

北京舞蹈学院教学科研成果系列丛书
北京市教育委员会科技创新平台项目资助

中国舞蹈高等教育30年学术文集

中国古典舞研究

总主编 李 续

主 编 王伟



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

北京舞蹈学院教学科研成果系列丛书
北京市教育委员会科技创新平台项目资助



30年

中国舞蹈高等教育

学术文集

中国

古典舞

研究

总主编 李续 主编 王伟
高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典舞研究/王伟主编. —北京: 高等教育出版社,

2009.10

(中国舞蹈高等教育30年学术文集/李续主编)

ISBN 978-7-04-025750-2

I. 中… II. 王… III. 古典舞蹈-中国-文集 IV.
J722.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第171717号

策划编辑	雷 铮	责任编辑	张卓卓
封面设计	张申申	版式设计	张申申
责任校对	王 雨	责任印刷	陈伟光

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 59

字 数 1 115 000

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landrac.com>

<http://www.landrac.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2009年10月第1版

印 次 2009年10月第1次印刷

定 价 90.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,

请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 25750-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话:(010)58581897 / 58581896 / 58581879

传真:(010)82086060

E-mail:dd@hep.com.cn

通信地址:北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮编:100120

购书请拨打电话:(010)58581118

售后服务热线:(010)58581971

中国舞蹈高等教育 30 年学术文集(1978—2008)总编委会

主 任: 王传亮 李 续

副 主 任: 陈志刚 明文军 郭 磊

委 员: (按姓氏笔画排序)

王 伟	王传亮	王佩英	王国宾
邓佑玲	平 心	田文家	刘 建
吕艺生	许定中	张 平	张 旭
张守和	张朝霞	李 续	李春华
陈志刚	杨 鸥	肖苏华	孟广城
明文军	赵铁春	袁 禾	贾美娜
郭 磊	韩春启	熊家泰	潘志涛

总 主 编: 李 续

执行主编: 邓佑玲

副 主 编: (按姓氏笔画排序)

王 伟	田文家	吕艺生	张 平
张守和	张 旭	张朝霞	李春华
杨洪涛	林 洋	赵铁春	袁 禾

执行编辑: 郝聪英 阮 伟 阮 岷

编 务: 刘 岚 徐 颀 乔立森

宝贵的财富

今年是中华人民共和国 60 华诞,也是北京舞蹈学院建校 55 周年,开创中国舞蹈高等教育 30 年的重要年份。为了回顾和总结我院开办舞蹈高等教育以来的学术研究成果和经验,由上届院长王国宾教授领衔,学院申请了北京市教委科研基地科技创新平台项目。项目的重要工作之一就是以“丛书”的形式,根据不同研究对象汇集舞蹈本科教育方面的学术论文,旨在展示中国古典舞、中国民族民间舞、芭蕾舞、舞蹈编导及舞蹈学等不同专业 30 年来的学术成果和学术走向。“丛书”名为《中国舞蹈高等教育 30 年学术文集》。

现在,面对眼前这部 500 万字左右的舞蹈学术文集,作为舞蹈学院的一份子,我感到非常振奋。因为,在舞蹈学分册的第一篇文章里,我看到了已故陆文鉴老师为纪念北京舞蹈学校成立三十周年写下的一段话,他说:“在回顾学校办学经验的时候,我们也不能忽视那些长期存在的缺陷,我以为其中最主要的就是对于理论建设问题认识不足,长期提不上日程。其实,在过去三十年中……,学校都积累了许多经验,其中有些成功,有些不那么成功甚至失败,这些都是宝贵的财富。但这些都只有经过认真地总结才可能提高到理论的高度,变成全校人员的共同认识和用以指导实践的依据,并在实践中逐步丰富和深化,形成自己独特的优良传统,这传统将发出巨大的推动力,促进我们事业的迅速发展。”

