

· 原生态歌系 ·

Shan Xi Jing Dian Min Ge

山西经典民歌

100首

选编 管小军 余超英

山西教育出版社

Shan Xi Jing Dian Min Ge

· 原生态歌系 ·

山西经典民歌

100首

选 编 管小军 余超英
撰 稿 孙秀华 宗 天

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

山西经典民歌 100 首/孙秀华, 宗天编. —太原: 山西教育出版社, 2006. 11

ISBN 7-5440-2874-7

I. 山… II. ①孙…②宗… III. 民歌-歌曲-山西省-选集
IV. J642.222.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 027506 号

山西经典民歌 100 首

选题策划 梁 平
责任编辑 李梦燕
复 审 仇小燕
终 审 梁 平
装帧设计 刘志斌
印装监制 贾永胜

出版发行 山西教育出版社 (太原市水西门街庙前小区 8 号楼)
印 装 太原红星印刷厂
开 本 787×1092 1/16
印 张 9.75
字 数 169 千字
版 次 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月山西第 1 次印刷
印 数 1—3000 册
书 号 ISBN 7-5440-2874-7/J·71
定 价 25.00 元

聆听“天籁”之音，收藏文化“化石”

一般认为，我们悠长久远的中华文化是由两部分组成的，一部分是上层文化，一部分是下层文化。上层文化是精英和典籍的文化，下层文化则是大众的、民间的文化。这两部分同等重要，相互不能代替。民间文化是数千年来我们的人民用双手和心灵创造的，积淀深厚，博大灿烂，是与人民的生活情感与人间理想深深凝结着的。我们民族的精神思想的传统、我们民族的情感与人性不但深藏在精英和典籍的文化里，也生动地流传在民间文化中。民间文化品类宏富、内涵深广、载体独特，民歌便是民间文化园林中熠熠生辉、经久不衰的一枝奇葩。

据考证，中国有 8000 年的音乐文明史，中国音乐的创造者就是人民大众。民歌，是各族人民智慧的结晶。这些歌曲直接产生于民间，并长期流传在农人、船夫、赶脚人、牧羊汉以及广大妇女中间，无论是号子、山歌、小调、儿歌还是叙事歌和宗教歌，都反映着时代生活的方方面面，是各个历史时期人民生活的生动画卷。民歌，是民族民间文化的口头记录和形象载体，也是民族民间社会历史、时代风貌的一面镜子，它天然地融会着民族精神、民族性格、民族心理素质 and 民族审美情趣等丰富的文化内涵。

中国民歌的种类极为丰富，主要有内蒙古的长、短调牧歌，河套及周边地区的漫翰调、爬山调，陕北和山西西北部的山曲、信天游，甘、青、宁地区的花儿，新疆的十二木卡姆，陕南、川北的姐儿歌、茅山歌，江浙一带的吴歌，赣、闽、粤交汇地区的客家山歌，云、贵、川交界的晨歌、大定山歌、弥渡山歌，藏族聚居区的鲁体、谐体民歌，以及其他各民族的山歌等。正所谓“一方水土育一方歌，一地人群唱一地曲”。这些民歌由大众口头创作，并从其孕育地流传开去，蔓延辐射，在播布中不断得到丰富和发展，歌词渐臻精练，曲调愈益动人，具有很高的艺术价值。

在类型不一、品种多样、数量浩繁的民歌中，更为弥足珍贵的是“原生态民歌”。“原生态”这个概念借鉴于自然科学。生态是一种生物和环境之间相互影响的一种生存发展状态，原生态是指一切在自然状况中生存下来的东西。顾名思义，原生态民歌，就是我国各族人民在生产生活实践中创造的、在民间广泛流传的“原汁原味”的民间音乐形式。这些歌来自原本的生活，歌手来自远离艺术殿堂的古老村寨；这些歌最早的听众是大山、是河流、是羊群；这些歌唱出的有“风吹草低见牛羊”似的田园牧歌般的幸福，有“戴月荷锄，牵牛唤子”般的田间地头的朴素生活，也有那“吃不饱、穿不暖”的苦难生活中的挣扎，而更多的是充溢着郎情依意的相思与爱恋。那曲调或高亢激昂，或低回婉转；那手法或赤裸袒露，或含蓄隐晦；歌者或是对着天地、山水直告呼号，或是顾影自怜、黯然神伤。试想，这是多美的意境！

