



浙江摄影出版社
全国百佳图书出版单位

【美】吉姆·怀特 托尼·斯威特 著

余佳 译



Nikon DSLR

The Ultimate Photographer's Guide

尼康 DSLR 使用全读本

提高速度
增加灵活性
拍出一流图像

数 码 摄 影 工 作 流 程

尼康 DSLR 使用全读本

【美】吉姆·怀特 托尼·斯威特 著

余佳 译

 浙江摄影出版社
全国百佳图书出版单位



数码摄影工作流程

提高速度 / 增加灵活性 / 拍出一流图像

Nikon DSLR: The Ultimate Photographer's Guide, 1e

Jim White & Tony Sweet

ISBN: 9780240521220

Copyright © 2010 by Elsevier. All rights reserved.

Authorized Simplified Chinese translation edition published by the Proprietor.

ISBN: 9789812724755

Copyright © 2011 by Elsevier (Singapore) Pte Ltd. All rights reserved.

Printed in China by Zhejiang Photographic Press under special arrangement with Elsevier (Singapore)

Pte Ltd.. This edition is authorized for sale in China only, excluding Hong Kong SAR and Taiwan.

Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. Violation of this Law is subject to Civil and Criminal Penalties.

本书简体中文版由Elsevier (Singapore) Pte Ltd.授予浙江摄影出版社在中华人民共和国境内(不包括香港、澳门特别行政区以及台湾地区)发行与销售。未经许可之出口,视为违反著作权法,将受法律之制裁。

本书封底贴有Elsevier防伪标签,无标签者不得销售。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-2010-99号

图书在版编目(CIP)数据

尼康DSLR使用全读本 / (美)怀特(Whire, J.),
(美)斯威特(Sweet, T.)著;余佳译. — 杭州:浙江
摄影出版社, 2011.3

ISBN 978-7-80686-934-5

I. ①尼… II. ①怀… ②斯… ③余… III. ①数字照
相机:单镜头反光照相机—摄影艺术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第002701号

尼康DSLR使用全读本

[美] 吉姆·怀特 托尼·斯威特 著

余佳译

责任编辑 夏晓

装帧设计 任惠安

责任校对 朱晓波

浙江摄影出版社出版发行

(杭州体育场路347号 邮编:310006)

电 话 0571-85151350

网 址 <http://www.photo.zjcb.com>

经 销 全国新华书店

制 版 杭州开源数码设备有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 710×1000 1/16

印 张 8.5

2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

I S B N 978-7-80686-934-5

定 价 29.00元

目 录

第1章 基础知识

- 曝光三角 / 1 光圈 / 1
- 快门速度 / 2 光圈与景深 / 6
- 互易关系 / 10 ISO 感光度 / 13
- 分辨率和传感器尺寸 / 14 开始拍摄 / 16

第2章 设定你的工作流程

- 成功的工作流程 / 21 色彩空间 / 22
- JPEG还是RAW / 22 将图像导入电脑 / 26
- 存储 / 27 色彩管理 / 28
- 科雷·希尔茨 / 30

第3章 尼康数码单反相机的共同特点

- 精心的设计 / 35 相机特点 / 35
- 南希·罗滕伯格 / 41

第4章 相机

- 该用哪一款尼康相机? / 47 尼康D60 / 47
- 尼康D90 / 50 尼康D300s / 52
- 尼康D3s / 54

第5章 拍摄模式

- 该用哪种拍摄模式? / 57 全自动 (即取即拍) / 58
- 创造性拍摄: 数字可变程序模式 / 59
- 高级拍摄模式 / 63 苏·迈尔斯通 / 68

第6章 准确的色彩与曝光

- 色温与白平衡 / 71 对焦与曝光 / 76
- 杰克·肯尼利 / 82

第7章 尼康镜头

尼康品牌 / 85 镜头术语 / 86

尼康镜头术语 / 90 供购置时参考的尼康镜头 / 90

我该买哪款镜头? / 99

第8章 闪光摄影

为何使用闪光灯? / 101 不留痕迹 / 101

尼康的创意闪光系统 / 103 使用内置闪光灯 / 105

尼康外接闪光灯 / 106 使用外接闪光灯拍摄 / 108

乔治·勋伯 / 110

第9章 从数码底片到优质照片

概述 / 115 尼康Capture NX 2 / 115

其他可选的软件 / 120 结论 / 124

彼得·B·卡普兰 / 126



曝光三角

你购买了这本书，就意味着你已经不满足于拿着轻便型相机随便拍拍了。虽然本书并不是一本摄影入门教程，但是理解一些重要的基本概念还是很有必要的，这样你才能充分用好你的尼康数码单反相机。要想充分领会和运用相机的非凡创造能力，你得理解光圈、快门速度和ISO感光度（我们把这三者称作“曝光三角”）之间的关系。请记住一个基本原则：这三个要素控制着你的曝光，改变其中任何一个，另外一个或两个都要跟着改变。理解了这个关系，你就不只是拍些技术上正确的照片，而是能捕捉到真正不同凡响的影像。

