

社会艺术水平考级丛书

葫芦丝、巴乌 演奏标准曲目

主编◎胡结续 易加义



四川大学出版社



「社会水平考级丛书」

主编◎胡结续 易加义

演奏标准曲目

四川大学出版社



责任编辑:黄新路
责任校对:敬铃凌
封面设计:米茄设计工作室
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

葫芦丝、巴乌演奏标准曲目 / 胡结续, 易加义主编.
—成都: 四川大学出版社, 2010. 12
(社会艺术水平考级丛书)
ISBN 978-7-5614-5120-5

I. ①葫… II. ①胡…②易… III. ①民族管乐器—
器乐曲—中国—水平考试—自学参考资料 IV.
①J648.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 244465 号

书名 葫芦丝、巴乌演奏标准曲目
(社会艺术水平考级丛书)

主 编	胡结续 易加义
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-5120-5
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	12.25
字 数	402 千字
版 次	2010 年 12 月第 1 版
印 次	2010 年 12 月第 1 次印刷
印 数	0 001~3 000 册
定 价	32.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书, 请与本社发行科
联系。电 话: 85408408/85401670/
85408023 邮 政 编 码: 610065
◆本社图书如有印装质量问题, 请
寄回出版社调换。
◆网址: www.scupress.com.cn

编者的话

葫芦丝与巴乌作为民间乐器，由于它们的音色纯美且易掌握，近几年来受到了广泛的欢迎，很快流行于全国乃至东南亚一带。众多的学生热情学练并以此来参加社会考级，对于这方面有实用价值的图书资料的需求也迅速增长。为适应这一形势的需求，我们特邀请张宝庆、王其书、胡结续、易加义几位演奏家、教育家、作曲家的老前辈共同联手、群策群力，把各自几十年的演奏、教学经验和经过实践检验的一些练习曲和乐曲选献于此，按照先易后难、循序渐进的原则，科学合理地编排出版了这部曲集。

本书的作者均是全国音乐界笛箫专业方面的著名专家，他们是：

张宝庆：音乐教育家，笛子演奏家。四川音乐学院民乐系教授，硕士研究生导师，原民乐系主任，现任川音教学督导组成员。从教 37 年培养笛子、箫演奏家，教育骨干人材四十余人，在川留学的外国朋友亦有不少前来求教。

创作演奏的笛子、巴乌、葫芦丝、箫独奏曲二十余首，其中《欢乐的节日》、《傣乡行》、《滇池春》、《秋韵》等多种管乐器的独奏曲目，已先后录制成盒带、唱片出版发行。曲目《阿诗玛叙事诗》（合作）曾获全国第二届民族乐器创作二等奖。

多年来编写教材五册，部份已出版发行。在有关刊物上发表论文《云南洞经音乐发微》、《演奏专业教学原创》、《简论音乐专业教学方式与方法》等十余篇，曾先后出访澳大利亚、日本等国演出和讲学。

王其书：音乐教育家，笛子演奏家。四川音乐学院教授，历任民乐系管乐研究室主任，院科研处处长等职。

多年来编写出版笛子教材 5 种，唱片音带 3 张（盒）。

1983 年改革成功的“多功能组合十七键新曲笛”获文化部科技进步四等奖。改革发明的“双腔葫芦坝”获 1992 年文化部科技进步二等奖，1993 年获国家发明三等奖。

王其书教授多年来为四川地区培养了不少笛子演奏骨干人才，发表有三十多篇学术论文，创作演奏的笛子曲《三峡随想曲》（合作）曾在全国获奖。多年来创作音乐作品二十余首。曾先后出访日本、俄罗斯等国进行演出交流。

1993 年起，终身享受国务院政府特殊津贴。

1999 年获四川省德艺双馨文艺家称号。

易加义：四川音乐学院教授，现任民乐系主任。从教近二十年，有丰富的演奏和教学经验。

1984年四川省“蓉城之秋”音乐会上获笛子独奏表演奖，1989年获中央电视台举办的“三城杯”民族器乐比赛笛子演奏奖。与人合作并首演的《阿诗玛叙事诗曲》获1982年全国音乐作品二等奖。

