

历史新知书系

光荣希腊

白海军◎著

上海辞书出版社

历史新知书系

光荣希腊

白海军◎著

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

光荣希腊/白海军著. —上海:上海辞书出版社,2011.1

(历史新知书系)

ISBN 978-7-5326-3243-5

I. ①光... II. ①白... III. ①希腊—历史 IV. ①K545

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 222732 号

责任编辑 朱志凌

特约编辑 赵馥琼

装帧设计 李斐斐

历史新知书系

光荣希腊

上海世纪出版股份有限公司

上海辞书出版社 出版、发行

(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

启东市人民印刷有限公司印刷

开本 720 × 1000 1/16 印张 16 插页 1 字数 246 000

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-3243-5/K · 757

定价: 28.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 0513—83349365

序 言 |

.....

我们常说“光荣的希腊，伟大的罗马”，究竟希腊光荣在哪里呢？

雪莱说“我们都来自希腊”，因为西方人把希腊看成是西方文明的发源地，但早期的“希腊人”却不是西方人，而是来自东方的“野蛮人”。当他们来到希腊半岛，却发现这里并非沃野千里，而是山石遍布；这里根本就没有大河，因此就没有像尼罗河三角洲那样的冲积平原；多山的地形也使得适于耕种的土地不仅很少，还很零碎。这些野蛮人最终找到的生活方式是一边耕种小块土地一边放牧，但这里又不是大草原，无法大规模放牧，因此这些野蛮人只能放羊，于是，他们成了这里最早的“牧羊人”。希腊神话中经常出现的“牧羊人”，就来源于此。

希腊文明虽然是欧洲文明的渊源，但却不是地中海文明的鼻祖。早在希腊文明出现前，东地中海地区早已存在许多文明形式，最早是苏美尔文明，然后是埃及文明，这之后还有亚述文明、赫梯文明，这些都是大陆文明。作为海洋文明，最早的海洋民族也不是希腊人，而是腓尼基人，他们原本是生活在地中海东岸的一些渔民、手工业者、海盗和从事近海贸易的商人。随着埃及船舶制造技术的日渐成熟，埃及人所能造的船越来越大，最终适合了在海洋中的航行，腓尼基人也学会了埃及造船技术，渐渐将海上贸易扩展到整个地中海。

腓尼基人，或者是埃及人，也有可能是其他民族，后来来到克里特岛，在这里开创了克里特文明，后来又产生了迈锡尼文明。这时在希腊半岛上的牧羊人仍然处在文明的边缘，不过他们学习得很快，他们从迈锡尼人、腓尼基人和埃及人那里学会了海上贸易，并参与其中，渐渐地也学会了造船，之后有了自己的商贸船队。

当希腊人的海上贸易兴起后,希腊城邦随后也在地中海区域纷纷建立。在众多的希腊城邦中,有两个城邦最为引人注目,这就是雅典和斯巴达,因为它们希腊城邦中最具实力,在城邦制度上也各自代表一种文化,且具有明显的对比性。

雅典和斯巴达这两个城邦差不多都是在公元前 8 世纪左右建立的。但它们迥然不同,斯巴达实行的是军事贵族寡头统治,成年男子皆为战士,而雅典则实行公民民主制。

希腊的光荣主要就在于此,其中尤以雅典最为“光荣”:

——希腊的光荣就在于它的神话。这是一个优美、完整,融合了希腊思想的神话体系;这不是简单的偶像崇拜,而是壮丽的神话圣殿。这里有全希腊人的巴西利卡——这本是对君主或者最高统治者的宫殿的尊称,但希腊没有君主,也没有最高君主的宫殿,却有很多神殿,希腊众神就是希腊人的巴西利卡;

——希腊的光荣就在于崇尚裸体。因为人体是神的艺术创造,也是人间最美的艺术,古希腊的艺术表现很自由、很透彻、很自我,我们的身体就应该是展现给我们自己看的;

——希腊的光荣就在于希腊人可以自由地思想,并自由地记录他们的思想。因此,希腊人有很多作家、学者、诗人、戏剧家、哲学家、科学家,这源于从来没有人约束他们,告诫他们应该想什么,不应该想什么,所以希腊人从来都是什么都可以想,也什么都可以说,因此,哲学从雅典诞生,科学从雅典诞生,戏剧从雅典诞生;

——希腊的光荣就在于它深刻的哲学。没有哲学的民族是没有思想的民族,埃及在希腊之前曾繁荣了几千年,还有赫梯、亚述等,但他们都没有哲学。可以说,有了哲学之后,历史才真正开始;

