

沈俊翔 著

作家作品

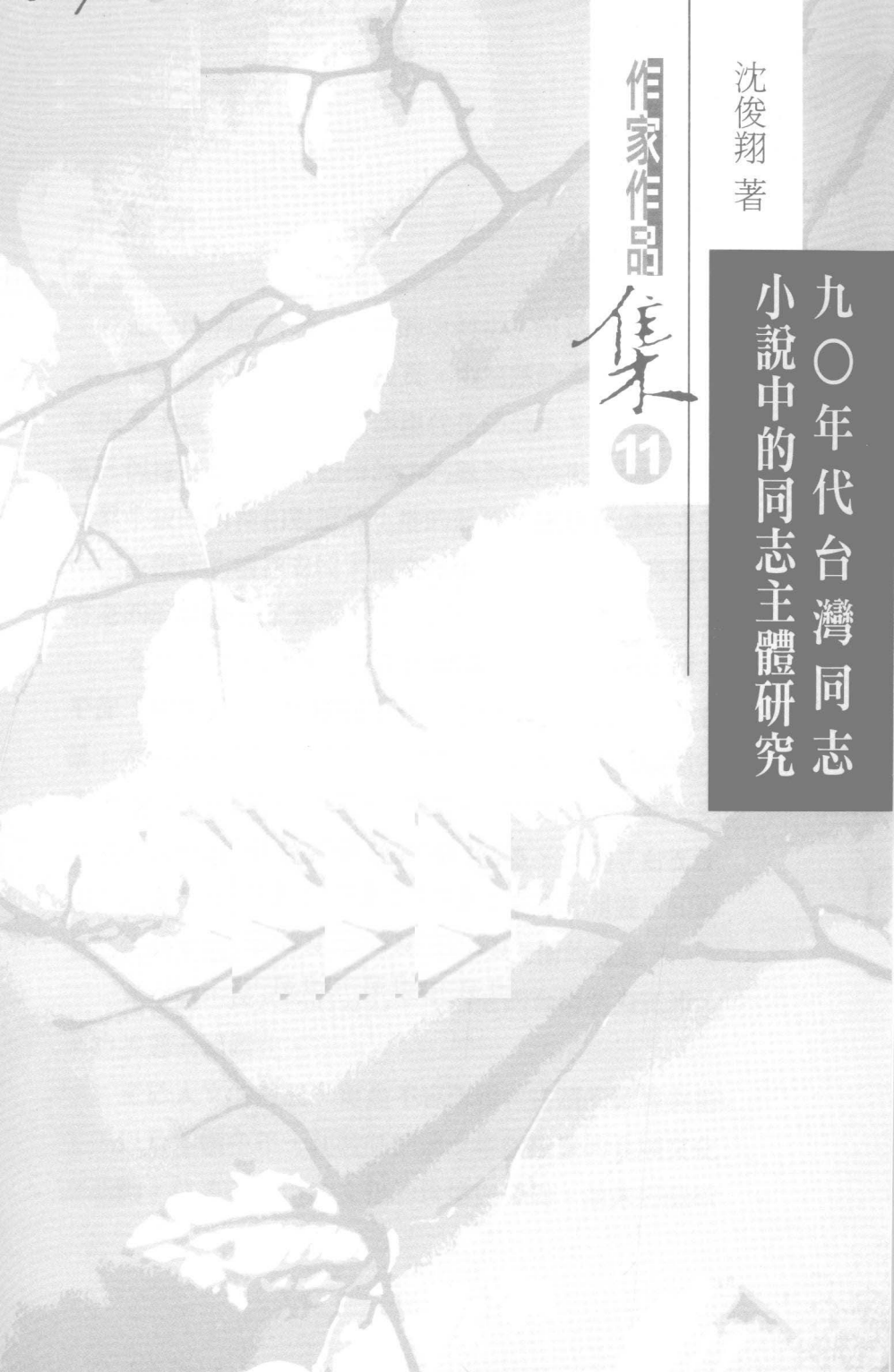
集 11

九〇年代台灣同志
小說中的同志主體研究

沈俊翔 著

九〇年代台灣同志
小說中的同志主體研究

作家作品
集
11



國家圖書館出版品預行編目資料

九〇年代台灣同志小說中的同志主體研究 / 沈俊翔著.
——臺南市.