编写有数十首民族器乐曲，发表有《管乐吹奏中的精、气、神》、《音乐基本理论中几个文化考》等数十篇论文。

出版有《竹笛演奏技法》、《竹笛演奏指南》等专著。

曾先后赴日本、澳大利亚演出和进行讲学交流。

胡结续：享誉国内外的著名民族管乐器演奏家、作曲家，从事民族音乐事业六十余年，成就颇丰，1987年首批被评为国家一级演奏员。

出版的专著有：

(1)《笛子吹奏法》人民音乐出版社1964年出版发行，热销将近半个世纪，已经五次修订，几十次印刷，发行达三百余万册，至今仍畅销不衰。

(2)《笛子基本功练习》云南人民出版社1977年出版发行。

(3)《胡结续笛子作品选集》四川人民出版社1972年出版发行。

(4)《笛子实用教程》四十余万字（上下册），上海音乐出版社2000年出版发行（9年已七次印刷，2010年又重新修订出版）。

(5)《音乐与保健医疗》中国文联出版社2003年出版发行。

(6)《笛音乐沧桑》2001年内部出版。

音乐作品有：笛子独奏曲《布谷鸟来了》、《我是一个兵》、《故乡行》、《风雪高原汽车兵》、《凉山春》、《赛马会上》、《巴塘素描》、《月光下》等共六十余首；创作发表的大型音乐作品有《石壕吏》（二胡协奏曲）、《兵车行》（笛子协奏曲）、《茅屋为秋风所破歌》（声乐协奏曲）、《康巴畅想曲》（合奏）、《龙灯狮子闹丰年》（吹打乐）等，约二十余首；

在国家级和省级刊物上发表学术论文有：《初谈包吹法》、《吹笛音准问题琐谈》、《谈谈练笛子》、《从喉音到自声伴唱》、《从死谱活吹谈起》，在《解放军歌曲》上连载18期的吹笛杂谈，在《四川音乐》、《云岭歌声》连载的《练笛子七谈》和《吹笛技艺杂谈》等，共六十余篇。

唱片、盒带、CD、VCD专辑有：《我是一个兵》、《赛马会上》、《赞家乡》、《风雪高原汽车兵》、《宫营晨曲》等四张唱片；

《故乡行》（上、下）、《中国竹乐》、《中国西南风情》、《杜甫诗意音画》、《五行音乐养生曲》等，共约13个盒带专辑。

CD、VCD有：《我是一个兵》（选作品12首）；《中国民族风情》（选作品8首）；《苍龙吟》（台湾演出实况，作品8首）

曾先后出访加拿大、马来西亚演出讲学，并受邀在香港、台湾讲学，成功举办了“中国神洲神笛”和“苍龙吟”（与陆春龄合作）个人独奏音乐会。并出版了CD、VCD在全世界发行。收教国外来华和全国一些省市来蓉学习的学生约三十余人。

先后在全军、全国和省、市获作品奖：《布谷鸟来了》、《打靶归来一路歌》、《兵车行》、《石壕吏》、《军营晨曲》、《风雪高原汽车兵》、《赛马会上》、《赞家终》、《龙灯狮子闹丰年》等约十四件次。

获演奏和节目等奖项有：1959 年、1964 年、1975 年、1976 年在全军二、三、四届文艺会演中和全国单项调演中，均获节目奖、演奏奖；

2004 年 73 岁时参加总政代表队在全国首届老年文艺会演中获金奖；

2006 年获终身贡献奖。

这本书是以上四位老师多年来所积累的丰富经验的结晶，不仅内容丰富，而且科学系统，具有实用性。本书是广大笛箫学习者和笛箫教师的一本良好教本，读者定会从中得到裨益。

在此也感谢少数民族乐器网 (web.hulusi.com)，他们在推动葫芦丝和巴乌的学习和普及方面辛勤努力地工作。我们本书的封面上使用了他们提供的图案，特表示谢意！