然而，随着人类现代化进程的逐步加快，原生态民歌的生存环境和发展前景陷入困境。可是，我们不能忘记，一个民族的标志是其民族的文化记忆，民族文化记忆链的断裂意味着民族自我意识的丧失。所以，我们必须挖掘和发展民间文化的精华，保护和拯救中华民族“口头和非物质文化遗产”。我们整理编写这套《原生态歌系》丛书的根本发点正在于此。希望本丛书的出版能起到以下三个方面的作用：其一，抢救、搜集和整理优秀的原生态民歌作品，为这些宝贵的文化遗产“立此存照”；其二，希望这些原生态的古老文化的“活化石”，为文化人类学、民族学、宗教学、民俗学、民间文学、原始仪式、戏剧等的研究提供资料；其三，把优秀的作品集结成册，为音乐教学提供帮助，为广大音乐爱好者、演唱民歌提供便利，让优秀的作品传承不断，绵延不绝。

“每一分钟、每一秒钟都有传统文化在消失，原生态民歌也在其中。”让我们携起手来，为挽救日渐式微、消逝的民歌贡献绵薄之力，因为民歌是民族的根，是民族的魂，是民族民间文化的精髓。

序

刘建昌

民歌，是人们最早用以表情达意的最为朴素而纯正的艺术形式。它经历了人类社会发展的全过程，伴随着人类成长而成长，和广大劳动人民的生活有着密不可分的血肉联系。在漫长的历史进程中，它渗透到了社会生活的各个领域，最真实、最直接地反映了人民群众的生活和思想感情，是劳动人民发自心底的心声。广大劳动人民以坦荡而赤诚之心，歌唱欢乐，倾诉哀怨，颂扬善良，鞭挞丑恶，既抒发了动人心魄的爱，又彰显了刻骨铭心的恨。

山西是华夏文明的重要发祥地之一。山西又是民歌之乡，号称“民歌的海洋”。在漫长的历史进程中，山西人民脚踏着丰厚的黄土高原，面对着奔腾不息的黄河，创造和发展了丰富多彩的民间歌曲。

山西民歌历史悠久，源远流长。早在尧时期，山西就出现了我国最古老的民歌《击壤歌》。到舜时期，在山西运城地区又出现了歌唱盐池和人民生活关系的民歌《南风歌》。我国2000多年前的诗歌总集《诗经》中的《唐风》和《魏风》，大都是产生在春秋、战国以来山西各地的古老民歌。例如，《唐风》中的《椒聊》《葛生》《绸缪》《鸛羽》等；《魏风》中的《硕鼠》《伐檀》《十亩之间》《汾沮》《葛履》等。这些民歌反映的社会生活内容非常广泛，它们或歌咏劳动生活，或反映阶级压迫和阶级觉醒，或揭露统治者的荒淫无耻，或倾诉劳动人民的痛苦挣扎，还有不少是反映婚姻和爱情生活的。从这些民歌中我们可以看到，古代劳动人民不仅是“饥者歌其食，劳者歌其事”，用民歌来歌咏生活，抒发感情，而且通过民歌抨击不合理的社会现象，揭露统治阶级的剥削本质，表达他们对阶级压迫的反抗和对美好生活的向往。

民歌是随着历史的发展而不断发展的。到秦汉时期，在原有基础上，又出现了唱奏结合的“鼓吹乐”。“鼓吹乐”流传到北魏，因北魏的首都在云中（今山西大同），统治者利用鲜卑族和当地的民歌曲调，填新词“凡一百五十章”，叫做“真人代歌”，亦称“北歌”。这种“北歌”因得到了帝王的重视，因而流传很广。这使山西民歌又得到了新的

发展。

至隋、唐时期，山西的音乐文化异常兴盛，各个艺术门类都有较大的发展。这时的民歌由农村流传到城市，得到了专业乐工和诗人们的加工，有了很大提高，被称为“曲子”。“曲子”新鲜活泼，形式自由，节奏明快，歌词接近口语，因而在大小城镇得到了迅速发展。

