

走过岁月

何火权 著



中国文史出版社

茂名作家文丛

走过岁月

何火权 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

走过岁月/何火权 著. - 北京:中国文史出版社,2004.9
(学林文丛)

ISBN 7-5034-1548-7

I. 走… II. 何… III. 文学-作品集-中国-当代
IV. I217.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第081347号

责任编辑:刘 丽 封面设计:刘梁伟

出版发行:中国文史出版社

社 址:100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷:成都新千年印制有限公司 邮编:610000

装 订:成都新千年印制有限公司 邮编:610000

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 毫米

印 张:6 字数:150 千字

版 次:2004 年 9 月北京第 1 版

印 次:2004 年 9 月第 1 次印刷

全套定价:200.00 元

本册定价:18.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

作者简介



何火权，广东省茂名市茂南区人，毕业于广东教育学院中文系。1983年参加工作，当过小学、中学语文教师，地方党报记者、编辑，党政机关干部，现供职于茂名市社科联，任《南方论刊》杂志社编辑部主任。多年来热爱文学，涉足多种文体写作，在各级各类刊物发表文章 500 多篇 50 多万字。是广东省鲁迅研究学会会员、广东省民俗文化研究会会员、茂名市文联委员、茂名市作家协会理事、茂名市鲁迅研究学会副会长、茂南区作家协会副主席。《走过岁月》是作者的第一本散文、评论集。

目 录

人务实文致用·····	吴汉林(1)
-------------	--------

第一辑 岁月回声

东风夜放花千树·····	(3)
我的座右铭·····	(5)
是金子,自会闪光 ·····	(7)
学会洒脱·····	(8)
情意深深 永远难忘·····	(9)
戈机情缘 ·····	(11)
珍惜你自己 ·····	(13)
怎么能忘记 ·····	(15)
走过岁月 ·····	(17)
同学,请珍重·····	(19)
小时候看电影 ·····	(21)
难忘的岁月 ·····	(23)
自创奋斗歌伴我行 ·····	(25)
难忘公馆大锅狗 ·····	(26)
书 缘 ·····	(28)
孙悟空应聘被考记 ·····	(30)
碧血丹心耀南天 ·····	(32)
列车奔驰在三茂线上 ·····	(35)



第二辑 有感而发

跨越千年的断想	(39)
学海无涯乐作舟	(41)
要敢于讲真话	(43)
“及时雨”颂	(45)
群众心中有杆秤	(46)
“三无书记”的为民情	(47)
源头治腐重在治本	(49)
应重视学习“以德治国”思想	(50)
同倡新风赞	(51)
廉政教育应常抓不懈	(52)
学会珍惜	(54)
扎实抓好作风建设	(56)
坚定信心 扎实工作	(58)
平安是福	(60)
党员干部要争做“好官”	(62)
廉洁自律的楷模	(64)
廉政监督需要更多的“电子眼”	(66)
党员干部要自觉拒绝“六合彩”	(68)
赌“彩”要不得	(70)
识破骗子的伎俩	(72)
谨防“订单合同”诈骗	(74)
揭其本质 肃清流毒	(76)
一剂异香扑鼻的蒙汗药	(78)

第三辑 时代风采

闪光的铺路石	(85)
为了漫山果飘香	(87)
迎着挑战 走向成功	(89)
情系乡亲	(91)
他有一颗真诚的心	(93)
税务“老监察”的心声	(96)
一个人民公仆的情怀	(98)
勇立潮头献忠诚	(103)
乐教善教的好园丁	(107)
一流警队好指挥	(109)
廉政聚人心 白土变成金	(114)
廉洁为民的“好官”	(123)

第四辑 学海偶得

一幅壮美的“寒江独钓图” ——柳宗元《江雪》赏析	(131)
超越自我的绝唱 ——陈子昂《登幽州台歌》赏析	(132)
胜利来之不易 ——电影《开国大典》观感	(134)
但愿这是真的 ——电视剧《人间太岁》观感	(135)
深沉的回声 诚挚的忆念 ——苏叶散文《总是难忘》评析	(137)