四川大学出版社

黄新路

2010 年 11 月

前言

葫芦丝和巴乌是云南地区十分流行的古老民间乐器，它的起源可追溯到先秦时代。自古至今，葫芦丝和巴乌一直与当地人民的生活紧密相关。傣族人民多才多艺，能歌善舞，在节日里划龙舟或是在江边放高升和在广场上赶摆，在竹楼里饮酒，都伴随有这两种乐器的美妙之声。

葫芦丝又称葫芦箫，傣族人称之为竿南母倒——即葫芦之意。在西双版纳、德宏、保山、瑞丽等傣族地区广泛流行，在阿昌族、布朗族、德昂族地区中也很流行。

葫芦丝的构造由葫芦、主管、簧片、附管组成，材料均取之天然，以往都是纯手工制作。现在有专业的制作工厂，采用一定规范的机器制作，使音质、音准都有了大幅度的提升。同时，许多演奏家和乐器改革者，对这两种乐器的音孔、音域也作了扩展，如四川音乐学院民乐系的寥骏老师，已把音孔扩到了九个，音域从“5”扩展到了“1”。我们相信在志士同仁的努力下，这两件深受人们喜爱的乐器将会有更大的发展和创新空间。

葫芦丝和巴乌发音优美，擅于表现温柔细腻的情感，给人以含蓄朦胧的听觉享受。因为它所发出的音如丝绸抖动那样飘逸、轻柔，所以被称为葫芦丝。

现今葫芦丝和巴乌已冲出了云南，遍及全国和东南亚一带，受到了广泛的喜爱，学练的人不限于青少年，上至六七十岁的老人，下至五六岁的幼儿，都能演奏得出神入化，可见这两种乐器的魅力所在。

葫芦丝和巴乌已列入“社会艺术水平考级”范围，为了与全国协调统一，为了该乐器更好更快地发展，经编委会研究，决定把最初的八级考档改为了十级。所以，本书中曲目的编排与原来的目次级别会有所不同，今后均依此书为准执行。

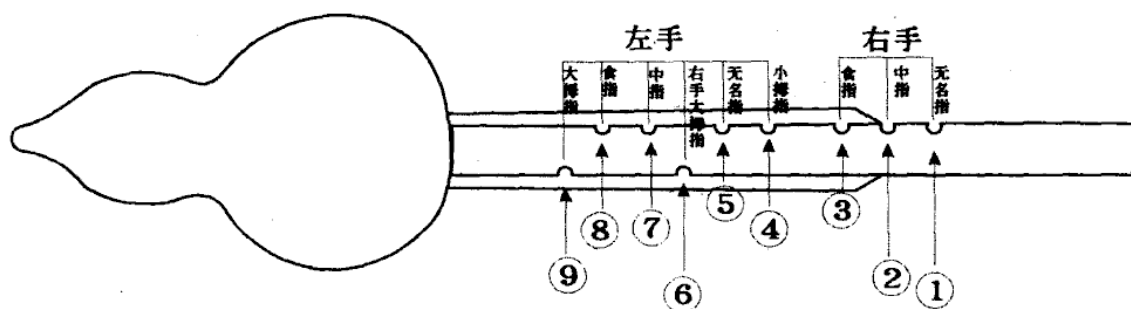
考级时要求练习曲、独奏曲各奏一首；其曲目选择，除了本书所选编的外，还特增加了备选的曲目，也同样具有考级资格。

本书初次编辑出版，定会有不少欠妥之处，望读者多提宝贵意见，以便重印和再版时修改补充。

胡结续

2010年11月于成都

四川音乐学院民乐系教师廖骏研制的 “改良九孔葫芦丝”形制



5=全按	4=放①②③④⑤孔
6=放①孔	5=放①②③④⑤⑥⑦孔
7=放①②孔	6=放①②③④⑤⑥⑦⑧孔
1=放①②③孔	7=放①②③⑨孔
2=放①②③④孔	1=全放
3=放①②③④⑤孔	

