

学海扬帆

XUEHAIYANGFAN

本丛书是面向广大学子和青少年编辑的一套跨越历史、地理和文化的业余读物。包括人类各阶段、各地域的传统、历史、战争、文化、文学、和文明的情况和发展，介绍了一些影响世界和历史的名人、事件，是广大青少年和学子休闲阅读的佳品。

中国文学简史



王飞鸿
崔晟◎主编

吉林大学出版社

学海扬帆

XUEHAIYANGFAN

本丛书是面向大学子和青少年编辑的一套跨越历史、地理和文化的业余读物。包括人类各阶段、各地域的传统、历史、战争、文化、文学、和文明的情况和发展，介绍了一些影响世界和历史的名人、事件，是广大青少年和学生休闲阅读的佳品。

常州大学图书馆
藏书章

中国文学简史



王飞鸿
崔晨
主编

吉林
大学
出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国文学简史/王飞鸿,崔晟主编 —长春:吉林大学出版社,2010.9

(学海扬帆)

ISBN 978 - 7 - 5601 - 6421 - 2

I ①中… II ①王…②崔… III ①文学史—中国
IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 177225 号

书 名:中国文学简史

作 者:王飞鸿 崔晟 主编

责任编辑、责任校对:王世林

吉林大学出版社出版、发行

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:30 字数:500 千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 6421 - 2

封面设计:揽胜视觉

北京凯达印务有限公司 印刷

2010 年 10 月 第 1 版

2010 年 10 月 第 1 次印刷

定价:48.00 元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021

发行部电话:0431 - 88499826

网址:<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

前言

目前，凡涉及到中国文学史的书籍，版本众多，但基本大同小异，不过秉承了中国文学的发展。若追溯中国文学发展的源头，大抵开始于神话。以后，随着古人的文化生活不断丰富，文学也得到了长足的发展，《诗经》是先秦时代一部非常成熟的文学作品，到了汉代，赋体出现，把中国的文学推向第一个高超，随后唐诗、宋词、元曲、明清小说，均以独特的方式，记录着当时人们的生产生活及社会风尚。所以，今天我们在谈及中国文学史时，才可以滔滔不绝，这里应该感谢历代文人们辛勤创作，同时也反映出，我们不仅是一个勤劳的民族，也是一个充满智慧的民族。

本书着重突出了人文知识，在讲文学史的同时向读者传递出人文理念。所谓人文，最早见于《易·贲》：“文明以止，人文也。观乎天文，以察时变‘观乎人文，以化成天下。”这里的人文指诗书礼乐及其教化。无论在西方还是中国，人文一词都包含着“人”和“文”两重含义，即包含着“理想的人性”和“文化的教化”两方面的内涵。人文知识即关于人文领域，主要是精神生活领域的基础知识，如历史、文学、法律、艺术、哲学、道德知识等。人文知识博大精深，内涵深刻，饱含哲理，是我们中华民族文化的精髓。



中国文学简史

所以，本书以读者的阅读为定位，打破了传统的单一模式，通过科学的体例与创新的版式，全方位、多层次地阐释了中国文学，把文学史演绎成精神大餐。读者只要打开本书，徜徉其中，带来的是美的享受，也是对心灵的洗礼和升华。



目录

第一章 先秦文学

上古神话	1	墨翟与《墨子》	24
《山海经》	8	孟轲与《孟子》	25
《穆天子传》	9	老子与《道德经》	26
《诗经》	11	庄周与《庄子》	28
《尚书》和《春秋》	14	荀况与《荀子》	29
《左传》	16	韩非与《韩非子》	31
《国语》	19	屈原	32
《战国策》	20	《离骚》和《九章》	33
孔丘与《论语》	22	宋玉	37

第二章 两汉文学

汉赋	40	贾谊	42
----------	----	----------	----



司马相如	46	汉乐府与汉乐府民歌	63
扬雄	51	《陌上桑》与《孔雀东南飞》	65
班固	54	五言诗	69
张衡	56	古诗十九首	70
司马迁	59	《汉书》	73
《史记》在文学史上的地位和影响 ...	62		

第三章 魏晋南北朝文学

建安诗文	76	齐代诗文	96
正始诗文	78	梁代诗文	97
陆机、潘岳与太康诗风	80	陈代诗文	100
左思、刘琨与咏史诗	82	南朝民歌	103
陶渊明生平	84	北朝民歌	108
陶渊明作品的思想内容与 艺术特色	86	北朝的散文	113
刘勰与《文心雕龙》			114
谢灵运与山水诗	91	《典论·论文》与《文赋》	116
鲍照与七言诗	94		