一朵洁白的浪花	
——浅析郑庚圣的散文创作·····	(141)
诗的总结和心的誓言	
——《野草·题辞》浅析·····	(143)
烈士丹心昭日月	
——《朱也赤传》浅析·····	(146)
韞玉怀珠情意长	
——读吴汉林的长篇小说《天老情长》·····	(148)
辛勤笔耕 硕果累累	
——陈凤平和他的《春满桃花江》·····	(153)
心系家园写尽乡土风光	
——湍流散文的乡土特色赏析·····	(159)
紧紧握住生活的根	
——李春强诗集《痕》评析·····	(165)
为纪实文学闯出一条新路	
——试析《我的母亲》的审美价值·····	(168)
人生的感悟 智者的叮咛	
——读许木咏散文集《人生的偶然》·····	(174)
后 记·····	(179)

人务实文致用

——《走过岁月》序

吴汉林

我与何火权君因事相识，因文相知，因人格同途，意识相容，因没了年纪差异和阅历先后，成了忘年之友。细读他的散文、评论集《走过岁月》，渐次发现他的人品文品美好的档次，竟超过了我对他原来的欣赏高度，生出良多的感想来。

谈论文人的修养，常说：“文如其人，人如其文”，就认识论来说，这只涉及表象，还应该加上人要务实，文要致用。所以写文章与做人要统一，齐头并进，文品高一尺，人品高十寸，人能够务实，文才能致用。写文章重要，修身做人更重要。即如南北朝齐时颜之推《颜氏家训》说的：“讲论文章，春花也；修身行事，秋实也。”《走过岁月》是作者一步一脚印，多年来辛勤笔耕的务实之作，书中的多数篇章，写的都是作者在生活中的所历所感，执着“文章合为时而著”的现实主义精神，紧紧地贴近实际、贴近生活、贴近群众。没有编写风花雪月，没有装腔作势的无病呻吟，写的是作者在人生奋斗搏击中的真切感受，是作者为人与为文的统一。读其书，就如见其人。如《难忘的岁月》、《自创奋斗歌伴我行》、《珍惜你自己》等写艰苦而充实的乡村教师生活，《我的座右铭》、《走过岁月》记下了作者生活的感悟和精神上的升华，作者以“辛勤采集，酿成花蜜为人甜；坚韧不拔，毅力恒心合成功。”为自己的座右铭，很有启迪意义。这些都是迎战工作、生活、人生道路上的种种困难，珍惜磨炼机缘不懈拼搏的生动的人生画卷。文中充满着一种执着追求、永不言败的人生信仰。至于杂文、言论，大都是指斥腐败、称颂廉洁、揭露诈骗及传销的话题，如《学会珍惜》、《平安是福》、《一剂异香扑鼻的蒙汗药》等，也一如促膝谈心，以关爱他人的心态，娓娓道来，遥指迷津，讲实理，求实用，能打动人心。人



要务实,文要致用,何火权君正是有这种可贵的人格和文品。

文章应该为时势而作,随时势而进,利时势而贵,作文的人要与时俱进。现在书如山,言如海,社会进步使然。“开卷有益”,既要让人从书中吸取奋发向上的精神力量,又应该让人学习到写作的方法技巧,达到内容和表达形式的统一。《走过岁月》的务实致用,还可从其朴实的文风、以及有独到见解的文学评论中学习借鉴写作技巧。书中的言论文章,短小精悍,大多是从生活中的小事谈起,引发议论,构思巧妙,论证有力。如《廉政监督需要更多的“电子眼”》就从人们常见的交通岗的“电子眼”谈起,引出议论的话题,提出要遏制当前人们普遍关注的腐败问题,必须加强群众监督,发挥群众监督这个“电子眼”的作用。书中的文学评论,大多是评论本地的作家作品,提出了个人的文学见解和主张。如《人生的感悟、智者的叮咛》一文,就归结了散文随笔的写作方法,构思要讲究“散、密、巧”,行文要注意“虚实结合”,把“形、事、典与情、理”几个要素有机地结合起来,这对学习写作,有一定的参考借鉴作用。