目 录

(备选曲目见篇章页)

二级考级曲目

一、练习曲

- 练习曲一 王其书 编 (3)
练习曲二 (巴乌、葫芦丝曲) 张宝庆 曲 (3)
练习曲三 (小连线与单吐练习曲) 胡结续 曲 (4)
练习曲四 (傣秧歌) 马生彪 选编 (5)

二、独奏曲

- (一) 丁香花 张宝庆 曲 (6)
(二) 小花在默默开放 张宝庆 曲 (6)
(三) 情深意长 臧东升 曲 (7)
(四) 阿佤人民唱新歌 杨正仁 曲 (8)
(五) 牧羊姑娘 金砂 曲 (9)
(六) 有一个美丽的地方 杨非 曲 (9)
(七) 红河谷 (巴乌、葫芦丝曲) 加拿大民歌 张宝庆 编曲 (10)
(八) 阿哥说 易加义 曲 (11)
(九) 我和你 (2008 年奥运主题曲) 陈其钢 曲 易加义 移植 (12)

三级考级曲目

一、练习曲

- 练习曲一 王其书 曲 (17)
练习曲二 胡结续 曲 (18)
练习曲三 (巴乌、葫芦丝曲) 张宝庆 曲 (18)
练习曲四 (综合练习曲) 胡结续 曲 (19)

二、独奏曲

- (一) 竹楼里飞出小孔雀 张宝庆 曲 (21)
(二) 金风吹来的时候 马俊英 曲 (22)
(三) 阿里里 彝族民歌 (22)
(四) 蝴蝶泉边 雷振邦 曲 (23)
(五) 小河淌水 云南民歌 (24)

- (六) 夜歌 (葫芦丝独奏曲) 古林 曲 (25)
- (七) 孔雀向往的地方 张宝庆 曲 (25)
- (八) 阿里山的姑娘 张彻 曲 (26)

四级考级曲目

一、练习曲

- 练习曲一 胡结续 曲 (31)
- 练习曲二 阿妹说 易加义 曲 (32)
- 练习曲三 (葫芦丝、巴乌曲) 张宝庆 曲 (33)
- 练习曲四 王其书 编曲 (34)

二、独奏曲

- (一) 湖边的孔雀 杨正玺 曲 (35)
- (二) 水之情 (巴乌独奏曲) 冰融 编曲 (36)
- (三) 竹林坝子 张宝庆 曲 (38)
- (四) 高山青 台湾民谣 张宝庆 编曲 (39)
- (五) 芦笙欢歌 (葫芦丝独奏曲) 冰融 曲 (41)
- (六) 月光下的凤尾竹 施光南 曲 (42)

五级考级曲目

一、练习曲

- 练习曲一 胡结续 曲 (47)
- 练习曲二 (滑音、指震音练习曲) 王其书 曲 (48)
- 练习曲三 (吹叶小曲) 张宝庆 曲 (49)
- 练习曲四 (双吐练习曲) 胡结续 曲 (50)

二、独奏曲

- (一) 弯弯的月亮 李海鹰 曲 易加义 改编 (51)
- (二) 哈尼欢歌 (葫芦丝、巴乌曲) 胡结续 曲 (52)
- (三) 在那遥远的地方 王洛滨 曲 易加义 改编 (54)
- (四) 赶摆归来 (葫芦丝独奏曲) 李贵中 曲 (56)
- (五) 普米族人唱丰收 (葫芦丝、巴乌曲) 胡结续 曲 (57)
- (六) 竹林深处 (一) (葫芦丝独奏曲) 杨正玺 龚全国 曲 (58)
- (七) 月夜 龚启森 曲 (59)

六级考级曲目

一、练习曲

- 练习曲一 胡结续 曲 (65)
- 练习曲二 王其书 编 (65)
- 练习曲三 胡结续 曲 (66)

