

大學叢書

中國繪畫史

潘天壽著

商務印書館發行

大學叢書

中國繪畫史

中華民國十五年九月初版  
中華民國二十五年七月大叢本第一版

(1932年繪)

大學叢書  
(參考書) 中國繪畫史一冊

每冊實價國幣貳元貳角  
外埠酌加運費匯費

著者 潘天壽

發行人 王雲五  
上海河南路

印刷所 商務印書館  
上海河南路

發行所 商務印書館  
上海及各埠

\*\*\*\*\*  
\* 版 權 所 有 \*  
\* 翻 印 必 究 \*  
\*\*\*\*\*

(本書校對者王養吾)

民國二十四年十二月二十九日壽軒於西湖聽天閣。

教我，幸甚矣！

學五年夏，由商務印書館出版，以此引起世人於固有書學之注意及興趣，與精神創發，象良多。培資求，專敢問。壽軒第一他  
 山之石，可以攻玉。繪畫成是編，勉為擔任。穿九曲之珠，刻七旬之蠅，與精神創發，象良多。培資求，專敢問。壽軒第一他  
 那繪畫史諸書，繼圖繪畫實錄，圖繪畫實錄，圖繪畫實錄，星星無已，迺參閱古畫品錄，續畫品錄，唐朝畫錄，歷代名畫記，益州名畫錄，  
 顧其時，究是學而有統者，若星星無已，迺參閱古畫品錄，續畫品錄，唐朝畫錄，歷代名畫記，益州名畫錄，  
 招新，生約二十餘人，春復添新，生約三十人，成續良夫。既設立專系，課程中當然不能無中書變遷史一科。  
 民國二十一年春，與老友諸君，開辦於上海美術專校，暨添設中國畫系，發揚吾國固有之書學。至秋，即開始

部一之刻石祠山堂孝漢東一



東漢武氏祠石刻之一





部一之卷圖箴史女之愷顧朝六 三



部一之卷長圖王天子送子道吳唐 四



# 目次

## 緒論

..... 一

## 第一編 古代史

..... 五

第一章 繪畫之起源與成立

..... 五

第二章 唐虞夏商周之繪畫

..... 九

第三章 春秋戰國及秦之繪畫

..... 一三

## 第二編 上世史

..... 一七

第一章 漢代之繪畫

..... 一七

第二章 魏晉之繪畫及其畫論

..... 二四

第三章 南北朝之繪畫及其畫論

..... 三五

第四章 隋代之繪畫

..... 四八

第三編 中世史

第一章 唐代之繪畫

甲 初唐之繪畫

乙 盛唐之繪畫

丙 中唐之繪畫

丁 晚唐之繪畫

戊 唐代之畫論

第二章 五代之繪畫及其畫論

第三章 宋代之繪畫

甲 宋代之畫院

乙 宋代之道釋人物畫

丙 宋代之山水畫

丁 宋代之花鳥畫

戊 宋代墨戲畫之發展

五三

五三

五五

五九

六六

六九

七二

七八

九六

一〇〇

一〇五

一一三

一一一

一二四

己 宋代之畫論……………一二九

第四章 元代之繪畫……………一三六

甲 元代之道釋人物畫……………一三八

乙 元代之山水畫……………一四一

丙 元代之花鳥畫……………一四七

丁 元代之墨戲畫……………一四八

戊 元代之畫論……………一五一

## 第四編 近世史……………一五五

第一章 明代之繪畫……………一五五

甲 明代之畫院……………一五七

乙 明代之道釋人物畫……………一六一

丙 明代之山水畫……………一六六

丁 明代之花鳥畫……………一七七

戊 明代之墨戲畫及專門作者……………一七九

己 明代之畫論·····	一八三
第二章 清代之繪畫·····	一八八
甲 清代之畫院·····	一九一
乙 清代之道釋人物畫·····	一九四
丙 清代之山水畫·····	二〇二
丁 清代之花卉畫·····	二一一
戊 清代之墨戲畫指頭畫及專門作者·····	二一九
己 清代之畫論·····	二二二
附錄·····	二三三
城外繪畫流入中土考略·····	二三三
附圖	
一 東漢孝堂山祠石刻之一部·····	二四一
二 東漢武氏祠石刻之一部·····	二三八
三 六朝顧愷之女史箴圖卷之一部·····	二三八
四 唐吳道子送子天王圖長卷之一部·····	二三八

- 五 唐韓幹畫馬
- 六 五代人作雪漁圖
- 七 宋巨然秋山問道圖
- 八 宋賈思古大士像
- 九 宋夏珪長江萬里圖長卷之一部  
宋楊補之梅花
- 十 元黃公望富春山長卷之一部
- 十一 元王蒙春卞隱居圖
- 十二 元倪瓚西林禪室圖
- 十三 元吳鎮墨竹
- 十四 明戴進羅漢圖
- 十五 明沈周探菱圖
- 十六 明文徵明山水
- 十七 明董其昌秋林書屋圖
- 十八 明陳洪綬人物

