

美少女专题

MCOO动漫 编

超级动漫完全自学教程



本书附赠DVD视频教学光盘1张，包含80多个手绘教学图例，57个动画制作技术要点的多媒体视频教学，共23段，184分钟

绘制漫画轻松学
流行技法多掌握

书盘结合更高效
创作个性好作品



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

美少女专题

MCOO动漫 编著

超级动漫完全自学教程



本书附赠DVD视频教学光盘
80多个手绘教学图例，57个
技术要点的多媒体视频教学，
共23段，184分钟

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

超级动漫完全自学教程. 美少女专题 / MCOO动漫编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2011. 2
ISBN 978-7-115-24253-2

I. ①超… II. ①M… III. ①动画: 人物画—技法(美术)—教材 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第230772号

内 容 提 要

在漫画人物创作中, 美少女是一道亮丽的风景线, 她们造型百变、姿态万千, 一直受到漫画家和广大漫画爱好者的青睐。本书以“美少女”为专题, 作者将绘画原理、绘制要点及丰富的绘画经验结合起来, 从最基本的结构比例到最后的上色修饰, 将美少女的头部造型、身体结构、服饰造型、身体姿态、特征表现及上色技法完美地呈现在读者眼前。

本书内容安排由浅入深, 讲解循序渐进, 图文并茂, 不但为漫画爱好者提供了一个学习平台, 更为他们留有广阔的创作空间, 激发他们在漫画创作上的潜能。本书不仅适合初、中级动漫爱好者作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

超级动漫完全自学教程——美少女专题

- ◆ 编 著 MCOO 动漫
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 19.25
字数: 450 千字 2011 年 2 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2011 年 2 月河北第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-24253-2

定价: 59.00 元(附 1DVD)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

第一章 美少女头部造型基础.....001

五官的绘制.....	002
五官的位置.....	002
基准线的应用.....	003
眼睛的绘制.....	005
绘制眼睛的基本步骤.....	007
嘴部的绘制.....	008
鼻子的绘制.....	010
耳朵的绘制.....	011
头发的绘制.....	012
头发的基本生长规律与画法.....	012
头饰.....	016
绘制头发的基本步骤流程.....	016
实例——飘逸短发.....	017
实例——两侧束发.....	018
表情的绘制.....	019
喜、乐.....	019
怒.....	020
哀.....	020
惊讶.....	021
其他表情.....	022
实例——欢笑.....	024
实例——惊恐.....	024
实例——哭泣.....	024
头部绘制的基本流程.....	025
头部绘制实例.....	026
实例1.....	026
实例2.....	027
实例3.....	028
头部造型实例.....	029

第二章 美少女身体结构及表现技法.....033

女性身体基本结构.....	034
基本骨骼结构.....	034
基本肌肉结构.....	035
身体形态概括技巧.....	036
脖子与身体的连接.....	038
身体线条的表现.....	039
女性形体基本特征.....	039
躯干曲线的表现.....	040
胸部的表现.....	041
四肢的表现.....	043
手臂.....	043
手.....	044
腿.....	045
脚.....	046

基本头身比例.....	048
2头身比例.....	048
3头身比例.....	049
5头身比例.....	050
6头身比例.....	051
7头身比例.....	052
8头身比例.....	053
利用头身比例绘制造型的基本步骤.....	054

第三章 美少女的服饰造型..056

道具的绘制.....	057
饰品.....	057
帽子.....	060
玩偶.....	061
服装及配饰特征的表现.....	062
绘制穿着不同服饰的美少女.....	065
身着连衣裙的美少女.....	065
身着制服裙装的美少女.....	067
身着个性裙装的美少女.....	069
身着个性时装的美少女.....	070
身着野性装扮的美少女.....	072
身着可爱泳装的美少女.....	074
身着比基尼的美少女.....	076
身着和服的美少女.....	079
身着古装的美少女.....	081
身着水手服的美少女.....	084
身着个性酷装的美少女.....	086
身着休闲装的美少女.....	088
身着女仆装的美少女.....	090
身着主妇装扮的美少女.....	092
身着燕尾战服的美少女.....	094
身着洋装的美少女.....	096
身着礼服的美少女.....	098

第四章 婀娜多姿的美少女.....100

身体动作特征的表现.....	101
通过肢体语言表达角色情绪.....	104
夸张动作的表现.....	106
特殊角度的表现.....	109
双人组合的绘制.....	111
多人组合的绘制.....	115
人物姿态绘制实例.....	119
坐姿1.....	119
坐姿2.....	122
坐姿3.....	124
坐姿4.....	125

目 录

坐姿5.....	126
站姿1.....	129
站姿2.....	132
站姿3.....	134
站姿4.....	137
站姿5.....	139
跪姿1.....	141
跪姿2.....	144
走姿.....	146
跑姿.....	148
摔倒.....	151
躺姿.....	155
双人组合（站姿）.....	158
双人组合（坐姿）.....	163
三人组合.....	165
多人组合.....	168

第五章 绘制超萌美少女....170

萌元素.....	171
发型、发饰.....	171
表情.....	171
服饰.....	172
动作.....	173
抽象背景的运用.....	174
基本绘制流程.....	179
绘制实例.....	182
实例1.....	182
实例2.....	185

第六章 美少女角色特征的表现.....188

角色特征的表现.....	189
外表的表现.....	189
性格的表现.....	190
神秘感的表现.....	190
绘制不同性格类型的美少女.....	191
基本绘制流程.....	192
清纯美少女.....	194
阳光美少女.....	197
羞涩型美少女.....	200
小孩型美少女.....	202
阴险型美少女.....	204
文静型美少女.....	206
Q版美少女.....	209
美少女战士.....	211
公主.....	219
精灵美少女（猫精）.....	221
花仙子.....	226