二、独奏曲

- (一) 凉山情歌 (葫芦丝独奏曲) 彝族民歌 易加义 改编 (68)
- (二) 火把节之夜 (葫芦丝、巴乌独奏曲) 杨伟 曲 金荣 改编 (72)
- (三) 马来情歌 (葫芦丝、巴乌曲) 胡结续 曲 (73)
- (四) 渔乡春晓 (巴乌独奏曲) 胡林 曲 (75)
- (五) 瑶族舞曲 (葫芦丝独奏曲) 冰融根据同名管弦乐曲 改编 (78)
- (六) 拉祜情 (葫芦丝独奏曲) 谭学金 曲 (79)
- (七) 小仆少 杨一丹 曲 (81)

七级考级曲目

一、练习曲

- 练习曲一 (综合练习曲) 胡结续 曲 (85)
- 练习曲二 王其书 曲 (86)
- 练习曲三 胡结续 曲 (86)
- 练习曲四 (巴乌、葫芦丝曲) 张宝庆 曲 (87)

二、独奏曲

- (一) 太阳出来喜洋洋 四川民歌 易加义 改编 (89)
- (二) 新编老调子 (巴乌、葫芦丝曲) 胡结续 曲 (90)
- (三) 列哨 (葫芦丝、巴乌二重奏曲) 胡结续 曲 (91)
- (四) 傣乡小夜曲 李贵中 曲 (95)
- (五) 月楼风情 易加义 曲 (96)
- (六) 竹林深处 (二) 杨正玺 龚全国 曲 (97)
- (七) 侗乡之夜 (巴乌独奏曲) 杨明 曲 (99)

八级考级曲目

一、练习曲

- 练习曲一 王其书 编 (103)
- 练习曲二 (巴乌、葫芦丝曲) 张宝庆 曲 (103)
- 练习曲三 胡结续 曲 (105)
- 练习曲四 胡结续 曲 (106)
- 练习曲五 易加义 曲 (106)

二、独奏曲

- (一) 傣乡春色 (葫芦丝独奏曲) 胡结续 曲 (108)
- (二) 羌寨欢歌 (巴乌、葫芦丝曲) 张宝庆 曲 (109)
- (三) 春到草原 (巴乌、葫芦丝独奏曲) 严铁民 曲 (110)
- (四) 傣乡情歌 (巴乌独奏曲) 王亚军 曲 (112)
- (五) 欢乐的嘎光 杨正仁 王震 曲 (114)
- (六) 康定情歌 易加义 改编 (115)
- (七) 竹楼情歌 (巴乌独奏曲) 李海鹰 曲 (117)

(八) 欢乐的泼水节	周成龙	张祖豫	曲 (118)
------------------	-----	-----	---------

九级考级曲目

一、练习曲

练习曲一 (轻盈的舞步曲)	胡结续	曲 (125)
练习曲二	张宝庆	曲 (126)
练习曲三	王其书	曲 (127)
练习曲四	易加义	曲 (128)

二、独奏曲

(一) 情歌变奏曲 (葫芦丝独奏曲)	易加义	曲 (130)
(二) 金色的孔雀	于天佑	胡运籍 曲 (132)
(三) 妈妈的吻 (葫芦丝、巴乌曲)	谷建芬 曲	胡结续 改编 (134)
(四) 欢乐的边寨 (巴乌独奏曲)	张宝庆	曲 (136)
(五) 红军留下一首歌 (葫芦丝独奏曲)	胡结续	曲 (138)
(六) 竹楼里飞出的歌 (葫芦丝、巴乌独奏曲)	胡结续	曲 (139)
(七) 赶摆	尹懋全	喂德全 曲 (142)
(八) 水之韵 (改良巴乌独奏曲)	谭学金	曲 (144)

十级考级曲目

一、练习曲

练习曲一 (欢乐圆舞曲)	胡结续	曲 (149)
练习曲二	张宝庆	曲 (150)
练习曲三	易加义	曲 (151)
练习曲四	王其书	编曲 (153)

