

普通高中课程标准实验教科书·语文选修

写作 教学参考书



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING

凤凰出版传媒集团

普通高中课程标准实验教科书·语文选修

写作

教学参考书



凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社

主 编 丁 帆 杨九俊
编写人员 高朝俊 王栋生
诸荣会 徐志伟

普通高中课程标准实验教科书·语文选修
书 名 写作教学参考书
主 编 丁 帆 杨九俊
责任编辑 马镇兴
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 南京通达彩印有限公司
厂 址 南京市六合区冶山镇 (邮编 211523)
电 话 025 - 57572528
开 本 1000 × 1400 毫米 1/32
印 张 6
版 次 2005 年 6 月第 1 版
2006 年 6 月第 3 次印刷
书 号 ISBN 7 - 5343 - 6980 - 0/G · 6665
定 价 10.00 元
盗版举报 025 - 83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

编写说明

本书是与苏教版普通高中课程标准选修教科书《写作》配套的教师教学用书。

根据《普通高中语文课程标准(实验)》对学生的表达与交流能力提出的要求,我们总结以往语文教科书写作教学内容编写的得失,全面考察中学写作教学现状,广泛征求一线教师的意见,编写了《写作》选修教科书。作为要用一生时间反复实践、不断提高的文字技能,写作不可能在一个学习阶段全部完成;而作为选修课,《写作》虽然宜有相应的体系,但毕竟不同于“写作学”。这门选修课是在必修阶段写作教学基础之上开设的,学生有一定的写作体验,因而教科书的编写没有必要面面俱到。这本教科书12个教学专题,把学习目标放在综合写作能力的培养上,以常用文体的写作为主,兼及文学写作。写作是精神的活动,是生命的活动,不能也不应当用条条框框去束缚,本选修课应当从学生实际出发,重视在实践中培养写作能力。

本书贯彻《普通高中语文课程标准(实验)》的新理念,对教科书的编写思想和内容作了具体阐述,同时提出了具体的教学建议。

“教学目标”提要式地列出专题教学目标。这些目标根据《课程标准》和专题学习内容设定,符合写作教学的基本规律,适合学生写作能力培养的需要,有利于学生写作素养的形成。

“教学建议”结合专题教学具体内容,提出教学建议,以解决具体问题。这些建议突出教学重点,同时针对不同教学层次,提出了不同的要求。这些教学建议重视学生的思维发展,重视应用能力培养,既考虑学生综合写作能力的提高,也重视学生个性写作的发展需要,引导学生自主、合作地进行探究,在实践中写作。

“教学指导”按照教科书中“走进现场”、“活动体验”和“写作实践”三个部分作具体指导。“走进现场”以一定的教学情境导入学习,提供丰富多样的学习材料,展现学习目标,提出问题,引起学生对专题教学内容的关注。“活动体验”围绕专题教学重点及基本要领,采用灵活多变的学习方式,在具体活动中发展思维能力,掌握写作基本要领。“写作实践”尽可能地拓宽自由写作的空间,以利于发展学生的创造性思维。根据课改精神,三个部分提出的探讨题或是活动题,本不需要所谓的“参考答案”,但是在课改初始阶段,考虑到教学的具体困难和广大一线教师的要求,本书提供了一些相关的指导意见,供使用者参考。

每个专题都有结合专题教学要点的“例文评析”，这些例文大多为名作，教师可结合教学要求选读或印发给学生参考。

“相关资料”结合专题教学内容，选取相关的理论文章或写作评论，供教师备课时使用。

本书 12 个教学专题不一定全教，部分内容可以安排学生自学，教师宜根据选课学生的具体情况调整教学计划。本选修模块共计 36 学时，可以安排在高二的选修阶段，也可以根据学生需要或学校具体情况作适当的安排。

本课程的学习评价与检测参照《课程标准》中的有关要求，可采用基本技能知识分项考查与综合写作实践相结合的形式。

编写组

2005 年 8 月

目 录

编写说明	1
修辞立其诚	
——写真话,抒真情	1
借我一双慧眼	
——观察、选择、提炼	15
走好关键的前两步	
——审题与立意	32
世间惟有情难画	
——情感的传达	47
于细微处见精神	
——细节描写	61
文似看山不喜平	
——叙事贵曲	73
敢于说出“我认为”	
——论点与论据	89

