左传·隐公元年》）	21
齐宣王见颜觸（《战国策·齐策》）	23
《道德经》六章	25
《论语》五则	27
《孟子》二则	28
大同与小康（《礼记·礼运》）	29
马蹄（《庄子·外篇》）	31
湘君（屈原）	33
宋人有酤酒者（韩非子）	35
思考与练习	36
第二章 两汉国文	37
第一节 两汉历史概说	37
一、两汉政治	37
二、两汉社会经济	39
三、两汉民族和文化	42

第二节 两汉文学	47
一、两汉散文	47
二、司马迁与《史记》	49
三、汉代乐府民歌与文人诗	53
四、汉赋	57
第三节 两汉国文选读	59
论贵粟疏（晁错）	59
《史记》二篇（司马迁）	61
管晏列传	61
循吏列传	63
乐府民歌三首	66
战城南（《鼓吹曲辞》）	66
孤儿行（《相和歌辞》）	67
悲歌（《杂曲歌辞》）	68
涉江采芙蓉（《古诗十九首》）	68
子虚赋（司马相如）	69
思考与练习	75
第三章 魏晋南北朝国文	76
第一节 魏晋南北朝历史概说	76
一、魏晋南北朝政治	76
二、魏晋南北朝社会经济	80
三、魏晋南北朝民族与文化	84
第二节 魏晋南北朝文学	87
一、魏晋南北朝诗歌	87
二、魏晋南北朝小说	93
三、魏晋南北朝散文和文论	94
第三节 魏晋南北朝国文选读	98
蒿里行（曹操）	98
杂诗“飞观百余尺”（曹植）	99
七哀诗“西京乱无象”（王粲）	100
癸卯岁始春怀古田舍（陶渊明）	100
三王墓（干宝）	101
岁暮（谢灵运）	102
之宣城出新林浦向板桥（谢朓）	103
《世说新语》二篇（刘义庆）	103
过江诸人	103
王子猷居山阴	104

子夜四时歌（南朝民歌）	105
春歌	105
夏歌	105
秋歌	105
冬歌	105
折杨柳歌辞（北朝民歌）	105
哀江南赋序（庾信）	106
文心雕龙·风骨（刘勰）	109
思考与练习	111
第四章 隋唐五代国文	112
第一节 隋唐五代历史概说	112
一、隋唐五代政治	112
二、隋唐五代社会经济	116
三、隋唐五代民族与文化	119
第二节 隋唐五代文学	124
一、隋及初唐文学	124
二、盛唐诗歌	126
三、浪漫主义诗人李白	129
四、现实主义诗人杜甫	131
五、白居易和中唐诗歌	133
六、晚唐五代诗歌	136
七、唐代散文和小说	138
第三节 隋唐五代国文选读	140
春江花月夜（张若虚）	140
与诸子登岷山（孟浩然）	141
王维诗二首	141
辋川闲居赠裴秀才迪	141
辛夷坞	141
燕歌行并序（高适）	142
走马川行奉送封大夫出师西征（岑参）	143
李白诗三首	144
梁甫吟	144
长相思	144
月下独酌	144
杜甫诗四首	146
羌村	146
梦李白	147

绝句漫兴	147
白居易诗二首	148
长恨歌	148
轻肥	149
韩愈诗文二篇	151
听颖师弹琴	151
张中丞传后序	151
柳宗元诗文二篇	154
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	154
送薛存义序	154
秋词（刘禹锡）	155
李娃传（白行简）	156
梦天（李贺）	163
赠别（杜牧）	164
无题“昨夜星辰昨夜风”（李商隐）	165
更漏子“玉炉香”（温庭筠）	165
清平乐“别来春半”（李煜）	166
思考与练习	166
第五章 宋辽金国文	167
第一节 宋辽金历史概说	167
一、宋代政治	167
二、宋辽金社会经济	169
三、宋辽金民族与文化	172
第二节 宋辽金文学	175
一、北宋文学	175
二、欧阳修与北宋诗文革新	177
三、天才的文学家苏轼	178
四、南宋文学	180
五、杰出的文学家陆游	183
六、辛弃疾与豪放词	185
七、宋代小说与文学批评	186
八、辽金文学	187
第三节 宋辽金国文选读	189
渔家傲“塞下秋来”（范仲淹）	189
蝶恋花“槛菊愁烟兰泣露”（晏殊）	190
望海潮“东南形胜”（柳永）	190
欧阳修诗文三篇	191