——希腊的光荣就在于它阻挡了第一波斯帝国的进攻。这使得希腊世界得以保存,否则,马其顿之后就不会有希腊化时代,而是将被“波斯化”取代。

雅典与斯巴达之间既有联合也有竞争——当强大的波斯大兵压境时,斯巴达与雅典携手,共同击败了来犯之敌,保卫了整个希腊世界;当波斯人离开后,斯巴达和雅典则各自建立了联盟,并由此进行了跨时 28 年的伯罗奔尼撒战争。战争的结果是两败俱伤,雅典在战争中失败,从此辉煌不再,而斯巴达也未能成为希腊世界的最后领袖。相

反,这场战争成就了另一个希腊王国,这就是被斯巴达和雅典视为野蛮人的马其顿人。

马其顿王国在腓力二世和其子亚历山大领导下,在短短十几年里就成为一个横跨欧、亚、非的庞大帝国——马其顿亚历山大帝国,但这个帝国很短命,在亚历山大死后就分为几个独立王国,其中三个较大。

马其顿亚历山大帝国之后的三大帝国后来也被罗马人一一击败,马其顿和埃及成为罗马帝国的属地。

马其顿帝国之后,由于希腊文明的向外辐射,在欧、亚、非形成了一股希腊化浪潮,此时被称为希腊化时代。希腊在马其顿之后又是罗马人的征服,而罗马又几乎全面继承了希腊文化,所以罗马成了最大的、最成功的希腊化成果,也正是因为罗马的继承和发展,整个欧洲都被希腊化了,以致有了雪莱这一句:“我们都来自希腊。”

目 录

序言

第一章 神话时代	1
一、拜伦式英雄	3
二、从神话中诞生	10
三、独眼巨人与手工业技术	15
四、希腊神话与希腊人的海上冒险	20
第二章 爱琴海文明	25
一、从独木舟到埃及木板船	27
二、控制海洋是第一命题	32
第三章 克里特-迈锡尼文明	37
一、地中海城邦	39
二、克里特文明	43
三、第一个海上霸主米诺斯	45
四、迈锡尼文明	51
五、特洛伊战争	56
六、希腊殖民潮	61
第四章 被遗忘的腓尼基人	63
一、纵横海上 800 年	65

二、赫梯帝国的灭亡	68
三、埃及图特摩斯一世的扩张	71
四、亚述帝国与腓尼基人的合作	78
第五章 希腊崛起	81
一、提休斯与来库古	83
二、源自东方的希腊文明	85
三、梭伦改革	88
第六章 第一波斯帝国	91
一、阿黑门尼德家族	93
二、扩张	97
第七章 希波战争	99
一、马拉松战役	101
二、扩建海军	104
三、萨拉密海战	107
四、伟大的地米斯托克利	110
第八章 大雅典帝国	117
一、西方文明得以保存	119
二、大雅典帝国	122
三、雅典的自由与高贵	126
四、雅典悲剧	134
五、斯巴达人的民主	141
第九章 雅典与斯巴达争霸	145
一、伯里克利的情妇	147
二、十年战争	152
三、西西里战争	158

四、德凯利亚战争	163
第十章 马其顿的崛起	169
一、亚历山大	171
二、亚历山大的远征	174
第十一章 希腊化时代	179
一、亚里士多德的完整世界	181
二、希腊化时代	186
第十二章 罗马的继承	191
一、罗马的崛起	193
二、罗马的希腊化	196
三、继承海洋	199
四、腓尼基人的迦太基	209
五、布匿战争	211
第十三章 希腊的欧洲	219
一、意大利的地位	221
二、热那亚的雅典梦	222
三、威尼斯成为新雅典	225
四、两强争霸	227
五、现代美国同盟	229
六、美国是希腊化的另一个伟大结果	235

第一章 | 神话时代

一、拜伦式英雄

大诗人拜伦写过一首长长的《哀希腊》组诗,快节奏的现代生活,使得人们很少能安静地坐下来读一读这组带有 17、18 世纪旧色的诗作。其实,不需要太多时间,十几分钟就可以读完,而当你阅读的时候,就会感觉到眼前浮现着一幅幅画面,是朦胧的,你想看个透彻,它却一闪而过,有些虚幻,却足以知道那是折戟沉沙的史实。

乔治·戈登·拜伦是英国浪漫主义诗人。10 岁的时候继承了家族的爵位,1809 年以世袭贵族的身份进入贵族院,他在政治上没什么建树,但却以一种诗人的浪漫,激情澎湃地表明了自己的鲜明立场:他参加希腊民族的解放运动,并成为领导人之一。他并不是一个革命者,只是一个有着诗人革命情绪的浪漫主义者,他被评论为是 19 世纪初英国的“满腔热情地辛辣讽刺现实社会”的诗人,他只活了 35 岁,却留下了不朽的诗篇。

拜伦对希腊革命充满了热情,他笔下的人物也很“希腊”——“拜伦式英雄”,他自己也是一个这样的英雄。他的《东方叙事诗》中就有一群这样的人——海盗、异教徒、被放逐者,他们高傲、孤独、追求自由,愿意为自由而战,直到战死。

本开篇引用他的《哀希腊》组诗,因为这首诗有一种能透过巫婆的水晶球窥视古希腊的魔力,其间闪现着湛蓝的海洋、幽深的古岛,还有惨烈的战争,拜伦的诗并不长,却点出了整个希腊史——一部恢宏的希腊史远比荷马史诗更壮观。

让我们先读一读吧:

1

希腊群岛哟,希腊群岛!