《走过岁月》一书,不只内容可餐可饮,语言和表达方式也可品可尝。读过这些文章,觉得生活虽然曲折,但生活美好可爱,关心人的人还是很多的。如《他有一颗真诚的心》,谁不被几十年来无怨无悔照顾孤寡老人的敬老院院长打动心弦呢?书中的《廉政聚人心、白土变成金》、《廉洁为民的“好官”》等篇章已被茂名市纪委编入纪律教育学习教材。如果你细读本书,不论是为文还是为人,都是大有裨益的。客观生活本身是美好的,能感受到这种美好并写出来,“情以物迁,辞以情发”。(刘勰《文心雕龙·物色》)是人格的洗炼,是精神的升级换代。何火权君《走过岁月》走得踏实,人务实文致用,如一股凉爽的清风,沁人肺腑。祝愿他此后佳作迭出,为茂名的文化建设贡献自己的一份力量。

2004年7月29日

(作者是广东省作家协会会员、《南方论刊》副编审,茂名市社科联原专职副主席)



东风夜放花千树

过了春节，茂名各地的年例也就陆续开始了。所谓“年例”，可解释为年年有例，俗语也叫“饭期”。茂名人有“年例大过年”的说法，可以说“年例”是茂名农村人的第一大节日。

茂名地方的“年例”，可以说来源于元宵节。元宵节作为我国的传统节日，是指农历正月十五这一天，这天晚上有观灯的风俗，“东风夜放花千树”描写的正是元宵节观灯的情景，因此元宵节也称灯节或上元节。也许是茂名人的创造，把节日时间错开，从正月初开始直到二月底。茂南有句俗语“最早黄竹，最迟艾屋”，是说高山镇黄竹村正月初七日便做年例，而公馆镇的艾屋却是二月二十八日才做年例。各条村庄的年例日期错开是便于亲戚朋友互相欢聚。

在改革开放前，农村人做年例没有现在这样热闹、隆重。那时，生产队干鱼塘，杀几头猪，社员们领回几斤鱼、几斤肉，再杀一只鸡做菜，就算是丰盛了。在“破四旧”年代，亲戚朋友也不准去探年例，生产队也不放假，若谁家偷偷地来了亲戚，被发现便要 and 队里的社员一起去担塘泥。这样滑稽可笑的年代一去不复返了。改革开放后，人们生活水平提高了，做年例也就越来越隆重，越来越热闹。现在人们做年例，一般人家也摆上三、五桌；富裕人家则摆十几、二十桌，吃的也不仅仅是鸡、鸭、鱼、肉，而是“天上飞的，海里游的”，山珍海味，应有尽有。做年例是谁家客人多，客人级别高，门口停放的小车多，主人的面子就大。因此，探年例不仅亲戚朋友来，连亲戚的亲戚，朋友的朋友，都可以来。亲戚朋友见见面，聚聚情谊，交流信息，辛苦一年的农民高兴热闹几天，也是一件有益的事。

年例一般有三夭，头夭叫“起年例”，第二天叫“正年例”，最后一



天叫“年例尾”。人们在感叹“年例”的热闹场面时,也应对其中的不良现象引起注意。不少村社做年例有严密的组织,叫年例会,设有会长、理事,每年都有二至四人担任“年例头”,办理一年中做年例的各种大小事务。人数少的村社“年例头”轮流当,大的村社还要“投标”,中标当“年例头”者视为一种荣誉,沐浴斋戒,另室居住、吃素一个月,以示对“神”的恭敬、虔诚。从“起年例”到“年例尾”,贯穿始终的除了大吃大喝,便是一连串的迷信活动。家家户户用鸡、猪肉、鱼做成一副“三牲”,摆在一起供“菩萨”享用,名之曰:“摆忠”,其时男女老幼黑压压的跪成一片,顶礼膜拜。之后是放鞭炮,噼里啪啦,鞭炮声伴着锣鼓声,不绝于耳,场面壮观。第二天是菩萨出游巡门,人们这天摆的是生果素菜,一个“道公”扬着一把生锈的“利剑”,一路上口中念念有词,陪着菩萨共舞,倒也滑稽热闹。“年例尾”那天早上,火烧纸船,菩萨回庙,一年的年例也随之结束。

对“年例”这一传统节日,我们固然不应该禁止,但也不能放任自流,让迷信活动泛滥,这是和加强农村精神文明建设不相适应的。茂南区高山农民街以街庆取代年例,不失为一个好方法。这就是“鸡可杀,酒可饮,朋友可请,大戏可做”,同时也组织锣鼓班,少先队仪仗队上街游行,热热闹闹。只是没有菩萨,没有各项迷信活动。这样过节,文明而隆重、热闹,很值得推广。公馆镇东华岭村、蔗园村把神像搬出去,把神庙改作了文化室、图书馆,带了一个好头,若能因势利导,让神像不再出现于年例中,让村民过一个文明的节日,不是更有益吗?我们应该大力推广其经验,让茂名人的“年例”成为一个文明、健康,和精神文明建设相适应的节日。