臺南市圖, 民94

面: 公分. — (南臺灣文學. 第十一屆),
臺南市作家作品集)

ISBN 986-00-3963-1

(平裝)

1. 臺灣小說 - 歷史 - 現代(1900-)

2. 臺灣小說 - 評論

850.32579

94025847

九〇年代台灣同志小說中的同志主體研究
第十一屆南臺灣文學——台南市作家作品集

指導單位：教育部

主辦單位：台南市政府

承辦單位：台南市立圖書館

著者：沈俊翔

發行人：許添財

總編輯：溫彩棠

編輯委員：呂興昌、林瑞明、陳昌明、趙雲、龔顯宗

執行編輯：洪榮志、周斯芳

出版者：台南市立圖書館

網址：<http://nmli.n.edu.tw>

印刷：立誠印刷股份有限公司

展售處：

三民書局 台北市重慶南路一段六一號

五南文化廣場 台中市中山路六號

進圖書廣場 彰化市光復路一七七號

青年書局 高雄市青年一路一四一號

國家書坊台視總店 台北市八德路三段十號

發行日期：中華民國九十四年十二月

(06) 二六五七七四七

0二—二三六一七五一

0四—二二二六〇三三〇

0四—七二五二七九二

0七—三三二四九一〇

0二—二五七八七五四二

定價：新台幣二〇〇元

版權所有 翻印必究

ISBN 986-00-3963-1

文字轉載需經著者同意

GPN 1009404061

市長序

從台南府城建城 280 年的史料中，可以看到一個城市，誕生的過程和艱辛的成長。由簡陋的木城、竹城，發展至土城，而至今日這個現代化的城市。雖然歷經戰亂，但每次劫後，都如傳說中的鳳凰般浴火重生。人民堅忍不拔的精神和對這片土地的熱愛，應是府城屹立了兩個多世紀的精神支柱。而文化的傳承，生生不息更為古老的府城擦亮了光環。

今年七月，台南市成為台灣第一個加入 WHO 西太平洋「健康城市」的聯盟城市。十一月，「世界水鳥會議」在台南市舉行，在禽流感肆虐的季節，這項國際性的會議首次在台灣登場，將有四百多位的學者專家，到府城參與會議。并已在安南區四草地區，展開「台江生態文化系列活動」，顯示台南科技工業區的開發，和野生動物的生態保育，可以並行不悖，均衡的發展。

在全體市民共同努力下，古老的台南活力充沛，一步步邁向國際化。

至於人文的建設，更是不容忽視，古蹟的維護與重生，以及連續多年，在教師節前夕舉辦隆重的孔廟文化節活動，代表著對傳統文化的珍惜與發揚，並未因亟欲

現代化而遺忘了深厚的文化根源。

值得一提的是，市政府主辦的「南台灣文學—台南市作家作品集」，成功地扮演繼往開來的關鍵。至今已穩定地進入第十一屆，一向本著從傳統出發，以開闊的視野迎向現代；以及立足本土，放眼世界的精神，在編輯委員和評審諸君高標準的要求下，其素質和成果早已有口皆碑。

本屆台南市作家作品集，仍出版六冊：

《則修先生詩文集續編》則修先生是日殖時期非常重要的舊文學作家。上屆出版其著作後，備受矚目。這次出版續篇，讀者應能一窺全貌。

《心緩緩航行》是資深作家林佛兒（林白）的散文集。林佛兒歷任出版社的發行人兼社長，作品範圍涵蓋了詩、小說和散文。這本散文集共分「心象深處」、「心的旅行」和「浮光掠影」三卷。

這屆出版了兩本新詩：

楊顯榮（落蒂）《詩的旅行》，以詩人的心靈書寫臺灣和大陸的風景名勝；另一方面，抒發對環保、社會事件的關懷和心靈的感悟。

李宛怡（李郁）的《海軍藍》展示了從高中到現在所發展的創作風格。作者對詩藝著重形式的鍛鍊和靈感

的變形。文字的運用融合了傳統與現代。

論著方面，分別爲：

《九〇年代台灣同志小說中的同志主體研究》，沈俊翔著。近年來文學作品中，以「同志」爲題材的，相當普遍。但以同志主體性爲主題研究的並不多。作者希望透過本文，爲「同志書寫」在文學史上找到相應的位置，進而了解、接納、認同和尊重同志。