如今,25 年过去了。当我们今天隆重庆祝中国改革开放 30 周年,同时庆贺中国舞蹈高等教育 30 周年的时候,我们终于可以告慰曾经为我们学院、为舞蹈教育事业付出毕生心血并挂心于舞蹈学院未来发展的先辈们。相比于 1984 年,北京舞蹈学院的整体理论水平已经提升到一个较高的层次,这部集合各专业研究成果为一炉的学术文集的问世,就是实实在在的证明。

在看到我们所取得的辉煌成绩的同时,也要看到差距,我们还必须继续努力。按照当代大学所应具备的学术能力、学术水平与学术地位来讲,应该坦白地承认:我们的差距仍然是比较大的。我想,缩短这一差距的办法之一就是对这部文集的系统学习和充分阐发。我院民间舞系潘志涛教授常借用牛顿的名言,

强调我们的舞蹈教学与研究工作也要“站在巨人的肩膀上”。我看这部文集里的“舞蹈巨人”就不止一位两位。如果我们能够站到这些“舞蹈巨人”的肩膀上,那么我们就一定可以站得更高,看得更远,想得更深,做得更好。

大学之本或“育人”,或“育人”与“科研”并重。舞蹈学院的“本”是什么?我以为就是舞蹈理论家彭松老先生提出的“文舞相融”。“舞”的方面我们已有很多经验;“文”的方面我们这一次也有了成功的积累。但是我以为那个“相融”的结果应该是——舞蹈理论与实践的结合。

孔子云:“言之无文,行而不远”。言传须有“文”,教学更须“艺术”,而诉诸文字,形成文集,便是教育教学艺术的结晶,更是教育教学经验的理论升华。愿我们从这部文集——这份宝贵的财富中吸取营养,提炼学术思想,为逐步构建具有中国特色的舞蹈高等教育理论体系奠定基础。

北京舞蹈学院院长

李 续

2009年秋

蓦然回首,中国古典舞的建设伴随着北京舞蹈学院的发展历程,经历了半个多世纪的成长。2004年校庆50华诞的记忆仍是那般清晰,中国古典舞几代人相聚首,畅言中国古典舞的发生与发展,唤起那充满激情、理想和耕耘的回忆……半个世纪是值得追忆的岁月,如今是收获的季节。半个世纪前,创建中国古典舞是前人的一个梦想,一幅蓝图,而今它已成为一个现实,一朵绽放在舞蹈园林中的奇葩。今时一个五年又过去了,在学院55周年庆典之时,喜逢新中国建国60年大庆,改革开放30年的辉煌,借此出版舞蹈高等教育文集,将舞院几代人的学与思加以清点,梳理成集,既是学术思想的汇集,更是对国庆、院庆一份诚挚的献礼!

本文集择取了自1978年以来学院专家、教师的文章,记载了这一时期对古典舞建设和发展的所思所想。20世纪80年代是中国当代历史发展最为重要的阶段,是以“改革开放”为主导的社会转型期,那时中国刚刚从“文革”中脱离出来,而又重新融入世界,处在一个思想解放的时代,摆脱精神的禁锢与压抑,追求新的生命空间,寻找“民族主体”和“个人主体”的精神诉求成为了时代的主题。中国古典舞也正是在这个特殊的时代,承担起了当代重建的任务,进入到了一个新的复兴与发展阶段。学院从1978年起实现了中专提升为大学教育的转制;通过拨乱反正,确立了坚持“民族性”、“舞蹈性”、“时代性”和“科学性”的指导原则,特别是“身韵”的诞生使古典舞摆脱了对戏曲舞蹈的依附,消除了“文革”京舞体三结合造成的异端,重新建立起以民族为主体的文化理念及身体语言、审美风格的构建思路。其中“身韵”的出现,可谓使古典舞找到了具有自身独立表述的语言功能,大大激发了舞台创作的活力,出现了《木兰归》、《挂帅》、《新婚别》、《潇湘水云》、《长城》、《梁祝》和《黄河》等优秀作品;在教学建设上从较为单一的技能、剧目排练的教学训练,转向技术风格、剧目创作、舞台表演、理论研究等多方位的思考和实践,使教学体系走向更加完善的全面建设时期。