论如析薪 贵能破理	
——议论文的分析	102
顺理而成章	
——议论文的结构	115
用形象说话	
——文学写作	127
言之无文,行而不远	
——语言的锤炼	148
好文章是改出来的	
——修改	167

修辞立其诚

——写真话，抒真情

教学目标

1. 学生通过学习，进一步领会作文与做人的关系；能重新审视生活，发现生活中的真善美。
2. 学生在写作实践中能够落实“写真话，抒真情”的原则，学会以负责的态度发表自己的看法，抒写真情实感。
3. 学生通过学习，能够注意端正文风，质朴为文。

教学建议

“走进现场”以母爱的话题为引导，是基于学生此前一般都接触过这一话题，也有相当多的学生写过有关题材。可以请学生阅读感悟《母亲教我的歌》和《丑娘》的内涵，思考作品为什么会有感染力，找出母爱的特征：“苦难”、“慈爱”和“无私”。在此基础上，认识“抒真情”必须有切身的体验和真实的感受。教师可以启发学生回顾自己的旧作文，从“真情”的角度总结成功之作的特点，同样也总结失败的教训。

真实是文章的生命。文章内容和表达情感的“真”往往比文采更为重要。从某种意义上说，写作是自我心灵的对话，不能自欺欺人。时下一些同学受时风影响，受利益驱动，为文造情，无病呻吟，过于矫饰；一些同学作文内容枯竭，不善于发现生活中的美好事物；有的虽然会为一些事物感动，但是表达时忽略真情实感；等等。这些都是本专题教学中要努力解决的问题。《苦糖》取材于朋友的回忆，以极细小的一件事真实感人地写出了母亲的苦难和儿子的愧疚；《朋友》是巴金散文的代表作之一，文章质朴无华，真诚的话语感人至深。活动中教师可以先指导学生自行阅读，学生通过阅读生出感悟，并以小组讨论的形式，围绕“写真话，抒真情”话题展开交流。交流可以采用自由发言的形式，引导学生就“我被什么样的文章所打动”或“哪些文章令我反感”发表意见，以成功之作为样板，并分析失败之作存在的问题，以期对这一问题形成共识。

写作需要有真诚的态度。教学中可以针对写作中的一些不良风气，施以正面教育。特别需要强调《课程标准》中所说的“以负责的态度陈述自己的看法”。就写作而言，为什么这一条特别重要，什么是“负责的态度”，有哪些文章是“不负责”的，

“不负责”的文章会有什么样的结果,等等,教学时可以围绕这些问题展开交流,可以请学生根据阅读体验举例介绍,根据自己的作文谈体会,教师也可以结合具体习作加以分析说明。《“伟大的空话”》是一篇“以负责的态度”批驳不负责任的文风的经典之作(文章也从文风上的“假大空”入手,影射批判政治生活中虚假作风),提倡真诚为文,显示了作者正直的品格和高度的政治觉悟。教学中可适当介绍一些类似的文章,拓展学生的视野。

作为一种文字能力,任何人都可以通过学习基本掌握写作技巧。所不同的是有人用它去讴歌真善美,有人则会用它宣扬假恶丑;它有可能成为思想家刺破黑暗的武器,也可能成为落后势力蛊惑人心的工具。高中生的写作要有“公民”意识,要能认识到写作需要对社会负责,也要对自己负责。这些,也可以在教学中适当指出。

活动体验中还需要对“真实”作一定的解说。要让学生弄清生活真实与文学意义真实的关系,区别胡编乱造与合理虚构的不同。

教学指导

“走进现场”指导

1. 围绕母亲容貌的“丑”,作者写出了自己思想感情的变化。少年时懵懂任性,因为母亲不漂亮,“我心里像满含着委屈,在公开场合中很少提及她,更不愿把同学领到家里”。青年时知晓事理,想到母亲艰难却善良宽容,“我的心在发酸”。而当作者怀着感恩之心,结婚之际带妻子回家看望母亲时,母亲却已与世长辞。作者真正感受到母爱的博大无私,从而陷入无尽的悲痛之中。围绕对母亲的认识,作者选取从童年到成年三个时段的感受,以母亲亲手制作的毛边鞋为线索贯穿始终,通过自己感情的变化,写母亲对儿子不变的爱。

