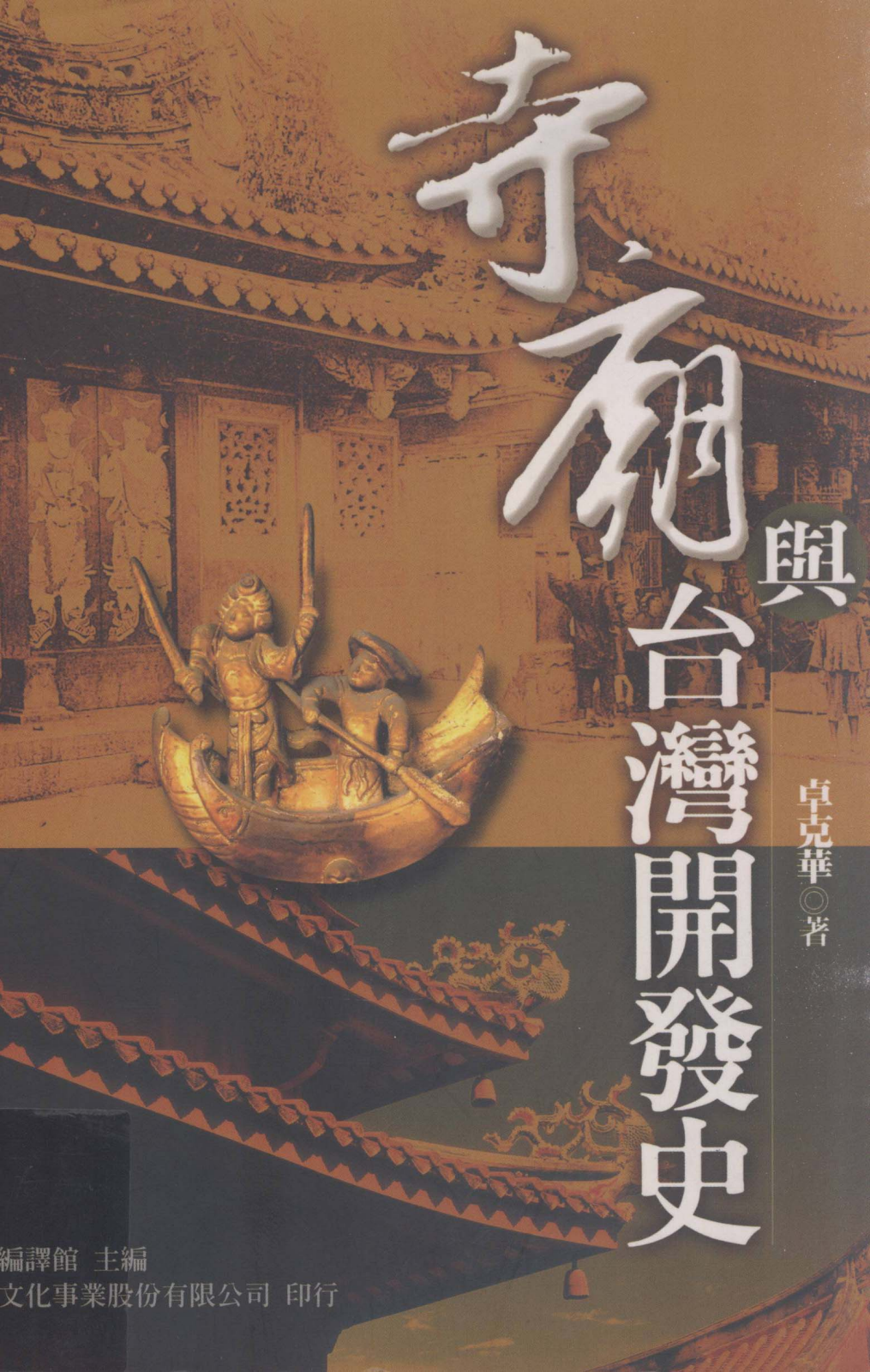




奇廟與台灣開發史

卓克華◎著

編譯館 主編
文化事業股份有限公司 印行

寺廟與台灣開發史

卓克華 / 著

國立編譯館 / 主編

揚智文化事業股份有限公司 / 印行

寺廟與台灣開發史

作者／卓克華
主編者／國立編譯館
著作財產權人／國立編譯館
地址／台北市和平東路一段179號
電話／(02)3322-5558
傳真／(02)3322-5598
網址／<http://www.nict.gov.tw>
出版者／揚智文化事業股份有限公司
發行人／葉忠賢
總編輯／林新倫
校對／呂佳真
登記證／局版北市業字第1117號
地址／台北市新生南路三段88號5樓之6
電話／(02)2366-0309 2366-0313
傳真／(02)2366-0310
網址／<http://www.ycrc.com.tw>
E-mail／service@ycrc.com.tw
郵撥帳號／19735365 葉忠賢
法律顧問／北辰著作權事務所 蕭雄淋律師
印刷／大象彩色印刷製版股份有限公司
ISBN／957-818-780-7
G P N／1009500492
初版一刷／2006年3月
定價／新台幣450元

* 本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換 *