而与学院派学科建设相呼应的应是艺术作品创作显示出的勃勃生机,例如:《金山战鼓》、《敦煌彩塑》、《醉剑》、《昭君出塞》、《祥林嫂》、《渔舟唱晚》、《诗经三首》和《金蛇狂舞》等大量优秀作品及产生于部队和各省市的艺术创作群体,随之出现的《文成

公主》、《铜雀伎》、《丝路花雨》、《屈原》、《红楼梦》、《奔月》和《凤鸣岐山》等舞剧创作,呈现出一幅幅表现中国文化历史的画卷。同时,史学家、音乐家、舞蹈编导为弘扬中国历史的乐舞文化,在尊重历史的前提下,发掘、恢复和研究古代乐舞的遗存,创作了《仿唐乐舞》、《编钟乐舞》和《唐·长安乐舞》等作品,通过歌、舞、乐、画的结合,表现出“乐”与“舞”珠联璧合的传统古韵之美。

20世纪80年代是令人兴奋和鼓舞的时代,也是中国古典舞建设全面收获的时代,它与50年代初创期相比,俨然从摘取戏曲舞蹈动作,转向以舞蹈为主体的“身韵”语言,完成了对“身段”的模仿、对“身法”的提炼到建立“身韵”审美风格的蜕变;其创作从对戏曲题材的移植,转向以古典舞自身语言进行舞蹈情节的叙述和情感的抒发;其训练从早期借鉴芭蕾舞的方法和戏曲动作,转向了形成符合古典舞表演需要的训练模式和技术技能规律与特征。面对如何检验当代中国古典舞已初步完成教学体系化建构这一问题上,我们可以看到,中国古典舞首先在技艺层面,已基本能够轻易而准确地训练学生实现他的自由形体;其次,在神韵层面它已拥有鲜明的东方文化基因特征;第三,在创作领域里它自身已经形成了一个“自洽”的舞蹈语言体系,具有相对完善的审美、表意功能。从而,形成了中国古典舞自身的身体训练方法、风格语言系统和舞台表演的表述与达意,显示了具有中国民族传统性和民族审美风格的舞蹈体系逐步走向成熟。

从舞蹈教育和舞蹈学科建设看,1980年学院首届本科教育专业的开设是具有划时代意义的,它实现了舞蹈从中专教学向高等教育的提升与转变,在教学理念、课程设置、教学方法和教学目标等方面进行了持续的改革与创新,逐渐廓清了适应大学教育成长所需要的“技术技能”、“身韵风格”、“舞台创作与表演”、“专业基础理论”与“社会艺术实践”等专业化课群,以适应学生在技能、学识、能力等多方面的发展需要。1980级的本科教育真正开启了中国古典舞教学体系化的进程,由此而见,当代中国古典舞的复兴之路,事实上是围绕着教学训练实践的需求为起始的,进而探索教学的过程而逐步完善发展起来的。中国古典舞教学体系化的确立,是维系当代学科建设的根本,而研究其教学体系的建构与发展必须关注其体系的初始、流变和理念逐步丰满的全部过程,同时更要关注其作为艺术学科未来建设的合理和完整性。

从学术建设的需要,相继举办了“中国古典舞高峰论坛”,对古典艺术的审美特征与规律展开研讨和论证;举办了“日本雅乐”研习班和协办“中日韩古典舞蹈交流研讨会”,以探讨传统舞蹈文化的保护传承问题;与中国吐鲁番敦煌学会共同主办了“首届敦煌舞蹈教学与创作研讨会”,求证敦煌舞的真正意义与价值。通过多方面的研讨,使我们获得了对中国传统文化、历史价值和资源的深入了解与认识。

