



奚仲文化丛书



总主编 沙雪斌

古 薛 瓷 窑

G U X U E C I Y A O

6



山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House



奚仲文化丛书



总主编 沙雪斌

K878.5
L200

古薛瓷窑

G U X U E C I Y A O

6

主 编：李丽滨 张 军
副主编：王崇志 翁 军 吴德勤
编 辑：张玉民 于光彩 李文文 李天丰



山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House

K878.5
L200

图书在版编目 (CIP) 数据

古薛瓷窑 / 沙雪斌总主编. — 济南: 山东友谊出版社,
2010. 7

(奚仲文化丛书; 6)

ISBN 978 - 7 - 80737 - 704 - 7

I. ①古… II. ①沙… III. ①瓷窑遗址—简介—枣庄市
IV. ①K878. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 140334 号

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市胜利大街 39 号 邮政编码: 250001

电 话: 总编室 (0531) 82098756 82098142

发行部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷: 山东新华印刷厂

版 次: 2010 年 7 月第 1 版

印 次: 2010 年 7 月第 1 次印刷

规 格: 170mm × 240mm

印 张: 15. 75

插 页: 2

字 数: 150 千字

定 价: 780.00 元 (全 12 卷)

(如印装质量有问题, 请与出版社总编室联系调换)

总序一

李峰勤

山东枣庄薛城编撰的《奚仲文化丛书》，即将由山东友谊出版社出版，要我在这里写几句话，我感到非常荣幸。

大家知道，我国疆土辽阔广大，自史前时代，即有许多人民部族在这片大好河山上活动生息，为缔造中国古代文化作出各自的贡献。进入文明时代以后，更有众多的民族和方国，递兴迭起，使悠久的历史呈现出绚丽的场面。所以，我们研究古代各个区域的文化，既要见其同，也必须见其异。

其实，古代区域文化的研究，在20世纪三四十年代，已有吴越文化、巴蜀文化等专题，50年代以后，区域文化研究迅速开展，特别是改革开放以来，三代方国文明的研究更加深入。

薛城古称薛国，历史底蕴厚重，文化源远流长。有文字记载的历史可追溯到四千多年前，是夏朝车正奚仲的故里，是齐鲁文化的发祥地之一，还是全国闻名的铁道游击队的故乡。早在距今4000年前的夏代，奚仲受封于薛地，这里也就成了我国最早的车的制造基地，在中国特有的车文化的发展史上写下了浓墨重彩的一笔。在中华文明史上关于创造的记载是很多的，可是像奚仲造车这样见于多部史籍的，确实不多。比如在《管子》的《形势解》，在《尸子》的佚文，在《荀子》的《解蔽》篇，在《世本》，《吕氏春秋》的《君守》篇，在《淮

南子》的《脩务训》篇，都提到奚仲造车，而且奚仲作为夏代车正的传说，见于《左传》定公元年。奚仲的故里就在薛城，而薛城的遗址随着考古发掘的不断深入，也得到大家的认可。奚仲造车是中华文明发展的重要标志之一，有关文化是中国历史文化研究中尚未充分发掘的珍宝，具有很高的学术、艺术价值，值得大力推进。

编撰地方历史文化丛书，是一件服务当前、荫及子孙的好事，也是一项历史文化建设的系统工程。《奚仲文化丛书》共十二卷，二百多万字，可以说是个浩大的研究项目，历时之长，动用人力之多，涵盖内容之丰富，还是很少见的。它充分体现了地方党委政府对历史文化的重视。特别是在当前国家大形势下，作为薛城这样一个县级地区，能够整理编撰出如此全面、系统的地方历史文化丛书，应该说对弘扬优秀传统文化、推动地方经济发展将会起到重要的作用。

值此《奚仲文化丛书》出版之际，谨致由衷贺忱，是为序。

2010年7月

（本序作者为著名历史学家、考古学家、文字学家。国务院学位委员会委员、中国社会科学院古代文明研究中心主任、清华大学历史系教授、博士生导师、清华大学思想文化研究所及国际汉学研究所所长、“夏商周断代工程”专家组组长及首席科学家。）

总序二



古薛大地，造化所钟；人才涌现，层出不穷。当我们探寻中华科技文明的发展之源时，我们薛城人可以骄傲地看到，上古时期杰出的科学家、薛人先贤——奚仲，犹如一颗璀璨的明星，熠熠闪耀在中华民族的科技星空上。

