

青瘦集

刘谷城 著

小品·故事

清代画家郑板桥在他六十六岁时首题画诗说：四十年来画竹枝，日间挥就夜间思。冗繁削尽留青瘦，画到生时是熟时。

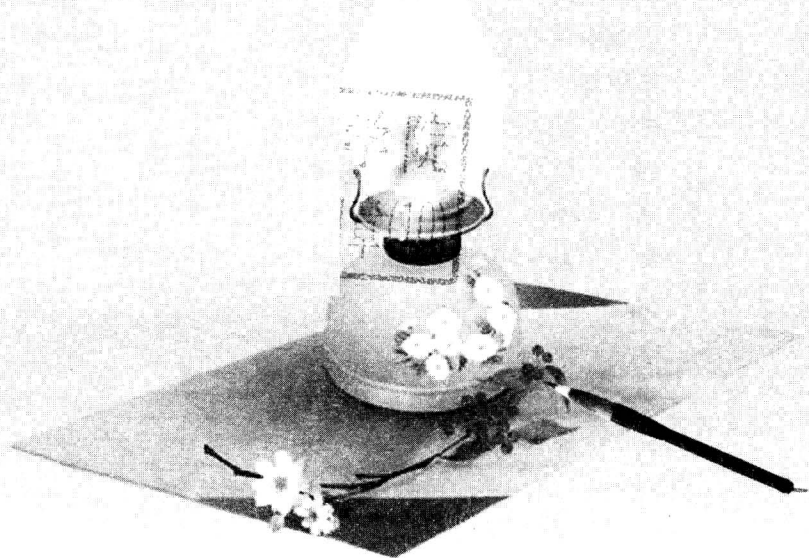


大众文艺出版社

小品·故事

青 瘦 集

刘谷城 著



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)

青瘦集/刘谷城 著. - 北京:大众文艺出版社,2010.4

ISBN 978 - 7 - 80240 - 387 - 1

I. 青… II. 刘… III. 小品·故事 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书 CIP 数据核字(2010)第 115735 号

书 名	青瘦集
著 者	刘谷城
责任编辑	俞杰
装帧设计	刘珊
出版发行	大众文艺出版社
地 址	北京东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
经 销	新华书店
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
印 张	12
字 数	220 千字
版 次	2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷
定 价	36.00 元



作者简介

刘谷城，湖南安乡县人，1962年毕业于广东师范学院中文系。湛江师范学院中文系副教授、中外散文诗学会主席团委员、湛江散文诗学会常务副会长。出版的著作有：《粤西古今诗选注》（与人合作）、《影视文学写作大要》、《台港文学研究及其它》（文学论文集）、《在湛江听海》（散文诗集）、《中外散文诗佳作品读》、《凌云健笔意纵横》（文学评论集）。曾主编《湛江市文明市民读本》、《蕴美扬爱铸文心——蔡丽双诗文研究报告》等书。

序一

四十年来画竹枝，日间挥就夜间思。
冗繁削尽留青瘦，画到生时是熟时。

——清·郑板桥（作于66岁）

序

序二

春花秋月年年有，往事回眸影稀疏；
笔耕舌织留余乐，墨渍层层当嬉游。
 飞鸿片片，不说离愁，
 谈文议景，胜过封侯。
轻轻松松淡中过，人生亦是风流。

——城 言

目 录

CONTENTS

序一.....	001
序二.....	002
春的期盼.....	001
靓女如春.....	003
永远的百合花.....	005
秋.....	007
月是故乡明.....	009
月的情思.....	011
月.....	013
乡情.....	014
世上只有妈妈好.....	016
说美.....	018
美,需要知识与才华	021

骑车小悟·····	024
“魔袋”的沉思·····	026
平常也甜蜜·····	028
随缘·····	030
且说宽容·····	032
说笑·····	033
微笑·····	035
笑的欣赏·····	037
笑与健康·····	039
硃洲龙虾·····	042
香气宜人·····	044
女人与书·····	046
诗人·····	047
认识广告·····	049
鲁迅评电影·····	051
冷暖总关社会情·····	053
细节的魅力·····	055
耳光的妙用·····	057
有趣的《红高粱》·····	059
千载不衰颂昭君·····	061
诗要“发现”·····	063
话说剧本·····	066
戏剧与人生·····	069
超越“非典”·····	071
不让群芳独占魁·····	073
——简介吴川古今几位女诗人	
历劫过后大器成·····	077

