

◆ 陈子辰 主编

阳光·青春·大学

浙江大学学生校园文学获奖作品选编

—— 诗歌 散文 评论卷 ——



浙江大學出版社

◆ 陈子辰 主编

阳光·青春·大学

浙江大学学生校园文学获奖作品选编

—— 诗歌 散文 评论卷 ——

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

阳光·青春·大学. 诗歌. 散文. 评论卷 / 浙江大学
团委编. —杭州: 浙江大学出版社, 2005. 5

ISBN 7-308-04192-1

I. 阳... II. 陈... III. ①诗歌—作品集—中国—
当代②散文—作品集—中国—当代③当代文学—文学评
论—中国—文集 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 035461 号

责任编辑 沈建国

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

排版 浙江大学出版社电脑排版中心

印刷 富阳育才印刷有限公司

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 13

字数 330 千字

印数 0001—1000

版印次 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-308-04192-1/I · 141

总定价 50.00 元(共二册)

编委会名单

主 编 陈子辰
副 主 编 曹高劭 颜洽茂 吕国华
执 行 主 编 吴巨慧
执行副主编 叶晓萍 颜 鹍 吴 锋
编 辑 楼顺忠 朱 慧
成 员 单 位 浙江大学国家文化素质教育基地
共青团浙江大学委员会
浙江大学教务部
浙江大学人文学院

序

金 庸

三年前，我在湖南长沙参加湖南卫星电视举办的“金鹰节”（全国电视节艺术成就颁奖会），有一位文质彬彬的先生在会后对我说：“查先生，我的小女儿想将来投考浙江大学，做你的学生。”我说：“好啊！请问你千金现在多大了？”他有点不好意思地说：“可惜太小了，我女儿还只有九岁，正在念小学。”我说：“不要紧，再过十年、十一年，就可来考浙大了。”我问：“这位小姑娘远在湖南，怎么会想来读浙大？”他说：“我女儿看了很多浙江人写的书，鲁迅先生啦，茅盾、郁达夫、徐志摩、俞平伯啦，她说浙江人的文章又清静又美丽，个个很聪明的……”我说：“不见得，我是浙江人，我就很蠢，怕教坏了你的小姐。好在那个时候我太老了，教不动书了。不过浙大的传统还在那里，聪明的同学和老师都还在那里。你们湖南的沈从文、丁玲，不都聪明得很吗？我们浙江人都很佩服呢！”他说：“你们能佩服沈从文、丁玲，那就是你们浙江人的聪明了。”

我们浙大的老师未必都很聪明，但学生的确很聪明，能写出钱塘江潮水那样汹涌的文章，像西湖湖水那样明丽缥缈的诗歌，不聪明吗？我在浙大教书，每天都是享受。学生忽然问一个问题，那是我从来没想到过的；我从旧诗词里想到了一点新意，连聪明的杭州人赵翼、袁枚都没有想到；我正在读隋唐史，她突然说唐明皇处死杨贵妃有大问题，不近人情，

不错,从心理学去研究,许多历史上的内幕可以发掘出来。

有一个外省的大学毕业生来考浙大博士研究生,他抗议说,他中文、外语都合格上了线,为什么没有录取。为什么?浙大不收这样不会动脑筋的学生。合格上线就够么?当然不够,差得远了!考研究生的人,难道连中文、外文都会不合格吗?那你四年大学读什么书?还需要很聪明,有创见、有独立见解,不单会背书,还要能独立思考。他去读一读我们浙大学生写的文章,就会懂得,做学问单凭勤奋用功是不够的,还得天资聪明。

我现在不在浙大教书了,过得几年我还会回来的。我不舍得这许许多多又聪明、又用功,又天天有创见的好学生。这两本小册子中所收集的,只是浙大好学生所作的一些样本。他们平日的表现远远不止于此。理学院中常常有一些新的想法,工程上有新的构想,在血管中爬的小机械,医学上、农学上能展开新的发现。在这样一个大环境中过日子,你就会了解,为什么当年柏拉图在雅典的 Academy 之中天天乐而忘倦,享受知识的丰雅、荣光和乐趣。

目 录

序	(1)
---------	-----

一、诗歌卷

这样的春天	(3)
杭嘉湖平原:世纪的晚祷	(5)
一棵树和它的全部绿叶	(9)
祭天	(11)
枞树	(16)
河流中的足迹	(18)
青铜剑士	(21)
骊歌——献给一个女孩和我的少年时代	(23)
爱情	(27)
羁旅	(31)
回忆:1998 至 2000 年生活在杭州(组诗)	(40)
白蛇传	(45)
洗月亮——民歌搜集创作·拟信天游·流传于沭沂 一带	(49)
长安外	(53)
车钻	(55)
城市生活中时尚与梦想	(57)
桨声谣	(60)

流亡在春天的咏叹调(第一部分)	(62)
我无法言说心中的感动	(69)
风的一生	(72)
大风里的歌者	(74)
父亲和菜地	(81)
尘间风	(83)
诗四首	(86)
致父	(90)
诗三首	(94)
回忆或倾听	(98)
涉水而过	(104)
走吧! 我的诗人	(107)
走出爱情	(109)
回到拉萨	(113)
感悟	(114)
成长日记·朋友篇	(115)
二十年之旅	(117)

二、散文卷

我的大学四年	(121)
真空手记	(128)
最后的牧场	(132)
我的江湖年代	(135)
巷影	(141)
普陀六记	(149)
母亲和桃子	(153)
乡恋	(156)
散发弄扁舟	(158)

