

坏蛋

(III)

永远的配角人生



刘龙 著

再鲜艳的花朵，也要有苍翠的绿叶来陪衬；
再优秀的主角也得有称职的配角来烘托。

刘龙，就是这样一个勤勤恳恳的老演员，甘当绿叶配红花。

——严寄洲

坏蛋

朱的配角人生

(III)



刘龙
著

图书在版编目 (CIP) 数据

坏蛋:我的配角人生. 3/刘龙著. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 11

ISBN 978-7-5321-4020-6

I. ①坏… II. ①刘… III. ①刘龙-自传

IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 202278 号

责任编辑: 徐如麒

装帧设计: 桂在勤

坏 蛋 III

——我的配角人生

刘 龙 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/18 印张 151/3 插页 2 字数 180,000

2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4020-6/I · 3101 定价: 27.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-69213456 转品管部

序 言

田爱习

年过八旬的资深表演艺术家刘龙，日前将已出版的《坏蛋——我的配角人生》一二集连同即将付梓的第三集交给了我，邀我写一篇序文，我欣然接受。

早在上世纪60年代，我就在银幕上多次观看刘老塑造的各类“坏蛋”艺术形象，给我留下了难以忘怀的深刻印象。20年前，我在济南军区任文化部长期间，接待下部队慰问演出的八一电影制片厂演员剧团，第一次见到了刘老，我们一见如故。此后我调总政文化部工作，见面的机会就多了。我们从相闻、相识到相知，成了好朋友。对他著作的出版自然感到由衷的高兴。

《坏蛋——我的配角人生》，共收入92篇文章，是刘老将思绪拉回到艺术生涯的起点，按时间顺序写成的。从1943年刘老步入艺术舞台写起，至今长达66年。朴实无华的文字通过追忆寻踪，生动地再现了在不同时期、不同环境、不同地点作者的亲身经历和深刻感受，篇篇文章既独立成篇，又前后连接，犹如一串深深脚印踏出了他曲折漫长之路，道出了一位老艺术家艰辛奋斗的人生历程和执著向上的不懈追求，展示了光照后人的配角艺术风采。读完他长达四十余万字的《坏蛋——我的配角人生》，品味他的从艺做人的信念风格，给我留下了美好印象和深刻启示。

漫长的人生阅历，丰厚的生活积累。大凡一个成功的艺术家都有着不凡的人生阅历和丰厚的生活积累。因为艺术创造是社会生活的反映和升华。艺术家必须融入社会，深入大众，拥抱生活，去接触、观察、体验大千世界的人和事，才能塑造出既体现生活真实又符合艺术真实的有血有肉有魂的艺术形象，才能造就实践认可、观众欢迎的艺术家。刘老在长达六十多年的艺术生活中，经历了抗日战争、解放战争、抗美援朝战争；经历了解放后60年的全过程。走南闯北，历尽艰辛，踏遍了祖国辽阔大地。他幼年家境贫寒，生活困难，15岁学艺进入大上海，接触社会；后到资本主义的花花世界香港。为摆脱阴霾，追求光明，他迎着开国大典冉冉升起的五星红旗，投入军营，成为一名光荣的解放军文艺战士。几十年来，他经社会动荡，历风雨变换，见世态炎凉，品多彩人生，不断丰富艺术人生宝库，为塑造各类艺术形象奠定了坚实基础。六十多年来，他以丰厚的人生阅历和生活积累为依托，成功的演出了五十多部话剧，一百多部电影电视剧，塑造了众多的个性鲜明、神态各异的艺术形象，成为当之无愧的表演艺术家。

扎实的艺术表演功底，精湛的表演技巧。刘老的艺术表演不是对剧本的浅表阐述，更不是对艺术形象脸谱化表现，而是对剧中人物内心世界的悉心研究和明晰体验，着力塑造独具特色、个性鲜明的艺术形象，对于人物的一举一动、喜怒哀乐都表演得惟妙惟肖、生动自然，使观众观赏一次，回味数载。