2. 第一次是叙述当年老师说这句话时的情形。在老师说这句话之前,有一段细节描写:“他提过鞋左看右看,随即又把鞋举得高高的,兴奋地说,好漂亮的鞋呀!说着,又把鞋底端详了半天……”——在这样铺垫的基础上,老师发出了赞叹。老师的生活经验,也许是“漂亮人做出漂亮活”,因而顺理成章地作出判断:能做出这样精致漂亮的鞋的,必定是心灵手巧的美丽女子。这样记写是为了突出例外:母亲不漂亮,被村里人称作“丑娘”。母亲去世之后,作者想到母亲对儿子的恩情,这句话再次出现。这次出现,作者的思想感情已经有了巨大的变化,母亲虽然被人称作“丑娘”,但是她的心是最美丽的,这比容貌的美丽更动人。这句话第二次出现时,内涵已经不同,主题得到升华。教学中要引导学生注意这种情感的发展和升华。

3. 母亲爱子女,是人性美,也是伦常。表现母爱的生活素材比较多,母爱的方

式也比较丰富，相对而言，选材不难。但是母爱的深层意义，在于将这种充满人性的爱一代代地传下去，将这种爱的禀赋延及他人，首先要回报在给予自己生命和慈爱的母亲身上。《丑娘》中，当作者长成一个小伙子时，已经知道要报答母亲，知道给母亲买衬衫和雪花膏；到成婚之际，还特别关照爱人“娘一辈子在农村，农村人显丑显老，见了面一定要多说些宽老人心的话”，表现出对母亲的爱；而当看到母亲给儿子媳妇留下的精致的毛边鞋时，“膝头一阵酸涩，扑通一声跌跪在地上”，夫妇俩“眼泪如泉涌般直落下来”，表现出痛失母亲的悲伤。如果仅仅写母亲对自己的爱，那就很容易停留在一般层面上。

“活动体验”指导

一、发现生活中的“真”

1. 《苦糖》叙述的是儿时的一件事。事情不大，却是穷苦家庭亲情的写照。作者之所以对它感兴趣，是因为它不但记录了母亲的内心悲苦，记录了母亲对孩子的慈爱宽容，更记录了一个儿子对母亲的感恩之心。只要留意观察，注意倾听，触摸社会的方方面面，进入人的心灵世界，就能发现生活中这些真实的有价值的素材。

这段故事是一个人的童年记忆，童年生活困苦，但是更苦的是母亲的心。甜蜜的糖和苦难记忆联在一起，也和母亲的慈爱联系在一起，所以文章起名“苦糖”。

2. 文章用较多的笔墨叙述描写麦天枢少年时偷白糖吃的情景，反衬出贫苦家庭的窘况。作者用笔简约，仅用短短的一句“在嚼咽的时候，他目光怔怔地盯着某处，甜出了泪水”，这样的描写抓住了生活的真实，生动感人。而写母亲，竟只用了一句话：“母亲只是抱着空罐子哭着，一句责骂的话都没有。”真的母爱，不需要更多的语言去描写。母亲不是为二斤白糖而痛哭，而是为自己没有钱让孩子吃上白糖而痛哭。母亲的哭声在儿子看来是无言的责备，成为一种责任，一种报效母亲的责任。母亲的哭泣给了麦天枢什么样的感悟和触动，文章也没有多言，仅写他总是带着白糖回乡。“而他自己，从那以后，很少再吃白糖”，为什么会如此？文章又给读者留出了回味的空间。

二、写作要有真情实感

1. 表达真实的情感，未必要用绚丽的语言，关键在于所传达的情感是否真实。细细品味，文中很多语句令人难忘。如：“但是他给我的那一点点温暖至今还使我的心颤动”，“对于我，要是没有朋友，我现在会变成怎样可怜的东西，我自己也不知道”，“我的生活曾经是悲苦的，黑暗的。然而朋友们把多量的同情，多量的爱……分给了我”，等等。他把这样的情感直接地如实表达出来，也就很自然地产生感