画眉鸟	191
踏莎行“候馆梅残”	191
朋党论	191
王安石诗文二篇	193
北陂杏花	193
祭欧阳文忠公文	193
苏轼诗文三篇	195
六月二十日夜渡海	195
江城子“十年生死两茫茫”	195
后赤壁赋	195
寄黄几复（黄庭坚）	196
八六子“倚危亭”（秦观）	197
解连环“怨怀无托”（周邦彦）	198
李清照词二首	199
凤凰台上忆吹箫	199
声声慢“寻寻觅觅”	199
陆游诗文三篇	200
沈园	200
关山月	200
入蜀记	200
州桥（范成大）	201
闲居初夏午睡起（杨万里）	202
其一	202
其二	202
辛弃疾词三首	202
青玉案·元夕	202
摸鱼儿“更能消几番风雨”	203
鹧鸪天“陌上柔桑破嫩芽”	203
风入松“听风听雨过清明”（吴文英）	204
暗香（姜夔）	204
张二姐（洪迈）	205
岐阳（元好问）	206
思考与练习	207
 第六章 元明清及近代国文	 208
第一节 元明清及近代历史概说	208
一、元明清及近代政治	208
二、元明清社会经济	210

三、元明清民族与文化	213
第二节 元明清及近代文学	216
一、元代文学	216
二、明代文学	221
三、明代长篇小说	226
四、清代文学	231
五、旷世杰作《红楼梦》	236
六、近代文学	241
第三节 元明清及近代国文选读	244
早发黄河即事（萨都刺）	244
寿阳曲·远浦归帆（马致远）	245
西厢记·第三本 第二折（王实甫）	245
题孔子像于芝佛院（李贽）	250
满井游记（袁宏道）	251
牡丹亭·第十出 惊梦（汤显祖）	251
廉耻（顾炎武）	256
后园居诗（赵翼）	257
长相思“山一程”（纳兰性德）	258
秦淮杂诗（王士禛）	258
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括（郑燮）	259
马嵬（袁枚）	259
游媚笔泉记（姚鼐）	260
青凤（蒲松龄）	261
己亥杂诗（龚自珍）	264
忧国与爱国（梁启超）	265
思考与练习	266
第七章 现代国文	267
第一节 现代历史概说	267
一、现代政治	267
二、近现代社会经济	269
三、近现代民族与文化	272
第二节 现代文学	276
一、新文化运动	276
二、现代文学巨匠鲁迅	279
三、20 世纪 30 年代的文学	281
四、20 世纪 40 年代的文学	285
第三节 现代国文选读	289

鸽子 (胡适)	289
祝土匪 (林语堂)	289
苦雨 (周作人)	292
浴海 (郭沫若)	294
鲁迅作品三篇	295
在酒楼上	295
灯下漫笔	301
夜颂	305
航船中的文明 (朱自清)	307
往事 (二) (冰心)	309
死水 (闻一多)	311
雨巷 (戴望舒)	312
祈愿 (郁达夫)	314
我有一个恋爱 (徐志摩)	317
雪晚归船 (俞平伯)	318
街 (沈从文)	319
冬天 (茅盾)	322
老字号 (老舍)	324
我爱这土地 (艾青)	328
雅舍 (梁实秋)	329
窗 (钱锺书)	331
夜 (丁玲)	334
废园外 (巴金)	338
思考与练习	340
参考书目	341
第一版后记	342
修订后记	345