第七章 美少女造型集锦.....233

第八章 美少女上色技法.....257

色彩的基础知识.....	258
色彩三要素.....	258
色性.....	260
色调.....	261
色彩的象征性.....	263
绘画硬件工具的选择.....	266
电脑.....	266
操作系统.....	266
扫描仪和数码相机.....	266
数位板.....	266
打印机.....	267
绘画软件工具的选择.....	267
Photoshop.....	267
SAI.....	267
Corel Painter.....	268
ComicStudioEX（CS EX）.....	268
OpenCanvas.....	269
ArtRage.....	269
Photoshop中常用的绘制工具和面板.....	270
Painter中常用的绘制工具和面板.....	272
上色的基本技巧和流程.....	273
头部上色1.....	273
头部上色2.....	274
角色造型上色.....	276
综合实例.....	282
步骤解析.....	282
细节剖析.....	300



第一章 美少女头部造型基础

在动漫作品中，头部的出现率是最高的，尤其是美少女的头部。所以，美少女头部的绘制方法和技巧非常重要。在绘制之前，对角色各个方面的考虑也非常重要。年龄、性别的不同，所呈现人物的眼、鼻、口的位置也不同。

本章将详细讲解头部造型的相关知识。

五官的绘制

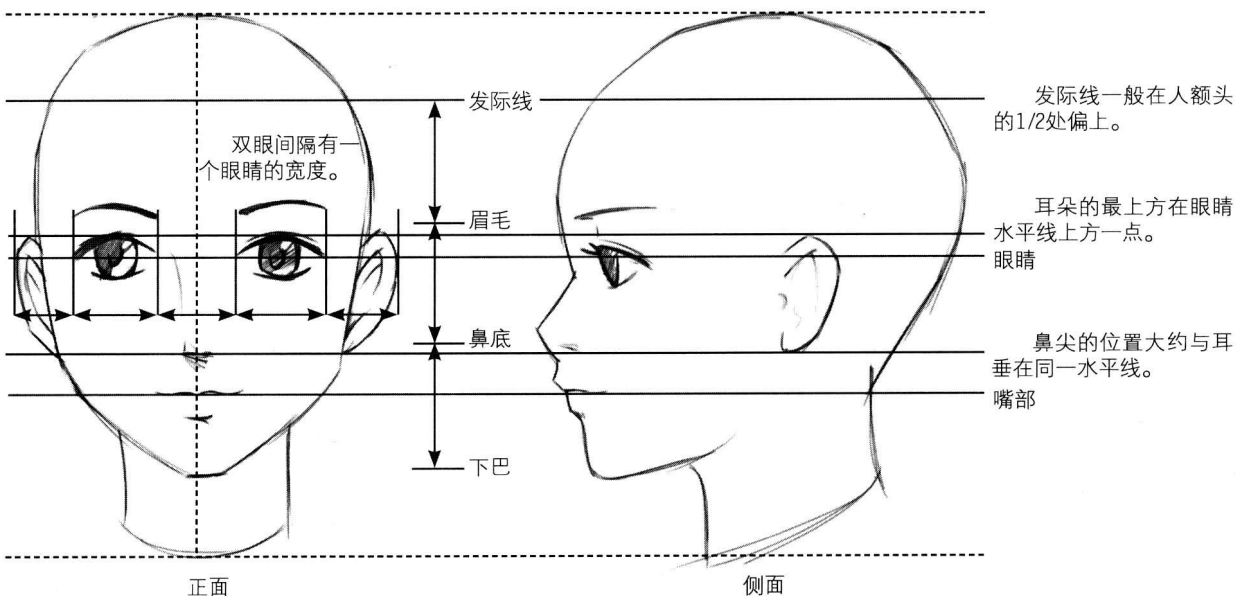


一位美少女是否有魅力，先决条件就是看脸。然而在绘制头部时，首先需要掌握的就是五官的位置，每个人的五官在脸部的位置都略有不同，但这种变化都控制在一定的范围之内，这个范围就是我们需要掌握的规律。

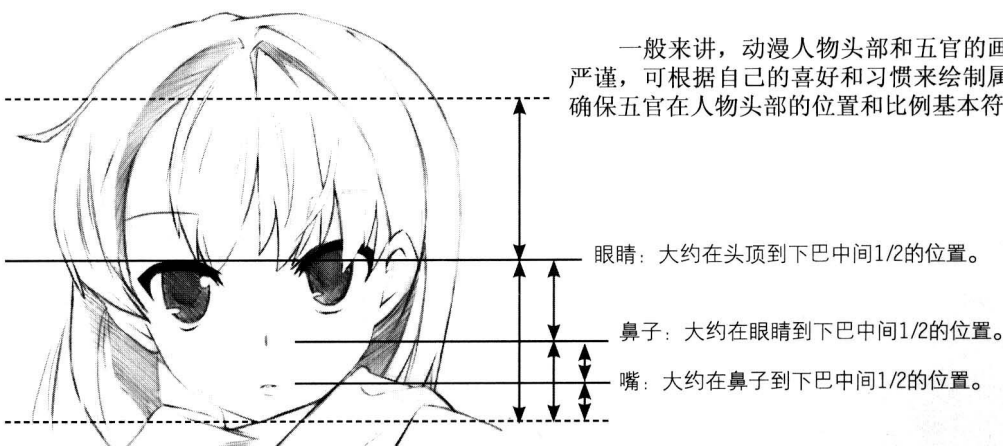
五官是角色表达情绪、性格的窗口。了解五官的位置及五官的基本生长规律、结构特点是绘制五官的重点（这两点掌握好之后，就会在大量的练习中不断地进步了）。