第四章 隋唐五代文学

隋代诗歌	119	孟浩然	134
初唐四杰	122	王维	136
陈子昂	127	王昌龄	140
张说与张九龄	131	高适	142





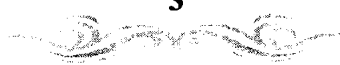
岑参	144	唐代古文运动	182
李白	147	唐传奇	183
杜甫	157	杜牧	186
孟郊与韩愈	165	李商隐	189
元稹、白居易与新题乐府诗 ...	169	温庭筠	192
刘禹锡与柳宗元	178	南唐词人与李煜	193

第五章 宋代文学

北宋初三大诗歌流派	200	杨万里与范成大	229
梅尧臣与苏舜钦的诗	205	陆游	232
欧阳修与诗文变革	209	辛弃疾	235
王安石	212	严羽与《沧浪诗话》	239
北宋中期的词	215	文天祥及南宋末期诗人	240
苏轼	220	辽代散文	244
黄庭坚与江西诗派	224	金代散文	245
李清照	226		

第六章 元代文学

关汉卿	249	元代前期散曲创作	266
王实甫与《西厢记》	256	元代后期散曲创作	268
白朴的杂剧	259	元代前期诗歌	270
马致远的杂剧	262	元代中期诗歌	272
郑光祖的杂剧	264	元代后期诗歌	274





高明与《琵琶记》	274	小说话本	280
四大南戏	278		

第七章 明代文学

《三国演义》	283	后七子	308
《水浒传》	288	公安派	310
《西游记》	293	竟陵派	311
宋濂与刘基	295	小品散文	312
台阁体	297	《金瓶梅词话》	315
明代前期戏剧	299	《醒世姻缘传》	319
明代前期文言短篇小说	300	冯梦龙与“三言”	320
前七子	302	凌濛初与“二拍”	322
吴中四才子	304	汤显祖	324
唐宋派及归有光	307		

第八章 清代文学

清初期诗歌	328	洪昇与《长生殿》	348
清初期词	333	孔尚任与《桃花扇》	351
清初期散文	335	清中期戏剧	353
蒲松龄与《聊斋志异》	340	清中期诗歌	357
清代初期长篇小说	342	清中期词	362
李玉与苏州剧作家	345	清中期骈文与散文	364
《闲情偶寄》	347	龚自珍	368



吴敬梓与《儒林外史》	370	清后期散文	390
曹雪芹与《红楼梦》	373	清后期词	392
李汝珍与《镜花缘》	379	清后期侠义小说	393
弹词与鼓词	380	清后期四大谴责小说	396
清后期诗歌	384		

第九章 现代文学

从思想启蒙到文学革命	401	中国左翼作家联盟的成立	430
文学社团与文学期刊的涌现 ...	404	茅盾的现代长篇小说创作	431
鲁迅生平和思想发展	406	老舍的市民小说创作	433
《呐喊》与《彷徨》	409	巴金与永远的三部曲	434
《阿 Q 正传》	411	沈从文与湘西世界	436
《朝花夕拾》与《野草》	413	左翼新人小说	437
问题小说	414	东北作家群	439
人生派写实小说	416	现实主义作家群	442
乡土小说	417	李劫人与大河小说	443
郭沫若的生平与思想发展	418	殷夫及中国诗歌会诸诗人的政治抒情 诗创作	444
《女神》	420	臧克家、田间等新诗人的现实主义诗 歌创作	445
1921 年前白话诗	421	戴望舒与现代诗派	446
1921 年后新诗创作	422	1928 年至 1937 年各流派代表散 文创作	448
闻一多、徐志摩与 前期新月诗派	425	曹禺的戏曲创作	450
周作人与“言志派”散文	428		
“语丝派”和朱自清的散文	429		





中国文学简史

田汉、洪深的新剧作	452	张恨水与现代通俗小说	462
夏衍和李健吾的剧作	454	赵树理的小说创作	464
讽刺暴露小说	455	孙犁、刘白羽的短篇小说	466
体验追忆小说	457	胡风与七月派	468
张爱玲的现代传奇	459	艾青的诗歌	469
钱钟书与《围城》	461		





第一章 先秦文学

上古神话

神话的产生固然很早，但用文字记录下来则较晚。我国古代缺乏系统地记载神话的专门典籍，但在《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》、《列子》等古籍中，或多或少保存了一些神话传说。虽大多属于片断的记录，不够系统、完整，但内容非常丰富，堪称瑰丽多姿。按其内容划分，现存中国古代神话主要包括创世神话、自然神话、英雄神话和传奇神话四类。

