

# 倪匡 ③ 寫又寫

回到香港之後，拒絕了不少稿約，可是，到蔡瀾兄說，感到太忙，想停幾天專欄，請我代筆幾天時，卻又一口答應。「倪祖界」愈來愈大，不旋踵，竟然可以出書了！

寫得好或壞，已不在討論範圍之內，值得一說的是，許多觀點並未有絲毫改變，說得好聽是堅持，不好聽，是頑固。

不管是什麼，我自己的反應是：哈哈！

倪匡 著



2B3

倪 ③ 匡  
吾 寫 又 寫

倪 匡 著

倪匡散文集

## 吾寫又寫③

---

作 者：倪 匡

責任編輯：楊小寶 常嘉寧

封面設計：李錦興

出 版：明窗出版社有限公司

發 行：明報出版社有限公司

香港柴灣嘉業街18號

明報工業中心A座15樓

電話：2595 3215 傳真：2898 2646

網址：<http://books.mingpao.com/>

電子郵箱：[mpp@mingpao.com](mailto:mpp@mingpao.com)

版 次：二〇〇九年七月初版

I S B N：978-988-8026-53-1

承 印：亨泰印刷有限公司

---

© 版權所有 • 翻印必究

# 序

哈哈！

早兩年，真的，「寫作配額用完了」，從此封筆，結束將近五十年的寫作生涯，以為從此天下太平了。

回到香港之後，拒絕了不少稿約，可是，到蔡瀾兄說，感到太忙，想停幾天專欄，請我代筆幾天時，卻又一口答應。

原以為，試上幾天就算，誰知道像聊齋故事中的「江毛回氈」一樣，蔡兄定名的「倪租界」欄名，「租界」愈來愈大，不旋踵，竟然可以出書兩冊了！

那就是大家看到的這兩本了。

寫得好或壞，已不在討論範圍之內，值得一說的是，許多觀點並未有絲毫改變。

說得好聽是堅持，不好聽，是頑固。

不管是什麼，我自己的反應是：哈哈！



香港

二〇〇八年六月廿四日

(編註：二〇〇九年七月，再添兩本)



74	72	70	68	66	64	62	60	58	56	54		50	48	46
錢塘蘇小小	兩本禁書	《歷史的天空》	極品小說《藏三寶》	金瓶梅學	《中國比小說更離奇》	允晨文化	死亡之路	永久的墓碑	《墓碑》	唐山警示錄	吾寫·好讀	無如命何	和離異父母的關係	千萬別鬱悶

102	100	98	96	94	92	90	88		84	82	80	78	76
官字兩個口	風調雨順	果然是個屁	官員起落	永遠的貪官	暗無天日	造反	貪官外傳	吾寫·官場	鹹濕小說	《麥苗青菜花黃》	從香蕉說開去	《紅太陽的隕落》	好看的，不合理

## 吾寫·國土

106 敬請崛起

108 保獨英雄

110 獨島和釣魚台島

112 中國總理巡邊方式芻議

114 將中國分裂成二十七國

116 此其時矣

118 國土大出讓

120 最大的賣國行為

122 實踐是檢驗真理的唯一標準

124 懷念一九二〇年

## 吾寫·趣事

126 打狗棒兒

128 浣熊

130 世事的詭異

132 兩種流行病

134 自我檢討

136 雞同鴨講

138 漏水

140 曹操和蔣幹

142 小船不宜重載

144 知道不知道

146 打麻將

148 再說牌如人生

150 大樹(一)

152 大樹(二)

154 講錯話

156 賊喊捉賊



吾寫・悟想

## 時辰未到

俗語稱：「善有善報，惡有惡報。」

事實當然不是那樣，那只是主觀願望，現實往往相反。於是，又有了精神安慰式的續句：「若有未報，時辰未到。」

又於是，持主觀願望的人，就只好等，等這個時辰來到。至於這個時辰什麼時候會到，只有天知道。

正由於現實中少有「善有善報、惡有惡報」的例子，所以，大家只有將希望寄託在戲劇故事之上。這也是為什麼絕大多數的故事戲劇，都按這個果報設想的規律運行。在故事戲劇之中，隨你惡人多麼神通廣大，到最後，都會沒有好下場，遭到「惡有惡報」的結果。

最近看了二十集電視劇，卻少有的打破了這種傳統。在電視劇中，正、邪兩

派，鬥爭針鋒相對，十分激烈，可是鬥到最後，劇中所有邪派人物：各級貪官瘟官昏官庸官奸商小人流氓地痞等等勾結在一起欺壓百姓，盤踞官場的壞人，都沒有「惡有惡報」，而是不了了之，十分奇妙。

電視劇不是幻想劇，是寫實劇。妙也就妙在這裏，這說明了，在現實生活中，確是如此，所有惡人，都不會有惡報。

現實中這樣的例子太多了，買來的法官，在買官醜聞爆發後，仍然當法官。煤礦黑工慘絕人寰，震驚世界，「處理」之後，有關官員很快復職，啥事沒有……「惡有惡報」云乎哉，老百姓只好盼望那「時辰」真的會來到。