台上一分钟，台下十年功。一位技艺高超的艺术家，其成功之道是与数年甚至数十年的辛苦和汗水连在一起的。年迈的刘老深有体会。

他早年为找口饭吃，考入上海苦干剧团。穷困处境的孩子，没有别的选择，只能苦学苦干。他不怕苦不怕累，搬布景、当场记、干剧务、做效果、拉大幕，让干啥就干啥，小小年纪常干着大人干的重活，那是体力的考验，意志的磨炼。刘老学艺是从看话剧开始的，当时他不知道啥叫话剧，就按照师傅的要求，坐在台下认真看戏，看演员形态动作，观演员面部表情，听演员台词变化。演员一招一式，一举一动牢记在心上。当他有机会上台演出时，尽管有时只有几个动作，几句台词，甚至没有台词，他也反复练习，直到师傅满意。点点滴滴、日积月累、循序渐进地提高自己的表演技能，终于在舞台上有了席之地。话剧艺术是特定时空条件下的综合艺术，演员台上的表现全在观众视线之中，要求真实自然、准确到位、严谨生动，来不得一点差错。话剧舞台是培养优秀艺术家的最好课堂。刘老从事影视表演几十年，他一丝不苟、严谨细致的表演作风及对艺术形象的准确把握，与话剧舞台是分不开的。他起步于话剧舞台，得益于话剧表演打下的基础。这对当今影视艺术界从业人员不无启发。点滴做起、勤奋苦练、精益求精、严格要求是艺术表演的必由之路，没有捷径可走，这是刘老几十年从艺实践得出的结论。

自信自强的人生态度，超越自我的艺术追求。艺术家的成长过程是不断超越自我的过程。每一次超越都是一次新的感悟与提高，每超越一次都会达到一个新的艺术境界。刘老正是在艰苦磨炼中，不懈努力，锐意进取，不断超越自我，一步步迈向自己的艺术巅峰的。

在他60年的艺术生涯中，既不妄自菲薄，又不妄自尊大，既自信自强，又从不满足自己已有经验和成绩，敢于自我否定和自我突破，不断

提高自己的认识水平和表演能力。他到苦干剧团三年，从不知话剧为何物到连续参与演出十多部话剧，是靠不断超越自己的无知、无识、无能逐步达到对话剧有知、有识、有一定表演能力的。在他演出的百余部影视作品中，成功塑造了一百多个不同艺术形象，没有习惯动作，没有重复表演，总是依据剧本提供的创作要求，努力创造出栩栩如生的个性艺术形象，体现了不断自我超越的艺术追求。刘老超越自我的艺术追求，还表现在对新的艺术表演形式的学习和把握上。为兵服务是部队文艺工作的主要任务。写兵、演兵、唱兵是对部队文艺工作者的基本要求。部队多数分散在边防哨卡、海岛，要求文艺工作者一专多能，节目短小、轻便易行。为履行一个文艺战士的义务和使命，刘老决定学习山东快书表演。打起鸳鸯板，随时都可演。然而刘老是从事戏剧表演的，当时从未看过山东快书表演，更没见过鸳鸯板。开始拿着小棍打节奏，快书说成了快板。为尽快学会山东快书表演，他听录音，听广播，感悟山东快书特点，虽尽心尽力，但收效不大。开始曾认为自己不是说山东快书的材料，但想到官兵需求和文艺战士的责任，他义无反顾，否定了自己的想法，决定寻师求学。他从昆明出发，走遍大半个中国，找到了正在巡回演出的山东快书表演大师高元钧。从老师身传口授中知道了词是骨头，腔是肉，板是老师的道理。老师巡回演出，他形影不离，从练打板开始，练节奏、练表演协调，终于掌握了山东快书表演基本要领。从此，刘老带上了高元钧老师送给他的鸳鸯板，南征北战，热情为基层官兵服务，激励官兵斗志，活跃部队生活，成为深受官兵欢迎的山东快书表演艺术家。在长达五十多年的山东快书表演活动中，他年年深入基层

为官兵演出。有时为一个战士，一个伤病员演出，也曾在大城市登台表演，赢得广大观众一致赞扬，为部队建设做出了贡献，领导为他记过一等功。他从一个不会打板的山东快书爱好者，到加入中国曲艺家协会，成为一名山东快书表演艺术家，是艰苦努力不断超越自我的结果。同时在相声表演中，取得了可喜成就。展示了一专多能的表演技艺，同时悟出了成功在于不断超越自我的真谛。

台上认真演戏，台下好好做人。记得刘老与陈强、葛存壮、刘江等几位著名擅演反面人物的艺术家在接受中央电视台采访时恳切地说：

“我们都是大大的好人哪！”刘龙是好人，人皆共知。正如著名导演翟俊杰为刘老本书题词中所说：“刘龙哥荧幕上穷凶极恶，生活中善良正直，您的人品艺德当是我的楷模。”这样的评价并非一人。“台上认真演戏，台下好好做人”是他几十年的座右铭。台上他全神贯注认认真真演好每一出戏，为历史负责，让观众满意；生活中他谦虚谨慎，严于律己，做事低调，为人正直，善待他人，从不做愧对组织、愧对战友、愧对他人之事。这是他父辈善良基因的延续，也是高老师教化的结果。高元钧是位德艺双馨的艺术大师，刘老一招一式向他学习艺术表演，一言一行向他学习做人原则，成为他敬业的标准，做人的楷模。多年来他无论何时何地，始终坚持一个原则，要靠艺术的魅力感染观众，靠人格的力量赢得认同。他做人做事的实践说明了一个道理，只有做好人，才能演好戏，生活中热爱群众，台下才有热心观众。这种做人演戏的统一，应成为当今从艺人员的共识和共有原则。