二、独奏曲

(一) 迷人的葫芦箫	杨建生	曲 (155)
(二) 傣乡行	张宝庆	曲 (162)
(三) 读书郎 (葫芦丝、巴乌曲)	宋扬 曲	胡结续 改编 (162)
(四) 欢歌	易加义	曲 (165)
(五) 萤火虫 (葫芦丝独奏曲)	胡结续	曲 (167)
(六) 渔歌	严铁民	曲 (170)
(七) 勐养江畔	喂德全	曲 (172)
(八) 彝族欢歌 (巴乌独奏曲)	易加义	曲 (174)
(九) 牧歌 (巴乌、葫芦丝独奏曲)	李镇	曲 (178)

备选曲目

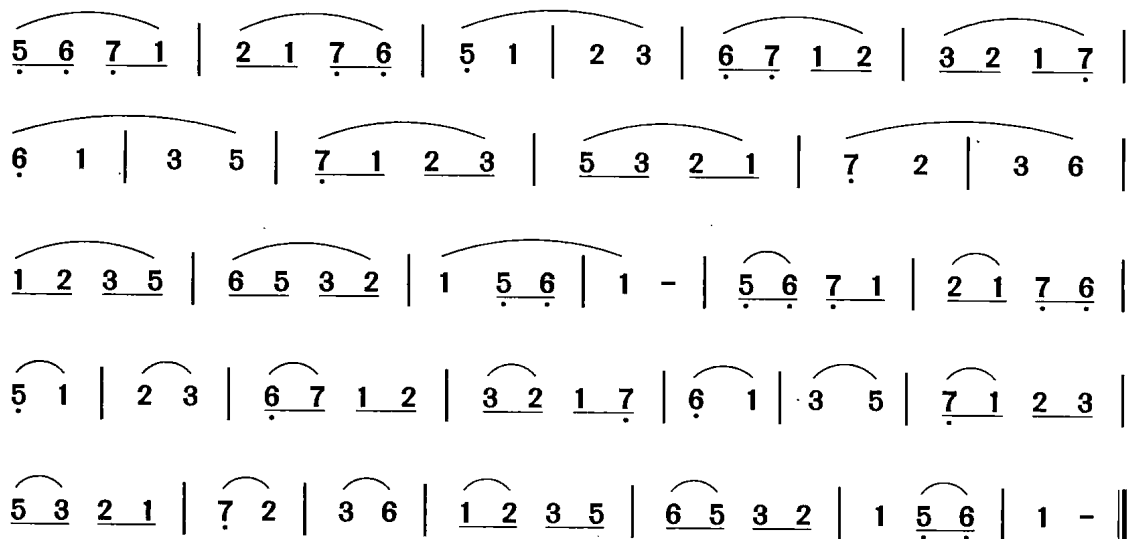
- (一) 会唱歌的金葫芦 杨建生 曲
- (二) 摇篮曲 东北民歌
- (三) 紫竹调 苏州民歌

