

SERIES ON ART & DESIGN TEACHING INSTITUTIONS OF HIGHER LEARNING

高等院校艺术设计专业教学研究丛书

主 编 何 辉

书籍设计



SERIES ON ART & DESIGN
TEACHING IN INSTITUTIONS OF
HIGHER LEARNING

高等院校艺术设计专业教学研究丛书

书籍设计

主 编 | 何 辉



湖南美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

书籍设计 / 何辉主编. —长沙：湖南美术出版社，2011.3
（高等院校艺术设计专业教学研究丛书）
ISBN 978-7-5356-4341-4

I. ①书… II. ①何… III. ①书籍装帧—设计—高等学校—教材 IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第034631号

SERIES ON ART & DESIGN
TEACHING IN INSTITUTIONS OF
HIGHER LEARNING

高等院校艺术设计专业教学研究丛书

书籍设计

出 版 人：李小山

主 编：何 辉

副 主 编：叶 洋 李娟娟 文 波

丛书策划：何 辉 陈秋伟

责任编辑：文 波 陈秋伟

责任校对：尹梦娜

装帧设计：陈秋伟 文 波 谭冀俊

出版发行：湖南美术出版社（长沙市东二环一段622号）

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙市天涯彩印包装有限公司（长沙市开福区文星桥1号）

开 本：889X1194 1/16

印 张：8

版 次：2011年3月第1版

2011年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-4341-4

定 价：48.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话：0731-85163588

总序

21世纪是信息时代,更是设计时代,设计伴随着社会文明和科学技术发展的步伐在现代社会中扮演着越来越重要的角色,设计水准也成为衡量一个国家和地区经济发展水平的重要标志。现代设计的功能性和超前性,充分地体现了科学与艺术相结合的时代特征,设计在满足人们的现实生活需求的同时,还引领着社会的文化发展潮流,满足着人们不断变化的精神需求。

新材料和新技术的不断涌现,设计学科知识结构的不断更新,教学方法的不断变化,使得设计学科总是处在一个动态的发展过程中。如何使我们的设计教育适应新的社会需求,如何把学生培养成为引导时代潮流的一代创新型设计人才,是高等院校设计教育必须面对的课题。

设计学科是一个实践性极强的学科门类,既需要系统理论的支撑,同时更需要实践的检验,设计教育的核心离不开明确的培养目标和科学的教学大纲,教育思想和教学方法的改革也是依靠课程来实现的。

本套丛书的编写立足于设计课程的创新,定位于“设计教学现场”,旨在构筑以教学现场为中心的中国特色、区域文化、国际视野及当代情境相结合的设计教育教学研究平台,力求把最新的、最前沿的,也许是不成熟的,但是预知是有价值的知识展现给我们的学生。编写中我们还注重从认知、体验、创新、评价等环节来组织学科课程内容,将设计基本原理的呈现、学习方法和路径的指引、理论对实践的指导相结合,落实到可操作性上;同时,我们还注重学生探究式学习方法的养成与教师的示范作用,在课程设计时适度地加入了一定的实验性课题,为学生进一步深入地运用设计进行科学研究奠定了

基础。教学不是简单的教与学,教师的作用应该是在学生思维停顿时,启发学生的思维。所以在本套丛书中我们加强了设计研讨、案例分析、设计评判等方面的内容,使内容更加贴近学生的实际,更容易为学生所接受,以利于在教学过程中调动学生的积极性与互动参与性。在教学中学生设计的结果固然重要,但是对于学习而言,设计的过程可能比结果更为重要,学生的创造性思维及设计能力只有在学习的过程中才能得以提高。

总而言之,编者在本套丛书的编写中力图在理论性上强调严谨的科学性和广泛的适用性,在实践性上强调通用性和技术的可操作性;课题安排既有适应学生职业发展需求的实践性课题练习,也有强调设计前瞻性的实验性课题训练。希望通过课程的学习能够提高学生提出问题、分析问题和解决问题的能力。

由于本套丛书所涵盖的课程门类较多,各门课程又有各自的学科特点,无疑会留下许多遗憾和不尽如人意之处,诚挚地希望各院校的教师和同学在使用过程中反馈宝贵的意见。

孙湘明、何辉

2010年7月

目 录

前 言	001
第一章 书籍设计艺术简史	002
第一节 中国书籍设计艺术简史	003
第二节 外国书籍设计艺术简史	016
第二章 现代书籍的设计	020
第一节 现代书籍的基本结构	021
第二节 现代书籍设计的视觉要素	037
第三节 现代书籍设计的流程与方法	048
第四节 现代书籍设计的切入点	050
第三章 书籍设计的制造及工艺	067
第一节 纸张	068
第二节 页面安排	071
第三节 印刷	074
第四节 特种工艺	076
第五节 装订工艺及流程	081



第四章 优秀书籍设计作品赏析	083
附 录	115
参考文献	118
后 记	119

前言

社会的发展影响和带动着设计的发展,现代科技的进步使得信息丰富且多元化,对于书籍的设计而言,不论在其形式和内容上都呈现出多样性,并面临着巨大的挑战,对于当代设计师也提出了更高的要求。

书是什么?书是信息传播的载体,一本书的设计旨在增强书籍信息传达的有效性。书籍设计在东西方都有着悠久的历史,在不同的历史阶段出现了形式各异的书籍形态及具有时代性的装帧、装订方式,这些都为现代书籍设计提供了宝贵的创意源泉。尊重书籍的发展史,尊重书籍的基本结构特点是本书研究的重点之一。

