

高等院校音乐专业教材

# 钢琴普修教程

◆ 钢琴教学法    ◆ 钢琴弹奏曲目    ◆ 钢琴即兴伴奏    ◆ 钢琴艺术史

主 编 © 朱咏北    执行主编 © 罗艺刚

PIANO  
UNIVERSAL COURSES

1

上海音乐学院出版社

高等院校音乐专业教材

# 钢琴普修教程

主 编 ◎ 朱咏北      执行主编 ◎ 罗艺刚  
执行副主编 ◎ 毛 毳 / 周 勇 / 徐大成

PIANO  
UNIVERSAL COURSES

1

江苏工业学院图书馆  
藏书章

上海音乐学院出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

高等院校音乐专业·钢琴普修教程/朱咏北主编. —上海:上海音乐学院出版社,2006.7

ISBN 7-80692-221-0

I. 高… II. 朱… III. 钢琴—奏法—高等学校—教材

IV.J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 070787 号

**书 名:** 高等院校音乐专业教材·钢琴普修教程

**主 编:** 朱咏北

**责任编辑:** 骆方华

**封面设计:** 徐 诚

**出版发行:** 上海音乐学院出版社

**地 址:** 上海市汾阳路 20 号

**印 刷:** 长沙宏顺精品印务有限公司

**开 本:** 890×1240 1/16

**印 张:** 8.75

**版 次:** 2008 年 8 月第 2 版 第 2 次印刷

**印 数:** 4101-8200 册

**书 号:** ISBN 7-80692-221-0/J.214

**定 价:** 100.00 元(共四册) 本册 25.00 元

(邮购及质量投诉热线:021-62709889)

## 序

当前，全国各文科大学甚至理、工科大学都设立了艺术学院或音乐学院，于是，适合这些高等院校中音乐专业学生普修钢琴课程采用的教材就成为当务之急。这册《钢琴普修教程》针对此类高等院校的音乐专业学生往往学习钢琴起步晚，年龄大、基础较薄弱，但理解能力较强，对学以致用教学实际效果较为关注等特点，采用全新的编写思路，显示出不同于其他钢琴初级教程（初学二年）的自身特点。

这套教材的特点主要表现在于，将教学法、基础训练、练习曲、乐曲（包括复调乐曲、中国乐曲、外国乐曲等）、钢琴即兴伴奏这五个环节环环相扣，在每个单元组合成综合的教学目标，通过各单元的合理布局，在上述五个方面能得到均衡的相互补充的“营养”，有利于较短时期得到全面的进步。

第二个特点在于，本书在每个单元中增列了相关的钢琴艺术发展史的知识，这对于成年学生在学习钢琴过程中对钢琴艺术发展过程与规律，对每个历史阶段中钢琴音乐风格的形成与特征，以及如何在演奏中正确地体现这些风格，是有很大的帮助的。当然，目前的构架中，此部分知识内容尚未能与所学习的曲目有更密切的结合，希望以后再版时，能将学习的钢琴艺术史内容与曲目内容有更有机内在联系。

此书第三个特点在于，强调了“以乐(Yue)为乐(Le)”，即通过学习钢琴得到快乐的理念，并在曲目选择中得到尽可能的体现。音乐性的加深，音乐感的提高，音乐兴趣的强调，都是这本教材别具匠心之处。

基于以上特点，我期待着这套《钢琴普修教程》能在全中国各高等院校音乐专业的钢琴课程教学中发挥它积极的、有效的作用。



2006年7月

## 再版序言

《钢琴普修教程》面世两年以来,籍借鲜明的“师范”特征以及丰富实用的教学内容赢得了广大师生的欢迎,为进一步提高本套教材的实用性、科学性、普及性,这次再版在征集广大教师反馈的基础上结合业界专家的指导意见,做出了以下几个方面的修订和补充:

### 1. 将原单元内容、顺序进行调整,使逻辑性更严密,知识层递结构更科学

如“教学法”根据教师的需求和实际教学情况,第一册中安排的是最基本的三种弹奏方法:非连音(站指)、连音、跳音(断奏),五指及指法的训练,音阶琶音的连奏方法及双音奏法;第二册进一步就和弦、左手、装饰音、八度等专题训练授以有效方法,加上对节奏、句读的正确把握,以及踏板运用和手指支撑练习,为第三册教学内容的展开做好了必要的准备;第三册以音乐表现为中心,涉及了力度、速度、音色、复调、旋律的表达、风格以及大型曲目必须掌握的曲式常识,辅之以对音乐表达有直接影响的放松。至此,从基本方法、技术训练到音乐表现已全面陈述;最后一册旨在全面提升学员的素质和做好教学的准备,包括听力、读谱、背谱的训练、练琴方法、教材选用,对钢琴学习和音乐表现的认识和常用的音乐表情术语。