光圈

光圈是相机镜头上一个可调的开口，有点像我们眼睛里的瞳孔，它可以调整从

镜头进入传感器光线量的多少。光圈的大小通过一个可调的光阑控制，伴随着光阑的开合，进入的光线也随之增加或减少。在标准的相机镜头上，用来计量光线多少的单位叫“级”。每一f级数代表光线加倍或是减半，而究竟是加倍还是减半，则取决于镜头光圈是开大还是收小。f级数的值和进入镜头的光线数量之间的反比关系让很多摄影“菜鸟”感到困惑。光圈“收小”，f级数的值增大；光圈“开大”，f级数的值缩小。我们把最大光圈（最小的f级数值）为f/1.4~f/2.8的这类镜头归类为“快速”镜头。典型意义上的最小光圈（最大的f级数值）为f/16或f/22。请记住，光圈开大一级，进入镜头的光线加倍，光圈收小一级，进入镜头的光线减半。在下面的例照中，可以看到光圈每次变化一级的效果。

下列的每一挡f级数代表光圈上的一级变化。f级数值增大，光线量减少。根据光圈的调节方向，每增加或减少一级f数值进入传感器的光线就加倍或减半。

f/1.4 f/2 f/2.8 f/4 f/5.6 f/8 f/11 f/16
f/22 f/32

快门速度

快门速度指的是快门保持开启状态，允许光线进入并通过镜头投射到传感器上的时间。快门速度以秒来计量，通常是一秒的若干分之一。日光下拍摄使用的典型快门速度是1/125秒至1/1000秒，而1/60秒甚至1/30秒的快门速度经常用于闪光摄影或是影室人像摄影。许多风光摄影师经常使用长达数秒的快门速度。

快门速度标识的单位是“挡”。快门速度提高一挡，光线投射到传感器上的时间就减半，反过来，快门速度降低一挡，快门保持打开，光线进入镜头投射到传感器上的时间就加倍。显然，如果开大或是缩小光圈，却不相应地调整快门速度或ISO感光度，就会导致影像的曝光过度或曝光不足。（见图1-1~1-3）