激情的萨福曾在这里歌唱、爱恋,

战争与和平的艺术在这里并兴,

在这里,提洛岛高耸,阿波罗显现!

永恒的夏季依然用金光把岛屿点缀,

但除了太阳,一切都已消沉。

2

开奥的缪斯,蒂奥的缪斯,
勇士的竖琴,恋人的琵琶,
原来你的海岸博得了殊荣。
他们的诞生地却只用喑哑,
回应从你们祖先的“福岛”之西,
远远传来的声音。

3

群山峻岭眺望着马拉松——
马拉松望着茫茫的大海;
独自一人,我在那里冥想了一刻钟,
梦想希腊或许依然自由自在;
因为我伫立在波斯人的墓地,
不能相信自己已成为一个奴隶。

4

俯瞰着萨拉密的乱石崖,
上面端坐着一位君王;
脚下是千万艘船舰整装待发,
还有举国的男儿;
——都属于他!
他在破晓时分点数兵船——
而在日落时分,他们又在何方?

第一节写的是希腊的神话时代；第二节写的是荷马和阿那克里翁时代；第三节写的是马拉松战役；第四节写的是萨拉密战役。

第一节中的“激情萨福”就是公元前7世纪的古希腊女诗人萨福，萨福家族是莱斯博斯的望族，萨福本人有丈夫和一个女儿，但她也是一个著名的同性恋者。关于她的生平记述并不多，最著名的就是《萨福诗歌残篇》，她共著有诗集9卷，大部分早已失散，现在仅存有两首完篇和一些零散的残句，她的诗歌以表现女性情欲为主，成为现代女同性恋者的偶像之一。提洛岛是太阳神阿波罗的出生地。

第二节中的“开奥”和“蒂奥”分别是荷马和阿那克里翁的出生地。荷马就不必说了，阿那克里翁也是一个宫廷诗人，他是希腊亚洲部分的最后一位抒情诗人，他留下了5卷诗，以豪放、颂美、饮酒、狂欢的“阿那克里翁风格”著称。

第三节中的马拉松是现代人熟知的，不必赘言。第四节中的萨拉密，稍微知道些希腊史的人也知道，这是萨拉密战役的地点。

5

而今他们安在？还有我的故国啊，
您可安在？在这沉寂的海岸
雄壮的歌声已不再飘扬——
英雄的胸膛也不再激荡！
难道你那一向神圣的里拉，
竟然沦落到我辈之人的手上？

6

虽然与被上了脚镣的奴隶为伴，
但也在荣耀无光时派上了用场，
即使我在歌唱，也感到一种羞惭，
爱国者的羞惭布满我的面庞；

诗人在此还有什么能为？
为希腊人羞愧——为希腊流泪。

7

难道我们只为更幸福的日子而哭？
难道我们只有羞愧？——我们父辈的鲜血流过。
大地啊！让斯巴达人的遗骨，
从你的胸怀深处复活！
哪怕只是三百勇士中的三个人，
也足以让色摩比利山口旗鼓重整！

8

什么，还是缄默？一切都缄默了？
啊！不——死者的声音，
犹如远方的瀑布滔滔不绝，
答道：“让一个活人引领，
只要一个奋起，
——我们跟随，我们跟随！”
这回却轮到活人沉默不语。

第五节中的“神圣的里拉”是古希腊的七弦竖琴。第七节中的色摩比利山口是希腊东部一山隘，公元前 480 年李奥尼达指挥的斯巴达军队在此处被波斯军队歼灭。这四节是在回忆那场希波战争，也就是温泉关战役。

9

徒劳无益——算了吧，换个调子；

斟满一杯萨摩斯岛的美酒！
把战争留给土耳其蛮子，
让开奥的葡萄汁液横流！
听！响应着可耻的呼唤——
放肆的酒神个个情绪高涨！

10

你们还在跳着皮洛斯战舞，
可皮洛斯方阵又在何方？
这两堂课业中，为何不记住
更壮观更有男子气概的一堂？
你们有着卡德马斯给予的文字——
难道那是为了造给奴隶？

11

斟满一盅萨摩斯岛的美酒！
让我们抛开这样的话题！
它让阿那克里翁的歌成为神授：
他效劳——效劳于波里克瑞底斯——
一个暴君；但我们的主君，
终归还是我们的国民。

12

克索尼斯岛的一个暴君，
是自由最忠勇的知心朋友；
暴君名叫米尔泰底！