据史料记载，奚仲生活于禹夏时期，是治水英雄大禹的重臣。因有功于夏而封于薛，为夏车正（相当于后世的工部尚书、今天的交通部长），专门负责夏王朝的车服之制。奚仲在车正任上，上继其父番禺，下偕其子吉光，率领着当时最庞大的机械制造集团，在封地奚邑之奚公山、奚邑城（均在今薛城区陶庄镇境内），“斫木为轮，构架为体”，在薛地创制了领先世界水平的用马牵引的木制车辆。《管子》一书盛赞之曰：“方圆曲直，皆中规矩钩绳，故机旋相得，用之牢利，成器坚固。”也就是说，车辆制作精巧，符合物理，具有很高的实用价值。

车的发明，是中国科技史乃至世界科技史上的一件大事、盛事。它不但解决了落后的交通问题，而且还促进了道路建设、车辆更新，乃至整个交通事业、社会事业的发展，加速了地域之间的商贸融通、信息传递和文化交流。由于时代久远，奚仲发明的马车已无实体遗存，这种以木为主结构的马车也早已被更为先进的交通工具所替代。但是，以薛人奚仲为杰出代表的中华先贤们所创造的科技文明和创新精神却永远不

会被替代，且永远散发着催人奋进的光芒！

奚仲作为中华科技文明史上有巨大影响力的历史人物之一，奚仲文化作为华夏文化中极具魅力的重要文化元素，无不以其科技创新的文化特质，影响并推动了人类社会的发展和进步。为进一步弘扬奚仲文化，打造奚仲文化品牌，薛城区委、区政府决定全面启动奚仲文化工程。《奚仲文化丛书》是奚仲文化工程的重要组成部分，历时三年，经过区内外人士的共同努力，并广泛征求专家学者的意见，几易其稿，编纂完成。

丛书共分12卷，260余万字，史料繁博，浩如烟海。12卷书目分别是《奚仲文化研究》《奚仲姓氏探源》《百家媒体看奚仲》《奚仲传说》《薛地名人贤士》《古薛瓷窑》《古薛诗萃》《古薛文选》《薛城民俗》《薛城民间故事》《薛城文物与遗存》《薛城风物》，所辑内容涵盖了古薛文化的各个方面。为突出奚仲文化的引领作用，全书定名为《奚仲文化丛书》。我们力图通过这部丛书，去记述古薛大地的历史沧桑，去品味那些神奇瑰丽的桑梓故事，去解读那些生生不息的生命密码，去感悟那些回归精神家园的寻根情愫。在这里，要特别感谢为此书作出重要贡献的任继愈先生、李学勤先生等国学大师。另外，三年多来，参加丛书编写的同志们辛勤笔耕、勤勉敬业，为丛书的成功付梓作出了艰辛的努力，在此一并致以深切的敬意。

鉴往可以知兴替，瞻远才能谋未来。先辈们风雨沧桑、弦歌不断的史迹，为我们留下了宝贵的精神财富；古薛圣地深厚的文化底蕴和创新精神，必将成为我们持续发展的不竭动力。让我们以科学发展观为指导，进一步深入挖掘古薛历史文化资源，加快推进全区文化产业的整合和创新，努力打造以奚仲文化为代表的薛城文化品牌，为发展繁荣社会主义先进文化，建设富裕文明和谐新薛城作出应有的贡献。