染力。

2. 因为本文的中心是谈友情的意义,着重谈自己的见解和感受。况且巴金交游很广,如果要具体举出与朋友交往的例子,不是两千字的篇幅能解决的。巴金在生活中真诚地对待别人,赢得许多真诚相待的朋友,他总是记住那些帮助过他的人,总是怀着感恩的心对待别人。他带着对朋友的感激之情写作本文,同时也决心把“从太阳那里受到的热放散出来”。

活动中探讨这个问题,可以借巴金的例子启迪学生:作文如做人,真诚地对待生活,真诚地对待别人,自己的胸襟也会变得开阔,眼界也会随之开阔。

3. 前面说过,巴金为人真诚,一生言必信行必果,他在29岁写下本文后,70多年来一直坚守着自己在青年时代立下的“掏出心来”、“愿化泥土”的人生信条。本文结尾是主题的深化。朋友之道也是为人之道。“我不配做一盏明灯,那么就让我做一块木柴罢”,表现了巴金舍己为人的精神,他在很多文章中都表达了相同的意思:燃烧自己,给别人带去温暖。真正伟大的作家对写下的每一行字,都持有严肃的态度。

三、负责任地发表看法

1. 社会生活中有这样一种现象,有些文章思想倾向没有什么大问题,表达流畅,也讲逻辑,没有语法错误,甚至没有一个错字,但是文章却没有读者。这是因为文章“失真”,充斥空话大话,作者完全不考虑读者的情感。这里的“伟大”是指作者喜欢用“大字眼”,造气势。

2. 文章不是批评邻居孩子的“诗”,而是借这件事批评说假话大话空话的文风。这种专说假话大话空话的文风根源于庸俗的社会风气,特征是缺乏实事求是精神,不尊重事实,自欺欺人。由于教育教学难免不受社会风气影响,在同学的作文中,会有一些套话和空话,也会有一些言不由衷的内容。学生写这些内容往往出于无知或错误的指导。但是应当知道,这种文风是有害的,这种文章也是难以拥有读者的。

3. 回答这一问题,有条件的话,可了解一些20世纪60年代的形势,以利于更好地认识邓拓这篇文章的社会价值和历史价值。作者写作本文,针对的是不正常的社会风气。当时,社会开始流行说假话大话空话,作者不但认识到这种文风的恶劣,也认识到这种风气对社会的毒害,甚至对下一代的毒害。他在文中写道:“假若再把这种说空话的本领教给我们的后代,培养出这么一批专家,那就更糟糕了。”作者看到了问题的根子在于缺乏实事求是作风,所以在这里由文风入手,引导读者反思,以开展批评和自我批评,纠正错误的思想倾向。言必有理,言必有据,文章的力量在于说真话,作者在文中以一种理性、负责的态度展开分析,显示了作者高度的社会责任感。

四、文章要以情动人，以理服人

以情动人，要的是真情，不能虚情假意；以理服人，要的是真理，不可强词夺理。文章的境界，不是靠说空话大话就能拔高的。现在仍有不少同学习惯在文章结尾处写一些不着边际的大话和空话，这些话没有丝毫价值。收集一些有这种毛病的文章(包括作文、演讲稿、墙报等)，在小组会上交流讨论，分析这种文风的弊端。

这一活动可这样安排：课外收集，课内交流；可以直接在校内的各种文字材料上找，也可以利用其他材料。要注意在结尾处找，也可以在文章开头处找，分析文章为什么会用空话大话。自由讨论要学会相互尊重，讨论要围绕写作问题，不能针对文章作者。

“写作实践”指导

一、刘齐在《上个世纪我所尊敬的人》一文中列举的全是具备某种美德的普通人。这个题目意在启发学生关注社会，关注人生，关注身边的人和事，发现生活中的真善美。学生找寻自己尊敬的人和事可能并不难，教师要对学生的文字表达作指导。