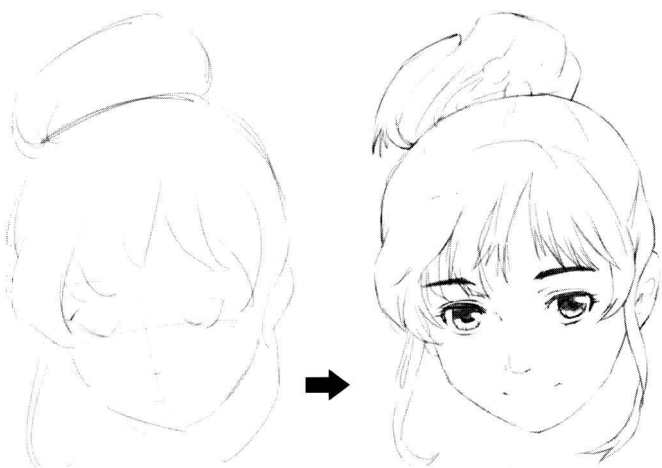
五官的位置

在绘制美少女头部时，要注意五官的位置与各自之间的位置关系和比例。一般人物头部可以用“三庭五眼”这个规律进行概括。“三庭”是指发际线到眉毛、眉毛到鼻底、鼻底到下巴三个部分大致为三等份。“五眼”是指正面头部，双耳外延的距离大约为五个眼睛的宽度。

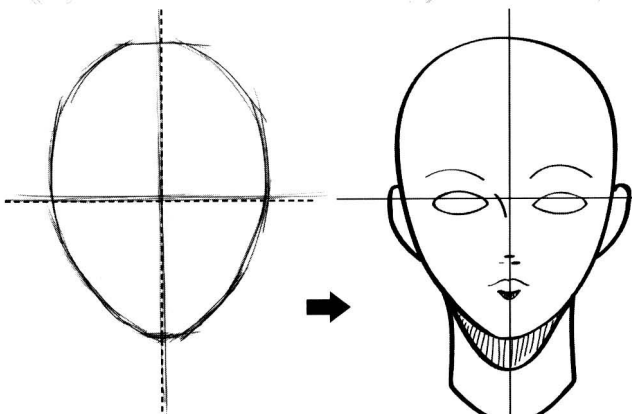


一般来讲，动漫人物头部和五官的画法没有写实人物那般严谨，可根据自己的喜好和习惯来绘制属于自己的风格。但要确保五官在人物头部的位置和比例基本符合上面所讲的规则。





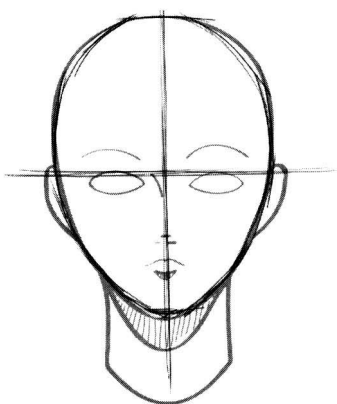
基准线是面部的框架。在绘制美少女的头部时，利用基准线可以推测五官（眼、耳、口、鼻）的位置。



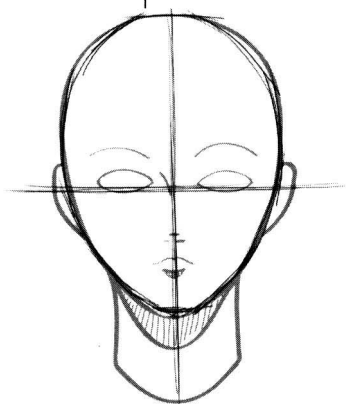
基准线有助于确定脸部的方向、基本动态和五官的大体位置。

下部较尖的椭圆形加上十字框架就是脸部的基准线。

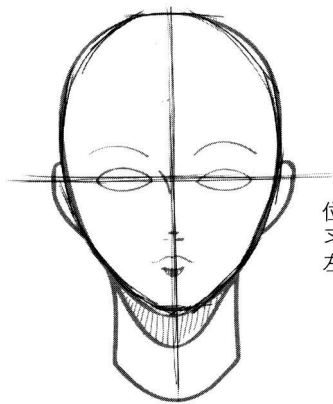
十字框架基准线中的竖线既是脸的中心线，同时也表明脸的朝向。横线标注的是眼睛的位置。