第一章 先秦国文

第一节 先秦历史概说

一、先秦历史轮廓

(一) 从远古到三代

位于亚洲大陆东部和太平洋西岸的中国，是人类起源的摇篮之一。中国历史的序幕早在洪荒远古就缓缓拉开。

考古学家在云南省元谋县发现的古人类化石距今约 170 万年。这时的人类只能制造和使用粗糙的石器。距今约 70 万 ~ 23 万年的北京猿人已经学会了用火和制造简陋的工具。更晚的北京山顶洞人时期，工具已相当进步，人们学会了人工取火。出现了初步的社会分工，男性负责打猎、捕鱼，女性负责做饭、缝衣。审美意识和原始宗教意识也开始萌芽。这一漫长的历史阶段被称为旧石器时代。

从距今 1 万年左右开始，中华先民跨入了新石器时代。最有代表性的是仰韶文化（1921 年首次发现于河南三门峡市渑池县仰韶村），分布于黄河流域，以原始农业和彩陶为特征。原始居民已开始定居，建立了村落。农业成为主业。从墓葬情况看，是男女分开埋葬，说明当时实行的是族外婚。随葬品有多有少，证明私有制已经萌芽。一些出土的陶器上，刻画着神秘的符号，大概是文字的雏形。这些都昭示了中华古老文明的曙光。从社会形态的角度来看，仰韶文化处于母系氏族社会时期。

距今 5 000 年左右出现了龙山文化（1928 年首次发现于山东章丘）。这一时期的山东龙山文化，以黑陶为特征。这时形成了父系氏族社会，开始出现一夫一妻制。家庭从集体中独立出来，成为单独的生产单位。私有制产生，贫富分化更加明显，最终产生了阶级和国家。传说中的炎帝、黄帝就生活在这一时期，所以炎、黄代表了中华民族的祖先。

后来，炎帝、黄帝和蚩尤各部落联盟之间发生了一系列战争。黄帝先后与蚩尤进行了“涿鹿之战”、与炎帝进行了“阪泉之战”，最终统一了黄河流域的各个部落。

以后颛顼、帝喾、尧又相继成为部落联盟的首领。尧年老之后，经部落酋

长会议推荐考察，让位于舜；舜后来亦按此程序让位于率领人民治理水患的禹。这种原始民主制度被后人称为“禅让”。禹制定刑律，划分九州，定都阳城（今河南登封），建立了我国历史上第一个国家政权——夏，时间约在公元前2070年。

禹死后，禹的儿子启继位，“禅让”制被废除，王位世袭制确立，标志着原始氏族社会的瓦解和奴隶制国家制度的产生。《礼记·礼运》中把禹以前的时代描述为“天下为公”的“大同”之世，把禹以后的时代描述为“天下为家”的“小康”之世，较为准确地反映了这一时期社会性质的转变。

启之后，夏王朝经历了“太康失国”和“少康中兴”的变故，至第十七世王桀，荒淫无道，百姓不堪。这时强大起来的商族首领汤便率兵伐夏，夏朝灭亡。汤建立了我国历史上第二个奴隶制王朝——商。这时大约是公元前1600年。

商第十一世王盘庚迁都于殷（今河南安阳小屯村）后，特别是武丁执政后，国力更加强大，进入鼎盛期。这时出现了货币和中国最早的文字甲骨文。商朝后期，战争不断。纣即位后，更是倾全力东征，又建造酒池肉林、苑囿园圃，使国力消耗殆尽。加之纣王暴戾残忍，迫害贤良，导致比干剖心、箕子佯狂、微子出逃，社会矛盾日益激化，最终为周所灭。

周族原先臣服于商，周文王时部落强大起来。文王曾被纣王囚禁，放出后，决心和商抗衡。文王之子发继位后，史称武王，在朝歌的南郊牧野（今河南淇县西南）起兵，和商纣决战。纣王大败，自焚而死，商朝灭亡。武王定都于镐（今陕西西安附近），史称西周。