一般而言,高等院校的学生对书籍的设计史及书籍的基本结构都有大致的了解,但大多数都停留在理论的层面。本书结合编者多年的教学与实践经验,重点从书籍的内容、结构、形态、材料、印刷等基本信息入手,各

个击破,从不同的点切入书籍设计,并结合大量的教学习作配合练习进行分析指导,力求使学生更加深入地了解和认识书籍设计在设计形式上的丰富性以及表现手法上的多样性,并结合印刷工艺的特点,追求书籍设计方案的实际可行性。本书拥有大量手工制作和软件绘制的课内外练习题,能更好地培养学生的动手能力,切合现代设计的需要。书中融入了大量国内外的优秀设计作品,并进行了作品分析,力求为课程的学习提供更好的平台。

编者

2011年3月

第一章

书籍设计艺术简史



要点提示

○ 学习目的

通过对国内外书籍设计艺术简史的学习,了解书籍设计的发展历史,掌握书籍在不同时期的不同形式,为书籍设计的学习打下基础。

○ 学习重点

印刷术与材料发展、书籍形式发展之间的关系。

○ 学习难点

中国书籍制度的演变。

○ 参考课时

6课时

第一节

中国书籍设计艺术简史

一、早期的探索

书是由文字内容与其附着的载体结合在一起所形成的一个统一的整体。探索中国书籍的起源便不得不追溯到汉字成形初始及其一步步发展的足迹,从而探寻书籍形成的痕迹。

早在距今五六千年历史的西安半坡遗址出土的新石器时代(约公元前4000年)的彩陶上就出现了简单的记事符号,根据专家学者的推断,这是汉字的最原始的雏形。

我国古代文字中时代最早、体系较为完整的文字是1899年在河南安阳小屯发现的中国商代后期王室用于占卜记事而刻在龟甲和兽骨上的文辞。(图1-1)由于该文字是用刀刻在乌龟的腹甲和牛羊的肩胛骨上的,所以被称为“甲骨文”,又因其出土的地址是在殷王朝的都城遗址,所以也称为“殷墟文字”或“殷契”。

《礼记·表記》:“殷人尊神,率民以事神,先鬼而后礼。”这说明殷商民族是一个非常迷信鬼神的民族,帝王凡事不敢自专,总要通过占卜问诸鬼神,听凭鬼神的旨意,甲骨则是主要的占卜用具,甲骨文的内容主要是关于占卜的记录。安阳出土的甲骨文曾被发现龟板的尾端刻有“册六”两字,并有穿孔,以便于串联成册,称为“龟册”。甲骨文“册”形象地表明那时的装帧形态,并具有一定的技术和审美水平,应该具备了装帧艺术的雏形。

进入青铜时代以后,用于记事的文字常被铸造或铭刻在青铜器上,目的是纪念祖先、记录赏赐、记述

战功或王命等,这些铸刻在青铜器上的文字被称为铭文、金文或钟鼎文。(图1-2)从商代至秦汉的青铜器上的铭文字体早期的接近于甲骨文,而晚期的就是秦篆和汉隶。商代前期的青铜器均无铭文;商代后期铭文的铜器也不多见,即使有铭文,一个器物也只要一两个字,多者几个字,最多三十余字。铭文到周代才发展起来,一个青铜器上铭文洋洋百余字并不稀奇,最长的《毛公鼎》铭文,多至497字,西周则成为青铜器铭文的全盛时期。

秦汉时期盛行石刻文字,在天然的石头上刻字叫碣,在长方形的石料上刻字叫碑(由碑首、碑身、碑座三部分组成,碑首刻题额,碑身刻正文),刻在岩壁上的叫做摩崖。我们今天所见最早的石刻文字是秦国的石鼓文,共有10个。它是将文字刻在天然鼓形的石头上而得



图1-1 牛骨刻辞



图1-2 铭文



图1-3 石鼓文



图1-4 《熹平石经》

名,记录着秦国国君选徒、备器械以及狩猎等不同的事件经历。(图1-3)

汉代石刻尤为盛行。东汉灵帝熹年间的《熹平石经》(图1-4)被称为我国第一部规模庞大的石经,后人把它推为石经之祖。它由46块石碑组成,共刊刻《诗经》、《尚书》、《易经》、《春秋》、《公羊传》、《仪礼》、《论语》七种,立于洛阳的太学门外,又称《汉石经》。据《后汉书·蔡邕传》记载:“其观视及摹写者,车乘千余辆,填街塞陌”,由此可见石经已具有了为大众提供阅读的功能。

二、中国书籍制度的演变

我国的书籍形式根据书籍制度可划分成三个基本阶段:

(一) 简牍制度(公元前14世纪至公元前2世纪,商代至西汉)

简牍制度是我国最早的书籍制度,对后来书籍形制的发展有很大的影响。简牍是在纸张发明前,我国书籍的最主要形式。

简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。(图1-5)把竹子、木头劈成狭长的小片,再将表面刮削平滑,这种用作写字的狭长的竹片或