黃建銘著的《日治時期楊熾昌及其文學研究》是對日治時期首創現代主義詩社「風車詩社」的作家楊熾昌，其生平和文學，作歷史性的綜合考察與研究。

至於「府城文學獎」方面，綜合評審委員的看法，認爲：

上屆增設「書寫府城」獎，市民的參與異常熱烈，相較之下，本屆的參與度似乎不若上屆。有些作品應力求創意。「文學論述」正獎從缺，一向較弱的「劇本」類，正獎和一佳作從缺。

本屆「結集成冊」部分是「散文類」。評審結果，藍淑貞《心情的故事》和許正勳的《烏面舞者》，同時獲得正獎，經過大會的討論和表決，贊同正獎的榮譽和獎金，由兩位得獎的作者平分。

「特殊貢獻獎」經十七位評審委員共同評定舞鶴

（陳國城）獲獎。舞鶴多年來默默耕耘，致力於文學創作和研究。他對府城文學的貢獻，應是大家所公認的。

希望經過時間的考驗，府城文學獎激發另一波能量，對以往的成績作更大的超越和突破！

編輯委員和評審委員，備極辛勞，在此謹致崇高的敬意和感謝，同時，也向承辦這些繁重業務的同仁，誠摯地致謝。

台南市長 許添財

文化局長序

台南府城，歷來在台灣的藝術、文化發展上，佔著重要的地位，文建會在十二年前選定市政府舊址，即原日據時期的台南州廳為「現代文學館」（即今「國家台灣文學館」），除了文學館基地的適當性外，也考慮到府城文化、文學的代表性。當時為配合「現代文學館」的籌設，積極推動「府城文學獎」與「南台灣文學：台南市作家作品集」，回顧這十一年來，《台南市作家作品集》包括今年的六冊，共出版了七十七冊，可謂成果豐碩，而其中沒有一位作者是重複的，稱得上是府城文學家的作品巡禮。而府城文學獎則推崇前輩作家的貢獻，並發掘新生代作家的作品，使府城的文學光譜豐美而動人。

當我接下文化局的工作，深知文化府城是我們建設台南的目標，就任以來即推動六大文化觀光園區的規劃，讓遊客進入古蹟遊踏時光的記憶時，更加具有系統性。另外，深入社區記憶的七個地方文化館，幾乎都交由民間經營，使府城成為最符合文建會推動民間經營趨勢的都市。公部門與民間如潮湧般的共同努力，是這個城市文化生命的底蘊。其中府城文學獎與作家作品集則

是公部門與學界的合作，由於成果豐碩，藝文界對作品集賞愛有加，對府城文學獎高度肯定，這也是我們持續推動這兩項工作的動力來源。

今年府城文學獎的特殊貢獻獎由名作家舞鶴獲得，他是從台南出生成長的創作者，在台南就讀高中、大學，第一本小說由台南市作家作品集編輯出版，近年來作品獲得國內多項文學大獎，此次獲獎，可謂受到故鄉的肯定，如回親人的懷抱。

本年的作家作品集與府城文學獎，老幹新枝各呈其美，在此感謝文壇名家與文學新進共襄盛舉，感謝評審委員的辛勞，尤其籌備委員多方協調與連繫，使文學獎得以順利舉辦，作家作品集亦如期發行，在此深表至誠之感謝，希望大家除了共同打造府城的人文空間，亦能重視涵養內在的文學藝術心靈，使台灣文化的繁花，在府城盛放。

文化局長

許秋介

館長序

府城文壇，又到了豐收鑼鼓響起的時刻。

首先，讓咱們以虔敬之心，向各獲獎創作者及新書發表作家申表由衷的賀忱，也讓咱們以歡欣之情，共享成長的喜悅。的確很高興，府城文學獎暨作家作品集舉行以來，已堂堂邁入第 11 個年頭，彩棠有幸於文化中心及本館服務期間，先後 8 次參與文學獎及作家作品集「催生」（籌辦工作），至表欣慰。