寺廟與臺灣開發史 / 卓克華著. -- 初版. --

臺北市：揚智文化, 2006[民95]

面；公分. -- (揚智叢刊；44)

參考書目：面

ISBN 957-818-780-7(平裝)

1. 寺廟 - 臺灣 2. 民間信仰 - 中國



謹以本書敬獻給兩位好友：

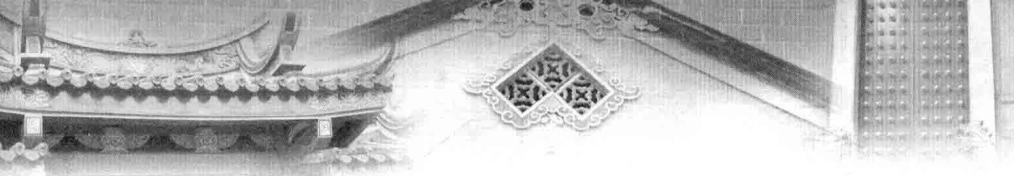
杜潔祥
與
陳俊榮（孟樊）教授

人間最難得是友情，憶昔佛光同事三載，宿舍同層連室，陽台互通，起居往來，不必設防。三年在校，朝授業講課、暮聚宴設飲、夜則品茗泡湯，或談佛論經，或修文讀書，常有清談竟夜，不覺破曉，各自回房，枕龜山，擁蘭陽，酣然入眠，彷彿夢中相通。時晨鳥鳴枝，曳空而過，一夜又逝。此間之樂，有終老意圖，余有詩聯紀道：

「入林美山，讀大文章，潔祥常為我開顏。一旦豁然，明月禪心通妙諦。

立三書樓，玩佳山水，海景最宜秋極目。雙友如翼，風雲高飛遨長空。」

如今人去室空（一無奈從商，一另棲他校），獨留我一人，時或海山東望，落日寒濤，雲掩霧鎖，一樹迷濛。有時清夜課讀，冷月殘照，中宵幽憂，風雨淒淒，對影三人，自悲身殘。深情雅調，弦斷聲絕，無復斯友與斯樂，感舊興懷，追思往事，獨唱寡合，好不落寞，心甚哀之，乃新名宿舍，曰「無鄰居」。