横线标注的是上眼皮的位置。

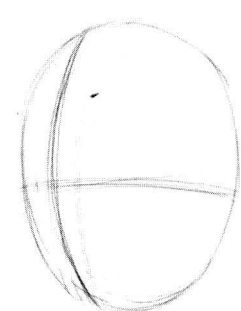


横线标注的是下眼皮的位置。

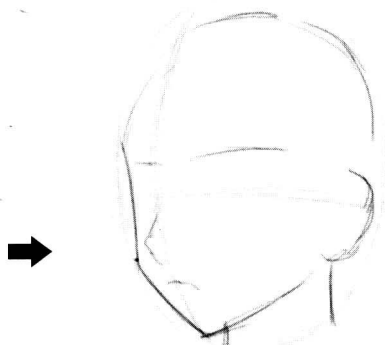


横线标注的是眼睛中间的位置。

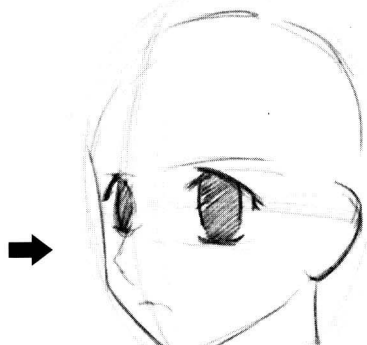
横线基准线的位置根据个人绘画习惯有所不同，如左图所示。



1 在椭圆基准线的基础上画出定位五官的“十字”基准线。



2 按照个人习惯，根据“十字”的位置简单确定五官位置。

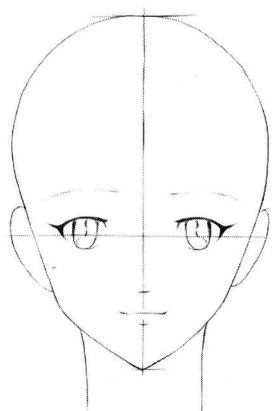


3 细化五官位置。

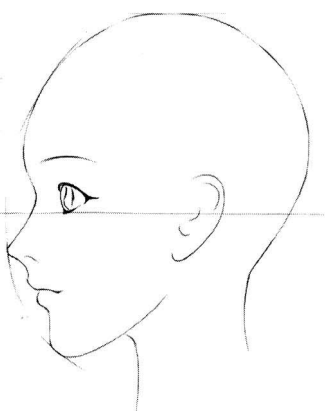
利用基准线确定五官位置的基本流程方法，如左图所示。



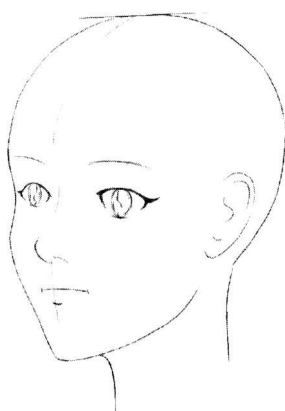
绘制头部时，首先要考虑视线的角度（平视、俯视、仰视）、头部的动态，然后再去勾勒五官的位置。椭圆基准线可以确定头部的基本动态，十字基准线可以确定脸的朝向和头部的立体感。



平视（正面）

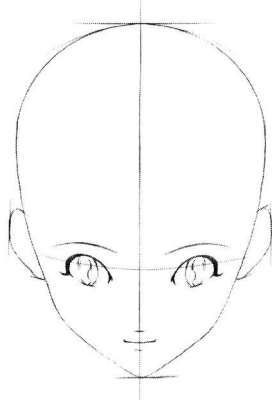


平视（正侧面）

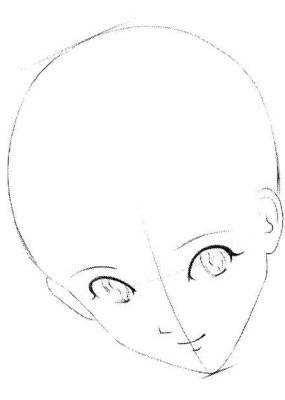


平视（3/4侧面）

受到动态、透视角度等因素的影响，十字基准线可以变化为不同方向的弧线。弯曲的弧线基准线可以体现出面部的朝向。



俯视（正面）

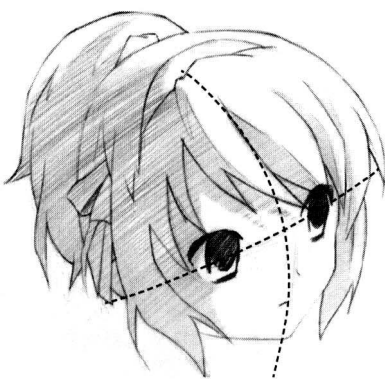
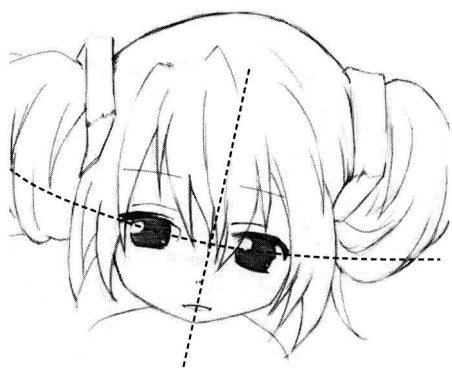
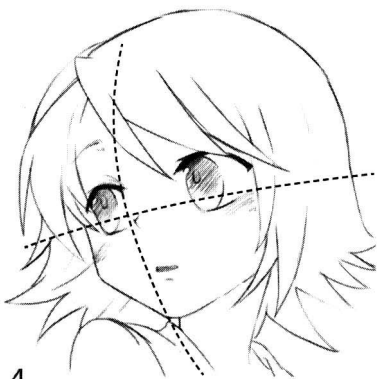


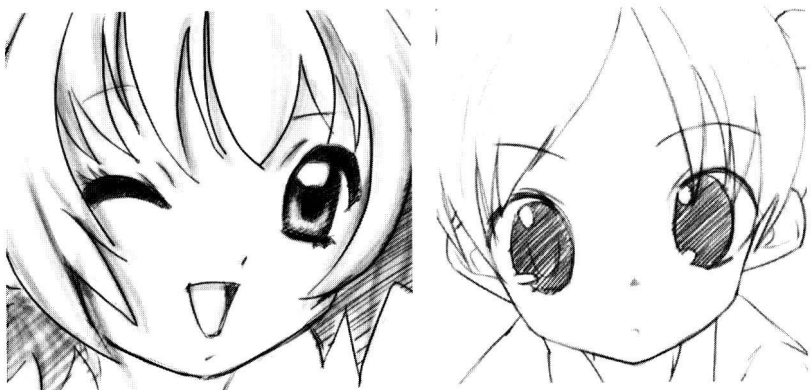
俯视



仰视

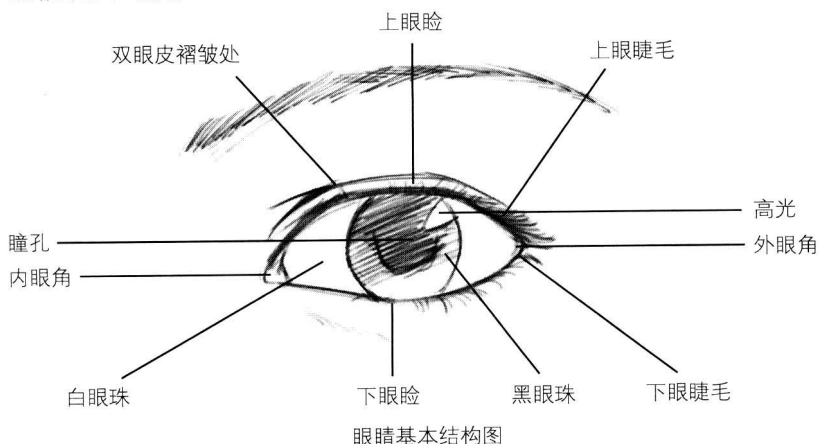
仰视和俯视两种透视角度在绘制时比较难把握，此时基准线能够有效地表现出头部的动态感、立体感和五官的大体位置。