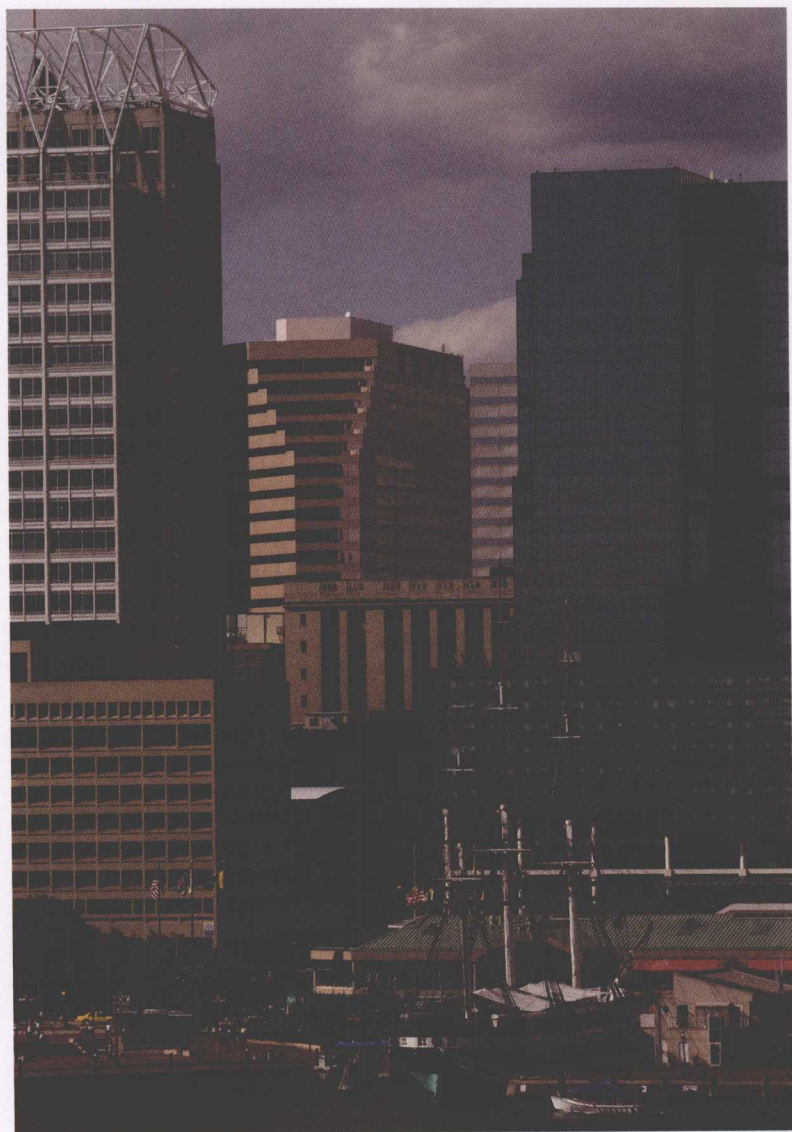


图1-1



图1-2



图1-3

不同的光圈设置，将影响影像的观感；同样，不同的快门速度也会在你诠释影像的时候产生不同的效果。非常高的快门速度可以使运动物体定格，比如一级方程式赛车甚至是闪电；而使用低速同步或是刻意以低速快门拍摄，能给被摄主体带来运动感。因此，可以通过调节光圈和快门速度来得到你想要的特殊艺术效果。

图1-4和图1-5拍摄的是同一主体，请注意，快门速度的差别使两幅影像产生了截然不同的效果。

下列每一个数值代表快门速度上的一挡差异。和光圈一样，快门速度的每一次变化都将使进入传感器的光线数量减半或是加倍，究竟是减半还是加倍则取决于快门速度的变化。

1/15秒 1/30秒 1/60秒 1/125秒 1/250秒 1/500秒
1/1000秒 1/2000秒 1/4000秒

光圈与景深

处理好光圈和景深的相互关系，是摄影师实现创意最重要的技法。因此需要好好理解这种关系并善于加以运用。在程序模式或是全自动模式下，使用尼康数码单反相机几乎都能得到技术上正确的照片，然而相机所选择的光圈则常常与摄影师的直觉相悖，因而无法实现摄影师的艺术创作目的。

决定景深的两个关键要素是光圈和镜头焦距。收小镜头的光圈，景深就增大；镜头焦距增加，景深就减小。换句话说，16毫米的镜头在f/22的光圈下的景深就比400毫米的镜头在f/22的光圈下要大。

请留意图1-6~图1-9，一幅影像可以用4种完全不同的光圈与景深组合来捕捉、展现和诠释。

在图1-6中，前景中的物体很明显地成为了拍摄主体，因为影像中其余的东西完全虚化模糊成了悦目的背景。在图1-8和图1-9中，由于背景变得相对清晰了，前景中的物体没有凸显出来成为视觉中心，反倒更像背景中的一员。