楊 序

我與克華最常在兩個場合謀面：一是民政局或文化局的古蹟調查研究審查會上，一是台北的大小書店。前者是應學術上的需要，後者是讀書人所不可少的。

克華投身古蹟歷史的研究為時甚早，而且以風格一致，立論突出見稱。古蹟歷史的研究與一般的史學研究有很大的差別，後者有既定的方向和明確的目標，及問題意識，前者卻依受託標的不同而必須時刻面對未知的挑戰。一般而言，每一個古蹟研究案的研究期限多半不超過一年，期間歷史研究還必須提早於建築的調查測繪開始之前，至少也要與現況調查相輔並進，一方面建立廣泛而正確的史觀與史實，一方面必須將結論與現況相互驗證。研究期程的壓力，與各古蹟史料的闕如，所以這一課題的研究有很大的難度，常使歷史研究者望而卻步。作為歷史學者，克華卻能從蛛絲馬跡中，抽絲剝繭，進而鐵口直斷，作為建築研究者的後盾，著實不是一件容易的事。

這本著作，對克華而言雖然只是牛刀小試，卻也是他長年浸淫在古蹟環境中的實錄。因為，要使十二個類別相同的古蹟彙集成書，必然已累積了數十個不同類別的古蹟歷史研究經驗與成果，同時也要有能承接這麼多委託案，而且敢「放膽」給他一個人做研究的業主，更重要的當然還是克華他那隨時迎刃而解的能力與鏗而不捨的毅力。



這本著作的選樣可謂集台灣、澎湖、金門等地的廟宇之大成，不是以赫赫有名的廟宇為標的，而是在「兵來將擋」的情形下，以妙手接招的成果所展現的集錦。其中台中、彰化地區的廟宇約佔五處，北台地區佔兩處，東台地區佔一處，澎湖佔三處，金門佔一處。每一處古蹟之間，雖然彼此沒有絕對的關係，克華卻都有令人難以置信的語不驚人誓不休的成果。每一篇都十足展現出克華「大膽的假設、細心的求證」的史學風範與工夫，足為古蹟研究者的效法與參考、古蹟修復者的明燈與指引、古蹟參觀者深入堂奧的教戰守則。尤其附錄中的台灣寺廟古蹟參觀與研究，頗具實用的價值（編按：附錄兩篇，尊重審查委員意見，已刪除）。因此，與其說將這本書定位為古蹟歷史研究的專書，不如說是集理論與實用於一身的最佳著作。

楊仁江

序於中國文化大學古蹟及建築攝影研究室

2005年10月25日

涂序

古蹟與歷史，猶如鏡子與鏡中之像，前者是一個具象的實體，後者是抽象的已逝虛境，兩者若能巧妙勾聯，透過鏡面的反射及傳達，可以鮮活的映照出歷史意象。歷史的詮釋，有賴於詳實的史料蒐證考據，更要有宏達的史觀和成熟的編排比較，透過邏輯的敘事、靈動的筆力刻劃，方克將「歷史事件」的鮮活意義打動讀者、產生共鳴。

卓克華教授多年沉浸在台灣史的鑽研，因緣際會地與古蹟修護的建築同道，多相往還。承其相助，對我們維修的古蹟歷史，以其生動刻劃的筆力，把殘舊的寺廟，聯結上刻板抽象的史料，霎時之間，古廟頓時成為充滿意義的所在，原本看似無關的碑文、方志、考古文獻史料，在其生花妙筆的編纂演繹之下，逐漸凝結成歷歷在目的歷史景象，經由古廟的陳跡，沛然充斥在歷史空間之中，斯時斯刻，寺廟猶如承載歷史的鏡台，映射出光彩絢麗的歷史雲彩。