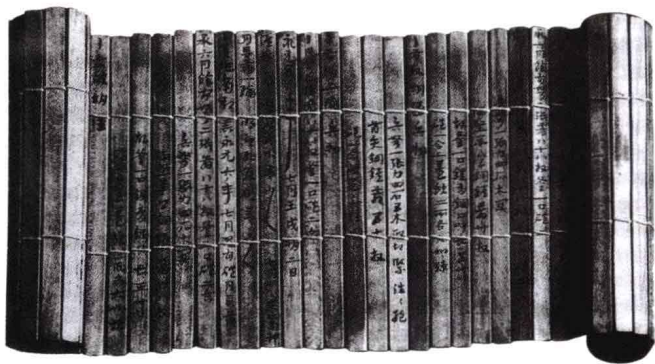


图1-5 汉简

木条叫做竹简或木简,较宽的竹片或木板叫做竹牍或木牍。简的长度不一样,有的三尺长,有的只有五寸。经书和法律,一般写在二尺四寸长的简上。写信的简长一尺,所以古人又把信称为“尺牍”。每根简上写的字也不一样多,有的写三四十个字,有的只写几个字。较长的文章或书所用的竹简较多,须按顺序编号、排齐,然后用绳子、丝线或牛皮条编串起来,就成为一册书,叫做“策”或“册”。其中用丝绳编的叫丝编,用熟牛皮编的叫做韦编。编简成册之后,以尾简为轴心,朝前卷起,装入佚(丝织品做成的囊带)内,以便于收藏。

从简策开始,我国古代的书籍开始具有了一定的形制,这对我国书籍文化产生了极为重要和深远的影响。如古代书籍,正文之外都有目录或总目,追始溯源,简牍制流行时就已发端了。用许多简编连成册,书写文字也就有了天然的界栏,可以保持整齐、清晰。后来雕版印刷的册页制书籍也都有界栏;现今使用的一些书籍单位、称谓等,也大都都可以远溯至此。

(二) 卷轴制度(公元前4世纪至公元10世纪,六朝至隋唐)

卷轴制度书籍,包括帛书和纸卷书两种基本形式。开始是用手抄写,后来发展成为雕版印刷。

帛书是写在缣帛等丝织品上的书籍或文章,它的出现,晚于简册。我国是世界上最早发明养蚕丝织的国家,早在商及西周,养蚕业就已相当发达了,因此丝织品的种类繁多,用途也越来越广。丝织品的帛书柔软轻便,携带和保管都十分方便,我国古代很早就有人用缣

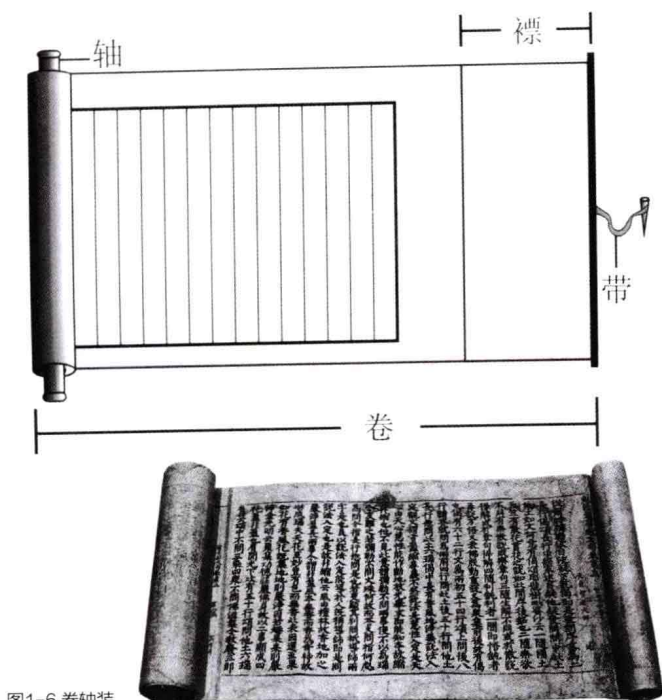


图1-6 卷轴装

帛写书，并在很长时期内与简牍并用。帛的长短不一，一般说来，标准尺度是40尺，所以在40尺内，不需缝接。但抄写书籍时，还要根据内容长短剪裁或缝接。较长的帛书，有时一种书写完以后，并不截开，从另一行开始接抄别的书。有的在两种书之间画一个小黑方块，以示区别。帛书文字也是由上而下书写，每行字数没有一定的限制。为使各行文字书写整齐，有的帛书仿照简策的原有界线，用朱笔或墨笔画上界栏。帛书的界栏，早期大多为手画，当帛书盛行以后，为使用方便，也为了美观，于是有人用赤丝或黑丝事先在缣帛上织出界栏，如同今日稿纸，专门供书写之用，后人称之为“朱丝栏”、“乌丝栏”。由于缣帛的质地柔韧，可以随意折叠或卷舒，所以早期的收藏方式是折叠与卷束并用。折叠收藏的帛书，天长日久，折叠处难免破损断裂，所以后来的帛书，大多采用卷起来收藏的方式。一部书可以卷成一卷或几卷，所以“卷”就成为计算书籍篇幅的基本单位。

简牍笨重，缣帛昂贵，都不是理想的书写材料。为了取代竹木简牍、缣帛，我国在西汉时期就已试用各种纤维来造纸，东汉的蔡伦总结各种造纸的经验，于公元



105年，发明了造纸术。因其造纸的原料充裕，成本低廉，使纸张大量的生产成为可能。纸张成为简牍和缣帛的替代品，应用于书写后，依然沿袭着卷轴的形式。

古纸的宽度约为24厘米，相当于古制的一尺，长度约自41厘米至48.5厘米不等，约等于古制的两尺。因此，卷轴形式的书高度普遍为一尺，纸张可根据需要逐张粘接，一般在9米至12米之间，最长可达32米。为了模仿简牍的形制，古纸上都划有行格，恰好能书写一行文字。在纸与纸张的结合处，往往有压缝和印章。