舞蹈学科建设包括了“艺术创造”和“艺术研究”两种功能,为此,实践与理论、研究与创造是学科发展的双翼,离开任何一个将会一翼难飞。从来艺术研究总是阐明艺术的本质或价值,阐明时代精神和思想变迁,为此,一门学科能否真正成立,看它是否有特定的研究对象、研究方法和基本理论。方法的研究也是具体情况具体分析的研究,作为中国古典舞,不仅是对外在形式的发展及其形式问题的解决,首先要致力于观念的表达,因为观念与精神是历史全貌的一部分。所以,要重视古代文献、历史遗存方面的研究,以发觉出背后的文化观念和舞蹈依据。我们要以社会政治伦理和国家发展的眼界来做历史的考察,才能奠定中国传统艺术观的基础。中国古典舞教学建设的基础,决不仅仅是身体的技艺问题,而是身体所承载的文化观念,基础建设应该立足的是对中国艺术哲学、美学、史学及艺术门类学的了解和认知上,依此才能真正把握和体现中国古典舞应有的审美品格和文化特质。北京舞蹈学院面对新时期的发展,提出了“文化引领”的建设性纲领,立足于“挖掘传统文化”、“创造新文化”、“吸纳世界先进文化”的三个层面,中国的文化一向重在对文化自身传统的重思和对自身现代性的重思,文化建设对中国古典舞学科发展提出了重要的目标和任务,其发展内涵和发展空间意义深远,可以说是任重道远。

当面对现实中的新问题,必须在发展的“事实和过程”中加以总结并获得结论。如果说20世纪80年代实现的是教学体系化的完善,那么,新世纪面对的是文化建设深层次的追溯和探寻,我们需要保持坚韧的信念和理想,去继续追求艺术梦想。这里,我想引用资华筠先生在“学院50周年院庆·古典舞论坛”上一番深挚的话语,“中国古典舞今日之成果,经历了一条漫长、艰辛的路。融会了几代人的努力,虽然其中一些人已经故去,没

有显赫的名字镌刻在史册上,年轻的舞蹈学子甚至不了解他们,但是他们都堪称仁人志士。今天,在庆贺北京舞蹈学院的成绩和总结经验时,决不应该忘记他们。伴随着他们默默奉献,那些与他们自身的文化背景相联系的,对中国古典舞传统精神的高超见地和探索性实践,是极其珍贵的,应该得到高度重视和很好的继承。他们的心血一点一滴地渗透在今天的成果中,哺育了一代又一代专业舞人。如今这个体系愈加完善、丰满,我们愈加对他们心存感激和敬意”。而本论文集正是汇集了一代代舞院人对中国古典舞诚挚的情感、深邃的思考和真诚的期盼,问题意识对学者来说是极为重要的,带着问题去发现更深层的问题,不为现实所满足,不为书本所束缚,思考是生命的磨砺,思想是对事物的追问,文中那些不同见解的学术思想,相斥以对的观点立场,都将成为筑就未来的思想源泉和精神财富。

中国古典舞在自身走向成熟和繁荣的同时,为中国的舞蹈艺术发展做出了重大的贡献。我们一同走过的岁月是弥足珍贵的,也可能我们身临其中,难以感受到我们所处的时代使命、所做出的努力具有的巨大意义,也难以体验教师们在那些看似平平常常的工作和生活中所孕育的伟大,但是这个时代和这个时代我们所做出的一切努力,必定会被历史所铭记,这也是时代赋予我们的责任与力量!