### 2. 根据两年间学术的更新与修正补充原有内容,以达到尽可能全面、及时传递的目的

如在弹奏的曲目上,一方面补充了一定数量的车尔尼练习曲复调作品,方便教学或演奏者比对和把握程度、进度;另一方面在每册都增加了合奏曲目,以加强师生间的合作,提高练习的趣味性;此外,为配合每单元的技术课题,还补充了一些与技术课题内容有关的练习曲和乐曲。

教学法、即兴伴奏和钢琴艺术史也都在这方面做了相应调整。

### 3. 借鉴、综合两年间的实际教学经验与教材使用,以启发、引导、注重对音乐素质的培养和打下坚实专业基础根基的理念,进一步完善理论体系

如“即兴伴奏”课程,考虑到初学者的演奏技术程度,在编写时,首先在难度上紧扣钢琴演奏学习的技术程度,使学习者尽量减少在技术上存在的问题;同时从实践的角度出发,侧重演奏;希望学习者在伴奏练习中能逐渐形成一种良好的伴奏听觉,日后在实践中能对伴奏编配的好坏作出判断——即注重培养学生的伴奏能力。

再如“钢琴艺术史”,编写者根据自身的实践教学经验,以周薇老师的《西方钢琴艺术史》为蓝本,考虑到众多学习者的知识结构的情况下进行了相应调整,在普及音乐知识与专业学术性之间找到了较好的平衡点。此外,这部分还吸收、借鉴了国内、外新的相关研究成果。尽管篇幅有限,仍然希望能在教材中尽可能完全的梳理西方从中世纪以来各时期钢琴(键盘乐器)音乐的发展概况。旨在帮助教师不断充实、更新教学,让学生对钢琴艺术史有更深入、全面地认识与了解。

修订过程中,不但得到了各专业领域专家同仁的帮助与指导,还得到了广大师生中肯的建议与意见,值此再版之际一并致谢。

编者

2008年8月

# 目 录

序 .....	赵晓生
再版序言 .....	编者

## 第一单元

一、教学法——非连音奏法 .....	(3)
二、弹奏曲目	
1. 基本练习 .....	(4)
2. 练习曲 .....	(5)
3. 乐曲	
太阳出来喜洋洋 .....	(7)
小兵 .....	(7)
回声 .....	(8)
雪橇 .....	汤普森曲(8)
扬基歌 .....	美国民歌(9)
小鸡小鸭(四手联弹) .....	范明娟、金迪善编曲(9)
合奏练习 .....	拜 厄曲(10)
节奏练习 .....	(10)
三、即兴伴奏——即兴伴奏简述 .....	(11)
四、钢琴艺术史——钢琴艺术史的概述 .....	(12)

## 第二单元

一、教学法——连音奏法 .....	(15)
二、弹奏曲目	
1. 基本练习 .....	(16)
2. 练习曲 .....	(17)
3. 乐曲	
自新大陆 .....	德沃夏克曲(19)
放羊歌 .....	山西民歌(19)
布谷鸟 .....	德国民歌(20)
池塘里的小鸭 .....	古利特曲(20)
爬山 .....	汤普森曲(21)



小花猫找妈妈(四手联弹) .....	范明娟编曲(21)
三、即兴伴奏——大调正三和弦及其柱式和弦 .....	(22)
四、钢琴艺术史——钢琴及其键盘乐器家族 .....	(23)

## 第三单元

一、教学法——跳音奏法 .....	(27)
二、弹奏曲目	
1. 基本练习 .....	(28)
2. 练习曲 .....	(29)
3. 乐曲	
拍拍手 .....	墨西哥民歌(31)
惊愕 .....	海顿曲(31)
玩具 .....	李重光曲(32)
麻雀 .....	鲁布巴赫曲(32)
快乐的啰嗦 .....	彝族舞曲(33)
草地上的知更鸟 .....	迪亚贝利曲(33)
草原英雄小姐妹(四手联弹) .....	汪克怀编曲(34)
三、即兴伴奏——大调正三和弦的柱式和弦节奏型 .....	(35)
四、钢琴艺术史——钢琴 .....	(37)