温馨和谐的生活氛围，成就卓越的艺术之家。家庭是社会的细胞

和缩影，一个艺术家的成长离不开社会，也离不开家庭。大凡一个成功的艺术家都有一个良好的家庭氛围。刘老有一个温馨的家。老伴胡志孝婚前是他一个团的战友。五十多年来，生活上相濡以沫，工作上相互支持，艺术上相互切磋，给刘老艺术事业的成功平添了信心和动力。胡志孝是原昆明军区杂技团优秀杂技演员，曾在全国调演中获得好评。1978年刘老调入八一电影制片厂，是他艺术人生的转折，实现了他从事专业影视艺术梦寐以求的愿望。为了支持他的工作，胡志孝毅然放弃自己的专业，调入八一厂，默默无闻地做着管理工作，承担起全部家务，全力支持丈夫工作，成为刘老的贤内助。刘老深切地体会到，他的艺术成就是与老伴的支持紧紧连在一起的。老两口对艺术的执著与成就，营造了浓浓的家庭艺术氛围，在他们的影响教育下，儿女都步入了影视艺术道路。大女儿刘静在多部影视剧中担任造型设计，儿子刘新14岁就在日本参拍电影《一盘没下完的棋》，小女儿刘艺9岁就在《许茂和他的女儿们》中扮演角色。如今刘新已成为著名影视导演，他执导的作品曾在国内和国际上获奖。刘艺成为军中著名影视、话剧演员，多部作品在军内外获奖。长期以来，艺术研讨交流成为家庭生活的重要内容，不大的客厅成为排练场。爷仨曾三次同演一部作品，均获好评。如今刘老虽年过八旬，但艺术青春仍在，参拍作品不断。退休后，已参演67部作品。刘新、刘艺如日中天，正以旺盛的创作经历，进入最佳创作心态，不断投入新的艺术创作，推出新的作品。刘老一家成为令人称道的艺术之家。

愿刘老健康长寿，艺术青春永驻。

目录

CONTENTS

序言	田爱习	1
一、第一次演古装戏		1
二、我当业务干事		15
三、陈伟文将军与夫人		25
四、孝子里坡		33
五、和项堃同志的交往		43
六、我演的第一部电视剧		53
七、演日寇吉村司令		63
八、忆刘琼导演		75
九、儿子的婚礼		85
十、影片《38度》		95

目录

CONTENTS

十一、拍摄《血战万源》	103
十二、谢添导演的为人做艺	115
十三、我爱军休莲花艺术团	125
十四、我的生日	135
十五、三千金	165
十六、拍《小家大事》	177
十七、中缅胞波狂欢节纪实	189
十八、怀念谢晋导演	205
十九、《侦探小说》拍摄随笔	217
二十、“国防”战友联谊会	231
后记	251

一、第一次演古装戏 ——忆话剧《美人计》

话剧《美人计》是我第一次演的古装戏，那是上个世纪的1944年上海苦干剧团由巴黎大戏院搬到辣斐大戏院的打炮戏。苦干同仁上上下下都十分重视这出戏的排练，希望戏能一炮打响，能在辣斐大戏院赢得更多的话剧观众。

《美人计》是根据《三国演义》刘备招亲的故事编写的。故事内容是：周瑜向主公孙权献策，假借把孙尚香嫁给刘备，实际上是骗刘备过江招亲趁机除之。刘备识破周瑜的谋略，不想赴东吴招亲，诸葛亮为主公刘备献策，并交给赵云三个锦囊，让其必要时开启。刘备按计划行事，到东吴后让下属大造舆论，刘备招亲之事，让世人皆知。同时又及时拜访东吴元老乔国老，国老十分爱才，为人豪爽，敢于仗义执言，他知道刘备前来招亲是周瑜之计后，告知了吴国太，国太大怒，要亲自召见刘备，国太见到刘备后大喜，亲自把女儿许配给刘备，并责备孙权不该



1991年在中国电视剧制作中心摄制的电视剧《三国演义》中饰董承





1991年拍《三国演义》时留影，
右起：马丽珠、施长金、刘龙

埋伏刀斧手，图谋杀害刘备。孙权万没想到此计弄假成真，更加怀恨在心。刘备沉醉于婚后的甜蜜生活，已不想回荆州，也不

思进取。这时赵云提醒主公该回去了，可刘备无动于衷。赵云又开启第二个锦囊，他找到了让主公回荆州的办法。他向刘备报告说：曹操为了报赤壁之仇，率大军逼近荆州。刘备这才大梦初醒，急于回归故里。孙尚香和夫君刘备同回荆州的路上，周瑜多次派兵追赶，不准刘备一行离开东吴。赵云又开启诸葛先生的第三个锦囊，请孙夫人出面退兵。刘备等人终于脱险和诸葛亮会合。《美人计》故事性强，情节吸引人，人物性格鲜明，戏很好看，在辣斐的演出盛况空前，苦干一炮打响，赢得不错的口碑。