卷轴制书籍所用的轴，要比卷子的宽幅稍长，卷起之后两头在外。其材质早期是竹木片，后来通用漆木。皇帝及王公贵族常用贵重的质料制轴，如琉璃、象牙、玳瑁、珊瑚、黄金等。纸卷的质地远不如缣帛柔韧结实，所以也更需要保护。于是，在帛书卷轴上已开始采取一些保护措施，到了纸张盛行的时代，便逐渐形成了一套完整的制度。纸卷的卷头往往要加一块“包首”（后称“包头”）来保护书卷。包首一般用坚固的硬纸，或者仿效帛书，用绢帛之类的丝织品，中间系上一根带子，用来捆扎卷子，叫“带”。“带”一般是丝织品，有人还用不同颜色的带子，来区分不同门类的书籍。有些大部头的书籍有许多卷，为避免与其他书混淆，并保护卷子不受摩擦损伤，还要用“书衣”包裹，叫做“帙”，又写作“褰”。这样的一包就是一帙，通常以十卷或五卷为一帙。帙一般是以麻布为里，丝织品为表。用帙包书，只包裹卷身，卷子两边轴头仍露在外，放在书架上，只看见轴头。架上的卷轴如果很多，为便于寻找，就在轴头上挂一个小牌子，上写书名和卷次，叫“签”。考究的用象牙制成，叫做“牙签”。一般的也有用木、纸或帛的。这样带、帙、签、卷与轴，就构成了卷轴形制书籍的各个组成部分。（图1-6）

(三) 册页制度(公元10世纪至公元20世纪, 五代至明清)

纸的发明, 对我国书籍发展的影响是划时代的, 而隋唐时期雕版印刷术的发明不仅加速了知识和信息的传播, 也在很大程度上影响了书籍的形式, 促使书籍不断地变换着自身的模样, 或卷、或折, 一路发展而来。

1. 经折装

经折装就是把本来卷轴形式的卷子不用卷的办法, 而是改用左右反复折合的办法, 把它折成长方形的折子形式。(图1-7) 在折子的最前面和最后面, 也就是

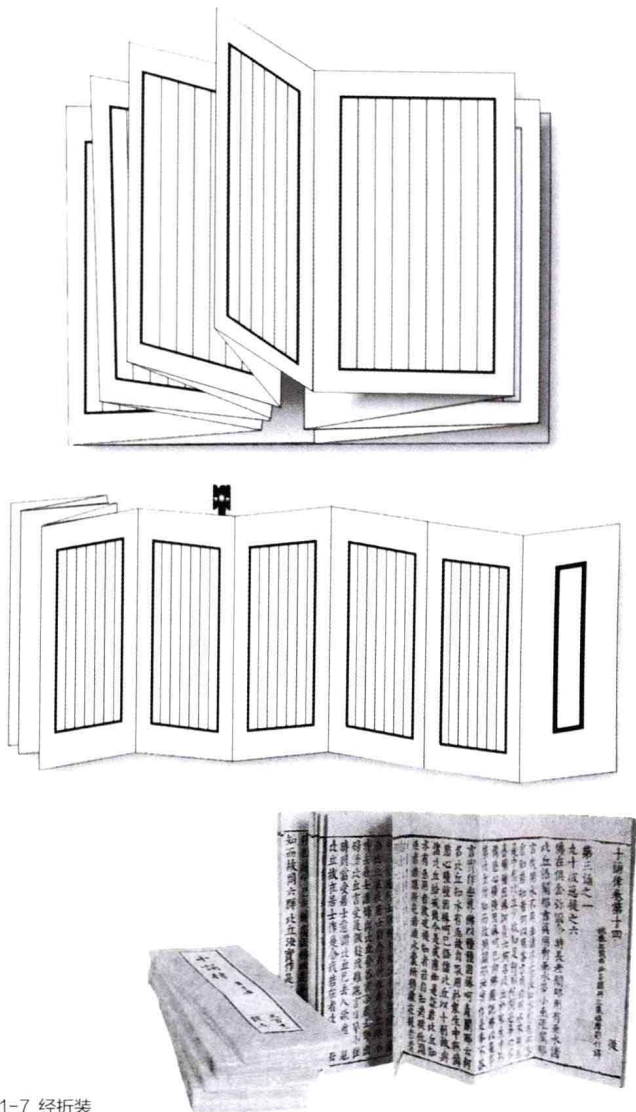


图1-7 经折装

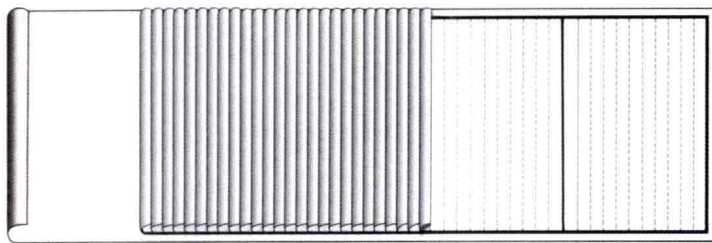


图1-8 旋风装

书的封面和封底, 再糊以尺寸相等的硬板纸或木板作为书皮, 以防止损坏。佛教经典多采用经折装的形式, 所以古人称这种折子为“经折”。经折装比卷轴装翻检更方便, 要查哪一页, 马上即可翻至, 所以在唐及其以后相当长的一段时期内, 这种折子形式的书应用得很普遍。

2. 旋风装

也许是经折装的书很容易散开, 或是僧侣们诵经时还有不便之处, 在经折装的基础上, 人们又不断对它加以改进。古人将一大张纸对折, 一半粘在第一页, 另一半从书的右侧包到背面, 与最后一页相连接, 使之成为前后相连的一个整体, 如同套筒, 阅读时从第一页到最后一页, 再到第一页, 如此可以循环往复, 连续不断地诵唱经文, 遇风吹时, 书页随风飞翻犹如旋风, 因此被形象地称为旋风装。(图1-8)