王伟

2009年8月

中国古典舞教育观念

在思潮面前有所思——关于“舞蹈观念更新”/唐满城	2
继承传统 立足今天——谈中国古典舞的实践/郜大琨	17
对当代中国古典舞的剖析/唐满城	12
再谈“舞蹈观念更新”与思潮/唐满城	18
继承性与流动性谈古典舞的发展——与孙颖同志商榷/郜大琨 ..	23
天足与小脚时代的分歧——答郜大琨同志/孙颖	32
关于中国古典舞的指导思想问题/李正一 吕艺生	36
试论中国古典舞基训的民族特性/郜大琨	43
对中国古典舞特性的科学分析/朱清渊	48
中国古典舞的发展与新貌——为建院三十五周年作/唐满城	59
这里留下了他们的足迹和业绩/唐满城	63
创建新中国古典舞的我见和我行/唐满城	65
学而能思,思而能用/唐满城	67
为建立完整的中国舞蹈训练体系而奋斗/唐满城	69
“重视”缘于“正视”——寄语北京舞蹈学院附中古典舞学科/唐满城 ..	75
试论舞蹈教育中的“舞蹈策划”/王佩英	79
市场经济条件下发展舞蹈高等教育的几点思考/王伟	87
舞蹈教育本体的三点观察/满运喜	91
专业舞蹈教育的提升与文化素质并举——对 21 世纪舞蹈高等	
教育的若干思考/金浩	93
不断探求“古典舞”的内涵/王伟 张军	96
世纪之交——对中国古典舞在新世纪中发展的期望/唐满城	98
对中国古典舞学科发展的再认识/王伟	103
从“谁要哇!”谈起/孙颖	107
感应时代主题 建设先进文化——中国古典舞学科发展的	
新使命/王伟	112
中国古典舞学术研究的历史启示/苏娅	122
试论中国古典舞的三次飞跃/王欣	137
凝聚产生力量 进取诞生希望——对中国古典舞学科院系庆系	
列活动的思考/王伟	149
中国古典舞之我见/王伟	161
孙颖舞蹈:静悄悄的美学革命——孙颖 周志强对话录/	
孙颖 周志强	165

中国古典舞本科教育课程结构研究(节选)/郑璐	174
中国古典舞,从何而来,向何而去/李正一	184

中国古典舞教材建设

关于《身韵课》教材对传统的继承关系及其整理方法/唐满城	190
中国古典舞基训——中国古典舞的回顾与展望/李正一	194
中国古典舞身韵教材(女班)·总论/李正一 黄嘉敏	200
中国古典舞身韵教材(男班)·总论/唐满城	203
关于“中国古典舞教材研修班”/李正一	208
中国古典舞身韵教学法理论概述与分析/唐满城 金浩	210
中国古典舞教学体系创建发展史·前言/李正一 郜大琨	
朱清渊	220
中国古典舞袖舞教程·前言/李正一	222
中国古典舞袖舞教程·综述/邵未秋 等	227
中国古典舞剑舞教程·综述/张军 等	234
中国古典舞基本功训练教程·综述/王佩英	246
中国古典舞基本功训练教程·综述/王伟 等	252
中国古典舞基本功训练教学法(中专女班)·前言/李正一	259
中国古典舞基本功训练教学法(中专女班)教材——关于这本 教材说几句“题内”的话/唐满城	262
中国古典舞基本训练教材与教法(中专)·综述/熊家泰	264
舞蹈基本功训练教程——评舞蹈学专业中国古典舞教学一书/ 唐满城	268

中国古典舞教学研究

女班教学的几点尝试/郜大琨	272
以我为主 博采众长——中国古典舞基本训练再探索之二/ 朱清渊	276
身段课探寻——教学实践的点滴体会/唐满城	280
简谈制定舞蹈基训教学计划/孙光言	283
关于古典舞训练的特殊性/朱清渊	286
横向联合教学是通往科学的一个途径/朱清渊 沈元敏 杨鸥 李志华 高振华 丛鹤松	292