1997年3月



我的座右铭

在我的生命旅途中，曾有过很多很多记忆殊深的警句、格言。都曾经给我鼓舞与力量。有的是从书上抄的，有的是听别人说的，有的是朋友赠送的，自然也有自己想出来的，每一条都是这样教人难忘。

记得还是在20年前，当时师范毕业，同学间互相赠言，正是“同学少年，风华正茂”，对人生、理想、事业、爱情充满着无限的希望和企盼，同学赠言中多是对未来的祝福和对同学情的回忆，毕竟大家在一起度过了几年难得的好时光。在那么多的赠言中，有一位同学的赠言后来我把它作为我的座右铭。这句话是“珍惜每一分钟”，这是对人的真正的警醒。虽然不是每一个人都能做得到，也不是每一个人什么时候都能做到，但是，时时记着这句话，时刻都在提醒自己，要珍惜光阴。正所谓“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”，少年时听父母亲说、听老师说，并不怎么在意，然而，在后来的岁月中，逐渐地感悟到时光的宝贵，不敢稍有懈怠，一直记着奋斗和拼搏，天道酬勤，总算没有虚度时光。这一句座右铭对我是终身受用的。

我是一个无神论者，从来也不相信报应轮回之说，但我一向奉行与人为善的处世原则。这也许是我常常记住这样一副对联有关，并把它作为自己的座右铭。那是多年前从报上读后抄下来的一副对联，据说是一座寺院门口的对联。

淫人妻女，掠人田地，欺人鳏寡孤独，这样凶徒，任你烧香难庇佑；

孝于父母，友于兄弟，和于族祖乡邻，若个善士，见我不拜亦扶持。

正所谓佛在心中，心即是佛，不在形式，而在实质。保持心理健



康最重要。要做一个于社会有益的人,多为别人着想,多做一些力所能及的好事,可以生活得更加愉快。“平生不做亏心事,半夜敲门也不惊。”这样于人于己都是有好处的。

我自己写的,曾经张贴在宿舍办公桌的上方,作为自己的座右铭的,是这样的两句话:“辛勤采集,酿成花蜜为人甜;坚韧不拔,毅力恒心合成功。”

也许是受到杨朔《荔枝蜜》的影响吧,“蜜蜂是在酿蜜,又是在酿造生活,不是为自己,而是在为人类酿造最甜最美的蜜。”这些耳熟能详的句子,曾经影响了多少人。虽然后来有人评论说杨朔把蜜蜂抬得高了点,但蜜蜂为人类酿蜜这一点却是应该肯定的。我写这句话的时候,正在一所中学里当教师。那时人们喜欢把老师比作蜡烛,燃烧自己,照亮别人,比作火炬,点燃学生求知的愿望之火。我把教师比作蜜蜂,博取众长,充实知识,经过整理、归类,把最精彩的、最有价值的知识传授给学生。我自己也把这句话作为人生的一种追求,只问耕耘,不问收获。

立志成才是一切想有所作为的人的人生理想,但立志容易,成功却难。要想成功,必须付出努力。记得台湾电影《汪洋中的一条船》中的主人公从一个残疾青年成为台湾十杰青年,他说:“成功的人都是努力拼出来的。”香港知名人士冯两努也说过,自己要比别人付出两倍的努力,才会有更大的收获,因而改名“两努”。努力还必须做到坚持不懈,持之以恒,绝不能“三日打鱼,两日晒网”要有绳锯木断,水滴石穿的精神,沿着正确的方向前行,才有可能达到成功的彼岸。这就需要有“珍惜每一分钟”的惜时之心,有与人为善的健康的处世之情,有勇于拼搏进取之志,坚持、坚持、再坚持,不断奋斗和进取,以毅力和恒心去争取人生的每一点进步,积小胜为大胜,一步一步地攀登成才的高峰。