一、练习曲

练习曲一

全按作“5” $\frac{2}{4}$
中速

王其书 编

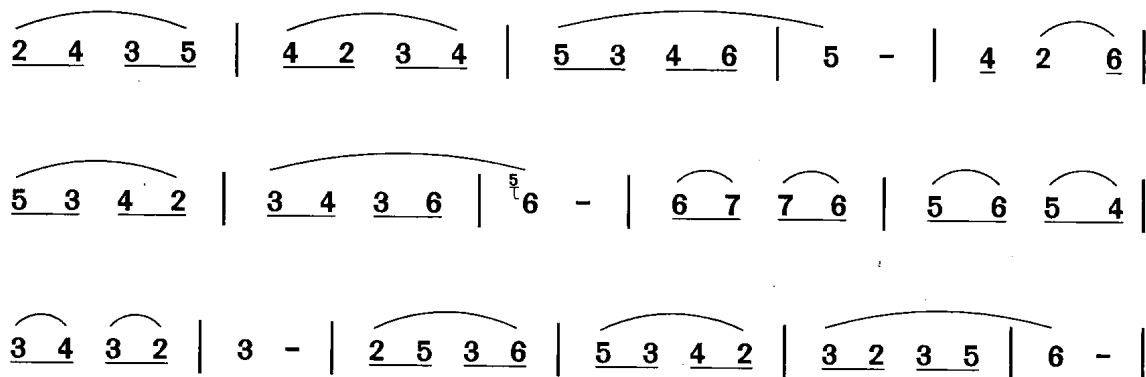


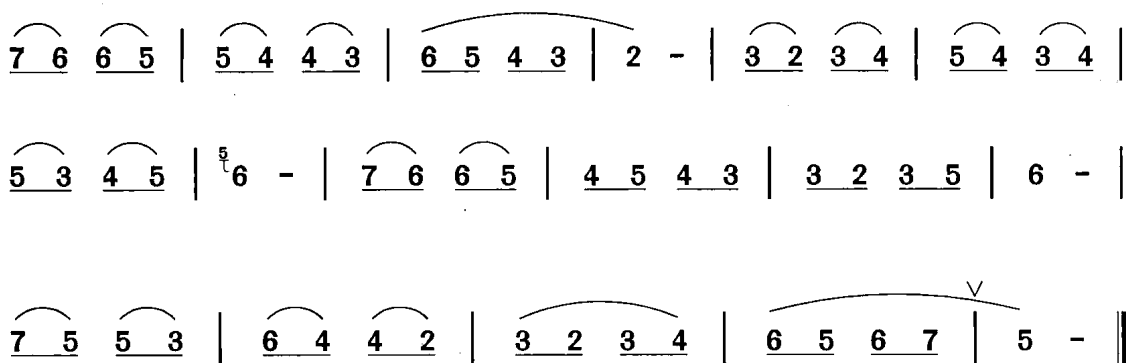
练习曲二

(巴乌、葫芦丝曲)

全按作“2” $\frac{2}{4}$
♩ = 70

张宝庆 曲





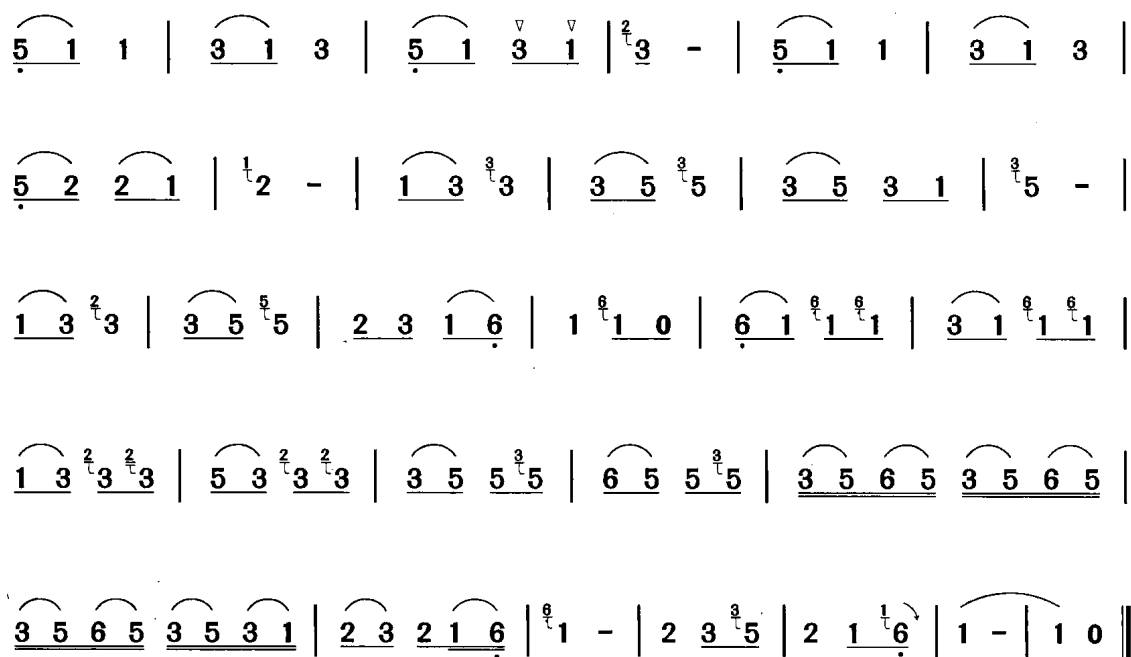
注：“4”开第二孔音

练习曲三

(小连线与单吐练习曲)