话剧《美人计》由姚克编剧。电影《清宫秘史》也是由他编剧的。他很会写戏，把人物的情感表现得很细腻。导演佐临，苦干剧团主要负责人，话剧导演艺术大师。我在苦干演出的十多个剧目中，除了《云南起义》由石挥导演，《山城故事》张骏祥导演，其他的剧目如：《林冲》、《荒岛英雄》、《牛郎织女》、《金小玉》、《梁上君子》、《美人计》、《秋海棠》、《大马戏团》、《乱世英雄》、《舞台艳后》、《蜕变》、《夜店》等都是他导演的。短短的三年，他导出这么多不同时代背景、不同风格样式的剧目，并且受到观众的高度赞誉，黄先生为中国话剧事业做出了卓越贡献。我听说他和夫人丹尼都是在英国



1993年4月,《白居易》中饰张尚书

学习戏剧专业,他俩是同学。当时的话剧界,能在国外攻读戏剧专业的人员是区区可数、凤毛麟角。黄先生很注意培养人才,注意提高演职员的整体素质。我们搬到辣斐大剧院后,黄先生曾把苦干剧团改名苦干学馆。那时候晚上演出白天学习,我还记得著名作家顾仲彝先生

给我们讲过课。1945年下半年,抗战胜利后,大后方的演员陆续从重庆回到上海。当时苦干正在演出《蜕变》,几乎每场演出都有这些演员来看戏。有一天,蓝马也来了,休息时他到后台看望好友石挥,夸奖这个戏排的好。石挥在《蜕变》中扮演梁专员,丹尼演丁大夫,张伐演马登科,高笑鸥演况西堂,(以前是黄宗江演)。《夜店》上演时还是有不少大后方的演员来看演出。上海文艺界在辣斐大剧院召开过欢迎曹禺、老舍先生的大会。两位先生都讲了话。老舍先生讲的一句话,我至今还有印象。他说:“现在身体不如过去了,以前能喝半斤老白干,现在只能喝四两了。”苦干在欢迎会上演出了曹禺编的独幕话剧《正在想》。导演佐临,石挥演老倭瓜。石挥把这个角色演绝了,老倭瓜是个撂地的老艺人,石挥从小就在天桥玩,他很熟悉这种人物,演起来自然就轻松

自如，驾轻就熟。石挥的精彩表演，加上佐临导演喜剧的手法娴熟，《正在想》的演出获得很大成功。1946年黄先生导演了讽刺国民党的话剧《升官图》，这是由于伶同志亲自抓的一出戏。编剧陈白尘，主演蓝马。《升官图》在光华大戏院公演后，观众爆满，引起了轰动。据说上海社会局局长吴开先还把黄先生找去问话。这出话剧在揭露国民党腐败方面，起到了积极的效果。1987年我到上海参加《军旗颂》影展时，黄先生告诉我，他已经被批准离休了。黄先生应该得到离休的待遇，他为革命做过很大贡献，《升官图》的演出，是冒着很大风险的，黄先生是跟着党走的，是敢于和国民党作斗争的。黄先生那时是上海话剧界四大导演之一，其余三位是费穆、吴仞之、朱端钧。

《美人计》中，刘备由张伐扮演，他演的刘备让人感到很忠厚、很庄重、很潇洒。他和石挥都是苦干的台柱子，他们俩曾共同扮演一个角色，那是在话剧《秋海棠》中，张伐和石挥分演前后秋海棠。有时前后秋海棠由石挥一个人演，张伐就演袁宝藩，这个角色说的是山东话，他有一句向马弁下命令的台词，“让火车慢开半个钟头！”把袁宝藩的匪气表演的淋漓尽致，一看就知道这是个土匪出身的军阀。张伐在《蜕变》中演了两个角色：马登科和李营长，一个是行政人员，一个是武装军人，一文一武，把两个角色演的可圈可点。杂技艺人小钹是他在《大马戏团》中扮演的角色，杨七郎是他在《夜店》中饰演的人物，都是硬汉子形象。他的表演内涵深沉而又自然。这种表演理念，这样优秀的演员，在六十多年前的话剧舞台上是不多见的。他还主演过一出惊险悬疑样式的话剧，剧名我想不起来了。有一天演出，张伐刚出场，只见



2000年12月,《李卫当官》中饰徐祖萌(左一)