那「時辰」其實是不會來到的，因為沒有能對付邪惡勢力的力量，已經沒有與邪惡勢力對敵的力量了，那時辰怎麼還會來。

難道就沒有公義了嗎？

不必看那個電視劇，只要把眼睛睜大些，看看現實世界，然後，請你告訴我，公義在哪裏？

## 神童寧鉞

聽說過有一個人叫寧鉞的嗎？是的，姓寧，名鉞。

在一九七八年左右，這位寧鉞先生，在中國大大有名，被稱為神童，可以說是字內第一神童。

本來，應該是中國第一神童，但由於似乎除了本國同胞之外，其他的化外之民，對「神童」的興趣，並不是太濃。小孩子聰明些，學習快些，想法多一些，某方面的才能突出一些，也就是一個聰明孩子而已。可是一旦在中國有了這樣的孩子，就成了神童。神童既然是中國特產，那麼，中國第一，自然也是世界第一了。

這位寧神童被報章雜誌電視電台捧上了天，又被推薦進入中國科技大學的少年英才班，和其他神童一起，重點培養，這個神童班的神童，年齡由十一歲到十

六歲。

事隔三十年，這個班培養出了一些什麼大人才大英才出來？很抱歉，沒有。

那麼，其中最出名的寧鉞呢？他在四年前出家當了和尚，至今下落不明，不知在哪一處深山野林修行。可能不知道何年何月，會忽然修成了菩薩羅漢，變成了佛祖第二，普渡衆生，成爲救世祖。

寧鉞在出家之前，曾接受電視台訪問，提到的一件事，說是媒體害了他。

意思是，媒體渲染太多，令他不能做一個普通人，使他十分痛苦。媒體渲染神童，當然害人，但害人的根源，在於社會上真的喜歡出現神童。一旦有孩子比常童聰明些，就如獲至寶，「重點培育」，這才害人。這種現象，大家應該不陌生。

要多了解寧鉞的一切，可上網查，打入寧鉞兩字，即可獲全部詳細資料，就可知這位神童在大衆「關注」之下，是如何可憐。

救救孩子！

## 從「生不逢辰」說起

有「生不逢辰」之說，是說人生存的年代不對頭，在生存年代中，樣樣不順，抱負難展，壯志未酬，無可奈何之餘，就只好浩然長嘆：「生不逢辰」！

其實，不但生，要生得好時辰，死，也要死得其時。四川大地震，死難者死於天災，全國哀悼，下半旗，響警號。唐山大地震，死難者也死於天災，數字更龐大，就沒有這樣的待遇。當然不是唐山地震死難者不值得追悼，而是時代不同了。四川地震死難者死得其時，時當盛世，所以待遇不同。

雖然四川大地震早在一年之前，世界地震學家已有預測，一個月之前，中國地震學家耿慶國也有預警。雖然學校校舍建築牢固些，可免許多小生命夭亡，但死難了有全國哀悼三天的隆遇，那是中國歷史上前所未有的老百姓好景況，雖然高叫「人定勝天」，但叫的人也知道那是「偉大的空話」，勝天，是勝不了的。

在天災之下死難，無可奈何，無法找天算帳。

相對的是，在人禍中死難的老百姓，若不是人爲的災禍，完全可以不死，死難了，冤有頭，債有主，都是可以找人算帳的。就算「向前看」，帳，不算了，或不讓算了，那麼，對死難者，也應該哀悼一下吧！

四川大地震，死難數字算它十萬人，全國哀悼三天，「三面紅旗，大躍進」，造成的大饑荒餓死的人多少？三千萬。照十萬人全國哀悼三天的規格，要全國哀悼三百天。

還有，「文化大革命」死難者多少？要不要哀悼？

不把同情心也給那些死難同胞，是因為沒有黨中央國務院的命令嗎？

全國哀悼，哀悼歷年來天災人禍中的死難同胞！（註：關於那場大饑荒，楊繼繩先生有巨著論述，請參考，日後會詳細介紹。）

## 自殺以謝天下

看電影、小說，常有其中人物「自殺以謝天下」的情節。

在衆多自殺的原因之中，「自殺以謝天下」這種自殺，算是比較可取的了。

請勿夾纏爲在鼓吹自殺行爲可取。

那不同於「畏罪自殺」，畏罪自殺是罪有應得，不死也不行，被判無期，慘過打靶。雖然可以因此省了不少公家付出，也不足取。

而「謝天下」的自殺，是由於感到了自己的行爲，實在無面目見人，無面目再活下去，感到了自己的作爲，混帳愚昧到了極點，不但害己，也害人，不但害人，而且害了很多人。或不但蠢，兼夾壞，到了人人咒罵的程度，絕對無法再厚顏無恥活下去了，這才自殺，作個了斷，「謝天下」者，向天下所有人謝罪也。

這樣的自殺者，至少還知恥。知恥近乎勇，所以，比較可取。



不過那也只是電影小說中的情節，現實生活之中，這種「知恥」了，向天下謝罪的場面，絕少見到，竟舉不出一個實例來，在西夷東夷之中，或者還有，東夷三島由紀夫切腹，庶幾近似，皇皇中華，未曾有之，大抵大國國人，愛國之情濃於一切，死了沒得愛國，還是活着的好之故？

最近的台灣外交大醜聞，以為可以有精采鏡頭可看，記者招待會開始前，記者雲集，等候主角出場，主角通通不露面，心想：這時候如果門後傳來「砰」地一聲響，倒也不失知恥了。這期待當然落空，以一個鞠躬代替，不知道天下人是不是「收貨」？

從「自殺以謝天下」，演變到今日的「鞠躬以謝天下」，誰說人類沒有進步？畢竟是「文明」多了，鞠躬，誰不會呢？

然而，即使是人人都會的鞠躬，也難得見，強迫母語育，失敗已成定論，看到誰鞠躬了？