全按作“5” $\frac{2}{4}$
中速

胡结续 曲



练习曲四

薅秧歌

全按作“5” $\frac{4}{4}$
中速

马生庞 选编

1 5 ||: 1 - - 2 5 | 2 5 $\frac{5}{4}$ 3 - - $\vee$ | 5 2 3 2 3 1 6 5 |

$\frac{6}{4}$ 1 - - $\vee$ 5 | 6 1 5 - - $\vee$ | 5 3 5 2 1 | 6 1 6 5 3 - $\vee$ |

5 3 6 5 3 5 3 $\vee$ | 2 3 2 1 2 3 5 2 3 $\hat{5}$ | 1 1 2 3 2 3 1 6 5 |

I 1 - - $\vee$ 1 5 || II 开副管 1 - - $\vee$ 6 mp | 5 3 6 5 rit | 1 - - - ||

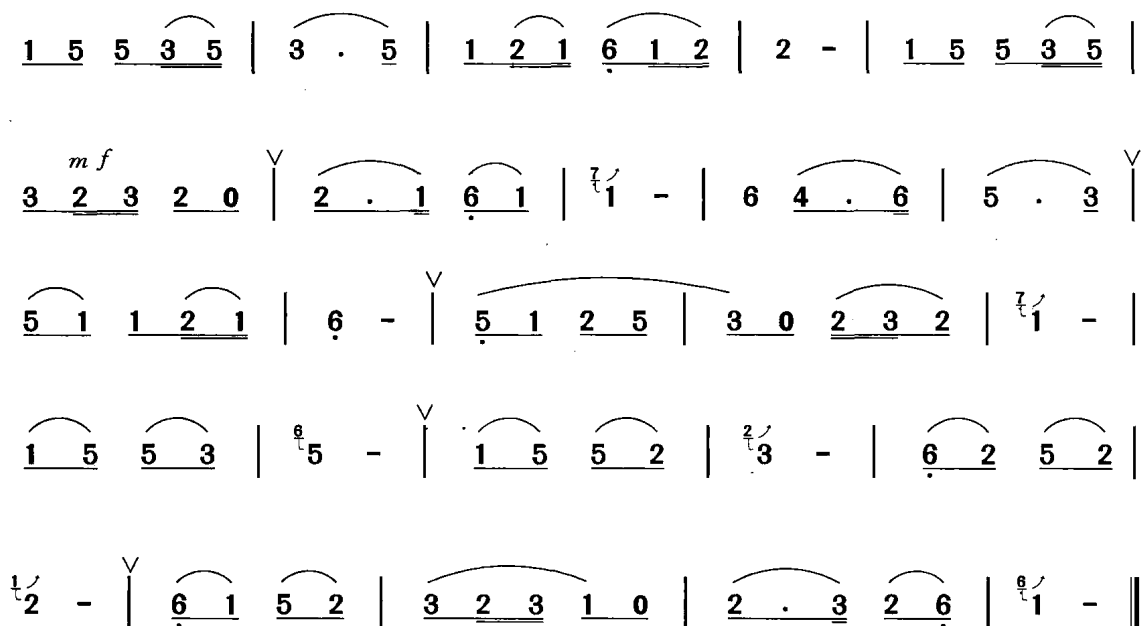
二、独奏曲

(一) 丁香花

全按作“5” $\frac{2}{4}$ 1=C

张宝庆 曲

♩ = 60



(二) 小花在默默开放

全按作“5” $\frac{3}{4}$ 1=C

张宝庆 曲

♩ = 80