## 第四单元

一、教学法——五指练习 .....	(41)
二、弹奏曲目	
1. 基本练习 .....	(42)
2. 练习曲 .....	(43)
3. 乐曲	
跳跃的和弦 .....	汤普森曲(46)
卖报歌 .....	聂耳曲(46)
费加罗的咏叹调 .....	莫扎特曲(47)
幽默曲 .....	莫扎特曲(47)
掀起你的盖头来(两架钢琴合奏) .....	新疆民歌(48)
三、即兴伴奏——八小节循环柱式和弦节奏型 .....	(49)
四、钢琴艺术史——管风琴 .....	(52)

## 第五单元

一、教学法——指法的运用 .....	(55)
二、弹奏曲目	
1. 基本练习 .....	(56)
2. 练习曲 .....	(58)
3. 乐曲	
芭蕾舞排练 .....	汤普森曲(60)
小步舞曲 .....	威尔顿曲(61)
野兔与猎狗 .....	汤普森曲(61)
潺潺小溪 .....	古利特曲(62)
滑旱冰 .....	车尔尼曲(62)
快乐的小白兔 .....	罗施霍恩曲(63)
问候(四手联弹) .....	埃尔加曲(64)
三、即兴伴奏——小调柱式和弦 .....	(65)
四、钢琴艺术史——J·S·巴赫之前的键盘音乐 .....	(67)

## 第六单元

一、教学法——音阶的弹奏方法 .....	(71)
二、弹奏曲目	
1. 基本练习 .....	(72)
2. 练习曲 .....	(73)
3. 乐曲	
在村旁 .....	(76)
黄昏之歌 .....	(76)
绿袖子 .....	英格兰古曲(77)
丰收 .....	贝多芬曲(78)
小卡农 .....	弗 瑞曲(78)
稻草人 .....	洪佩尔丁克曲(79)
基格 .....	阿诺德曲(79)
樱花(四手联弹) .....	日本古谣(80)
三、即兴伴奏——八小节循环半分解音型节奏型 .....	(81)
四、钢琴艺术史——J·S·巴赫及其同时代的主要键盘音乐作曲家 .....	(84)



## 第七单元

- 一、教学法——琶音的弹奏方法 ..... (89)
- 二、弹奏曲目
1. 基本练习 ..... (90)
  2. 练习曲 ..... (91)
  3. 乐曲
    - 渴望春天 ..... 莫扎特曲(94)
    - 黑森林波尔卡 ..... (95)
    - G大调小奏鸣曲 ..... 阿特伍德曲(96)
    - 进行曲 ..... 波里尼曲(97)
    - 前奏曲 ..... 迈卡帕尔曲(98)
    - 蓝色多瑙河(三架钢琴合奏) ..... J.斯特劳斯曲(99)
- 三、即兴伴奏——柱式与半分解和弦的综合练习 ..... (102)
- 四、钢琴艺术史——亨德尔和斯卡拉蒂 ..... (105)

## 第八单元

- 一、教学法——双音的弹法 ..... (109)
- 二、弹奏曲目
1. 基本练习 ..... (110)
  2. 练习曲 ..... (111)
  3. 乐曲
    - 小狂欢节 ..... 斯特雷·博格曲(114)
    - 泰洛琳 ..... 隆美尔曲(116)
    - 谐谑曲 ..... 海顿曲(117)
    - f小调小奏鸣曲 ..... 万哈尔曲(118)
    - 快乐的女战士 ..... 周广仁编曲(119)
    - 多瑙河之波 ..... 伊万诺维奇曲(120)
    - 牧歌 ..... 布格缪勒曲(121)
    - 滑雪橇(合奏曲) ..... 莫扎特曲(122)
- 三、即兴伴奏——3/4拍柱式和弦、半分解音型与分解音型 ..... (124)
- 四、钢琴艺术史——前古典主义 ..... (127)
- 主要参考文献目录 ..... (128)



# [ 第1单元 ]





## 非 连 音 奏 法

### 一、弹奏的基本姿势

#### 1. 坐姿

面对钢琴,稳坐在钢琴的中间位置。臀部位于琴凳前半部分,双脚分开与肩同宽,平放踏板两旁,以稳固人的重心和随时应用踏板。身体自然放松,重心略向前倾,腰部挺直但不僵硬,身体与手臂要能自如地运动。