光圈收小（f级数的数值增大），景深则增大；反过来，光圈开大（f级数的数值缩小），景深变小，这是一条基本的经验规则。请切记光圈和景深的这种反比关系。

对摄影师来说，开大光圈将使合焦的物体得到强调，并使影像中不



图1-4

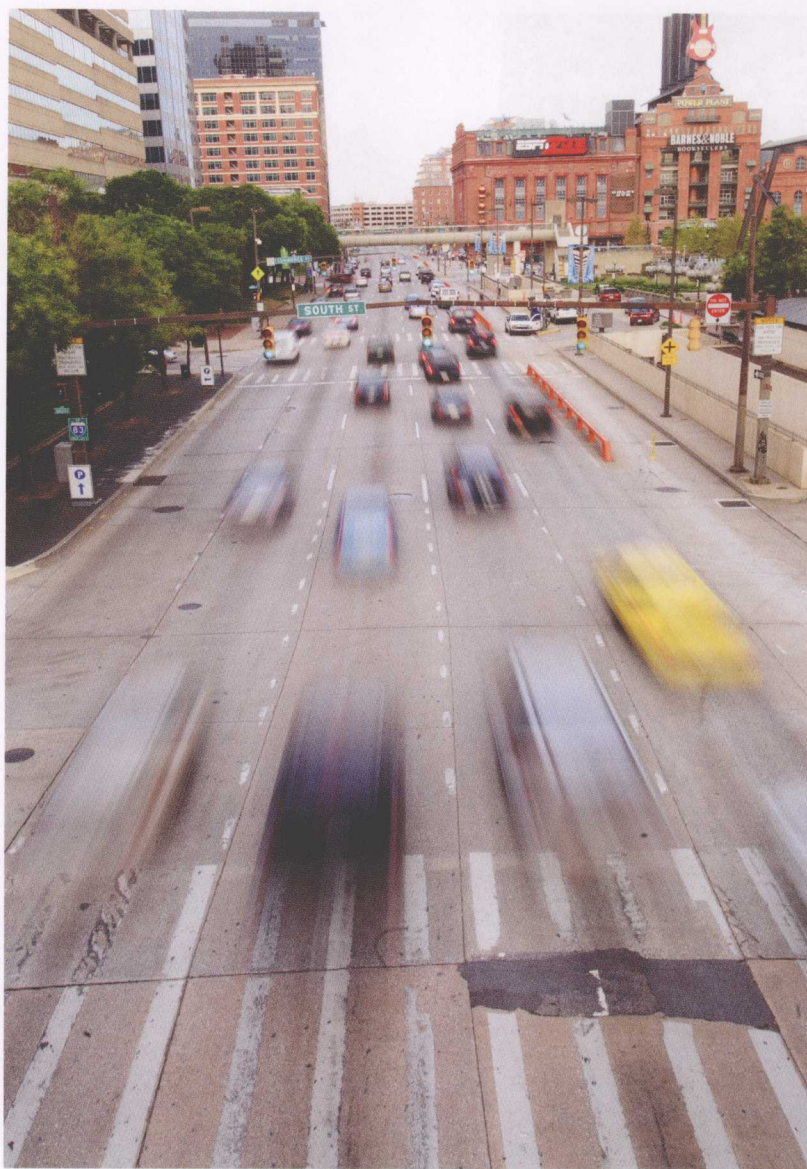


图1-5



图1-6



图1-7



图1-8



图1-9

在焦点上的区域成为背景的一部分。当光圈逐级收小时，影像中几乎所有的物体都会清晰起来。这就意味着，仅仅通过调节相机上的f级数，就可以对同一主体作不同的表现。了解了这种关系，你就能在影像处理过程中通过调节光圈来实现你的创意。

互易关系

互易律指的是，对任意一个可得到正确曝光的快门/光圈组合，将快门调整几级，再将光圈相应地调整几级，仍会得到正确的曝光。这就是说，快门速度提高或降低后，要得到正确的曝光，就要减少或增加通过镜头和快门的光线数量，在此，我们假定ISO感光度保持恒定。假设f/8的光圈和1/250秒的快门速度会给出正确曝光，下表中f/8左边和右边的任意光圈快门组合都将给出正确曝光，当场景中的光线恒定不变（比如，在日光下拍摄）时，互易律总是正确的。

f/32	f/22	f/16	f/11	f/8	f/5.6	f/4
1/15秒	1/30秒	1/60秒	1/125秒	1/250秒	1/500秒	1/1000秒
f/2.8	f/1.4					
1/2000秒	1/4000秒					

注意：下面每幅影像是如何给出正确曝光的。



图1-10 f/2.8 1/1250秒



图1-11 $f/3.5$ $1/1000$ 秒



图1-12 $f/5.6$ $1/400$ 秒

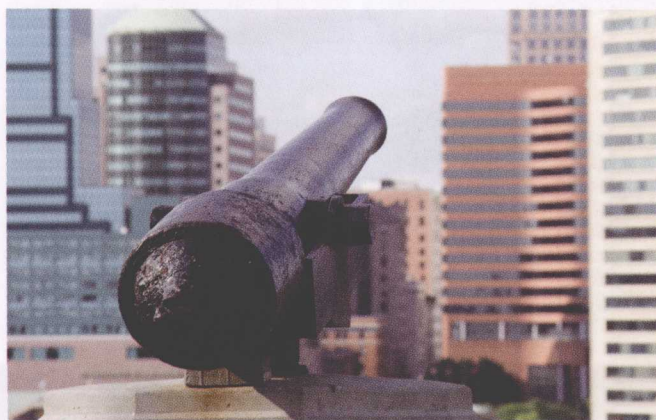


图1-13 $f/8$ $1/250$ 秒



图1-14 f/11 1/100秒



图1-15 f/16 1/60秒