2003年2月



是金子，自会闪光

我想起了毕业前的一次演讲晚会。

那晚，学院的操场上坐着很多人，演讲的同学慷慨陈词，振臂高呼。令我最为难忘的是一篇题为《只要是金子，到哪里都会闪光》的演讲。演讲者那甜润的声音，那富有号召力和哲理的话语，很有感染力。记得他演讲中说：“浪淘沙后，留下金粒，不管这颗金粒流落到哪里，只要是金子，都会发出闪烁的光芒。”他还列举了一系列生活中的事实，证明了只要有一颗炽热的为人民服务之心，在哪里工作都会为社会作出贡献。

当时，我虽感动，但不无怀疑。话说得这么动人，这么激昂，让你去山区，去偏远的地方试试，感觉如何呢？

后来的事，我却亲自尝试了。我为之曾苦闷而彷徨。为什么那么多人留城，偏偏让我下郊区，而且是偏远的？难道进修两年仅仅是得到这些吗？

过了一段时间，我才冷静下来，细心地体会到那“金子”的含义，更清楚地认识到自己存在的价值。

虽然，我现在的的生活比较单调，还是“教室、饭堂、宿舍”这三步曲。没有舞池悠扬的音乐，没有公园里的鸟语花香，没有花前月下舒适的漫步，就连电影也少看。然而我不但不感孤寂，反而觉得充实。

因为我有值得自慰的地方。自己的才能在这里得到充分的发挥，有时还觉力不从心，毕业班的教学工作虽然辛苦，但看到那么多渴求知识的学生，想到自己身负的责任，便希望自己的辛勤劳动会换来成果。自己的存在，竟会这么重要，因而也就开心了。

朋友，请记住“无论在什么地方，只要是金子，都会闪光的。”关键是看你愿意不愿意把自己比作金子。

1989年10月



学会洒脱

让那怪圈的光芒多喷一次烈焰,即使燃烧,也只是那么的一次。

叹息,哀怨,自责,当一切的愿望都无法实现的时候,即使你道一千声,一万句的后悔,也无法挽救那失败的命运。

挑剔者说:无能的人啊,你为什么如此没用,把应做的事都搞垮了,还有脸见江东父老?

安慰者说:吸取经验吧,你并非是没用,只不过是粗心大意而已,失败是成功之母嘛!

而强者说:告别昨天吧,明天的太阳照样升起,我们要学会洒脱,面向前方。

江水东流去,何时能复回?而不能重演的历史也并非就是不能补救的现实。张开你的双臂,去拥抱现实吧,自然之骄子会给你满意的回音。

1988年9月24日



情意深深 永远难忘

前些日子,和茂南报社黄社长聊天时,我曾深情地说,茂南报社是我参加工作后付出最多感情、花了最多心血的地方,多年来一直对报社怀有深厚的情意,一直在心底里为报社祝福,祈求《茂南报》越办越好。但由于政策方面的原因,新年之后,《茂南报》将以《茂名日报·茂南新闻》的形式出报。我作为茂南报社创办人之一,心头思绪万千,感触良多。当年创刊时的情景在心头一一涌现,回望茂南报社10年来走过的路,有创业的艰辛,更有成功的喜悦,留给人们很多启迪和思索。

《茂南报》是在1994年3月创办的。开始时,报社只有4个人,人手少,工作任务多。“万事开头难”真是一点不假。先是在区委领导的重视下,我们四处筹集办报经费,得到各镇、街道和区直各单位的支持,筹集了一部分必要的经费,为试刊和后来的创刊打下了较好的基础。当时,我既是报社的编辑、记者,负责采访、写稿、编稿,还负责报社内外联络工作。可以说,当时工作非常繁重,但是能够做到不分你我,有什么工作,大家就一起去做。当时条件还比较差,报社仅有一辆摩托车,下乡采访、送稿去茂名日报印刷厂,就是报纸印好后,也是用摩托车送报下乡去分发。因为人手少,社长、副社长也和大家一样加班加点,而且都没有报酬,乐于奉献。记得那时,每期出报,经过几次校对后,即将签印时,还不放心,在茂名日报印刷厂看完拼好的板面后才离开,这时已经是晚上的12点多钟了,当时有一种为事业而不懈追求的劲头,不知疲倦,也从不计较个人的得失。

《茂南报》因时而生,一直得到历届区领导的重视和各级的支持。记得时任区委书记的许木咏同志在《茂南报》创刊词中说,“旗帜一旦