到宋、元时期，又出现了说唱艺术“诸宫调”。从记载中看，“诸宫调”是泽州（今山西晋城）的民间艺人孔三传首创的。“诸宫调”的出现，极大地促进了山西乃至全国的戏曲艺术的发展。此外，宋人郭茂倩所编的《乐府诗集》中，有不少是流传在山西的民歌，如其中的《并州歌》等。从《中国民间歌曲集成·山西卷》来看，不少曲牌名都是宋、元以来的曲牌，尤其是较为古老的“民歌套曲”，如离石的“弹唱”、兴县的“昆曲”和左权的“大腔”等，其结构与宋代的“唱赚”和元代的“散套”一脉相承。其中的曲目有《混江龙》《拜月儿》《梳妆台》《偏坡扭》《劈破玉》等。

至明、清时期，山西特别是晋中和晋南的工商业格外发达，商家辈出，“商号”和“钱号”遍布全国。随着工商业的不断兴盛，山西的民歌、民舞、曲艺和戏曲也空前繁荣。这时的民歌，被称为“小曲”。这种“小曲”生动活泼，新鲜多样，比较深刻地反映了当时的社会生活和人民的思想感情，在城乡间广泛传唱，形成了异常兴盛的局面。山西的民歌小曲，从山西的《中国民间歌曲集成·山西卷》中可以看出，绝大部分都来源于明清小曲。直到现在，有许多明清小曲仍在群众中广为传唱，如《茉莉花》《绣荷包》《闹五更》《五哥放羊》《打金钱》《跌断桥》《抱琵琶》《玉娥郎》等。

山西有着光荣的革命传统，山西民歌，尤其是新民歌，更有着浓烈的革命色彩。1840年以后，在旧民主主义革命时期，山西就有《歌唱义和团》《闹盐粮》《打击土豪劣绅》等反帝反封建和歌颂农民斗争的新民歌出现。到新民主主义革命时期，特别是抗日战争爆发以后，在毛主席的英明领导下，朱总司令率领八路军挺进山西，在山西的太行山、吕梁山、五台山以及恒山一带，分别建立了晋冀鲁豫、晋绥和晋察冀三大革命根据地，这些都给山西民歌以极为深刻的影响，使民歌获得了新的生命。山西的各个根据地涌现出成百上千的新民歌，这些新民歌是革命的颂歌，是新生活的赞歌；是同敌人斗争的有力武器，也是人民自我教育的良好工具，确实起到了“团结人民，教育人民，打击敌人和消灭敌人”的战斗作用。山西民歌在这一时期，从内容到形式都发生了深刻的变化。

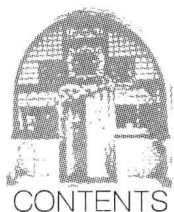
新中国建立以后，山西民歌进入了一个新的历史发展阶段。人民用自己编创的大量新

民歌，歌唱新中国，歌唱中国共产党，歌唱人民的领袖，歌唱自己新的生活和新的斗争。这些新民歌丰富着广大群众的文化生活。

山西民歌的显著特色之一，即内容丰富多彩，山歌、号子、小调、秧歌应有尽有，形式千姿百态，可谓“姹紫嫣红，百花争艳”，且每一类民歌都具有鲜明的乡土风味。这不仅为历代专业文艺创作提供了取之不尽的丰盈宝藏，而且在今天，对研究山西的文化艺术史，理解山西文化的基本特质，探索山西人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想，都是值得珍视的宝贵资料。

建国以来，大量优秀的山西民歌，经过专业整理加工登上了祖国和国际舞台，博得了祖国人民和世界人民的喜爱，为山西和祖国争得了荣誉。著名歌唱家郭兰英和单秀荣等演唱的山西民歌，都曾受到祖国人民和世界人民的衷心喜爱和高度赞赏；山西省歌舞剧院在山西民歌的基础上创演的大型民族歌舞剧《黄河儿女情》等，不仅在长城内外、大江南北长期巡演，而且多次应邀出国演出。不管是国内还是国外，广大观众都赞不绝口，好评如潮，为山西和祖国争得了极大的荣誉。