座位的高度与身体、琴的距离要协调。一般以双手自然放在琴键上时,肘部、前臂及手腕略高于键盘为准,前臂与上臂之间的角度要略大于直角,双肘部自然放松地稍向身体外侧展开,使双手能舒适地放在键盘上。

要注意身体与琴的距离,过近或过远都会影响到弹奏时的用力。坐的位置既要能保证手臂上下两部分的充分活动,又要保证躯干在前伏后仰时的自由,并注意让手臂和手的动作都保持某种弧形,避免出现僵硬的棱角及剧烈的弯曲。

#### 2. 手型

演奏中,手型的正确与否会直接影响到弹奏时的力度,正确的手型应该是呈自然圆形,如半握球状,两臂自然下垂,手臂自然弯曲,触键点在指尖略微靠前的位置,掌关节与指关节弓起,掌关节略高,手腕略低于掌关节,与琴键基本平行。手型的支撑主要靠大拇指、小拇指、掌关节,其他手指各关节必须稳固、有力而不僵硬。要注意大指第一关节不要“平躺”在琴键上,而是要以指侧端触及琴键;同时4指和小指要站直,如果手指不能站立,整个手型将会变得倾斜。

正确的手型不但将有助于弹奏中对手指触键的控制,增强手指的独立性,使之能发出明亮、集中、通透的声音,还能使手和手指处于自由和舒适的状态,保持弹性与灵活性。手指触键的基本位置在白键与黑键前缘距离二分之一处,在弹奏到有黑键的乐句时,手指应尽量靠近黑键。

### 二、非连音的弹奏方法

非连音是指音之间相互不连接的弹奏法,是钢琴弹奏中最基本的弹奏方法之一。这种弹奏方法能使学生从学琴之初就建立起运用人体的自然重量演奏乐器的概念,是解决肩臂放松和训练手指站立、掌关节支撑的最好途径,也是学习连音与断奏弹法的基础。

演奏方法为:当手指触键后,其力量一般不保留在琴键的底部,而是待音的时值弹足后,随着手指的抬高,再弹奏下一个音。非连音弹奏法,要求每一个音都重新发力,并以垂直方向触键。

演奏要点为:(1)掌关节稳定(2)手指站牢(3)手腕相对稳定(4)手臂放松(5)声音特点:洪亮、饱满、通透。

非连音的弹奏通过腕关节、肘关节的协调及指关节发出“掷”与“落”的动作来实现。这要求肩臂放松,在保持手型支撑的基础上自然提起手臂手腕至适合的高度,手指保持原有的弯曲弧度,让手自然地掉落到键盘上,不要有任何多余的压力。演奏时手指要具备一定的支撑能力,以便支撑住从肩、臂传递下来的全部重量,同时还需要掌关节的支撑与控制,这样才能发出结实、饱满、亮丽、富有颗粒性的声音。

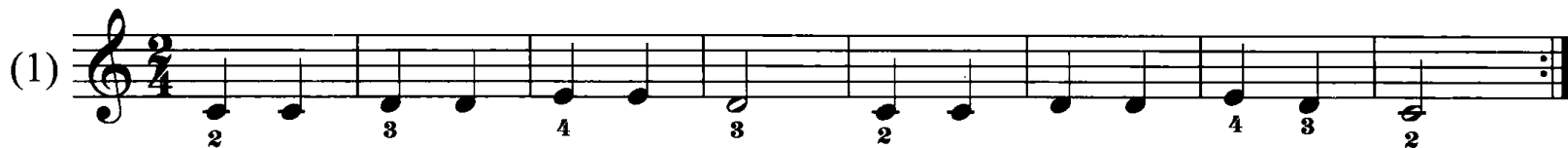
在弹奏双音、和弦的非连音时,手的动作幅度可适当减小,或让指尖贴键,运用手腕的发力方式将手臂的重量传送至指尖。

在整个非连音训练过程中,一定要注意手指各关节的支撑,细心体会手臂重量落到指尖的感觉,耳朵要聆听指尖发出的声音,使十个手指都能均衡、整齐的触键。

# 一、基本练习

## 1. 单音非连音

(右手)



(左手)