另有一种卷轴装的变形, 是把逐张写好的书页, 按照内容的顺序, 逐次相错, 粘在事先备好的卷子上, 错落粘连, 犹如旋风, 也被称为“旋风装”, 又称“龙鳞装”。阅读时从右向左逐页翻阅, 收卷时从卷首卷向卷尾。从外表看, 它与卷轴装没有什么区别, 但展开后, 页面的翻转阅读是它们的根本区别。这种装帧形式曾在唐代短暂流行。

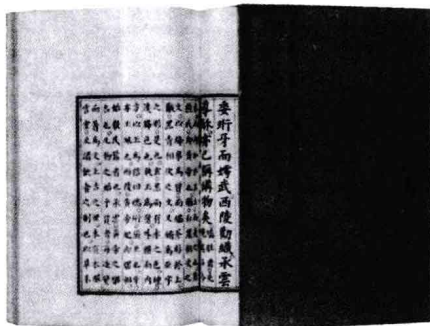
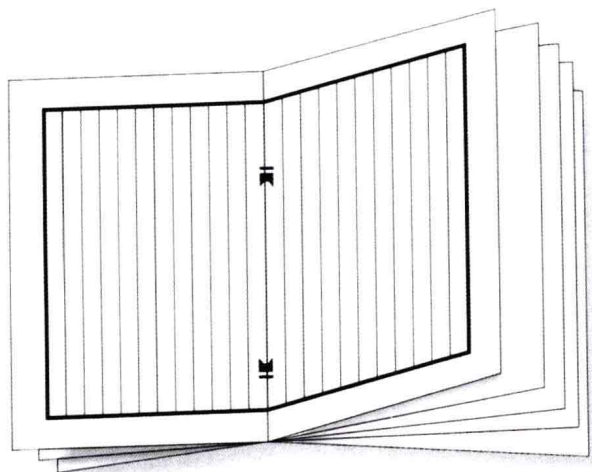


图1-9 蝴蝶装

3. 蝴蝶装

蝴蝶装始于唐末五代，盛行于宋元，它的产生是和雕版印刷的发展密切相关的。宋代是雕版印刷术发明后刻书的全盛时期。

鉴于经折装折痕处易于断裂，于是书籍形态就转而朝册页的方向发展，既避免了经折装的缺陷，也省却了将书页粘成长幅的麻烦。把长长的卷轴改为“册页”后，将书页从中缝处字对字向内对折，中缝处上下相对的鱼尾纹，是方便折叠时找准中心而设的。书页折完后，依顺序积起方形的一叠，再将折缝处粘在包背的纸上，这样一册书就完成了。翻阅时，书页如蝴蝶展翅，故称为蝴蝶装。（图1-9）叶德辉《书林清话》中说：“蝴蝶装者，不用线订，但以糊粘书背，以坚硬封面，以版心向内，单口向外，揭之若蝴蝶翼。”蝴蝶装的封面，多用厚硬的纸，也有裱背上绫锦的。陈列时，往往书背向上，书口朝下依次排列，因书口处易被磨损，所以版面周边空

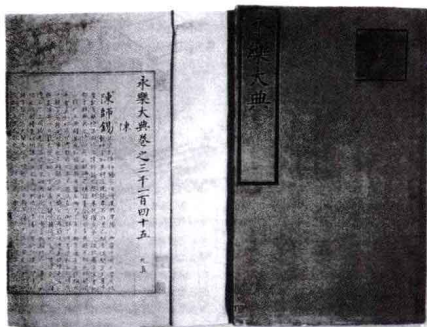
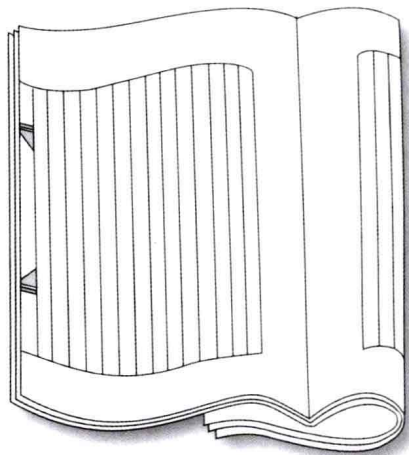


图1-10 包背装

间往往设计得特别宽大。

4. 包背装

蝴蝶装比起卷轴装是有很大改进，但它也有明显的不足之处。一是必须连翻两页才能看到文字；二是粘胶的书背，如因胶性不牢，就容易产生书页脱落的现象。因阅读的不便又促使人们对蝴蝶装进行了改良。

元代的包背装是将书页有文字的一面向外，以折叠的中线作为书口，背面相对折叠。翻阅时，看到的都是有字的一面，可以连续不断地读下去，增强了阅读的功能性。为防止书背胶粘不牢固，采用了纸捻装订的技术，即以长条的韧纸捻成纸捻，在书背近脊处打孔。以捻穿订，这样就省却了逐页粘胶的麻烦。最后，以一整张纸绕书背粘住，作为书籍的封面和封底。（图1-10）