周王朝的统治以分土封侯为基础，自天子以下，层层分封，形成了世袭的贵族统治制度。西周后期，厉王专制，引发国人暴动，厉王出奔，政权由诸侯共管，史称“共和行政”。至幽王时，荒淫昏庸，宠爱褒姒，废申后及太子宜臼。申后父申侯联合西戎，举兵攻周，杀幽王，立宜臼为王，是为平王。平王见镐京残破，又无力御戎，于公元前770年迁都洛邑（今河南洛阳）。至此，西周结束，中国历史进入大国争霸的春秋时代。

（二）春秋争霸与战国争雄

洛阳在镐的东方，故平王东迁后，史称东周。东周前半期，公元前770年至公元前476年，称为春秋时代。

平王东迁后，王室势力衰微，诸侯纷争渐起。据文献记载，春秋初期共有148国，重要的有齐、楚、秦、晋、鲁、卫等十余国。各国之间相互兼并，逐渐形成大国争霸的局面。首先拉开争霸序幕的是郑国，但不久就让位给了齐国，齐桓公成为中原诸侯的盟主。桓公死后，发生内乱，齐霸遂衰。其后，晋国在晋文公统治下日益强大，“城濮之战”后，文公召集齐、鲁、宋、卫等

国，举行“践土之盟”，晋文公成为中原盟主。公元前613年楚庄王即位后，改革政治，国势日盛，曾派人向周王问九鼎之重，吞并天下之心昭然若揭。公元前597年，楚晋“邲之战”，晋军大败，中原各国纷纷归楚。秦国则在与晋国“崤之战”失败后，向西发展，称霸西戎；吴王夫差和越王勾践则在江淮下游相继称霸。

春秋中后期，随着各国王室日趋衰弱，出现了大夫专政的局面。晋国政权逐渐为赵、韩、魏、知、范、中行六大卿族即“六卿”所控制。以后赵、韩、魏联合消灭了其他三卿，形成“三家分晋”的局势。“三家分晋”是中国历史进入战国时代的标志。

战国初期只有十几个国家，其中大国有秦、齐、楚、燕、韩、赵、魏，史称“战国七雄”。为了适应土地私有制的出现和生产关系的变动，各国相继变法，对政治、军事和社会制度进行了一系列的改革。其中著名的有魏国李悝变法、楚国吴起变法、秦国商鞅变法。变革的结果是各国逐步建立起了中央集权的政治制度，其特点是在中央实行从国君以下的将相管理制度，在地方实行郡县制。改革使各国国力不断增强，凭借强盛的国力，“战国七雄”图谋称霸九州、统一天下，在宏大的历史舞台上演出了一幕幕“合纵”或“连横”的活剧。最终，秦国占据了舞台中心，揭开了统一六国的大幕。

（三）秦帝国的统一

战国初期，六国的改革大都不够彻底，唯独秦国，经过了商鞅变法，以政治、经济、军事上的优势，使统一成为必然。公元前238年，秦王嬴政亲政，诛嫪毐、逐吕不韦，重用李斯。在整顿了国内政治后，秦王对六国展开了凌厉的攻势，从公元前230年灭韩至前221年灭齐，以摧枯拉朽之势，仅用十年时间就统一了海内，建立起中国历史上第一个中央集权的封建王朝。

秦国的强大，得益于商鞅变法。商鞅前后两次变法，其主要内容是：重农抑商，奖励耕战，取消贵族世袭特权，按军功授予爵位；废井田，开阡陌，允许土地买卖；推行县制；统一度量衡；编制户口，定“连坐”之法。这些变法措施为秦富国强兵奠定了政治基础。