天津外婆	(162)
篮球天使——写给浙大男篮	(166)
南方有嘉木	(170)
平凡的苦难	(172)
深红色	(175)
爱有多长	(177)
窗帘	(181)
看海	(184)
我的蓝色理想	(188)
怎样	(196)
巴格达的最后一朵玫瑰	(201)
轨迹	(207)
小猪	(213)
书想戏梦——我的香港之旅	(218)
去北方	(230)
阿钟	(236)
潮声塔影游之江	(242)
一位上帝的使者	(246)
古城一瞥	(251)
伪美	(254)
摩天大楼间的钢丝演员	(258)
我一个人跳舞	(261)
春简	(266)
嫦娥奔月	(271)

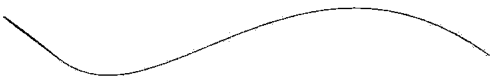
三、评论卷

重拾顾城	(275)
通往诗性艺术的一扇“开着的门”	(279)

从畅销书现象透视媒体时代的文学	(295)
撒旦起舞——试评《大师与玛格丽特》的艺术风格	(306)
胡琴乱弹——戏论中国四大古典名著	(313)
怪才不怪——我看余杰的创作	(321)
《天龙八部》杂评	(326)
谈谈金庸小说中的民族观	(330)
彼·岸·花	(336)
解读《花样年华》	(345)
自娱之余,复以娱人——金庸小说再解读	(352)
残缺的瓷器,精致的实在——简析王琦瑶的人生	(361)
体味生命——浅析《红高粱家族》中原始生命力	(369)
热潮背后的启示——解读《哈利·波特》	(380)
论中国当代女性小说的困境与突围	(396)
后 记	(406)

SHI GE JUAN

诗 歌 卷







这样的春天

司马湘

这样的春天
鸟语花香擦亮了所有流动的
眸子,以及空间
风筝在雨意阑珊时
开始起飞
开始张开意味深长的眼睛
和形形色色的人们对视
对于人们眼神中的各种蕴含
风筝已一目了然
而在另一片灯红酒绿的领域
在酒精和美色的双重洗礼中
一些眼睛失去了奕奕的神采
和固有的颜色。它们
与许多猥琐的灵魂精密衔接
高擎着浓妆艳抹的风筝
步履踉跄。风筝
在他们充血的眸子里,一次次跌落
一切不言而喻:
任何世俗累累的生物是无法自由飞翔的

◇ 诗歌卷

浙江大学学生校园文学获奖作品选编





“冬天里的雪在阳光的审视下
原形毕露。”有人说——
“所以，四季之中只有春天纤尘不染”

这样的春天在纤尘不染地走向我们
走向我们无法企及的另一种
高度。于是我们从中
学会了思考：
追求人生内容与形式的真实统一
当我们终于能够走出虚构的生活
当铅华沉落，我们深谙：
最迷人的部分往往危机四伏
往往有人趋之若鹜

这样的春天
风筝和孩子们是多么的情投意合
这是春天里最为明净的故事篇章
我们在耳濡目染之后
理应思索：
在这样情节单纯而又深奥的春天
我们该以怎样合适的方式
进入想像，并且放声歌唱

杭嘉湖平原：世纪的晚祷

宋卫庆

这首诗歌的缘起是因为 20 世纪的离去，而我却终究想留住些什么——对凡尘的专注和文化的领悟。这正是我为杭嘉湖平原完成的世纪的晚祷。

——前记

一、晚祷：启语

用诀别的眼光体会一草一木
内心涌满感恩和敬畏
我猜测泥土之下被深埋的岁月
如此凝重厚实的土层
还有汹涌的地下河流
闪烁着第一束稻谷的羞涩和剑戟的锋芒
在这里，我面对的是一位沧桑睿智的老者
我感受到激荡的力量无处不在
渗入体内，淤积在胸口
超出我五千年的全部负载
我必须承认你的博大与精深





在昨天与明天的隘口
浩瀚的历史卷帙毁灭与创造并驾齐驱
南方的中国啊,我的
杭嘉湖平原雍容的翻过
一页,一页又一页
(在这里,我只是你孕育的最平凡的一朵
在你不断延伸的道路上
一直热烈地开放
默诵你苍老的辛酸和年轻的幸福)

二、钱塘江

子在川上曰:逝者如斯夫
几千年光阴的荣辱宛如
逆流而上的帆张开洁白的信仰
你风雨兼程为蜿蜒的象形文字
敲响平原以外的世界
也许风暴正打着漩涡来临
但什么也不能摧毁你的不朽

三、乡村

杭嘉湖平原踏水而来
乡村在一滴雨水中诞生并且圆润
浸渍了全部湿漉漉的天色和鸟语
我见到的是最清澈的一滴
长亭外,古道边

在比雁阵更高更远的天空
柳笛声声触手可及
屋檐下的鸟雀
在暮色中纷纷归巢等待月亮
炊烟却不曾走下过屋顶
始终在向天空作出永远的攀登
于是，我站起身伸直腰
走向那一片远未开垦的原野

四、城市

常春藤因幻想延伸触须和阳光
杭嘉湖因光辉放弃宿命与膜拜
一种遥远的声响渗入胸膛
传统在肋骨之间变换跳动方式
壮年的城市正努力跨过单调的冬天
铅华落尽
在唐砖宋瓦的悬崖展翅
成鹰

五、晚祷：结语

这是一片善于抒情的森林
化石之中原始的舞蹈不事雕琢
一只小鸟开始在新翻的土地上觅食
目睹更多的花朵在阳光里歌唱
从源头到源尾，从源尾到源头