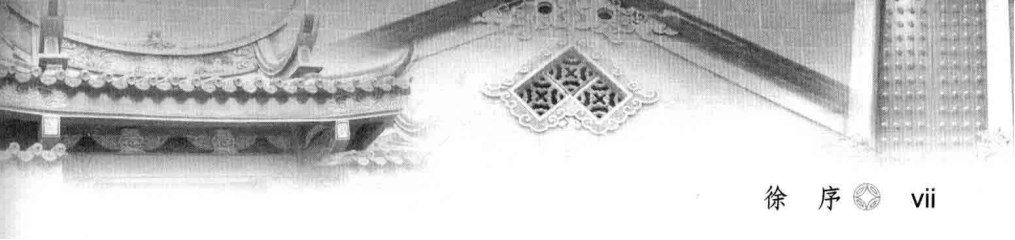
克華兄的歷史鑽研功夫，向來別樹一幟、不落窠臼。特點之一，對既有研究文獻以及相傳多年的定論，充滿好奇和懷疑。「探其究竟、研其根源」是對歷史用心的基調，但因一再提出新的見解和歷史的可能性，往往在抽絲剝繭中，推翻了舊說公案，發現新歷史的驚奇。例如鹿港金門館的用途，一般被視為金門同鄉來台的接待會館，克華兄在研究捐輸碑文後，發現更深一層的意



義，金門館更是全台僅存的金門「水師伙館」，在史料鋪陳下，原本平淡無奇的「重建浯江館碑記」，呈現出清代當時的班兵制度、餉恤薪俸甚至職官升遷等等歷史佐證及趣聞，對金門館的歷史研究，拓耕一片足堪來者深入玩味的研究園地。又如新竹長和宮的研究，克華兄以其長年在「行郊史」的歷史洞見，將新竹早年墾拓的民間勢力「塹郊組織」聯結上清代新竹地區的隘墾史事「金廣福墾拓」以及慈善救濟的育嬰堂、地方自衛綏靖的平亂……以「長和宮」蕞爾寺廟的歷史空間，詮釋出大範圍地方歷史社會力的中介；凡此種種皆為其多年浸淫台灣史功力的展現。

歷史史料的陳述，如果過於關注史學範域，則不免艱澀抑且狹隘，本書的史事敘述，關心的不僅止於史事的真實性，更旁及當時社會生活的描寫以及社會關係的分析。景美集應廟的史論，娓娓道出安溪人高氏一族在文山區的墾拓以及其地緣宗族展現的地方勢力；梧棲真武宮更見證了日治時期寺廟活動「鸞堂」降筆會介入戒煙運動的史實；新竹長和宮凸顯了行郊勢力與墾拓組織的關係。歷史與社會的勾聯，相當程度的拓展了史學研究方法論在社會向度的範疇，更進一步觀照到常民生活的社會現象。

古蹟的生命力，因歷史詮釋的活力，可以彰顯出更深沉的空間文化意義，從澳洲在聯合國教科文組織Ecomos認可下，於1999年頒佈的《布拉憲章》(The Burra Charter)為1964年《威尼斯憲章》之後，最重要的保存憲章，主要彰顯國際文化的保存趨勢，更在於將歷史空間的「文化意義」詮釋，視為重要的保存客體。克華兄以其深沉的史學素養，兼以文采瀟灑的敘事筆力，豐富了我們對寺廟古蹟的參訪之路，更重要的是，將散佚不明的社會文化意