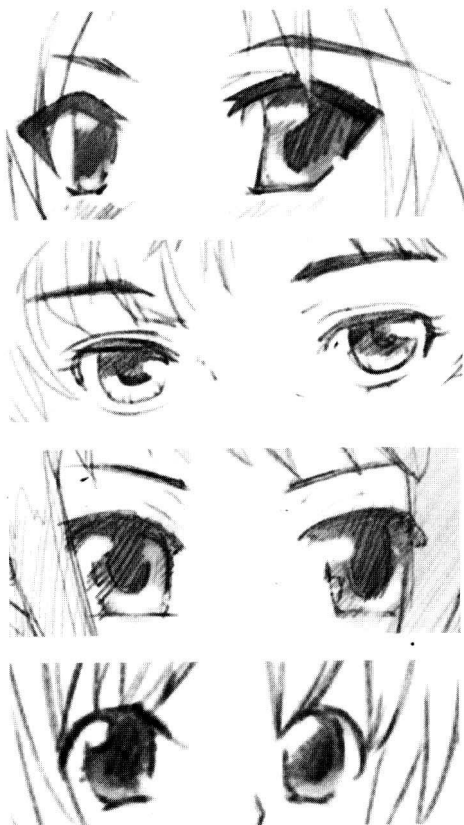


眼睛是“心灵的窗口”。无论是喜悦还是悲伤，是困惑还是愤怒，都是可以通过刻画眼睛来表现人物心情。

眼睛的基本结构如下图所示。

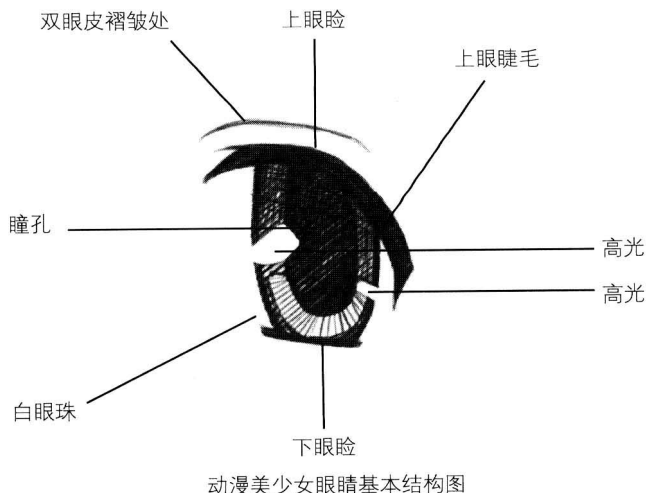


在动漫中人物眼睛是五官中表现力最为丰富的，它具有强烈的感染力。了解眼睛的结构是绘制美少女眼睛的基础。



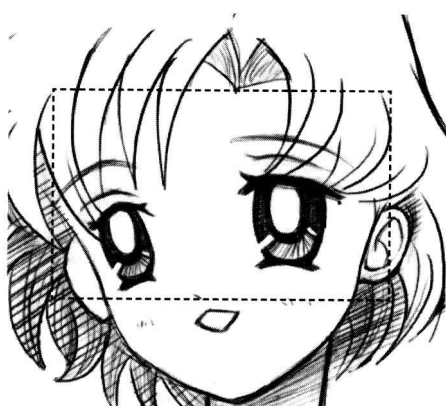
眼睛是表现美少女表情和性格特征最重要的部分之一，眼睛绘制的好坏直接影响到整个头部的效果。

写实眼睛的结构更加复杂，动漫角色的眼睛在结构上进行了一定的简化（基本结构如下图所示）。



动漫美少女眼睛的基本特点：眼睛纵长（有时也保持横向长型），黑眼珠扩大，瞳孔变形为椭圆形，上眼睑很粗重，省略内外眼角，并简化下眼睑（也可以不画），高光比较复杂。

提示：动漫中美少女的眼睛造型千变万化，这里仅提供一些眼部基本造型的绘制技巧，在实际绘制过程中作者可按照自己的喜好或者角色的特定需要进行修改和创作。



眼部的刻画不仅是对眼睛本身的刻画，而且要掌握好眉毛和眼睛之间的距离，这样能够达到很好的效果，另外还要注意视线的角度和瞳孔的大小。



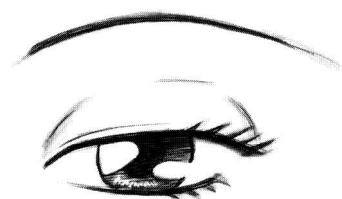
眉毛的生长方向对人物的性格有很大的影响，例如：纤细的眉型可以表现美少女的甜美、清纯。

眉毛和外眼角下垂的眼睛，看上去有种忧郁感。适合温柔、柔弱和气势较弱的美少女。

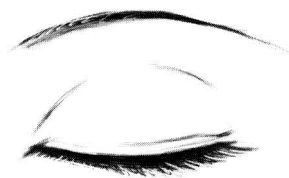
将原本黑色的瞳孔反白是绘制眼睛的一种特殊画法。这类眼睛，黑眼珠的轮廓较粗重，大范围的高光，没有瞳孔。