二、本题以“同情”为话题作文，写一篇文章。意在引导学生在作文中抒发真情实感。学生有一定的接触社会的经历，写作这篇文章并不难。教师要指导学生注意立意的高度，不能把“同情”理解为“可怜”。除了现实生活中的故事，还可以注意引导学生关注古诗文名篇的内容，如《卖炭翁》、《捕蛇者说》等的写作等。启发学生对悲悯主题有自己的感悟，对发展他们的写作能力，提升精神境界很有好处。

三、本题针对“部分高年级学生食堂就餐纪律混乱”发表评论。要围绕材料列举的部分学生与教师的观点展开评论。允许学生发表不同的意见，但是要求能言之成理，要求学生在文章中表现自己真正的意志，对自己的言论负责，反对歪理邪说。同时，也要防止转移话题中心。作文讲评时可以读一些不同意见的文章，尊重学生在文章中写出的真实想法。

四、本题通过对社会常用话语的重新审视，反对说大话说空话，提倡质朴为文。材料中的人物语言属于比较典型的“新闻语”或“豪言壮语”。人们为什么会这样说话，社会为什么会对这样的话语习以为常，为什么那位值班的消防队员的话会显得与众不同，我们应当提倡什么样的说话作风，等等，都可以成为评论的内容。

例文评析

颤音(节选)

万松生

母亲老病在床，时而发几声哼叫，那哼叫是极力压住却无法压住才发出来的，

带着颤抖的音调。

母亲个头不算小,但身体特别弱,饿着肚子长大,又饿着肚子养孩子,哪能强健呢?我家世代代贫穷,亲戚中又毫无依靠,是这卑贱的山里人中最为卑贱的。童年时,母亲告诫我,对人要和气有礼,不能打架骂人,因为我们谁也惹不起。母亲自己,连村里的小孩也从不曾得罪一个。

我并不是爱闯祸的小孩,母亲也向人称道过我。可有一天,我却闯下了叫我永不能忘怀的大祸。

生产队长的儿子取笑说我母亲不能干。我愤恨地跟他厮打成一团。他的母亲放下饭碗,跑过来解开架,便毒毒地咒骂我,还弯过舌尖骂我母亲。母亲恰恰拎着篮子从菜园走来。我立时有了依靠,胆气壮了,也对他们母子大骂。母亲一抢步,破草帽掀到地上,抓起我就打。我挣脱她手,围着池塘跑。母亲虽瘦弱,却像一头发怒的老牛,兜着圈儿追我,手里还操着一根剥了皮的小木棍。六月的太阳下急跑,我满身是汗,头昏昏的,委屈在心头翻涌。母亲仍然紧追着,不肯放松。

我忽然站定,对着袅起热气的池塘,决然且愤然地说:“姆妈你不要追,我跳下去死了算啦。人家做姆妈的都帮着做崽的,就你不疼崽,还要打我。就是你没用,我才受人欺的,我跳下去死了吧,免得你打!”

母亲赶紧煞了步,愣了一刻,忽然一甩手,把木棍扔到池中央,嘴里“呵”了一声,回头走了。步子很不稳,有点发抖。

不多时,我怯怯地回到家门口,见母亲坐在天井边,用拳头捶打自己。六月的阳光从天井直落下来,晒在她身上。母亲头发蓬乱着,脸蒙了汗,且皱褶得难看。衣襟撕开了,汗粘身上,干瘪的乳房露出来,伴着身子猛烈抖动,两只手有时轮番捶着胸脯,有时又张开在胸脯上疯狂地抓。嘴里发出可怕的声音,像是“呵呵”,又像是“嗯嗯”,还像是“噢噢”。然而都不是,只那么颤抖着从喉管深处一阵一阵涌出,叫人一听就满心恐惧。我从未见过这么可怕的景象,从未听过这么惨绝的颤音。我深悔自己闯了祸,木然地站定,惶恐无措。心里掠过一阵阵悲凉,直绞痛。突然,悲哀全成愤怒,直喷向那母子俩。我冲出门,操起一根扁担吼一声“我要拼了他!”便要往外冲。

母亲突然扑过来,一把将我拉住,搂我在怀里紧紧地,生怕我挣脱。

“是娘没用,是娘没用,你打娘吧。娘惹不起人家,你打娘吧!”