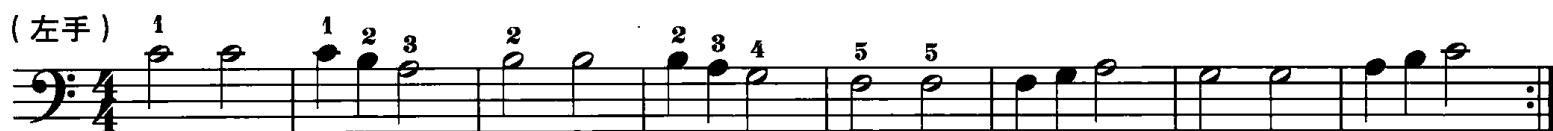


注：用两种指法：1. 全用3指 2. 按标记的指法。

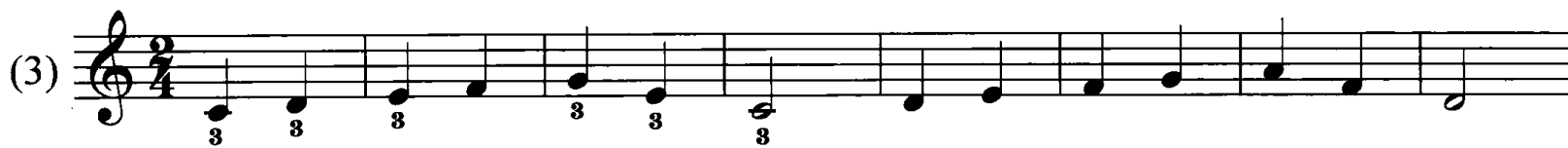
(右手)



(左手)



(右手)



注：先用右手3指弹奏，再用左手3指低八度弹奏。

## 2. 双音非连音

(1)

(右手)  $\begin{matrix} 3 & 4 \\ 1 & 2 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 3 & 4 \\ 1 & 2 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 3 & 4 \\ 1 & 2 \end{matrix}$

(左手)

注：以上双音分别用两种指法演奏。

(2)

(右手)  $\begin{matrix} 3 & 1 \\ 3 & 1 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 3 & 1 \\ 3 & 1 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 3 & 1 \\ 3 & 1 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 4 & 2 \\ 5 & 1 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 4 & 2 \\ 5 & 1 \end{matrix}$

(左手)

## 二、练习曲

1.

车尔尼曲

2. *mf*

3 1, 3 5, 4 2, 3 1, 3 5, 4 2, 2, 1

车尔尼曲

3. *mf*

3 5, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 5, 4 2, 3 1, 4 2, 2, 1 3 1

4.

4

汤普森曲

5.

3, 1 2 3 1, 3 2 1

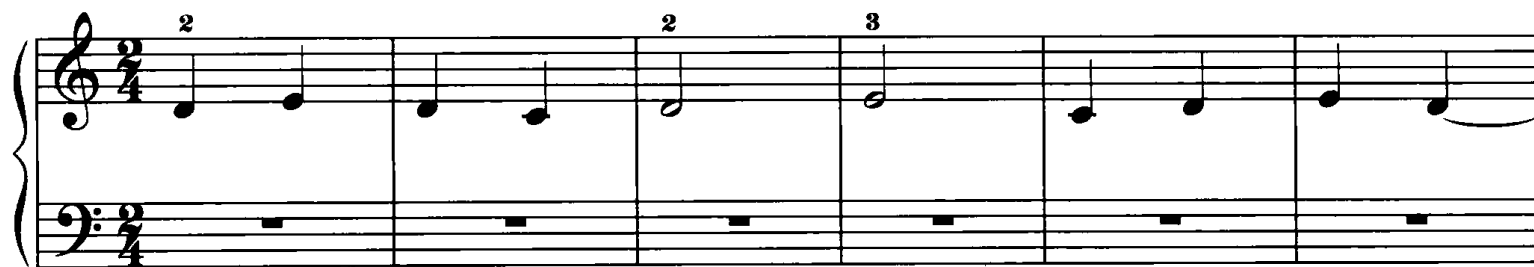
4

2 3 1, 1



## 三、乐曲

## 太阳出来喜洋洋



## 小兵



## 回 声

中板

Musical score for "回声" (Echo) in 4/4 time, marked "中板" (Moderato). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with dynamics *f* and *p* alternating. The second system has four measures with dynamics *f* and *p* alternating. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

## 雪 橇

嬉戏似地 M.M. ♩=56-88

汤普森曲

Musical score for "雪橇" (Sled) in 2/4 time, marked "嬉戏似地" (Playfully) and "M.M. ♩=56-88". The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has five measures and the second system has five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.