中国舞实习剧(节)目的生产问题/吕艺生	302
“含”在“身韵”训练中的作用及其运用/高珊珊	307
实践与探讨/王佩英	311
“身”临其境 “韵”在其中——评唐满城教授对《身韵》课的 新探索/张军	313
中国古典舞教学的“三段体”模式/李天欣	317
舞蹈技巧要走自己的路/唐满城	319
袖舞教学纵横谈/邵未秋	321
“三点一线”:中国古典舞身韵教学法课的启示/金浩	330
子午之身 阴阳之韵——古典舞身韵教学的特点与规律/庞丹 ...	338
试论中国古典舞技术技巧的训练与发展/金浩	341
对动作“幅度”的再认识——谈古典舞屈伸训练的特性/高珊珊 ...	345
论中国古典舞服饰道具类课群建设/金浩	348
舞蹈教学在风格与个性之间的作用——关于中国古典舞基训 教学实践的思考/宋海芳	353
关于古典舞基训的讲座/唐满城	357
关于中国古典舞发展史的讲座/唐满城	366
谈中国古典舞教学中的即兴/宋海芳	370
敦煌壁画伎乐天舞蹈形象呈现研究——动静中的三十六姿/ 史敏	373
由情入道 行胜于言/王伟	382
英国考察散记/王伟	387

中国古典舞赛场传真

从“桃李杯”的组合比赛谈起/唐满城	394
“桃李杯”赛与舞蹈教育/熊家泰	400
浅谈“桃李杯”比赛的作用和意义/王佩英	405
对“桃李杯”教学组合比赛的认识/王伟	409
第四届“桃李杯”赛后所思所想/熊家泰	411
“变革”——“应变”，“桃李杯”永葆青春的源泉/唐满城	415
关于“桃李杯”舞蹈比赛发展支点的思考/王伟	418
立此存照 以供备考——关于第六届“桃李杯”的几个热点话 题/唐满城	421
“桃李杯”赛后的思考/韩瑾 庞丹	425

《桃》杯幕落话“古典”/唐满城	427
从“桃李杯”大赛的古典舞谈起/唐满城	429
举目“桃李”半熟时.....——由第八届“桃李杯”舞蹈比赛反思	
中国古典舞课堂教学/李馨	431
满城桃李各嫣然,独树一枝每来芳——有感第八届“桃李杯”	
舞蹈比赛中国古典舞/王伟	436

中国古典舞审美文化

一次雅乐舞的表演/彭松	440
对戏曲舞蹈的再认识/唐满城	444
“不入虎穴,焉得虎子”——谈中国古典舞如何正确学习和	
继承戏曲舞蹈/唐满城	452
长袖善舞——介绍李德富同志的水袖艺术/郜大琨	
李正一 唐满城	457
开展对敦煌舞的研究/彭松	459
寻求“玄珠”/彭松	463
古典舞的审美价值/吕艺生	466
“饕餮、犴式是点”论质疑/孙颖	471
书法与舞蹈/彭松	476
论中国古典舞身韵的形、神、劲、律/唐满城	480
中国古典舞深层结构的理论思考/于平	484
力、幻像及太极意象在舞蹈中的体现/张峥	492
中国古典舞的深度——读《中国古典舞与雅士文化》/刘青弋	494
实身虚尾:论中国古典悲剧/祝红	498
以“中国古典舞”的名义及其他——论中国古典舞学科的	
文化建设/于平	504
试论敦煌飞天的动感与艺术形象/史敏	511
浅谈《扇舞丹青》中的文化意蕴——兼论中国书画与舞的	
同宗性/金浩	516
论中国古典舞的当代审美取向/金浩	520
兼济天下——漫议古典美、古典意识和流派/苏娅	532
“互舞性研究”发凡/苏娅	535
当代中国古典舞的文化个性和文化品格——为北京舞蹈学院	
校庆50周年撰文/袁禾	540

关于中国古典舞的基本范畴与概念丛论 / 刘青弋	544
三国古典舞蹈本体性研究 / 苏娅	562
试论中国古典舞蹈 / 孙颖	581
再论中国古典舞蹈 / 孙颖	595
三论中国古典舞蹈——从理论到实践 / 孙颖	605
四论中国古典舞——关于古典精神 / 孙颖	620
五论中国古典舞——“基础”散议 / 孙颖	626
六论中国古典舞——评古典舞“身韵” / 孙颖	635
七论中国古典舞——试析古典舞的现代观念和现代化 / 孙颖	642
八论中国古典舞——不能甩开社会科学理论 / 孙颖	648
九论中国古典舞——中国古典舞的名、实和价值观 / 孙颖	653
十论中国古典舞——关于汉唐古典舞的艺术思想及其 实践 / 孙颖	665
何种普遍性？哪种古典？——试论古典意蕴与现代性的 沟通 / 吴海清	675
从戏曲之“雅俗共赏”谈起——中国古典舞之核心参照系 研究 / 李杰明	682
“满壁飞动”之动——敦煌伎乐天舞蹈形象呈现研究 / 刘建 陈瑞瑞	691
书法与舞蹈“形与势”中的空间意识 / 李馨	695
敦煌舞名称的由来 / 贺燕云	699

