

瘦比梅花陳五郎心清冰雪空能

望雄文晚年堅如鑄勤石才高駕

趙黃此已西春日贈若陸少詩忽已

二十寒暑若陸三渡扶桑早成象刻

名年今以其印請問世重為書之

戊辰夏四月之初錫堂錢若武時年

南窗陰雨乍生精神一爽

陳若

若

陸

若

若

若

若

若



陳茗屋印

沙孟海題



责任编辑 陈其瑞

陈茗屋印存

上海书店出版
(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行
上海影印厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/20 印张 4 3/10
1988年12月第一版 1989年2月第一次印刷
印数 0001—5500

ISBN 7-80569-066-9 / J·22

定价 3.80 元

氣 舒
舒 平

戊辰
夏月
方去疾
題



钱君匋题诗

瘦比梅花陳五郎心清冰雪豈能
望雄文脫手堅如鑄勒石才高駕
趙黃此已西春日贈若隱少許忽已
二十寒暑若屋三渡扶桑早成篆刻
名今以其印譜問世重為書之
中至夏四月初錫堂錢若愚時年
八十有三老眼昏花於抱筆一精舍之
南留陰雨乍姓精神一爽



后 记

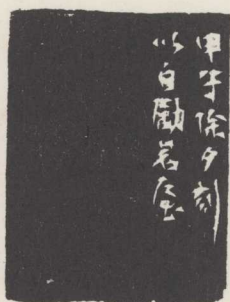
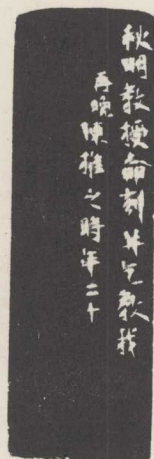
余垂髫即耽于篆刻，初无所宗，但率意为之而已。其后受方去疾先生发蒙，复获钱君匋先生指导，始得有所秉承而窥堂奥。经过三十年来摸索和体会，凿印至万钏以上，勉为贤者所许，遂附印人之列。忝厕西泠，独惭南郭。

吾国自明末以来，印学昌盛。流派既夥，名家辈出。近世的黄牧甫、吴昌硕、齐白石诸大家，更为现代印坛产生巨大影响。然秦玺汉印是为百派之宗，正如源头活水，生机所在。舍本齐末，余所未敢。至于『印外求印，别开蹊径』，不才如余，尚待继续努力耳。

是集三百九十印，自十七岁以迄于今，历年所为者也。抛砖引玉，既求正于耆宿，因铁铸金，更寄望于新人。同时，亦希望借此机会，吁请文艺界人士对于篆刻一门多予关注，以光国粹。所厚望焉。

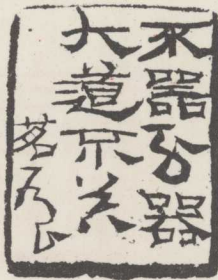
一九八八年孟夏陈茗屋于沪西寓舍

沈尹默 寸草春晖 曾三顏四 禹寸陶分



陈茗屋印存

陈茗屋印存



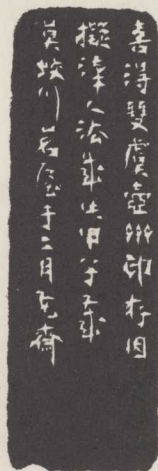
叶恭绰印 舒同 佐临 一日之迹 小虎尾轩



陈茗屋印存

陈茗屋印存

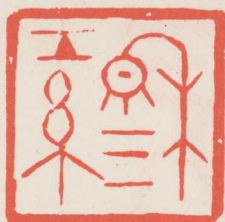
四



赵朴初 张琼 孟炎 穆红 金沛旻印



张琼小祖名少正名金沛旻
於海上朱簪玉金



陈茗屋印存

陈茗屋印存



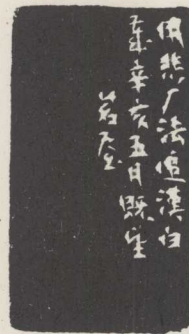
静远堂（硯石印）

刘海棠印 毗陵一指贯道 海棠长寿 静远



陈茗屋印存

陈茗屋印存

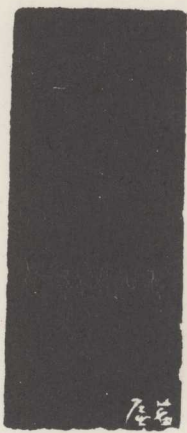


林荫茂 林荫茂 百无一用是书生 但愿人长久

一期一会 二句三年得 回春 向隅一人



細雨竟日晨記
歸見旭日映至勤
禪語上道懷
時一九八三年三月
辛日也



陈茗屋印存

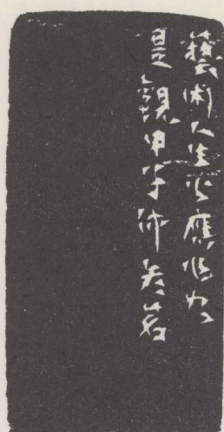
陈茗屋印存

一〇



赵丹 上海华东师范大学藏 潘氏 芦芒 冈山节子 隆

乙丑 雪苓之印 戊辰 语不惊人死不休 鼓琴鼓瑟



陈茗屋印存