山西民歌以甜美著称，就其曲调和歌词看，充满了黄土高原的山野风韵和黄河儿女发自心底的深情。这本《山西经典民歌 100 首》，是大量山西民歌的精选本，是山西民歌中的精品，具有着极高的艺术品位和研究价值。



目 录

出版前言	1	21. 交城山	29
序	1	22. 苦相思	30
1. 表花	1	23. 苦伶仃	31
2. 观灯	2	24. 哭丈夫	32
3. 牧歌	3	25. 夸土产	33
4. 梦梦	5	26. 夸女婿	34
5. 送行	6	27. 看秧歌	35
6. 挑菜	7	28. 看铁棍	37
7. 逃难	8	29. 溜口外	38
8. 拜大年	9	30. 茉莉花	41
9. 打秋千	13	31. 卖高底	42
10. 打金钱	14	32. 卖扁食	44
11. 打酸枣	17	33. 卖樱桃	45
12. 打冻凌	18	34. 卖烧土	46
13. 搭门楼	19	35. 骂媒婆	47
14. 纺棉花	21	36. 闹五更	49
15. 放风筝	22	37. 捏软糕	50
16. 挂红灯	23	38. 难过年	52
17. 割莜麦	25	39. 盼情郎	54
18. 会哥哥	26	40. 盼丈夫	55
19. 拣兰炭	27	41. 刨洋芋	56
20. 姐妹俩	28	42. 送情郎	57
		43. 送大哥	59

- | | | | |
|----------|----|----------------|-----|
| 44. 送樱桃 | 60 | 73. 自来熬活 | 100 |
| 45. 梳妆台 | 61 | 74. 妇女自由歌 | 104 |
| 46. 拾麦穗 | 62 | 75. 歌唱合作化 | 108 |
| 47. 十家牌 | 63 | 76. 黄河水长流 | 109 |
| 48. 思乡曲 | 64 | 77. 韩湘子渡妻 | 111 |
| 49. 绣荷包 | 65 | 78. 水刮西包头 | 112 |
| 50. 绣花灯 | 66 | 79. 小尼姑思凡 | 114 |
| 51. 想亲亲 | 67 | 80. 拥护八路军 | 115 |
| 52. 小对花 | 71 | 81. 珍珠倒卷帘 | 116 |
| 53. 盐工歌 | 73 | 82. 桃花红 杏花白 | 119 |
| 54. 羊倌歌 | 74 | 83. 大红公鸡毛腿腿 | 121 |
| 55. 走绛州 | 75 | 84. 汾河流水哗啦啦 | 123 |
| 56. 走西口 | 76 | 85. 歌唱英雄刘胡兰 | 125 |
| 57. 栽柳树 | 78 | 86. 槐树开花碎纷纷 | 126 |
| 58. 摘花椒 | 79 | 87. 姐姐妹妹两朵花 | 127 |
| 59. 摘南瓜 | 80 | 88. 难活不过人想人 | 128 |
| 60. 摘黄瓜 | 82 | 89. 清泉水绕山流 | 130 |
| 61. 织手巾 | 83 | 90. 人说山西好风光 | 131 |
| 62. 菜园小曲 | 85 | 91. 人在外前心在家 | 133 |
| 63. 桂姐捎书 | 87 | 92. 小黑老鼠上灯台 | 134 |
| 64. 妓女告状 | 88 | 93. 一心向着毛泽东 | 136 |
| 65. 建立民兵 | 89 | 94. 有了心思慢慢来 | 137 |
| 66. 刘三推车 | 90 | 95. 亲圪蛋下河洗衣裳 | 139 |
| 67. 眊你两回 | 92 | 96. 泪蛋蛋好比水推船 | 140 |
| 68. 那是个谁 | 94 | 97. 想亲亲想在心眼上 | 141 |
| 69. 土地还家 | 95 | 98. 东山上点灯西山上明 | 142 |
| 70. 五哥放羊 | 96 | 99. 黑夜里想你吹不灭个灯 | 143 |
| 71. 五头赶车 | 98 | 100. 四十里平川瞭不见人 | 144 |
| 72. 赞杨家将 | 99 | | |

表 花

(采花调)