5. 线装

由于包背装的纸捻易受到翻书拉力的影响而断开，同样造成书页散落的烦恼，因此，明朝中期以后，又

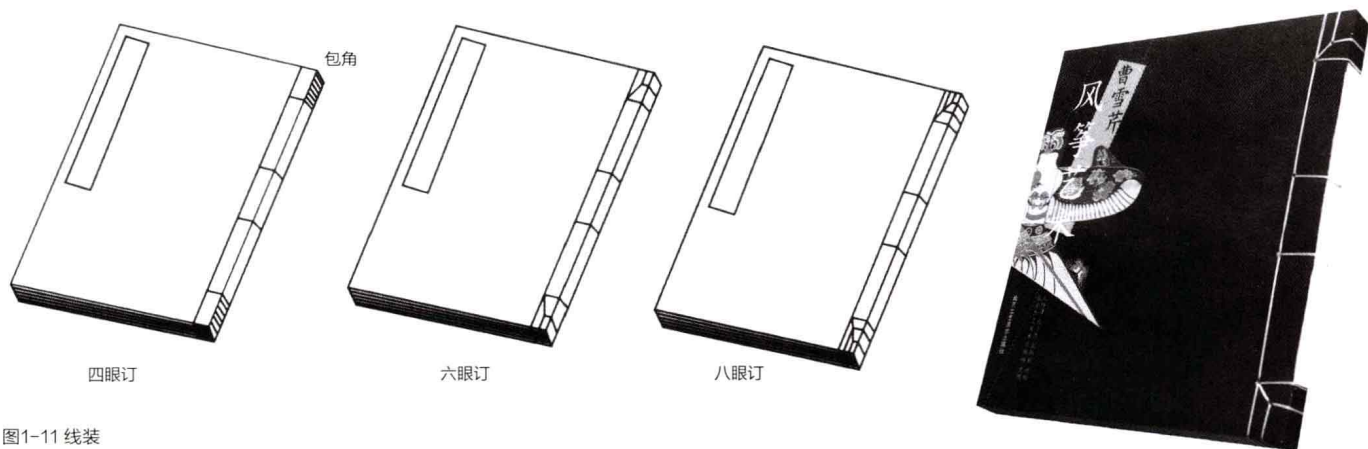


图1-11 线装

被线装的形式所取代。它不易散落，形式美观，是古代书籍装帧发展成熟的标志。

线装和包背装差别不大。线装的封面、封底不再用一整张纸绕背胶粘，而是上下各置一张散页，然后用刀将上下及书背切齐，并用浮石打磨，再在书脊处打孔用线串牢。（图1-11）线多为丝质或棉质，孔的位置相对书脊比纸捻远，以便装订后纸捻不显露出来。最常见的是四眼订法，偶尔也有六眼订或八眼订的。有时，常将书脚用绫锦包起来，这叫做包角。

由于书籍柔软，为防其破损，多用木板或纸板制成书函加以保护。书函的尺寸大小依照实际需要而定，且形制多样。一般函套有以下几种类型：

① 四合套、六合套：用硬纸包在书的四面，即前后左右四面，只是上下两面不包，成为书套，又称“四合

套”。（图1-12）套上面常常用布敷面。如果把上下两个面也包起来的话，就是“六合套”。（图1-13）一般六合套是比较讲究的，套上往往敷以绫或织金锦缎，在书函的开启处掏成环形或云纹形、月牙形等。