秦统一后，进一步推行以土地私有制为基础的封建政治制度。秦王改名号为“皇帝”，嬴政称“始皇帝”。皇帝拥有至高无上的权力。政治体制也有重大改革，在中央实行“三公九卿”制。“三公”为丞相（百官之长，协助皇帝处理政务）、太尉（掌管兵权）、御史大夫（辅佐丞相监察百官），“九卿”掌各种国家事务。在地方实行郡县制，全国设四十郡，郡下设县、乡、亭、里，形成一套完整的封建政治制度。

为巩固中央集权，秦始皇销毁民间兵器，修筑长城，北拒匈奴。法律制度方面实行严刑峻法，暴虐统治；经济制度方面，推行私有制，统一货币，统一

度量衡，统一车轨；思想文化方面，推行愚民政策，“焚书坑儒”，开文化专制主义先河。另外还以小篆统一了文字。在位期间，秦始皇动用七十余万人修建阿房宫，规模宏大，直至秦亡尚未完工；另征发七十余万人在骊山修建始皇陵，历时三十余年。

繁重的徭役、苛刻的赋税和残酷的刑罚，造成人民难以承受的痛苦，终于在秦始皇死后的第二年（前209），爆发了陈胜、吴广起义。起义军以“伐无道、诛暴秦”为口号，一夫振臂而万人响应，各国旧贵族也纷纷起兵。巨鹿（今河北平乡）一战，项羽大胜，坑杀秦兵二十余万人，消灭了秦军主力。同时，刘邦率军攻破咸阳，存在仅14年的秦王朝灰飞烟灭。

二、先秦文化

（一）先民与农业文明

远在新石器时代，中华大地上就活跃着多个氏族。氏族间相互通婚、征战、兼并、融合，逐渐形成更大的部落并组成联盟，最终建立起了国家。根据各种古史的记载和传说，大致可认定，上古中国民族是由以下三大氏族集团融合而成的。

炎黄集团。炎帝（又叫神农氏）族由黄河上游来到黄河南面的中下游一带定居，黄帝族也从西北方来到黄河北岸的中下游一带，以后两族通婚，融为一体，成了“炎黄子孙”祖先的主体。

东夷集团。位于黄河下游和江淮流域，由九大部落组成，即所谓“九夷”，其首领有伏羲氏、少皞、蚩尤等。蚩尤在涿鹿被炎黄击败，东夷与炎黄开始融合。

江汉集团。分布于长江流域，包括苗蛮各族，以后形成以南方文化为主、南北交融的楚文化，和中原融合较晚。

三大氏族历经数千年的不断融合并向四外辐射，至秦汉时期，终于初步形成了统一强大的中华民族。这些部落中有三大族相继建国，它们就是夏、商、周。秦统一后，占领了一些少数民族地区，开始了各民族之间的交流，重大事件有：经略南越，征发大批中原居民到岭南三郡定居；征调巴蜀士卒开五尺道，通西南夷；修长城，以蒙恬北拒匈奴。这些事件对当时和以后的民族关系都有重要影响。

上古氏族、部落、国家总是分布在大江大河宽广肥沃的中下游地区，这是因为中国传统的社会经济是以农业为主的自然经济。东亚大陆优越的自然条件使中国农业经济发祥甚早，并绵延不绝，中国社会和文化的一切特点均与此有关。

我国的原始农业主要分布于黄河中下游地区。仰韶文化已经显示了从渔猎

向农耕的过渡。龙山文化遗址则出土了很多石制农具和各种谷物。在长江流域的河姆渡文化遗址（今浙江余姚），也发现了大量稻谷和家畜骨骼。有文字可考的殷商时期，农耕业成了社会生活资料的主要来源。春秋战国时期，各国经历的一系列改革也都和农业有关。秦国统一后，更是以“重农”为治国之道。