运城

中速



1.行行 走， 走 行 行， 行步儿 来在
2.正月 里来 无有花儿 采， 唯只有 迎春
3.二月 里来 龙抬头， 王三姐 梳妆
4.三月 里来 是清明， 人面 桃花
5.四月 里来 麦梢黄， 刺梅 菊花



万花 亭， 这一年 四季 一十二个
花 正 开， 奴有心 采上一朵 头上
上 彩 楼， 手把 门楼 往下
相 映 红， 人面 不知 何处
开 在 两 厢， 紫藤花 搭架在 木枝



月， 春 夏 秋 冬 花 无 穷。
戴， 猛 想 起 月 季 花 月 月 开。
望， 紫 荆 花 开 分 两 旁。
去， 桃 花 依 旧 笑 春 风。
上， 唯 只 有 薔 薇 朵 朵 香。

这是一首用[采花调]填词的小调类民歌,表现的手法虽与“正反对花调”不同,但它们都是以咏唱四季十二月花为其主要内容的。该曲基本上是由晋南地区音乐特色音型构成,如, $5\ 2\ 1^b7$ | $\dot{1}\ 6\ 5\ 4$ | $\frac{2}{4}5 -$ | ; $\dot{1}\ 5\ 4\ 5$ 2521^b76 | $5 -$ | $2\ 5\ \flat7$ 等。正因为如此,该曲听起来与晋南的蒲州梆子、小戏眉户等很相似,这也说明了它们之间确实存在着一定的亲缘关系。该曲为起承转合的四句体结构,属六声 B 宫系统 G 羽调。

(秀 华)

观 灯

晋 北

中快



1 = G $\frac{2}{4}$ 6 6 6 3 | 5 5 i | 6 i 6 5 3 6 | 1 1 6 || : 1. 2 5 3 |

1. 正月里正月正呀，(哎) 小妹子来观灯呀，大街上
2. 三月里天气暖呀，(哎) 花开满山红呀，大地上
3. 五月里五月五呀，(哎) 肩膀上扛锄头呀，走出去
4. 八月里八月八呀，(哎) 月儿亮堂堂啊，西瓜圆



2 3 5 2 1 | 2 2 3 2 5 | 6 6 7 2 7 6 | 5 5. | 1. 2. 3. | 4. | 5. 5. ||

- 闹红火，人儿是乱咚咚(啊 哎呀我的哥呀)！
 人儿多，大家就忙春耕(啊 哎呀我的哥呀)！
 转回头，看见我心上的人(啊 哎呀我的哥呀)！
 月饼甜，咱二人来团圆(呀 哎呀我的哥呀)！

小调类民歌，在晋北地区传唱范围较广。此曲虽然名为观灯，但它所表现的内容与一般的观灯调并不完全相同。此曲为上下两句体的分节歌，共有四段歌词，分别唱述了观灯的红火、春耕的繁忙、锄草时与心上人的情感交流，以及企盼着与情人团圆日子的到来。很显然，这是一首散发着泥土芬芳的情歌。曲调中切分节奏的运用，使旋律更加活泼、欢快。而段尾称谓衬词“我的哥呀”，让人感到更亲切，情歌的味道也就更鲜活。

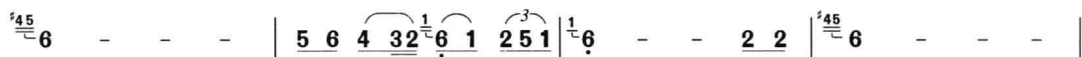
(秀 华)

牧 歌

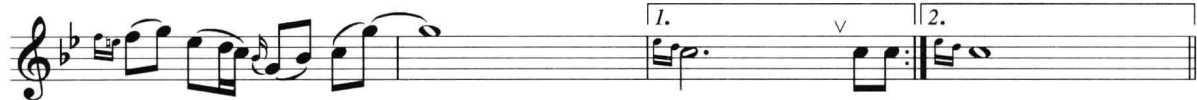
山西民歌
安世彪词
张沛编曲



1. 蓝天
2. (汾河)