2010年7月

（本序作者为中共枣庄市薛城区委书记）



第一编 概述

一、瓷窑的历史沿革 /6

(一) 发掘资料 /6

(二) 田野调查 /8

(三) 民间调查 /10

二、瓷窑的分布 /15

(一) 青瓷区 /15

(二) 白瓷区 /22

(三) 黑瓷区 /29

三、器物简介 /42

(一) 北朝 /42

(二) 隋朝 /44

(三) 唐朝 /48

(四) 五代 /51

(五) 宋朝 /52

(六) 元朝 /61



CHUZHONGHONG

奚仲文化丛书
Xi Zhong Culture Series

古薛瓷窑

2

(七) 明朝 /74

(八) 清朝 /77

第二编 烧制工艺

一、窑炉特征 /83

二、窑具 /90

三、烧制工艺 /102

(一) 采土、配料 /102

(二) 燃料 /112

(三) 烧制 /116

第三编 经济发展

一、水路运输盛况 /131

二、发达的陆路交通 /139

三、繁华的都市 /144

第四编 发掘报告及专家文摘

一、发掘报告 /152

(一) 地层堆积 /153

(二) 遗迹 /154

(三) 遗物 /158

(四) 结语 /177

二、专家文摘 /183

中陈郝瓷窑在中国陶瓷史上的地位和作用 (作者:皮学齐) /183

山东古代烧瓷窑炉结构和装烧技术发展序列初探（作者：刘凤君）

/189

中陈郝瓷窑遗址（作者：李锦山）/207

第五编 历史传说

白釉黑花瓷的由来 /213

绝技传入景德镇 /222

附录

图一：夏时期海岱区域图 /227

图二：西周时期的薛国 /228

图三：秦代的薛郡和薛县 /229

图四：薛城区政区图 /230

本卷后记

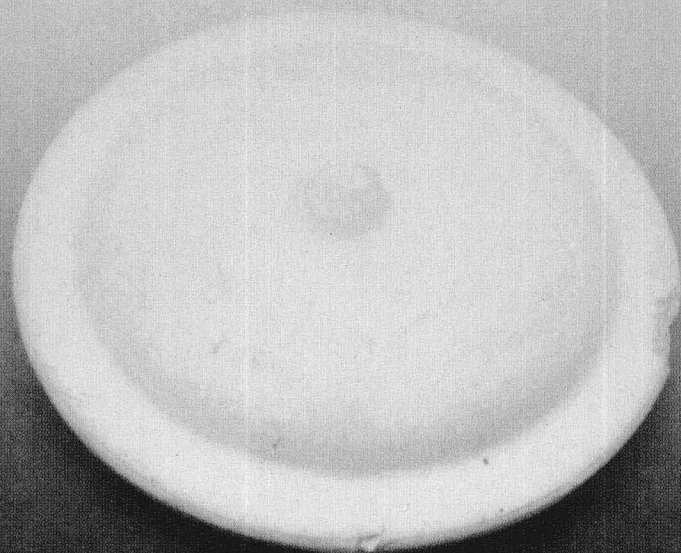
卷后记



第一编

概述

第一章 绪论





奚仲文化丛书——古薛瓷窑——第一编 概述

概述

在枣庄市薛城区邹坞镇境内，有一处古瓷窑址，它就是在历史上因其规模大、品种全、质量高而享有“江北第一窑”之称的中陈郝古瓷窑址。此窑址于1987年经山东大学历史系考古专业和枣庄市博物馆联合发掘后，影响日益扩大，很快引起国内外诸多专家学者的关注。随着开发研究的不断深入，在不久的将来，此遗址定会以崭新的姿态展现在世人面前。

薛城是我国重要的古瓷发祥地之一，瓷区集中分布在枣庄市薛城区邹坞镇的南、北、中陈郝三个村境内，而中陈郝村更为集中。这个地区，北依山，中流河，地下有丰富的煤炭和作瓷的黏土。千百年来，这里的居民们就依靠这丰富的资源从事造瓷业营生。据《峄县志·物产略》记载：“为土之属，亦殖黑坟不一状，而钓台山土尤有名，质坚性粘，作什器尤良。……元时，钓台居民业陶者甚多，作治什器，贾数千里，获利尤厚。近世民鄙拙，不复能为。山西陶



者窃据之，每岁作诸巨器，朴质坚重，凝如金石，转毂数百，行销四方，皆得厚值。”正是这得天独厚的自然条件，才成就了中陈郝瓷业的历史上的辉煌。

上个世纪 70 年代末 80 年代初，枣庄市文物管理站李锦山老师来到中陈郝作田野考古调查。他深入田间、村内及农家，有时钻到农家的地瓜窖里，一蹲就是个多小时，捡瓷片、看地层，还自费购买了瓷盆、瓷缸等器物。就这样，他发现了中陈郝古时候制瓷的这块宝地。

1980 年，枣庄市文物管理站，在全市文物普查时又对该地区进行了重点调查。据中陈郝文物普查记录记载：窑址位于枣庄市薛城区邹坞镇中陈郝村平坦地带，北约 5 公里是山脉；南约 1 公里是薛枣铁路；西约 1.5 公里是甘霖煤矿黄贝矿井；蟠龙河自北向南从村中穿过。当地有“九庙十桥七十二瓷窑”之说。窑地范围较大，以村子为中心，方圆五平方公里范围内散布着多种瓷片窑具。许多农家的院墙都由窑棒、匣钵垒成。由此可见，该遗址地下文物之丰富。普查资料还记载：从发现的瓷片釉色、造型及装饰的不同看，此窑址大体可分南北两个区域即村北区和村南区。

1987 年，山东大学历史系考古专业根据枣庄市文物调查的情况，为加强对学生的实践锻炼，于 9 月初与枣庄市博物馆联合，对该遗址的两个区进行了学术性发掘。发表在《考古学报》上的发掘报告中记载：“由于遗址面积较大，发掘分南北两个区进行。北区位于村北，东临蟠龙河，共开 5×5 米的探方八个。南区位于村南，中陈郝小学以东，共开 5×5 米探方三个，实际发掘面积 198 平方米。”从发掘资料分析，该遗址的历史年代从北朝一直延续到金元时期。但据当地居民发现的器物 and 瓷片看，它创烧于晋代，到清朝初期才告衰亡。因此说，这个地区瓷业烧制时间之长，分布面积之大，在全国也是少有的。从发掘出土的器物 and 当地居民收藏的器物来看，