眼泪,一颗一颗地,沉沉地砸在我脸上,手上。

那声音,那浸满血和泪的颤音,是一根根耻辱的针,一根一根地,牢牢地钉在我的心坎上,钉在我灵魂里。

可以说,是这颤音,哺育我成长。而母亲,则是被这颤音所摧垮的。仅仅贫穷,是可以忍受的。仅仅卑下,也可以自我安慰。无奈世事偏偏无情,那贫穷、病苦、劳

累、卑贱、委屈、耻辱、眼泪，总是连成一体，同时向人威压。能人也难以挺得住，何况母亲般的弱人。母亲就这样垮下来了，至今，仍很少敞怀欢乐，很少洋溢笑意，只是任那苦难无可压抑地从心里流出，流成颤音。

（选自《上海文学》1987年4月号）

[评析] 母亲一生含辛茹苦，可写的事迹一定很多，作者选取幼年蒙受屈辱的旧事，是因为这件事体现母亲和儿子的精神痛苦，也最能体现母子之情。母亲体弱，性格也弱，无力保护自己的儿子，这是母亲心灵的痛苦，而不懂事又好强的儿子却要捍卫母亲的尊严，一场由外到内的冲突摧残了母亲的身心，苦难的母亲自此落下了病痛，而作者的心灵也烙下伤痕。文章的描写和叙述充满了对母亲的真情，特别是当“我”要出去拼命被母亲拉住后的一段，扣人心弦。“是这颤音，哺育我成长。而母亲，则是被这颤音所摧垮的。”文章结尾，作者发出的人生感慨意味深长。

被删去的真话

张心阳

重庆綦江县彩虹桥一垮惊天下，已是旧话。然而据当时媒体报道，这一事件的发生一点也不是突然的，它早有先兆和已被人预料。比如，綦江齿轮厂一退休工人就有“先知先觉”，他曾告诫家人，没事别到桥上去玩，那桥不出三年就可能要垮掉，并将大桥施工中“跑焊”、“假焊”问题向县“有关部门”作了认真的反映，只是人微言轻，才被人没当回事。

更让人惊异的是，綦江中山路小学学生刘某还写过一篇作文，题目叫《彩虹桥要垮》，文中写道：“桥上有的铁棒有裂缝，我看见了好几条。我觉得太危险了，仿佛马上就会落下去，眼前像地震发生一样，我飞快地跑下了大桥……”作文尚未拿到老师那里去批阅，其母亲就毫不犹豫地将标题改掉并将上述文字删去，郑重地告诉孩子：“彩虹桥是美丽綦城的标志之一，多用优美的词句去描绘它，不要说些不吉利的话。”（据《北京青年报》）

多么好心的母亲，多么仁慈的教诲。然而十分可惜，她以她的好心和仁爱删掉了一段难以论价的真话，删去了孩子的一次重大发现，乃至成为小英雄的机会。

假如那位母亲问一问孩子为什么要那样写，并使其想法得到老师、校长的支持，是否会引起有关领导人的重视？再假如这位母亲领着孩子作一番实地考察，然后直接向有关部门报告，是不是也会引起一些重视？倘如是，展示在人们面前就不是这个成粉碎状的大桥遗址，而是写这篇作文的小英雄和他的母亲。

真该为这位少年和他的母亲惋惜。可被删去的真话与彩虹桥垮塌一样，都不是偶然的，它是现代相当一部分人思维方式的必然结果。新桥落成，又是敲锣打鼓，又是红旗招展，又是领导人剪彩祝贺，人们都陶醉于一种“伟大成就”、“胜利辉

煌”和大唱赞歌之中,人们怎能对这一切产生怀疑呢?鲁迅早就有一个比喻,一个孩子诞生了,人人都说这孩子将来要升官要发财,惟有你说这孩子将来是要死的,那是何等的晦气和不协调。