眉角翘起的眉型给人一种狡诈、邪恶的印象。

在表现闭眼状态时，眉毛和上眼皮的变化可展现出角色不同的情绪和眼睛闭合的状态。



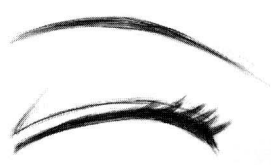
半闭的眼睛有种懒懒的困倦感。



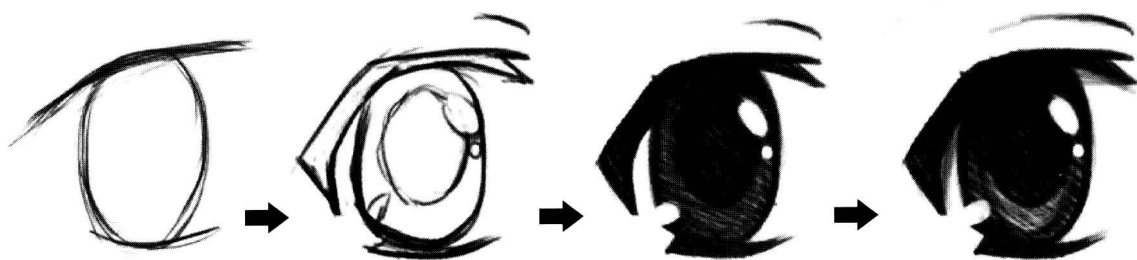
上眼皮处断续的浅色弧线可以表现出眼球的立体感。自然闭上眼睛时，眉毛的位置微微地向下移动。



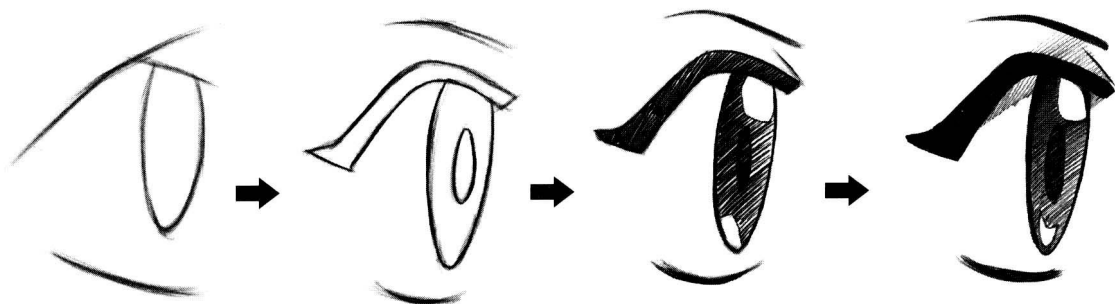
用力闭上眼睛时，眉毛会自然向上翘起，眼角处会出现明显的褶皱。



笑着闭上眼睛时，眉毛的位置微微地向下移动，眼角上扬，呈弧形。



正面



侧面

1

用简单的线条，确定眼睛的方向和角度。

2

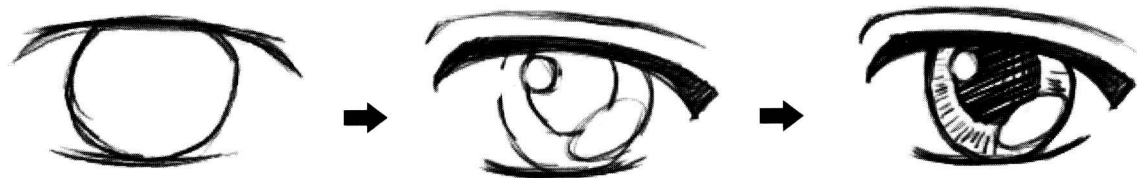
清晰地勾画轮廓线，明确眼睑、黑白眼珠、瞳孔和高光的位置。

3

局部深入，用线条排列组合出黑眼珠的深浅度（注意保留高光的位置，可以用橡皮等修饰工具，擦涂出高光）。

4

整体调整眼睛的黑白灰关系，完成绘制。



1

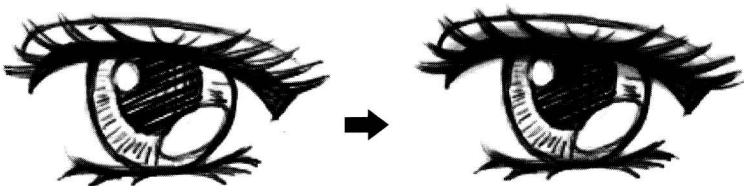
用简单的线条，确定眼睛的方向和角度。

2

清晰地勾画轮廓线，明确眼睑、黑白眼珠、瞳孔和高光的位置。

3

局部深入，用线条排列组合出黑眼珠的深浅度（注意保留高光的位置）。



4

在前面绘制的基础上，描绘睫毛。

5

整体调整眼睛的黑白灰关系，完成绘制。

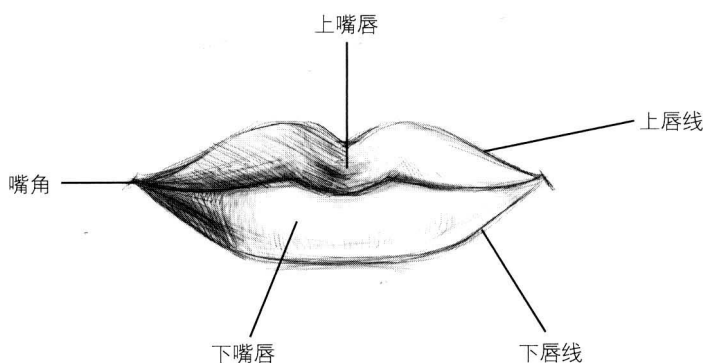
提示：眼睛的绘画方式和步骤不是一成不变的，可根据自己的习惯和爱好适当地调整。

嘴部的绘制

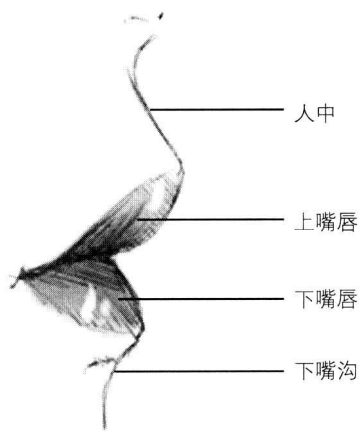


嘴也是五官中需要重点刻画的一部分。嘴是除了眼睛以外另一个表达情感和情绪的重要部位。角色的口型变化及嘴所处位置的不同，表达了各种各样的情绪，体现出众位美少女异彩纷呈的面貌。