② 匣装：匣装的形式多种多样，一般以抽开形为多，其大小则看需放书的多少而定。材料大多是以木材中的楠木为最，它坚固耐用又显古雅。（图1-14）

③ 挟板：顾名思义就是在书的上下挟上两块和书的大小一样的两块板，用两条带束扎起来，又称“版装”。目的是使书能直立。（图1-15）

④ 盒装：其形式很多，大多以纸制为主。有单纸盒装，也有在单纸盒的开口处再套上一个外盒，称双纸盒装等等。

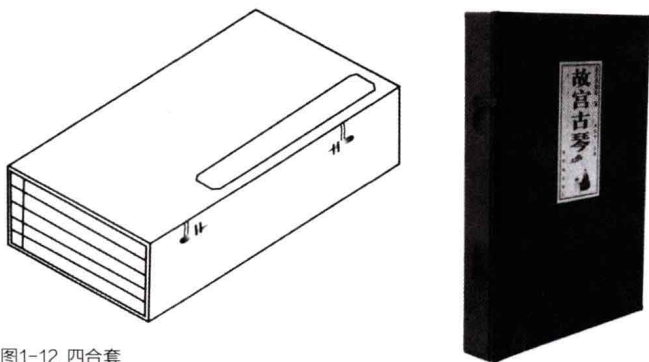


图1-12 四合套

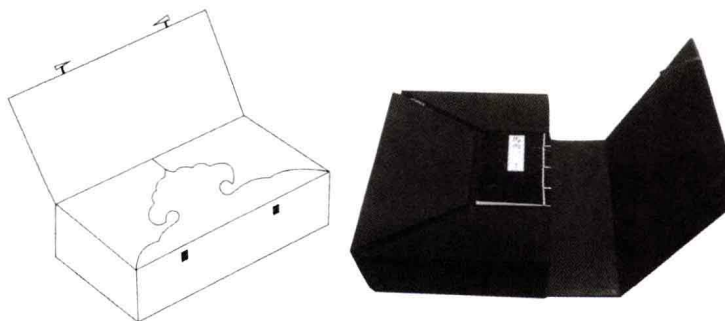


图1-13 六合套

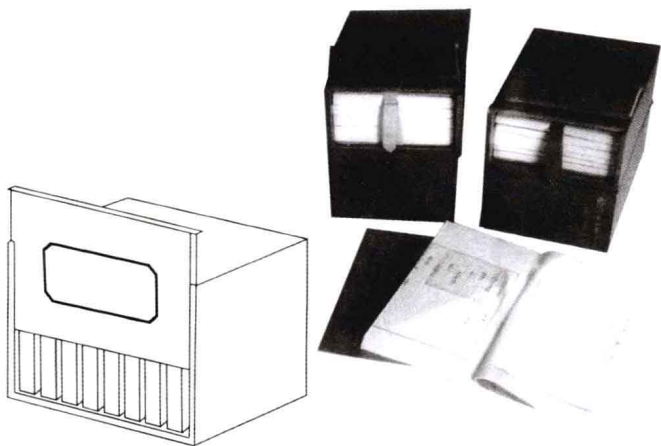


图1-14 匣装

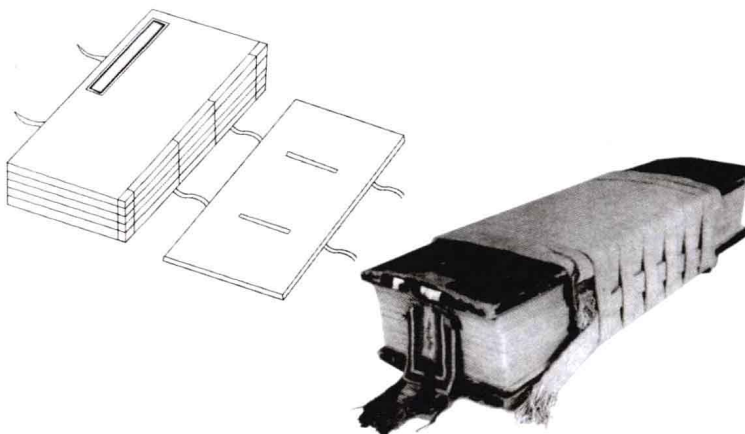


图1-15 扶板

三、印刷术的发展演变

印刷术是中国古代四大发明之一。它开始于隋朝的雕版印刷，经北宋时的毕昇发展、完善，产生了活字印刷，并由蒙古人传至了欧洲，所以后人称毕昇为印刷术的始祖。中国的印刷术是人类近代文明的先导，为知识的广泛传播、交流做出了巨大的贡献，也为书籍发展创造了重要的条件。

雕版印刷起源时间在公元590年~640年之间，也就是隋朝。（图1-16）1900年，在敦煌莫高窟发现了一卷印刷精美的《金刚经》（图1-17），其末尾题有“咸通九年四月十五日”字样。咸通九年，即868年，这是目前世界上发现的有明确日期记载的最早的印刷品。雕

版印刷的印品，可能开始只在民间流行，并有一个与手抄本并存的时期。以雕版印刷的生产方式印刷的书，品种多，印量大，使用时间更长，在各个时期形成各自的特点风貌、别门流派：以年代计有唐刻本、五代十国刻本、宋刻本、辽刻本、西夏刻本、金刻本、元刻本、明刻本、清刻本；以版本印刻机构划分，还可分为官刻本、坊刻本、家刻本等。

随着社会对书的需求量的增大，雕版印刷技术的费工耗材等缺陷，必须寻找一种新的印刷方法来替代雕版。（图1-18）据记载北宋庆历年间（1041年~1048年）有一位名为毕昇的刻版工匠，用胶泥制成字胚，刻字后，用火烧制成陶质活字，放入木格之中，再经过其他工序，即可大批量印刷，而且印完后的活字可反复使用。活

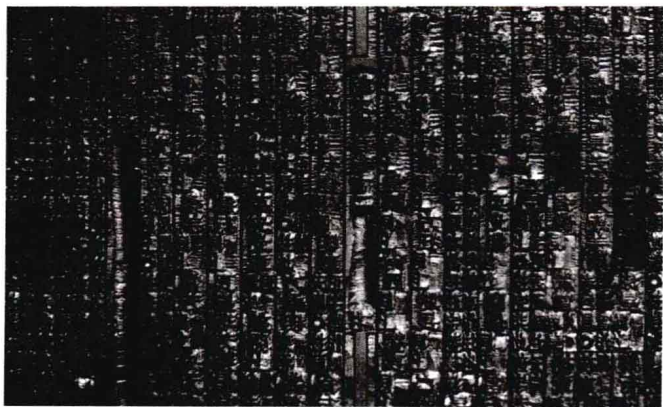


图1-16 文字雕版



图1-17 《金刚经》扉页画



图1-18 古代印书用的雕版与印刷工具

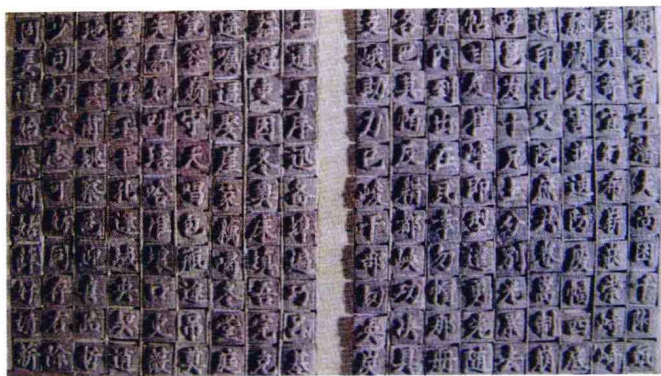


图1-19 把活字排在印盒上的印版



图1-20 宋代发明的活字检字盘

字版的发明可以说是印刷工艺的一场革命。(图1-19、图1-20)

元、明两代在宋代雕版印刷术的基础上,突出体现字体的改进并发明了套色印刷术。彩色套版印刷术的发明源于唐宋以来的两色书写及宋代的绘画图书,后来人们将元代民间雕版蓝印花布的方法直接移植到印纸上,从而发明了套色印刷术。彩色套版印刷,在元代取得成功经验的基础上,在明代万历年间更是迅速发展的高峰。这种套版印刷是利用多个小印版,通过多次套印分色完成,这种方法被称之为“短板”。它类似于现在的彩版印刷,印出的效果能分出阴阳浓淡,保持了国画的本色特点。与此同时,胡氏还发明了“拱花”凸印的方法,其凸出的线条像如今凹凸的铜印效果,它是一种六色印刷,尤其适合表现书籍插画中的纹样。这种“拱