——序林兆祥君《唐宋花间廿四家词赏析》	
情真笔健意纵横·····	080
——序达字先生《竹山轩文稿》(续集)	
一朵会唱歌的云,一个能飞翔的梦·····	083
——序《托起飞翔的梦》	
改革开放春风劲 燕岭雷阳换新天·····	086
南国港城的“惊雷”·····	091
——回忆30年前我校师生演出话剧《于无声处》	
精神的传承性与发展性·····	095
——谈新时期湛江人精神	
几多情意,几多激励·····	099
“文化”浅释·····	103
文明,是人类社会不懈追求的崇高目标·····	106
社会进步要以文明为标志·····	111
——编写《湛江市文明市民读本》的几点说明	
不学方知愧,无才信是贫·····	114
——读陈瑛主讲雷阳书院时写的几首诗	
从字源义上来理解“换鼓”·····	118
“雷阳”考·····	120
“雷阳文化”辨识·····	123
多读好书,让青春发光发热·····	128
十年一瞬 情系声屏·····	133
风流才子风流斋·····	135
漫谈人生·····	139
杀头·剃头·理发·美发·····	145
诗寓乐趣,有益健康·····	150
幽默益寿·····	157

才媛故事

- 风吹西陵露幽兰…………… 164
——南齐才女苏小小的故事
- 文思敏捷 口述如流…………… 171
——唐代官廷才女上官婉儿故事
- 燕子楼中思悄然…………… 176
——唐代才女关盼盼故事
- 潇洒诗才女道士——李冶的故事…………… 183
- 千古才女一孤鸾——薛涛的故事…………… 189
- 有情才女 无情刀斧…………… 193
——鱼玄机的故事
- 追求真爱的步非烟…………… 197
- 愿天速变作男儿…………… 200
——五代才女黄崇嘏的故事
- 宫词妙格 才女流香…………… 202
——花蕊夫人的故事
- 断肠才女断肠诗…………… 206
——朱淑真的故事
- 深情幽怨魏夫人…………… 212
- 无情人寄有情书…………… 216
——南宋才女苏小小故事
- 哑才女赠诗规表兄…………… 219
- 去也终须去,莫问奴归处…………… 221
——南宋才女严蕊的故事
- 濯锦鸳鸯塚——宋代王娇红的故事…………… 224

张才女爱才结并莲·····	228
鹦鹉塚——千古吊芳魂·····	234
——元代才女张玉娘的故事	
痴情才女,怜才梦断·····	238
——元代吴娇娥的故事	
热情如火《阿依词》·····	244
——元代管道升的故事	
春梅有意,诗词传情·····	249
——元代才女窦羞花的故事	
诗才织得三鸳鸯·····	254
——元代薛兰蕙姐妹的故事	
月明飞下一双鸿·····	260
——明代福州才女张红桥的故事	
被遗忘的一位才女·····	268
——明代黄娥的故事	
一枝留待晚春开·····	272
——明代才女李因的故事	
奇才侠女柳如是·····	276
血溅香扇化桃花·····	280
——李香君的故事	
忆语梅庵 情牵小宛·····	284
——董小宛的故事	
从“迷娘”到“横波”·····	289
——顾眉娘的故事	
美人自古多磨难·····	292
——陈圆圆的故事	
自有幽香似德人·····	298

——马湘兰的故事	
寇白门的故事·····	301
质本洁来还洁去·····	305
——卞玉京的故事	
百花塚·····	309
——明末才女张乔的故事	
家国兴亡才女泪·····	312
——清初徐湘苹的故事	
苦命才女贺双卿·····	317
鄙夫低俗逃婚,才女呈诗辩理·····	323
——清代张宛玉的故事	
小楼吟稿颂家风·····	327
——清代阳春才女谢方端的故事	
痛悔夫婿觅功名·····	332
——清代阳西才女王若霞的故事	
陈端生坎坷难竟《再生缘》·····	337
诗才清妙 伉俪情笃·····	345
——清代才女席佩兰的故事	
生遭劫难,泪溢梅江·····	353
——清代吴川才女招凤娇的故事	
文武才女 爱国英烈·····	358
——秋瑾的故事	
岭南才女爱国忱·····	365
——冼玉清的故事	
后记·····	369

春 的 期 盼

尽管南国的冬天暖意融融，林树也葱葱，荆花也艳艳，然而人们却依然是不断地期盼着，期盼着春天的到来。仿佛只有经过长长期盼来的春天，才是令人最惬意的春天。

那不是几年前的“青春风采”竞佳丽么？那也是安排在春天。暖室早已育好花锦盆栽，舞台装饰得鲜活耀眼，奖品奖杯设计得别具新意，参选佳丽也已从各地遴选，多少市民在春天来临之前翘首期盼着，期盼着一睹全国八大城市的靓丽青春风采，然而幕布却迟迟未能拉开。“为问佳期未有期，焦灼销魂近九年”，“春风自恨无情水，吹得东流竟日西”。这该是多么焦灼的期盼哟！这难道也是一种时代的期盼么？

来了，终于来了，冰雪融化，万物更苏，坚土绽芽，春姑娘披着怡荡的春风、洒着柔细的春雨来了，花之神伴着嬉戏的春蝶、和着鸣唱的春鸟来了。前年紫荆怒放，昨日荷花盛开，今天，迎着龙腾新千年，“世纪之花”全国部分城市佳丽竞风采的邀请赛，将在春阳和煦的海滨城市——湛江争芳斗艳。这是龙年春日的新喜，是