面对“成就”作如何思维,我们的公民可以说是“训练有素”的,那就是每一成就的取得,每一重要工程的竣工,都表明着一次胜利,是一种伟大的标志,我们都应该为之欢呼,为之庆贺,要“通过每一个成就和胜利”使我们看到一种伟大和光明,看到美好和希望,让我们增强信心,充满自豪感,从而更加以“百倍的信心”投入到又一个伟大而光荣的建设中。

这种想法是不错的,但深想一步就错了,错就错在这种赞美常常是盲目的背离实际情况的。彩虹桥在全国虽说是微不足道的,而在綦江县显然算是“重点工程”了,“是美丽綦城的标志之一”了,你怎么能对此产生怀疑呢?怀疑一座桥事小,怀疑人们正在进行的前无古人的伟大事业事大。如果人人都这么怀疑下去,那我们的人民就无法看到社会的主流,也就有可能丧失对伟大事业必胜的信心,这怎么可以呢?习以为常的社会思维模式决定了这位母亲必然不假思索地将孩子作文中的“不吉利话”删去。

我们太注意对事物的赞美了,以致对它的缺点、错误、危机和灾难都一并包容进去。然而,对真话的藐视从来都是对隐患的宽容。李自成的一句“知道了”,将官员腐败这一严重问题置于脑后,最终导致新政权的灭亡;毛泽东否定了梁漱溟、彭德怀,随之而来的便是十余年人祸……我们没有任何理由来责怪这位母亲,但从这位母亲身上,我们看到了这种危险的思维方式还在传宗接代。

美国著名舞蹈家邓肯,一次在学校参加圣诞晚会,老师一边向孩子分发蛋糕,一边说:“这一切都是圣诞老人送的。”邓肯反驳说,世界上根本就不存在什么圣诞老人。结果,她没有分到蛋糕,还被罚站。回家后,她把这件事告诉了母亲。母亲称赞道:“你讲的是真话,会是一个有出息的孩子!”这是多么可敬的母亲,我们有多么需要这样的母亲。

彩虹桥塌了,有人说惟一还值得做的一件事是,在桥的遗址建一座耻辱碑。这一想法是不坏的。但我以为其碑文似乎没有什么比这篇小学生的作文更适合的了,因为我们的时代并不缺乏对灾难的记载,而太需要尊重真话。

(选自《工人日报》,1999年2月7日)

[评析] 1999年1月4日,因工程质量低劣,刚建成三年的重庆市綦江县城跨越綦河的人行彩虹桥整体垮塌,40人遇难。这座桥曾被认为是县委县政府的“政绩”,建成之际,媒体曾大事报道。事故发生后,调查发现此前曾有很多人质疑工程质量,然而都没有受到重视。其中有位小学生在作文中如实地写出了自己的担忧,但这些话被他的母亲小心谨慎地删去。本文作者就此事发表评论。文章剖析了中

国社会的传统思维习惯，揭示一味歌颂和赞美的方式带来的危险和灾难，同时也对小学生能在作文中说真话给予高度的肯定。这篇文章也能引发读者的思考：小学生刘某能把自己观察到的情况写进作文，一般高中生的作文会这样写吗？母亲为什么会删去孩子作文中的真话？教师将会怎样评价小学生的作文？弄清这些问题，不但对作文与做人有益，对改造社会风气也是很有好处的。

总有一种力量让我们泪流满面

——致读者

本世纪最后的日历正在一页页减去。

没有什么可以把人轻易打动，除了真实。人们有理想但也有幻想，人们得到过安慰也蒙受过羞辱，人们曾经不再相信别人也不再相信自己。好在岁月让我们深知“真”的宝贵——真实、真情、真理，它让我们离开凌空蹈虚的乌托邦险境，认清了虚伪和欺骗。尽管，“真实”有时让人难堪，但直面真实的民族是成熟的民族，直面真实的人群是坚强的人群。

没有什么可以轻易把人打动，除了正义的号角。当你面对蒙冤无助的弱者，当你面对专横跋扈的恶人，当你面对足以影响人们一生的社会不公，你就明白正义需要多少代价，正义需要多少勇气。