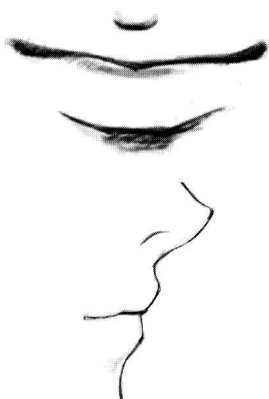
嘴部的基本结构如下图所示。



嘴部基本结构图（正面）



嘴部基本结构图（侧面）

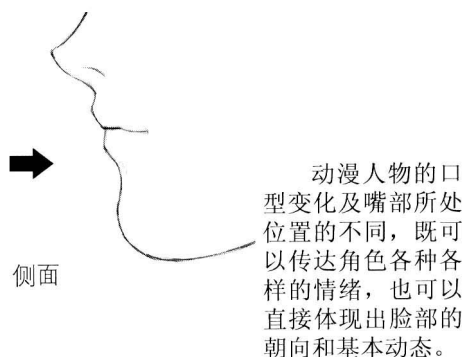
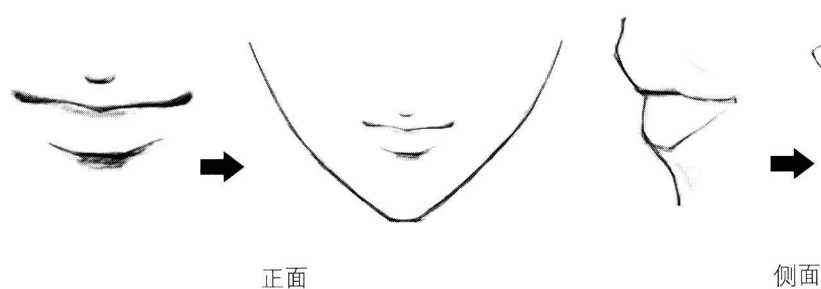


动漫中美少女的嘴部结构已被简化，绘制的一般方法是，省略上唇的轮廓线，用人中表明上唇的位置，重点刻画上嘴唇与下嘴唇的接触面和下嘴唇的外轮廓。

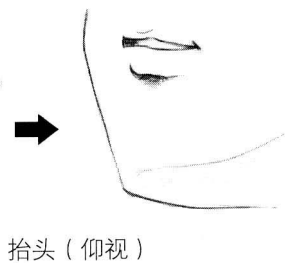
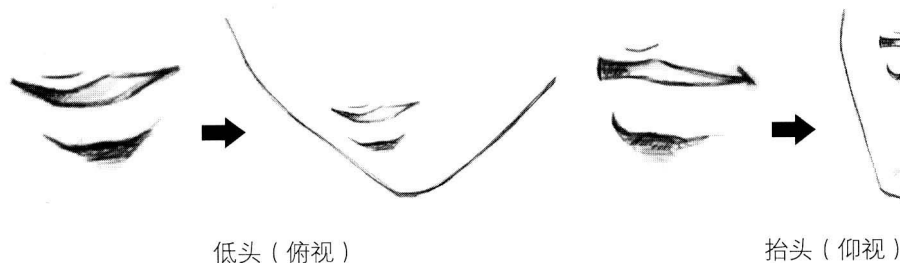
上唇比较突出。向前突出的部分，绘制侧面脸时是刻画的重点，绘制时注意清楚地描绘出上、下唇形，用一根线表明上嘴唇与下嘴唇的接触面，省略唇线。