港城的盛事。“风恬日暖荡春光”，她们怀着缱绻春情、殷殷春意，在如醇酒般的无边春色中一展秀美灵气、妩媚才华的风采；她们将为新世纪初始的湛江增添一道亮丽的文化景色，让海滨城市的春光更浓更妍更久远。真个是“春来南国街如锦，花绽海滨人更娇”。你看，春草茵茵，春蜂勤勤，春蚕蠕动，行人的脚步也加快了，田头、车间、店铺、码头、军营、学舍一派热气腾腾，人们都把心之花绽开在脸上了。

春色撩人啊！

“世纪之花”何时在海滨城市盛开呢？

久久的期盼还在期盼着！

载 2000 年 1 月 15 日《广讯周末》总 028 期

靓女如春

哈尔格累夫说过：“女人是世界之诗——晶莹、发光、谐和，她们是支配人类命运的尘世之星。”

我不是《红楼梦》里的贾宝玉，却也有点宝玉的偏见，总觉得“女儿是水作的骨肉，见了女儿，便觉清爽……”当然，也不是见了什么女儿都觉清爽。那些语言鄙陋的、横蛮刁钻的、歹毒无耻的、愚昧贪婪的，即使她们貌若天仙，我也觉得一点也不清爽，而是好浊好臭，跟那些坏男人没两样。再说，水能载舟，也能覆舟。女人能把你从绝境中救活，也能把你销蚀；能叫你不断长进、事业有成，也能叫你无所作为，一世平庸。

不是什么貌美的女儿就可称作靓女的。那些真正能叫人称心的女儿，才能称作靓女。这样女儿留得住爱，留得住春天。她们爱唱爱跳爱花爱美爱动脑，也爱哭爱笑爱幻想，她们待人总不往坏里想，活泼是她们的天性。昔人有云，靓女情怀总是诗，我则说，靓女情怀有似春。春天是美好的，她驱逐严寒，化解冰雪，使百花开放，万象更新；春天是播种的季节，给人带来收获的希望。那些心怀美

好、给你希望的靓女，就是你生活的春天，也是一首美妙无比的诗。

我见到过这样一位女儿，她长发披肩，容貌姣好，亭亭玉立而不做作，充满智慧而没有丝毫自命不凡的表现；她爱群乐群而不流俗；她全身溢满清香而看不到浓涂艳抹之处；她会发光，这光却不在表层而是从内里发出来的。我好喜欢好喜欢她哟，总是想办法找机会接近她，哪怕只谈几句或打个照面也行。请别误会我有什么不正经。爱美之心人皆有之，我只是爱美，爱一切美的事物。像上面说的女儿就是美的。不过那还只是静态的，要是活动起来就更美了。她们如若睁大明眸，轻启皓齿，甩出甜甜的笑、娇的神态，吐出充满智慧的语言，表达不同流俗的见解，再加逼人的青春、迷人的成熟、动人的风华、得体的举止，你能说她不美吗？你能不爱她吗？这样的女儿，横看竖看、前看后看、左看右看，都很好看，都很美。你与这样思想灵活、洞悉人心、希望世界都充满美的女儿相处，会叫你心灵世界净化，如沐春风，从而忘记人世的烦扰。你能说这不是“人类命运的尘世之星”么！

心里的美和眼里的美常常是和谐共振的。心里有美，眼里就能挖掘到美。让我们在这有女如云的多彩世界，心里和眼里都能充满着美。

载 1999 年 12 月 1 日《广讯周末》第 024 期

永远的百合花

时间可以抹去平庸与虚无,却永远抹不去真诚与纯洁。

那是在40多年前发生的一件极不显眼的小事。在粤西一个偏远山村校舍旁的一块傍山的坡地上,前任班主任柳老师带领几个学生亲手垦种的几十株百合,终于开出了花。每株一朵花,白中带绿,由青绿的枝叶托着,像挂在小树上的小喇叭,喷射出隐隐清香,如同在演奏着一支美丽、祝福的乐曲,于是,整个山坡仿佛都亮丽了起来。每天傍晚,我都要带着几个学生去观赏一番,还顺便给它浇点水。单调的生活也因此变得充实而惬意起来,连晚上的梦中,似乎都有两只小喇叭伸进我蚊帐里,轻轻地吹奏着带有香味的歌,所有的梦也是香甜甜的。

凑巧,几天之后,我在图书室里一本《延河》文学杂志上读到一篇小说《百合花》,心中的那股激动真是没法形容。我赶紧借出来,利用晚读时间,向学生们朗读了这篇小说。读完之后,我发现教室里的空气像是凝固了一般。许多学生都瞪大眼睛望着我,那里面全注满了亮晶晶的水。一种被艺术被崇高情感所感染的神