中国古典舞表演创作

舞剧《文成公主》创作的经验和体会 / 唐满城	704
扮演“英娘”的几点体会 / 贺燕云	710
从《奔月》的服饰看民族化 / 孙颖	712
评《凤鸣岐山》 / 孙颖	714
《鱼美人》重新上演有感 / 郜大琨	719
动人心魄的《黄河魂》 / 郜大琨	722
有关“表演课”的几个问题 / 邓文英	726
中国民族舞剧的历史走向 / 吕艺生	731
“唐韵”序列：传统舞蹈的当代塑像 / 于平	736
“古典”的寻觅与建构——中国古典舞创作十年走向 / 于平	739

“散点”漫侃——第四届全国舞蹈比赛观后杂感 / 唐满城	746
中国古典舞的体认与超越——第四届全国舞蹈比赛 感思 / 于平	750
《踏歌》:从古代民俗到当代“古典”——论孙颖先生的 历史舞蹈创作 / 于平	754
试谈《踏歌》体态中的文化信息 / 苏娅	759
《黄河》之后:中国古典舞创作态势分析 / 于平	761
翩跹扇舞,意韵丹青 / 李馨	769
试论中国古典舞剧目的发展与演进 / 金浩	771
舞蹈表演教学初探 / 胡淮北	780
刍议新时期中国古典舞作品的一些问题 / 金浩	783
岩口滴水 明镜如月——评第三届 CCTV 电视舞蹈大赛 作品《水中月》/ 金浩	789
从壁画之上走到壁画之下——浅谈《金刚》的创作心得 / 欧思维	791
关于《孔乙己》的“热点”评说 / 满运喜	795
从袖舞谈中国古典舞创作的丰富性和严谨性 / 吴蓓	797
从敦煌壁画复活的神奇舞蹈——试论敦煌舞的编创、表演 及教学 / 贺燕云	802

中国古典舞人物风采

从戏曲与芭蕾的维谷中走出——访著名中国古典舞教育家 李正一教授 / 于平	810
唐满城的“一” / 吴子连	815
为着一个壮阔而永远的期待——“丁洁舞蹈晚会”观后 / 于平	819
求索中国古典舞“舞魂”之路——李正一、唐满城教授 “身韵”课描述 / 于平	822
古典舞探索的三次裂变——侧记王佩英教授 / 刘建	828
关于黄豆豆——北京舞蹈学院民族舞剧系英才教育的 思考 / 王佩英 王伟 张军	830
叶宁的舞蹈文化比较研究 / 于平	834
孙颖的民族舞蹈观 / 于平	844
王萍的民族舞蹈观 / 于平	855

唐满城的民族舞蹈观 / 于平	862
舞之新星——记武巍峰 / 王伟 李馨	872
试论唐满城对古典韵律的追求 / 苏娅	876
“大象无形”李正一 / 于平	878
“锻舞铸艺晚潮圆”——论唐满城先生的舞蹈学术思想 / 金浩	882
“霓裳披新羽 桃李舞春风”——记欧阳予倩先生与中国 古典舞 / 金浩	890
梅花香自苦寒来——记青年舞蹈家刘岩 / 金浩	896
反弹琵琶伎乐天——《丝路花雨》、敦煌舞和我 / 贺燕云	899
孙颖舞蹈理念的学术路向 / 郑璐	919
后记	924
编后记	925