没有什么可以轻易把人打动，除了内心的爱。没有什么可以轻易把人打动，除了前进的脚步……

阳光打在你的脸上，温暖留在我们心里。有一种力量，正从你的指尖悄悄袭来，有一种关怀，正从你的眼中轻轻放出。在这个时刻，我们无言以对，惟有祝福：让无力者有力，让悲观者前行，让往前走的继续走，让幸福的人儿更幸福；而我们，则不停地为你加油。

我们不停为你加油。因为你的希望就是我们的希望，因为你的苦难就是我们的苦难。我们看着你举起锄头，我们看着你舞动镰刀，我们看着你挥汗如雨，我们看着你谷满粮仓。我们看着你流离失所，我们看着你痛哭流涕，我们看着你中流击水，我们看着你重建家园。我们看着你无奈下岗，我们看着你咬紧牙关，我们看着你风雨度过，我们看着你笑逐颜开……我们看着你，我们不停为你加油，因为我们就是你们的一部分。

总有一种力量它让我们泪流满面，总有一种力量它让我们抖擞精神，总有一种力量它驱使我们不断寻求“正义、爱心、良知”。这种力量来自于你，来自于你们中间的每一个人。

所以，在这样的时候，在今后的每一天，我们要向你、向你身边的每一个人，说一声“你好”！祝愿阳光打在你的脸上。

因为有你，才有我们。

阳光打在你的脸上，温暖留在我们心里。为什么我们总是眼含着泪水，因为我们爱得深沉；为什么我们总是精神抖擞，因为我们爱得深沉；为什么我们总在不断寻求，因为我们爱得深沉。爱这个国家，还有她的人民，他们善良，他们正直，他们懂得互相关怀。

（选自《南方周末》，1999年1月1日）

[评析] 这是报纸编辑向读者的致谢，也是编者和读者的对话，沟通的基础是真诚，只有靠真诚才能建立一个和谐的社会。作者关注生活的每一个层面，关注社会的每一个角落，关注人的每一种生存状态，特别关注社会底层人民的喜怒哀乐。文章通篇充满了对读者的关爱，表现了爱国家、爱人民的炽热情感，也表明了作为编者的责任感。文中语句锤炼精当，意蕴深厚，如“尽管，‘真实’有时让人难堪，但直面真实的民族是成熟的民族，直面真实的人群是坚强的人群”，等等。

相关资料

直抒真情，敢于流露“我”

陈剑晖 郭小东

直抒真情，倾注胸臆，敢于流露“我”。任何一篇真正能感染人的散文作品，都离不开抒情，然而并非所有的抒情都能感人。文学作品尤其是散文的“情”要感动读者，就必须表达出真挚的感情，亦即袁枚所说的“不可以无我”（《随园诗话》）。朱自清先生的《背影》只有一千余字，然而大凡读过它的人，总会留下一个深刻的印象，不管时间多久都不易磨灭；我们谈“五四”以来的散文，也不能不提到它。这里的奥秘，在于作者在朴素和细腻的文字中，灌注了一股真挚而又深沉的对于父亲的热爱。反之，我们经常读到某些散文，既缺乏思想的火花，又没有感情的波澜，满篇都是干巴乏味的说教，这样的作品当然不能指望会震撼读者的心灵。另外有一类散文虽然满纸充塞“呵”和感叹号，“情”不可谓不多矣，但奇怪的是人们读后非但不受感动，有时甚至大倒胃口，这里的关键在于这些作者抒的不是真情，而是假情、矫情，因而他们的情总和读者隔着一层，也交流不到一块。岭南的散文作者都不是这样，他们主张“文章贵于有我”，我的独特感受，我的真情实感，我的新鲜语言。他们以“我”——即以自己的眼睛——去审察岭南景物，以自己的个性去取得独特的生活感受，于是，他们笔下山光水色的描绘，事体人情的叙述议论，都具有与自己的性格相谐调相统一的美的特征——岭南景物之美与岭南作家心灵之美的交融而产生出来的情致。请看紫风写葵：

泥土越来越柔软，葵的姿态也越来越奇妙了。在许多挺直的葵中，有这么一棵：它微微倾斜着身体，俨然是一个矜持的主人，向来客作三十度的弯腰致