创世神话

对于世界产生和人类起源的探索与解释，构成了创世神话的基本主题。天地是如何开辟的？万物是怎样生成的？人类是从哪里来的？总之，世界是怎样产生的？这个最原始、最基本也最重大的问题，是意识发展处于开始阶段的原始人类首先要思考的，难怪它要成为所有神话中最普遍的主题了。创世神话的创作者们尽管不可能对这些问题作出科学的回答，但他们那充满幻想的描述却极富魅力。中国古代神话中的创世神话虽然形成文字较晚，但仍然特色鲜明，动人心魄。无论是天地混沌、盘古首生、宇宙开辟的神话，还是女娲造人、炼石补天的神话，都反映了我们的祖先对宇宙的开端以及人类的诞生这些重大问题的思考、探索 and 解释。它们看似荒谬而无道理，却充分反映了我们的祖先认真探索、大胆想像的创造精神。以下为创世神话依据：

曰：遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？冥昭瞢暗，谁能极之？冯翼惟像，何以识之？明明暗暗，惟时何为？阴阳三合，何本何化？圜则九重，孰营度之？惟兹何功，孰初作之？斡维焉系？天极焉加？八柱何当？东南何亏？九





天之际，安放安属？隅隈多有，谁知其数？天何所沓？十二焉分？日月安属？列星安陈？（屈原《天问》）

女娲有体，孰制匠之？（同上）

天地亦物也。物有不足，故昔者女娲氏炼五色石以补其阙，断鳌之足以立四极。（《列子·汤问篇》）

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火监炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。（《淮南子·览冥训》）

黄帝生阴阳，上骈生耳目，桑林生臂手，此女娲所以七十化也。（《淮南子·说林训》）

娲：古之神圣女，化万物者也。（许慎《说文解字》）

天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长，后乃有三皇。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。（《艺文类聚》卷一引徐整《三五历纪》），

首生盘古，垂死化身：气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月。四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地里，肌肉为田土，发髭为星辰。皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽。身之诸虫，因风所感，化为黎甿。（《绎史》卷一《开辟原始》引《五运历年记》）

女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变。（《山海经·大荒西经》郭璞注）

昔宇宙初开之时，只有女娲兄妹二人在昆仑山，而天下未有人民，议以为夫妻，又自羞耻。……兄乃结草为扇，以障其面。今时人取妇执扇，象其事也。（李冗《独异志》卷下）

女娲本是伏羲妇（一作“女娲伏羲妹”），恐天怒，捣炼五色石，引日月之针、五星之缕把天补。（卢仝《与马异结交诗》）



第一段画二人，右为伏羲……下身鳞尾环绕，向左；左为女娲……尾亦环绕与右相交。中间一小儿，右向，手曳二人之袖，两脚卷走。（容庚《武梁祠画像考释》）

伏羲一名，古无定书，或作伏戏、庖牺、宓羲、虑羲，同声俱可相假。伏羲与槃瓠为双声。伏羲、庖牺、盘古、槃瓠，声训可通，殆属一词。无问汉苗，俱自承为盘古之后，两者神话，盖同出于一源也。（常任侠《沙坪坝出土之石棺画像研究》）

自然神话

大自然森罗万象，千变万化，威力无穷，神秘莫测，使得原始人类由迷惑而生畏惧，由畏惧而生崇拜。在他们看来，大自然如此生机勃勃，富于活力，俨然是有人格、有意志的实体；而风云雷雨、山川鸟兽，则无不被他们认作神灵。在这种“万物有灵”观念的启示下，他们通过想像、幻想和联想，以有形的事物去表现无形的自然力，进而创造出自然神的形象和以这些形象为主体的故事，这便是自然神话。在中国古代神话中，自然神话颇为出色。如主宰昼夜明晦、冬夏寒暑的“钟山之神”“烛阴”，“十日所浴”的神树“扶桑”，与日逐走的神兽“夸父”，衔木石而填东海的神鸟“精卫”等等，都是自然神话中的著名主角。自然神话多以鸟兽树木之类自然物为主体，它们反映了原始人类对大自然的敬畏和崇拜、迷惑与解释，同时也表现了他们征服自然、支配自然的美好愿望。以下为自然神话依据：

钟山之神，名曰“烛阴”，视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏，不饮，不食，不息，息为风，身长千里。在无启之东。其为物，人面，蛇身，赤色。居钟山下。（《山海经·海外北经》）

西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，身长千里，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明，不食，不寝，不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓“烛龙”。（《山海经·大荒北经》）

雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹。在吴西。（《山海经·海内东经》）

有系昆之山者，有共工之台，射者不敢北乡。有人衣青衣，名曰“黄帝女



夸父逐日

魑”。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯、雨师、纵大风雨。黄帝乃下天女曰“魑”，雨止，遂杀蚩尤。魑不得复上，所居不雨。叔均言之帝，后置之赤水之北。叔均乃

为田祖。魑时亡之。所欲逐之者，令曰：“神，北行！”先除水道，决通沟渎。（《山海经·大荒北经》）

发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首、白喙、赤足，名曰“精卫”，其鸣自诩。是炎帝之少女，名曰“女娃”。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。（《山海经·北山经》）

汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝。一日居上枝。（《山海经·海外东经》）

大荒之中，有山名曰“孽摇顛羝”。上有扶木，柱三百里，其叶如芥。有谷曰“温源谷”。汤谷上有扶木。一日方至，一日方出，皆载于鸟。（《山海经·大荒东经》）

东海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰“羲和”，方浴日于甘渊。羲和者，帝俊之妻，是生十日。（同上）

大荒之中，有山名曰“日月山”，天枢也。吴姬天门，日月所入。有神，人面无臂，两足反属于头上，名曰“嘘”。颞项生老童，老童生重及黎，帝令重献上天，令黎印下地，下地是生噎，处于西极，以行日月星辰之行次。（《山海经·大荒西经》）

有兽焉，其状如禺而文臂，豹虎（袁珂注：虎或是尾字之误）而善投，名曰“举父”（郭璞云：或作夸父）。（《山海经·西山经》）

夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河、渭，河、渭不足，北饮大泽。



未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。（《山海经·海外北经》）

夸父，神兽也。饮河、渭不足，将饮西海，未至，道渴死，见《山海经》。（《淮南子·地形训》高诱注）

夸父不量力，欲追日影，逐之于隅谷之际。渴，欲得饮，赴饮河、渭，河、渭不足，将走北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，尸膏肉所浸，生邓林。邓林弥广数千里焉。（《列子·汤问篇》）

飞廉，风伯也。（《楚辞补注·离骚》王逸注）

《吕氏春秋》曰：风师曰飞廉。应劭曰：飞廉，神兽，能致风气。晋灼曰：飞廉，鹿身，头如雀，有角，而蛇尾豹文。（《楚辞补注·离骚》洪兴祖补注）

按丰隆或曰云师，或曰雷师。屏翳或曰云师，或曰雨师，或曰风师。……据《楚辞》，则以丰隆为云师，飞廉为风伯，屏翳为雨师耳。（同上）

英雄神话

英雄神话的出现意味着人类自我意识的觉醒，标志着神话发展进入了一个新的阶段。创世神话和自然神话反映了原始人类对自然界的探索、认识和借助想像对自然力的征服与支配。英雄神话则反映了原始人类对自我的认识与反思，它意味着人类自身成了意识的对象、世界的中心、宇宙的主人。英雄神话中的主体，大多是半人半神或受到神力支持的“英雄”，关于他们在征服自然或在社会斗争中创造英雄业绩的故事，便构成了英雄神话的主题。在中国古代神话中，英雄神话是数量较多且极富魅力的一部分。如大禹治水、后羿射日的神话，颂扬了与自然作斗争的英雄；黄帝战蚩尤、共工怒触不周山的神话，则是社会斗争的反映，描述了氏族社会部落之战的英雄；还有刑天与帝争神的神话，赞美了敢于斗争、不怕失败的英雄。他们组成了一系列神奇灵异的英雄群像，在我国古代神话的宝库中熠熠闪光。以下为英雄神话依据：

昔禹致群神于会稽之山，防风氏后至，禹杀而戮之，其骨节专车。（《国语·鲁语下》）

洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复





生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。（《山海经·海内经》）

共工之臣名曰相繇，九首蛇身，自环，食于九土。其所歃所尼，即为源泽。不辛乃苦，百兽莫能处。禹湮洪水，杀相繇，其血腥臭，不可生谷，其地多水，不可居也。禹湮之，三仞三沮，乃以为池，群帝因是以为台。在昆仑之北。（《山海经·大荒北经》）

帝俊赐羿彤弓素旌，以扶下国，羿是始去恤下地之百艰。（《山海经·海内经》）

羿与凿齿战于寿华之野，羿射杀之，在昆仑虚东。羿持弓矢，凿齿持盾，一曰持戈。（《山海经·海外南经》）

刑天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。（《山海经·海外西经》）

羿工乎中微而拙乎使人无己誉。……一雀适羿，羿必得之。（《庄子·庚桑楚》）

禹有功，抑下鸿，辟除民害逐共工。北决九河，通十二渚疏三江。（《荀子·成相》）



冥神荼冥神郁垒

羿焉弹日？乌焉解羽（王逸注：《淮南》言尧时十日并出，草木焦枯，尧命羿仰射十日，中其九日，日中九乌皆死，堕其羽翼，故留其一曰也）？（屈原《天问》）

帝降夷羿，革孽夏民；胡射夫河伯，而妻彼雒嫫？（同上）

洪泉极深，何以填之？地方九则，何以坟之？应龙何画？河海何历（王逸注：或曰：禹治洪水时，有神龙以尾画地，导水所注当决者，因而治之也）？（同上）

羿执决持杆，操弓关机，越人争为持的。（《韩非子·说林下》）