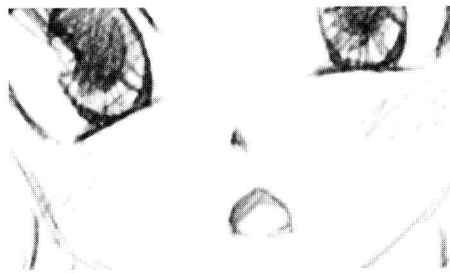
在动漫中，往往使用比较简单的线条勾勒出嘴部的基本轮廓，表明其位置、形态。



动漫人物的口型变化及嘴部所处位置的不同，既可以传达角色各种各样的情绪，也可以直接体现出脸部的朝向和基本动态。



美少女感情丰富，因此，随着情绪的变化嘴的形状也变化多端。嘴部动作可以把喜、怒、哀、乐等表情表现得淋漓尽致。



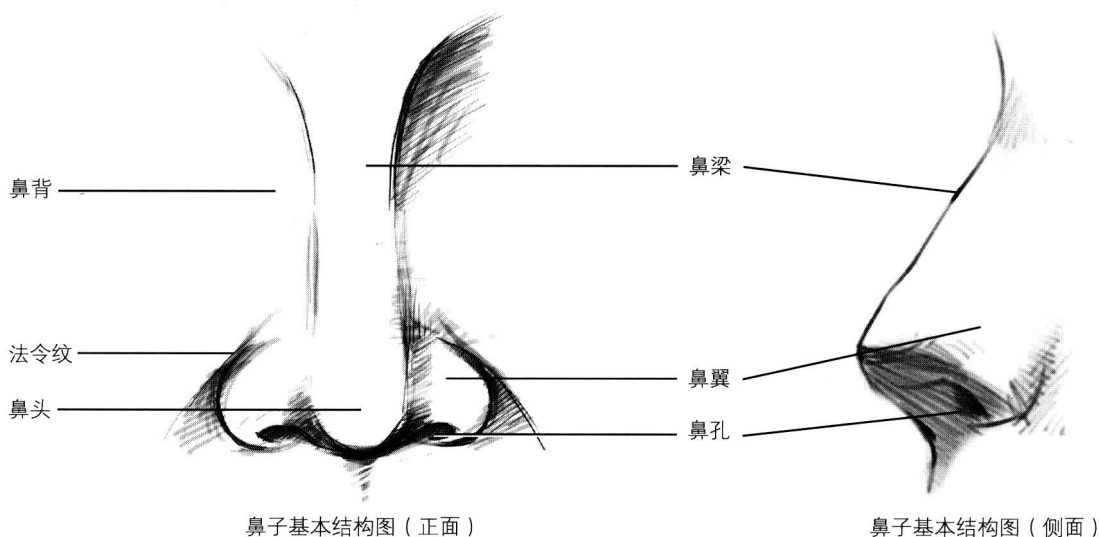
在绘制动漫人物的嘴唇时，往往只用简单的曲线表示，但是，如果想将嘴部画得更加生动，在简单线条的基础上，还需添加一定的明暗调子来表现嘴部各个部分的结构。适当地绘制些阴影可以很好地增加嘴部的立体感。

鼻子的绘制



在动漫中鼻子不是刻画的重点。鼻子位于面部中央，它本身不会有什么“表情”，但它位置的变化可以直接体现出脸部的朝向。

鼻子的基本结构如下图所示。



鼻子基本结构图（正面）

鼻子基本结构图（侧面）



动漫中美少女的鼻子造型比较简单，往往使用比较简单的线条表明鼻子的位置，省略鼻孔等结构，有时甚至会省略掉整个鼻子的部分或者只绘制鼻头。

省略鼻子部分来表达悲伤的情绪

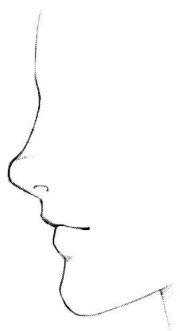


侧脸

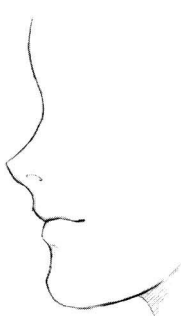


3/4侧脸

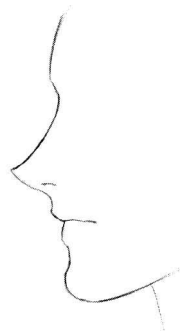
绘制侧脸时，鼻子是最为突出的，是刻画的重点。它可以体现出美少女的年龄（一般年龄越小鼻梁越短）及性格特点。



较平直的鼻梁，圆润的鼻头，常用来表现可爱、活泼的美少女。



大大的额头，略塌陷的鼻梁，稍稍上翘的鼻头，表现出了儿童的稚嫩与天真。



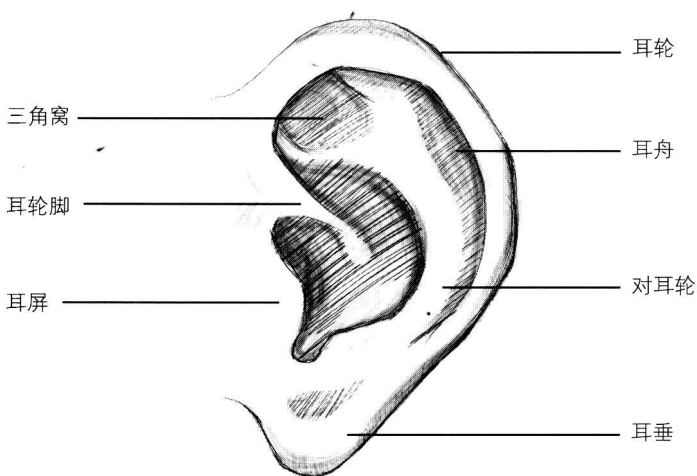
直挺的鼻梁，较尖翘的鼻头，是成熟美少女的标志。



耳朵的绘制

一只造型生动的耳朵会使人物更加形象。耳朵的结构比较复杂，在动漫美少女的形象里不作为重点出现（耳朵常常被头发遮挡住），它常常被简化，因不同需要而进行取舍。

耳朵的基本结构如下图所示。



写实型



动漫简化型

写实型的耳朵比较接近于真实耳朵的结构，耳轮、耳垂等基本位置关系表达得比较清楚。适当地绘制些阴影可以很好地增加耳朵的立体感。

简化型的耳朵，造型比较简单，往往使用比较简单的线条勾勒出耳朵的基本轮廓表明其位置。

头发的绘制



头发具有飘逸感及生命力，能够衬托出美少女的个性，对人物的塑造有着决定性的作用，它能很好地体现出角色年龄、性格和情绪等信息。

发型其实是体现美少女性格的一个重要方面，要将一个角色绘制得丰满、优美，头发是很重要的部分，设计与人物形象和性格相符合的发型，会让人物显得更加生动。

头发的基本生长规律与画法



头部轮廓线和发际线包围的虚线区域就是（头部正面）生长头发的区域。



头部轮廓线

发际线：它是面部到发根间的界线。

在绘制头发时，要先确定头发的生长区域。当生长区域确定之后，再在这个区域上绘制出发。绘制头发时，要注意头发的厚度及头发的生长方向，蓬松的头发看起来会更加具有立体感。