它品种门类繁多:装饰品、生活用品、玩具等样样俱全;白、青、绿、黑釉色样样不缺。同时还烧制了全国少有的动物交媾的器件。从而可知,该遗址所出土的器物门类之多、釉色之齐全,堪称一个完备的地下瓷器博物馆。

山东大学历史系考古专业与枣庄市博物馆联合发掘的报告在《考古学报》发表后,引起了国内外陶瓷专家的注目,特别是日本陶瓷专家更为关注,曾多次来此专访。2006年,该遗址被国务院公布为国家级重点文物保护单位。





CHEZUKIZHONG

奚仲文化丛书
Xi Zhong Culture Series

古
薛
瓷
窑

6

一、瓷窑的历史沿革

中陈郝瓷窑从何时发展起来的，目前尚无确凿的文字记载，因而只能以考古发掘的资料和当地居民的传说来说明了。

（一）发掘资料

山东大学历史系考古专业与枣庄市博物馆联合发掘的资料（以下简称发掘资料）的结语部分记载：

中陈郝瓷窑遗址堆积时间较长，出土的遗迹和遗物都较丰富，根据地层堆积遗迹的地层关系和出土物的不同，我们把中陈郝瓷窑址分为六期，对各期年代作如下推断。

第一期：地层堆积为北区第6层，出土瓷器有ⅠⅡ式碗和胡人头像；出土窑具为Ⅰ式三足支钉、筒状支具和不规则形窑具等。其中Ⅰ式碗和临淄北朝崔氏墓出土的碗接近，Ⅱ式碗和山东大学

新校西门北齐墓出土的碗十分类似，高鼻深目的胡人头像与青州北齐武平年间的石窑墓中线雕的胡人像风格相同，Ⅰ式三足支钉在淄博寨里北朝瓷窑遗址中也有出土。因此，第一期的年代大约是北朝晚期。

第二期：包括北区第4、5层和H4、C1、Y2等遗迹。出土瓷器的组合为Ⅲ、Ⅳ式碗，Ⅰ式罐，Ⅰ、Ⅱ式盘，Ⅰ式盆，Ⅰ、Ⅱ式高足盘，Ⅰ、Ⅱ式钵、杯，Ⅰ、Ⅱ式盘口壶，Ⅰ式器盖砚；出土窑具的组合为Ⅱ、Ⅲ式三足支钉，Ⅰ式支柱，Ⅰ式托座，Ⅰ式匣钵、垫圈、五齿支具和蹄足印模。瓷器、窑具种类齐全，与其它隋代瓷窑遗址出土的瓷器、窑具十分接近。T138第5层出土的一枚隋“五铢”铜钱，为该区的断代提供了较可靠的证据。出土物中的Ⅲ式碗跟济南洪家楼隋墓出土的瓷碗一致，Ⅱ式盘口壶与嘉祥英山隋开皇四年徐敏行墓，曲阜宋家村隋代窑址出土的四系盘口壶完全相同，圆形多足砚也是隋代常见的器物。因此，第二期的年代应为隋代，其下限可能到唐代初期。

第三期，其堆积为北区第3层，遗迹有Y1和H1-3。出土瓷器的组合为Ⅴ式碗，Ⅱ-Ⅴ式罐，Ⅱ、Ⅲ式盆，Ⅲ式盘，Ⅰ式瓶、执壶、水盂；出土窑具的组合为Ⅳ式三足支钉、Ⅱ式支柱、Ⅱ式托座、Ⅱ式匣钵、垫饼。虽未发现可资断代的文字资料，但所包含的瓷器，在山东地区的唐代墓葬和遗址中经常出土。Ⅴ式碗跟山东大学新校汽油库发现的唐墓中与三彩足罐同出的碗近似，执壶Ⅰ式瓶等都是唐代中晚期常见的典型器物。因此，第三期的年代大体可以定为唐代，其下限可能晚到五代。

第四期：地层堆积为北区第二层，包含的遗迹有M1-3。出土瓷器有Ⅵ、Ⅶ式碗，Ⅵ、Ⅶ式罐，Ⅲ、Ⅳ式钵、壶，Ⅰ式灯和埴；出土的窑具有Ⅴ式三足支钉、垫饼和垫板等。M1中出土的咸平元宝祥符、元宝铜钱，M3中出土的熙宁元宝铜钱，均为北宋所铸。