花”凸印方法能使画面显得素雅简洁,是印刷工艺技术上的又一项杰出的创新。

书史上规模最大、印刷最精的铜活字本是清武英殿的《古今图书集成》(图1-21)。全书分为历象、方輿、明伦、博物、理学、经济六大部分,共一亿六千万字,六千一百零九部。

我国的印刷术是人类近代文明的先导,为知识的广泛传播、交流创造了条件。印刷术先后传到朝鲜、日本、中亚、西亚和欧洲及世界各地,促进了人类文明的发展,也为书籍形式的发展创造了条件。

四、中国近现代书籍设计艺术

“五四”运动前后,新文化运动蓬勃发展。鲁迅



图1-21 《古今图书集成》



图1-22 《呐喊》_鲁迅



图1-23 《彷徨》_陶元庆

子恺、陶元庆(图1-23)、司徒乔、关良、钱君陶、林风眠、陈之佛、蔡着虹、叶灵凤等一大批学贯中西、极富文化涵养的书籍设计艺术家投身到了中国装帧艺术的创新热潮中。

1949年中华人民共和国成立后,出版事业的飞跃发展和印刷技术与工艺的发展,为书籍装帧艺术的发展和提高开拓了广阔的前景,书籍装帧艺术发展迅速,呈现出多种形式与风格并存的格局,并取得了前所未有的成就。我国出版的众多平装书籍都只有封面设计,封底多是空白,或仅仅在靠书脊处有一条颜色。在这一时期里,我国书籍装帧艺术的发展较为缓慢,多数美术家只把注意力停留在封面的斟酌。(图1-24至图1-26)

我国于1959年举办了首届全国书籍装帧艺术展,展示了新中国成立10年以来书籍装帧艺术的成果,是新中国装帧艺术的第一次总结,对这项艺术门类的发展起到了极大的推动作用。

20世纪70年代后期,改革开放极大地推动了书籍装帧艺术的发展。国内外文化艺术交流的增多,带动了国内的学术思路的更新,书籍设计领域呈现出一片生机勃勃的景象。一大批内容扎实的经典作品得到出版,书

是我国现代书籍设计艺术的开拓者和倡导者,“天地要阔、插图要精、纸张要好”是他对书籍设计的基本要求。他特别重视对国外和国内传统装帧艺术的研究,还自己动手设计了数十种书刊封面,如《呐喊》(图1-22)、《引玉集》、《华盖集》等,其中《呐喊》的设计强调红白、红黑的对比,形式简洁,有力地表现出了作品的内在精神气质。在鲁迅先生的积极倡导下,丰

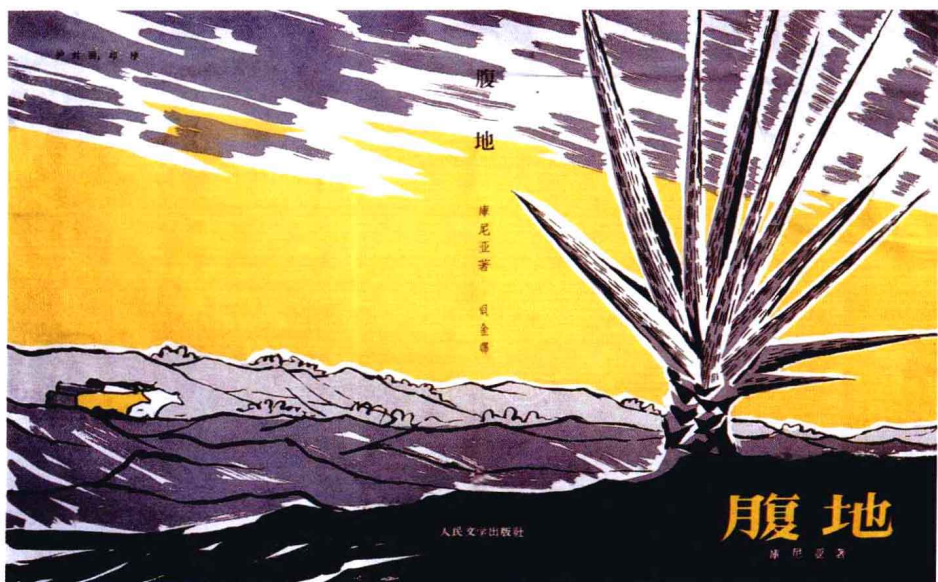


图1-24 《腹地》_丘陵

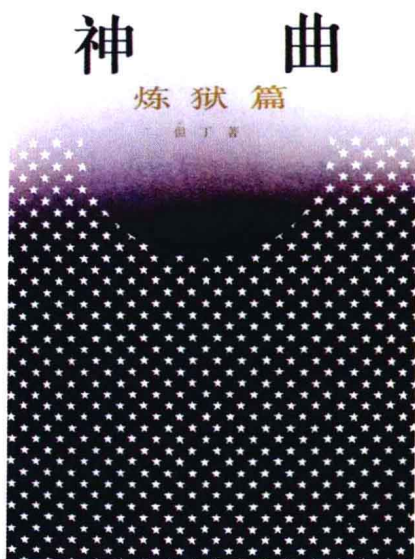


图1-25 《神曲》_陶雪华