二十 明丁雲鵬佛像

二十一 清八大山人山水

二十二 清釋道濟王原祈合作蘭竹

二十三 清王翬夏木垂蔭圖

二十四 清王原祈山水

二十五 清吳錕山水

二十六 清沈周山水

二十七 清沈周山水

二十八 清沈周山水

二十九 清沈周山水

三十 清沈周山水

三十一 清沈周山水

三十二 清沈周山水

三十三 清沈周山水

三十四 清沈周山水

# 中國繪畫史

## 緒論

嘗考世界文化發源地，在西方為意大利半島，在東方為中國。意大利吸收埃及及與中央亞細亞古代文明之養素，啓發希臘羅馬兩時代，分枝布葉，蔭蔽全歐，移植美洲；中國則採納美索八達米亞與印度文明之灌溉，彙成東方特殊統系之泉源，波翻浪湧，沿朝鮮、臺灣泛濫於琉球、日本諸域；繪畫上亦不外此線索。故言西方繪畫者，以意大利為產母，言東方繪畫者，以中國為祖地。而中國繪畫，被養育於不同環境與特殊文化之下，其所用之工具，發展之情況等，均與西方繪畫大異其旨趣。

吾國自有繪畫以來，經先民專心壹志之研求，四五千年長期間之演進，作手名家，彬彬輩出，或甲先而乙後，或星羅而棋布，各發揮一代之光彩。雖三代以前，純為出於人類現實生活之要求，其意義在於應用，僅簡載實用繪畫之史實，不著繪畫作者之姓名。虞夏商周之世，畫旂畫壁，亦多係廊廟典章，是猶華飾之用。至前漢毛延壽等，其姓名即見著於傳記，聲華漸著。魏晉以降，如顧愷之、陸探微、張僧繇、展子虔均以能畫號稱大家，已頗屈指。迄唐代，李思訓、王維出，更樹為南北二大派。是後，遞相祖述，作家如風雲湧起，誠有不可勝數之概。故述上下數千年之中國繪畫史，

緒論

於敘事上簡便起見，大略可分爲古代史，上世史，中世史，近世史，四篇，以尋求其變遷推移之痕跡。古代史，始於有巢氏，終於秦。其爲詩古遠，所傳事跡，每多荒誕，史傳記載，亦殊簡略，難以徵信，即太史公所謂「薦紳先生難言之」者是也。上世史，始於漢，終於隋。蓋吾國繪畫，漢以前，殊闕清楚之面目。至漢，可徵之書史漸多，金石遺物之存留，亦遠比前代爲豐富。至魏晉，南北諸朝，如顧愷之王廙，宗炳，王微，顏推之，謝赫，姚最諸人，均有論畫之作。而顧愷之女史箴圖，亦尙留存於人間，足供吾人之參考。此畫曾著錄於宣和畫譜。米芾畫史，陳繼儒《妮古錄》，朱彝尊《曝書亭書畫》其爲摹本，修繕本，均足窺見顧氏及當時畫風之大略。雖其間畫風及技巧諸面，累有所變遷，如兩漢之雄肆樸厚，六朝之漸進精工，有隋之大見精麗。然大體均以墨線勾輪廓，次第賦以彩色，前後循一貫之統系，成亞洲大陸共通之式樣。印度阿近他窟，吾國《燉煌石室》，日本法隆寺金堂等之壁畫，均係類似手法，僅無印度新壁畫之陰影法而已。魏晉以降，吾國書學大發達，繪畫上亦開始受書法運筆之影響。至唐尤甚，大發揮畫線上抑揚頓挫之特趣，開吳道玄蘭葉描等諸新法，一變隋陳細潤之習，成正大雄渾之風格。兼以唐宋二代，禪風與詩理學之互相因緣，大促進水墨畫之發展，與山水花鳥畫之流行，使玩賞繪畫之旨趣，亦頓呈一新趨勢，而開吾國繪畫史上之新紀元。元代畫風，雖爲中近二世過度之橋梁，然大體尙承唐宋之餘波，仍可劃入於中世。明清二代，除明初畫院中之水墨蒼勁派外，其畫風概以纖濃輕軟呈其特色，而存近體之姿致。雖其間史實風俗畫之興起，西洋畫風之輸入，足以開一時之新生面而呈其變潮；然均係局部中之小波瀾焉。雖然，繪畫爲藝術之一種，其演進之途程，每依當時之思想政教，及特殊之環境而異其趨向。吾國四五千年來，思潮之起落，政局之更易，變化多端，其間直接間接影響於繪畫，而各呈其不同狀況者，直如形影之相隨。故亦須劃分其段落爲實用化，禮教化，宗



教化，文學化四時期。大概自有巢氏至陶唐以前，爲實用化時期；三代至漢爲禮教化時期；魏晉至五代，爲宗教化時期；兩宋至清，爲文學時期；以輔本史古、上、中、近，分篇法之不足。俾注意吾國繪畫史實者，閱讀一過，即能十分明瞭吾國過去繪畫思潮之大概。而歷朝畫論，均爲累代有識之鑒賞家，及有心得之畫家所著述。或論理法，或談流變，或評優劣，讀其文，即足以明鑒一時一代繪畫之情況與思想等。故本編於敘述各代繪畫變遷外，特選當時諸畫論之重要者殿之，以便互收參證之效。

又吾國近七八年來，關於繪畫流變之著述，無慮近十種，可謂蓬勃；然多繁於古，略於近。蓋吾國自宋以還，史事盛滋，元後尤甚，其流變亦愈綜錯；每有治絲易棼之苦。與其棼也，不如簡，成一時之通弊。本編乘是次損益之便，頗注意於近代材料之較詳，故明清二代，幾占全書之五·二焉。