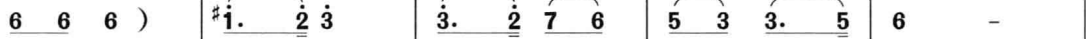


哟 白云云 映 小河， 羊群 哟
里 飘 来 来 一 阵 歌， 妹 妹 哟

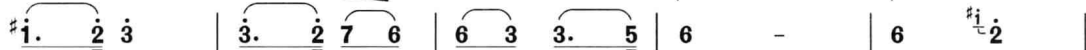


挂 在 青 草 坡。 (汾河) 过。
洗 衣 坡 下

中速 转 1 = bE (前 2 = 后 6)



妹 是 初 开 花 一 朵，
一 对 对 鸳 鸯 一 对 对 鹅，
白 萝 卜 络 膊 带 手 镯，



好 比 东 山 出 阳 婆。 哥 在
妹 妹 和 我 一 搭 搭 坐。 前 半 晌
咱 二 人 亲 事 不 再 拖。 九 十 九 根

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{2}{\dot{1}}$ 7 6 0 | 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{32}{\dot{3}}$ $\dot{6}$ |

山 坡 坡 一 声 唤 笑 脸 脸 就 像
 只 顾 看 妹 妹, 心 里 话 儿 我 就
 橡 子 盖 新 房, 勤 劳 勤 劳

转 $1 = \flat B$ (前 $6 =$ 后 2)

$\overset{1.2.}{\dot{1}}$ 7 6 $\dot{3}$ | $\overset{17}{\dot{6}}$ - | $\overset{3.}{\dot{1}}$ 7 $6.$ $\dot{3}$ | $\overset{17}{\dot{6}}$ - | 6 2 2 |

海 红 子 果。
 忘 了 说。
 就 有 好 生 活。 鞭 儿

$\overset{45}{\dot{6}}$ - - - | 5 6 4 3 2 | $\overset{1}{\dot{6}}$ 1 2 5 1 | $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ - - 2 2 |

哟 一 甩 阳 婆 婆 落, 妹 妹

$\overset{45}{\dot{6}}$ - - - | $\frac{2}{4}$ 5 6 4 3 2 | $\overset{1}{\dot{6}}$ 1 2 6 | $\overset{43}{2}$ - - - | $\overset{2}{2}$ - - - ||

哟 伴 我 唱 山 歌。 哎!

这是一首由著名作曲家张沛编曲的具有小调色彩的山西民歌。该曲名曰牧歌，实则是一曲在放牧特定场景下的情歌。歌曲描述了一对热恋中的情人对未来美好婚姻的企盼，对“勤劳就有好生活”的赞美。该曲是由三个乐段构成的三段体乐曲形式。第一乐段是一个具抒咏性音乐色彩的乐段，且有着一定的陈述性。曲调的旋律悠扬舒展，节奏徐缓、逗顿分明，为我们展现出一幅蓝天、白云、歌声和羊群的美丽画卷。通过转调过渡到第二乐段。这是一个抒情色彩很浓的陈述性乐段。该乐段由四个乐句构成，其曲式具有起承转合的结构性质。第二乐句为第一乐句的基本重复，第三乐句为第一乐句的变化重复，第四乐句则在第三乐句变化的基础上再度变化。曲调结构的起承转合正是在这种旋律不断变化与重复中完成的。而这也正是“牧歌”旋律手法的典型运用。曲调通过再转调过渡到第三乐段，第三乐段是第一乐段的基本再现（它只少了一个四拍子6音，多了一个无限延长的2音作为全曲的结束），给人以首尾呼应的完整感觉。而“鞭儿哟一甩阳婆婆落，妹妹哟伴我唱山歌”的唱词，又给我们留下了无尽的想像和情韵。

(秀 华)