先秦农业的种种信息很早就被记录和传播。在甲骨文中已有麦、稻、黍、稷等字样和某些农业活动情况的记录。夏、商、周三代农业在《诗经》、《尚书》等古籍中记载更多。根据这些文献，我们知道早在商代末期就出现了和农业生产有关的“二至”（夏至、冬至）、“二分”（春分、秋分）的概念。周人更是尊农祖后稷为先祖。从文献中还可看到先秦农具从石、木农具到青铜农具再到铁制农具的发展脉络。农具的种类和形制也不断丰富。传说夏禹“身执耒耜，以为民先”^①，耜是一种挖土工具。商代甲骨文中已有“圃”字，“圃”用以种植蔬菜水果。在春秋战国时的古籍中，有十余种蔬菜水果的名称。《诗经》中有不少咏及蚕桑的地方，并提到畜牧业。先秦的渔业也相当发达，《诗经》中提到的鱼类和网具有很多种类。此外，在《汉书·艺文志》中还记载了多部农学著作。

农业文明深远地影响着民族文化和民族心理。因此，在中国古代，人与自然的关系成为哲学、科技、教育、文学、艺术探究和表现的重要内容，记录于浩如烟海的国文典籍之中。

（二）先秦学术、科技、教育

中国哲学是中国文化的核心，它对中国传统的文学、艺术、教育、伦理等有着重要影响。中国哲学不仅源远流长，博大精深，而且光辉灿烂，睿智隽永。先哲们提出“五行”、“八卦”等学说，以此探究宇宙的奥秘。春秋战国时期诸子蜂起，百家争鸣，产生了一批对中国文化有重大影响的杰出思想家，其中最重要的是儒、道两家。

儒家发端于孔子，孟子、荀子传其衣钵。儒家的基本观念是“仁”，外在形式是“礼”。“仁”就是“仁爱”，是一种宽容忠恕的精神，主张以仁爱之心来提升自己的人格修养。儒家学说既有其“父父、子子”的血缘基础，又有“忠”、“信”、“勇”、“智”的伦理规范，还有“君君、臣臣”的政治等级和以民为本的治国之道。儒家学说成为我国古代政治社会学说的精华。

道家的代表人物是老子和庄子，其最大特点是崇尚自然。道家以哲学的冥想探究宇宙人生的真谛，把人从物质的限制中解放出来，追求物我两忘、与天地同游的境界，对后代士人影响甚大。

^① 《韩非子·五蠹》，朱东润《中国历代文学作品选》上编第一册，上海古籍出版社1979年版，第210页。

此外，法家主张以法治国，对先秦政治体制的变革产生了积极的作用。墨家主张“兼爱”、“非攻”，其对概念的辨析，开中国逻辑分析之先河。名家则以“名实”这一对关系提出一套逻辑思维理论。阴阳家以阴阳学说阐述宇宙变化。总之，先秦哲学具有浓厚的东方特色，对中国以至世界影响深远。

先秦宗教在远古多以拜物教形式出现，与农耕文明相对应，主要是对日神、月神、山神（如封禅祭山）和河神的崇拜。还有图腾崇拜、占卦卜筮等宗教形式，但都不甚重要。夏、商、周三代，天神崇拜和祖先崇拜是主要的宗教内容。

人类文明的延续和发展依赖于教育。所以古代中国视教育为民族生存的命脉，尧舜之时即有了教育活动。早期教育以言传身教为主要形式，以传授生产和生活的知识、技能为主要内容。后来逐渐转向人格教育和伦理道德教育。到西周时期，有了国学、乡学、大学和小学。《孟子》说：“夏曰校，殷曰序，周曰庠，学则三代共之。”^①“学”指大学，“校”、“序”、“庠”都是民间的小学，主要教授礼、乐、射、御、书、数等“六艺”，落脚点则是有关立身做人的道理。