大家都知府城素享「全台首學」美譽，書香與文化使它更永恆，是以獎勵文學創作，充實文學寶庫，建構優質創作環境，市政團隊一向全力加強，雖然現今市政財力拮据，惟仍連年舉辦文學獎暨作家作品集發行，十一年來文學獎已徵得 2,048 件大作及輔助 72 位 77 冊論著發行，頒發之獎金已逾千萬元，對府城文學創作，可謂貢獻至大且鉅。當前本館致力全面提升服務品質，包括品質研發、善用社會資源（加強與社區互動，建立策略聯盟....等各項），由於本館的核心價值，在鼓勵社會閱讀，塑造社會書香氛圍，而府城文學獎的宗旨，在獎勵鄉土文學創作，豐富府城文化內涵，使府城書香氛圍更濃郁。所以府城文學獎的籌辦，是本館最好的

品質研發工作；另為彰顯「以客為尊」的服務，本館一項本於「書有其讀者」、「讀者有其書」的理念，歷年得獎作品專集與作家作品集新書廣發愛好文學人士及全國公共圖書館、大學院校、本市機關學校研參，以全面加強社區互動，俾使本館與前述文學前輩及機關學校建立永續夥伴關係或策略聯盟，發揮更高閱讀效果及服務品質。

欣見本屆府城文學獎得獎作品專集與作家作品集如期出刊，感謝辛金順等19位得獎作者與王則修、林佛兒、落蒂、李郁、沈俊翔、黃建銘等六位作家的辛勤創作，亦可使廣大的社會與讀者拜讀到一時之選的大作，殊表感佩，另也欣見薛人傑先生、張耀仁先生、藍淑貞老師等三位文學碩彥，每人各獲兩項大獎，更令人感佩。

此外許正勳老師、藍淑貞老師共同獲得結集成冊正獎，為歷年來所僅見，的確在激烈競比下，文學創作水準，正與日俱增，府城鄉親應給予全體創作者更大的掌聲響起。

走筆至此，本館同仁對籌備委員呂興昌教授、林瑞明教授、陳昌明教授、葉寄民教授、龔顯宗教授全力投入與辛勤籌備，深深致上最高的敬意與謝意，同時對許

市長、許局長的殷切指導與實質支援，併表由衷謝忱，
最後祝福府城文學園地有更亮麗的天空。

臺南市立圖書館館長

溫彩雲

編輯序

像第三輯至第十輯，本屆《南台灣文學—台南市作家作品集》仍將六位文學創作者和研究者的成果編纂出版，其中《則修先生詩文集續編》是日殖時期到戰後的古典文學作品，《心緩緩航行》、《詩的旅行》、《海軍藍》屬現代文學，《九〇年代台灣同志小說中的同志主體研究》、《日治時期楊熾昌及其文學研究》則為學位論文。

王則修先生於百年前即已飲譽東瀛，馳名全台，在中南部影響尤大，清水楊肇嘉、竹山張達修皆出其門下。他是新化「虎溪吟社」的首任社長，善化「浣溪吟社」、「淡如吟社」、「光文吟社」的導師和詞宗，曾是「台灣新報社」漢文記者，在府城米街（今新美街）設帳授徒。其詩文續編亦由王金璋先生提供資料，經筆者整理為文集、詩集，並補全《三槐堂詩草》，最難得的是還加上王氏家訓、作者墨寶與畫像自題。

林白（林佛兒先生）《心緩緩航行》分三卷：卷一「心象深處」為《推理雜誌》專欄，卷二「心的旅行」選自《推理雜誌》總編輯手記，卷三「浮光掠影」為旅記。他苦學成功，詩、散文、小說、政治評論皆所擅長，抒情、記事、推理無一不佳。早歲揚名，屢獲大獎，數十年持續不懈，日益精進。落蒂（楊顯榮先生）

曾出版詩集、散文集、評論集多部，其《詩的旅行》除書寫環保、社會事件、心靈感悟外，都是遊覽詩，近者台南、嘉義，遠者苗栗、新竹、台北、花蓮，甚至遙涉中國大陸。

李郁（李宛怡小姐）將四十四首現代詩合成《海軍藍》，創作時間早自高中，如〈山街憂鬱〉、〈端午〉，晚如入報社工作後的〈詩第四十號〉，多為抒情之作，馬森教授序云：「又是李郁的一座里程碑。」