梦 梦

中速稍慢

襄 汾



1 = F $\frac{2}{4}$ 5 4 2 | 5 4 | 5 i 5 4 | 2 - | 5 2 5 |

1. 昏 昏 沉 沉 一 梦 间, 梦 见 个
2. 媒 婆 说 罢 回 家 转, 第 二 天
3. 不 多 一 时 到 东 关, 下 了
4. 梦 儿 梦 得 正 香 甜, 鸡 叫



i 4 2 1 | 2 4 1 6 | 5 - | 1 5 1 | 2 5 4 3 |

媒 婆 子 问 门 前, 她 来 给 我
花 轿 到 门 前, 我 又 梳 又 洗
轿 来 进 了 院, 拜 了 天 地
一 声 化 云 烟, 老 天 保 佑



2 3 6 5 | 1. 6 | 2 5 1 1 | 2 5 b7 | 1 1 6 4 | 5 - ||

提 姻 缘, 找 下 了 一 个 好(呀) 夫 男。
又 打 扮, 急 忙 上 轿 到(呀) 东 关。
拜 祖 先, 洞 房 花 烛 成(呀) 姻 缘。
多 保 佑, 明 晚 叫 我 梦 梦 完。

这是一首描写少女思春的优美歌曲，旋律舒缓，悠悠荡荡的节奏营造出虚幻的梦境，缠缠绵绵的曲调流淌着淡淡的惆怅，似乎离悲苦只差一步。此曲出自山西南部晋南平原上的襄汾。

“找一个好夫男”是少女的梦想。旧时礼教不允许女子自由恋爱，只能听天由命，“拜了天地拜祖先/洞房花烛成姻缘/梦儿梦得正香甜/鸡叫一声化云烟/叫声老天多保佑/明晚叫我梦梦完”。浪漫、开放、企盼快速地实现愿望是人的真实想法，只有在梦里才能直露地表白出来。梦想成真往往是另一个梦想。

(宗 天)

送 行

沁 源

中速

1. 送 郎 送 在 大 门 中，
2. 送 郎 送 在 大 门 东，
3. 送 郎 送 在 大 门 南，

头 上 的 金 簪 拔 一 根， 若 问 金 簪
恐 怕 老 天 刮 大 风， 刮 大 风 不 如
我 送 哥 哥 两 吊 钱， 一 吊 叫 你

值 多 少 (哎 哟) 定 舍 金 簪 不 舍 人。
下 大 雨 (哎 哟) 再 留 哥 哥 住 几 程。
做 买 卖 (哎 哟) 一 吊 叫 你 做 盘 缠。

结束句

(哎 呀 哎 呀 哟 哎 呀) 一 吊 叫 你 做 盘 缠。

小调类民歌。该曲描述的是姑娘送别情郎时的情景。与一般送别歌不同的是，该曲的歌词没有过分伤感与悲戚的字词，有的仅是姑娘对小伙子的关心、眷恋以及她坦诚表白，“定舍金簪不舍人”。而该曲旋律却舒缓低回，这种词腔之间的色彩反差，让我们更感到这位姑娘的可爱，她为了明天的长相守，要让情哥哥带着她的笑脸离去，放心地去做好小买卖，多挣些银钱回来，而不要为她牵肠挂肚、分心费神。她把眼泪流在了心里。该曲的第一、二乐句完全相同，强调了旋律的陈述性，第三乐句中附点节奏与切分节奏这种具有动感的旋律节奏的连续使用，正是姑娘此时心情的准确描述。而该曲以语气衬词腔和第四乐句词曲的完全重复组合起来的结束句，正是该曲主题的展示。这“一吊叫你做盘缠”语意双关，既是走的盘缠，更是回来的盘缠。

(秀 华)

挑 菜

中速 左 权

1. 太 阳 爷 上 来 (了) 丈 二 高,
2. 嫂 嫂 听 见 (了) 妹 妹 把 我 叫,

风 英 回 头 唤 嫂 嫂, (呀 得 依 呀 哟 嚯 噢)。
收 拾 停 当 莫 迟 延, 咱 姐 妹 把 菜 挑 (嚯 噢)。

小花戏类民歌。歌曲表现的是姑嫂二人去挑菜的情景。在旧社会，穷苦人家不得不挑野菜过日子，因此，这类题材的民歌很多，但其曲调不一定是悲苦的。本曲便是采用较为欢快的曲调，其旋律较为流畅舒展，节奏亦较为规整，是上下两乐句的变化结构形式，上乐句分为两个短句，下乐句即乐段以 $2 \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | 音调结束，但旋律仍有向前发展的要求，所以，用一个由语气衬词构成的段后衬腔来结束该乐段。

(秀 华)