春秋战国时期新兴思潮的涌现，兴起诸子聚徒讲学之风，以孔子在教育思想上最有建树。他关于因材施教、学思并重、循序渐进、有教无类等一系列主张和实践，至今仍有积极影响。

与农业文明的发展相对应，先秦时期科学成就集中在与农业生产关系密切的数学、天文、气象、地理等方面。在数学方面，创造出了十进制位记数法。不晚于西周，发明了算筹作为计算工具。春秋时期已掌握了有关分数、比例、面积、体积等方面的知识。古四分历和乐律的计算要用到分数的概念。而《考工记》则有了角度概念，以“倨”表示钝角，以“勾”表示锐角。在天文历法方法，甲骨文中已有公元前 12 至前 14 世纪的日、月食和彗星的记录。这些是世界上最早的天象记录。1978 年发现了战国时完整的二十八宿名称。殷周以后的古历法一年分为三百六十五又四分之一天，故又称古四分历。甲骨文、《诗经》、《夏小正》等文献中还有大量的气象记录。《山海经》、《禹贡》是我国最早的地理学专著，内容非常丰富。

在长期的生产实践中，古人对物理学也有了一定了解。《考工记》有对箭矢飞行的力学原理的描述。湖北出土的战国早期曾侯乙墓中的编钟，可奏出包括半音在内的 128 个音，反映了声学的发达。《墨经》记载了光的反射、平面镜与凹凸镜成像的实验结果。利用磁学知识造出的指向仪器“司南”，实际上就是指南针的雏形。

^① 《孟子·滕文公上》，《四书集注》，岳麓书社 1987 年版，第 365 页。

先秦医学知识也很发达。早期文献就有关于神农氏尝百草的传说。著名的《黄帝内经》约成书于战国，是中医学的奠基之作。春秋时著名的医学家扁鹊，更是以其精湛的医术和高尚的医德为后人所称颂。

上述辉煌成就展示于国文典籍之中，至今仍令每个读者激动不已。

第二节 先秦文学

一、上古神话与上古歌谣

（一）文学的起源

文学艺术起源于生产劳动，它的产生要追溯到人类的上古时代。中国古代的先民常常遭受自然灾害的袭击，由于生产力水平低下，限制了人们的知识水平，在和自然作斗争的过程中，先民不能理解和解释种种自然现象，在自然的力量面前显得十分无助和困惑，因此就把自然界各种变化的动因归之于神的意志和威力。先民们借助幻想来表达希望和心愿，创造了许多神的故事和神化的英雄人物形象，这些故事和人物通过口耳相传，一代一代流传开去。这就是神话的起源。

原始人类是群体劳作的，在劳动中常常发出有节奏的呼声，这种自然健康的韵律成了诗歌的起源。如果在有节奏的呼声，再加上一些语言，形成彼此互相唱和的词句，这就是最早的歌谣，也是诗歌的最原始形式。上古时代，没有文字，没有书面创作，不可能出现单纯的文学作品，人们往往边劳动，边歌舞，因此，最初的歌谣是和音乐、舞蹈融合在一起的。直到较为完备的乐器和文字出现以后，音乐、舞蹈与诗歌才分为各自独立的艺术。

（二）上古神话的特点

上古神话实际上包含神话和传说两种成分。神话虽然出自人们的幻想虚构，但这种幻想是以现实生活作为基础的，是客观世界和生活经历的反映。传说则更加明显地凸显出真实历史的痕迹。《精卫填海》、《夸父逐日》、《女娲补天》等神话，明显地反映了原始人类同自然作斗争的曲折经历。我国上古神话中描绘的英雄人物，在自然界的大灾难面前，具有不屈不挠的精神和超自然的力量，《山海经·北山经》中精卫的故事，《山海经·海内经》中描述鲧、禹父子两代人战胜洪水的传说都体现了上古先民勇于斗争和人定胜天的乐观精神。

从古籍中所保存的神话来看，我国上古神话的内容是丰富多彩的，除了表现人与自然的斗争外，还有反映早期的人民在海上捕鱼为生的情景，有反映原始人的生产工具、生产状态和对现实生活的追求，有许多伟大的英雄人物，如