《九〇年代台灣同志小說中的同志主體研究》是沈俊翔先生榮獲成大中文所文學碩士的論文，首述「同志書寫」風潮的成因背景，次從「主體位置」、「情慾認同」、「主體建構」三個面向探討小說中同志在異性戀社會中所面對的問題與解套過程，期能為「同志書寫」在文學史上找到相應的位置。

黃建銘先生在成大歷史所的碩士論文是《日治時期楊熾昌及其文學研究》，針對創設「風車詩社」的楊氏生平及其文學作歷史性的綜合考察，屬作家論研究。

「善其始者功半成」，本屆的《台南市作家作品集》是第二個十年的開端，希望得到讀者的讚賞與批評。

國立中山大學教授



序

陳昌明

台灣現代文學的創作風潮，「同志文學」的發展在八〇年代逐漸崛起，九〇年代推向高峰，如今此一熱潮雖稍消退，但重新去思考「同志文學」在台灣文學史的發展，實有著相當重要的意義。

俊翔當初找我指導論文，深入溝通論文主題時，我清楚了解他正在關切「認同」與「主體」的課題，有意藉由「同志主體性」的研究，探討同志在以「異性戀價值」為中心的社會、文化中，如何受苦、掙扎、自我定位、建構主體的過程，他帶著豐富的同情與理解深入文本，異地而處的想像小說人物的經歷，有時過度投入，我甚至必須提醒他寫論文要「客觀」與「理性」，但是他認真與執著的態度，正是他論文動人的原因。在論文中，他分別以「主體位置」、「情慾認同」、與「主體建構」探討同志主體的問題，並配合台灣近二十年來社會變遷的背景，將同志文學的發展，有一歷史的爬梳與時代的反省，並且清楚的問題意識，與文學史的視野。

「作家作品集」將出版此一論文，這也能讓更多人讀到他縝密的思考，我也希望他在國家臺灣文學館的忙碌工作中，能夠持續對臺灣現代文學的研究。

自序

從決定這個研究題目開始，我經常碰到兩種狀況：其一是身邊的師長、同學、朋友，甚至第一次見面的陌生人總是旁敲側擊地探問：「你為什麼研究同志文學？」；其二，研究同志文學彷彿成為我的「標籤」，因為它成為朋友們為我介紹時，第一個且必備的介紹詞。面對前者的探問，其實我很想瀟灑的回答說：「我高興」或者「甘你屁事」之類的話；至於後者，我的情緒則徘徊掙扎於無奈、尷尬與動怒之間。即使如此，實際上，我卻一再鄉愿而且盡量不露痕跡地耐心解釋。

隨著被詢問的次數多了，我漸漸原形畢露，不耐煩與「受夠了」的情緒也越來越明顯。因為我很納悶：面對研究者時，我們關心的重點難道不應該是「你怎麼進行你的研究」、「你的研究進度如何」或者「你的研究視角為何、採用何種研究方法」等問題嗎？至於研究者的研究動機有這麼重要嗎？這些探問者多數以「八卦」的姿態現身，而且在心中似乎早已預設了某個答案，卻要我對號入座。當下，我似乎感受到同志在主流社會中所承受的那股沈重壓力。

從小到大我們所聽的愛情故事、看的電視劇、影

片，清一色幾乎都是關於「男人」與「女人」的故事，當中所有的細節，從相識、交往到結婚，不管自由戀愛還是相親，舉凡約會的地點、表白方式、結婚的儀式等等，都有一套可以相互見習、經驗承傳，甚至約定俗成的禮俗規範可以遵循，但是這樣一套愛情與婚嫁的遊戲規則，卻沒有為同性戀者預留任何參與的空間或機會，甚至主流社會的「強迫異性戀機制」對於同性戀的污名化，使得那些情竇初開卻已愛上跟自己相同性別的小男生或小女生，在沒有前例可循、可學習模仿的情況下，處處顯得驚慌失措。

假定我們承認人是經由「經驗」來認識這個世界，進而認同、創造屬於他個人的世界。那麼，同性戀者當然也需要不同於異性戀模式的「成長經驗」，以建構屬於他們的主體性。而本文藉由對九〇年代同志書寫的耙梳，所要肯定的便是這些不同於傳統「男性」或「女性」的所有慾望的可能，以及其對於既有秩序的顛覆。