徐 序  vii

義聯結上生硬的史蹟建築，從本書中，我們可以更進一步邁入古蹟的生命之旅。

新學
徐裕健

謹序2005年台北

目次

楊序 iii

徐序 v

第一章 鹿港金門館——一座清代班兵伙館的新發現 1

第一節 金門館創建之背景 2

第二節 清代金門館之修繕興築 12

第三節 日治以來之遞嬗 42

第四節 結語 45

第二章 鹿港鳳山寺——牧童化成神，信仰遍台閩 53

第一節 詩山祖廟鳳山寺概況 54

第二節 廣澤尊王信仰之歷史考察 58

第三節 鹿港鳳山寺之創建及沿革 74

第四節 結語 87

第三章 鹿港三山國王廟——見證客家人的滄桑 91

第一節 彰化地區的三山國王廟 92

第二節 客家人入墾彰化地區 97

第三節 三山國王廟的創建與沿革 101

第四節 結語 112

第四章 彰化南瑤宮——信仰遍中部的寺廟 119

第一節 彰化地區的開發 120

第二節 彰化市的開拓 124

第三節 南瑤宮之創建與若干疑問 126

第四節 南瑤宮修建沿革 130

第五節 結語 142

第五章 梧棲真武宮——從武當山到台灣的香火 147

第一節 玄武信仰之由來 148

第二節 真武宮之創建與時代背景 152

第三節 真武宮之沿革與廟中文物稽考 163

第四節 結語 191

第六章 澎湖媽宮城隍廟——一座官廟的變遷史 199

第一節 一地兩座城隍廟 200

第二節 澎湖城隍廟的創建與興修 201

第三節 日治時期以來的變遷 207

第四節 結語 213

第七章 澎湖施公祠及萬軍井——人與井傳說的辨誤 219

第一節 施琅生平 220

第二節 神蹟考辨 223

- 第三節 萬軍井考辨 225
- 第四節 施公祠的創建 228
- 第五節 施公祠的沿革 230
- 第六節 班兵制度與海壇館 231
- 第七節 結語 237

第八章 澎湖媽宮觀音亭——涼亭變成寺廟 243

- 第一節 觀音信仰在台澎 244
- 第二節 觀音亭的創建與沿革 246
- 第三節 龍神廟之興衰 258
- 第四節 結語 261

第九章 新竹長和宮——行郊會館的興衰史 267

- 第一節 新竹開發概略 268
- 第二節 塹郊之成立 270
- 第三節 塹郊之組織及貿易活動 274
- 第四節 市場交易及行銷系統 281
- 第五節 知名郊舖與郊商 286
- 第六節 塹郊與金廣福之組成 305
- 第七節 塹郊會所長和宮 309
- 第八節 塹郊對地方之貢獻 318
- 第九節 塹郊衰微原因 325
- 第十節 結語 334

第十章 台北景美集應廟——高姓族人開拓文山區的見證 347

第一節 前言 348

第二節 廟神之由來與傳說 349

第三節 集應廟與高姓族人 351

第四節 集應廟之創建與遞嬗 354

第五節 結語 358

第十一章 花蓮吉安慶修院——日本移民的信仰中心 363

第一節 日人移民花蓮 364

第二節 日本東密概說 370

第三節 八十八尊石佛 375

第四節 慶修院之創建與沿革 380

第五節 結語 384

第十二章 金門朱子祠——廟內讀書學聖賢 397

第一節 朱熹與金門 398

第二節 金門歷來書院 404

第三節 浯江書院之創建興始 406

第四節 朱子祠之沿革 413

第五節 浯江書院之規制 417

參考書目 437

後記 465



第一章

鹿港金門館

——一座清代班兵伙館的新發現



第一節 金門館創建之背景

金門館創建淵源，一向的說法是清代金門人在鹿港的同鄉會館兼廟宇，因主祀神明蘇府王爺是從金門縣金湖鎮分香而來，金門又稱浯洲、浯嶼，故又稱「浯江館」。金門館的創建，坊間頗多著述，或杜撰或臆度，以訛傳訛，輾轉抄襲，誤導至今，幸今留有一道光十四年（1834年）之「重建浯江館碑記」，可以提供吾人追索考證，明瞭其創建之背景、因由與經過。碑文記：

凡物開創為難，而繼承實易；然開創尤易，而繼承則更難也。彰之西，有鹿溪市焉。其地負山環海，泉廈之郊、閩粵之旅，車塵馬跡不絕於道，而後知台陽之利藪畢聚于斯也。曩者浯人崇祀蘇王爺之像，由淡越府，過鹿溪，而神低徊不能去。卜之曰：「此吉地也，余將住留於此。」然有是神，必有是館。顧為之考其始，則係浯人許君樂三所居之宇，遺命其子薄賣改建。時在嘉慶乙丑（按即十年，1805年）鳩眾而成之，修其頽敗，補其罅漏，相與祈求禱祀焉……故凡官斯鎮及弁丁輿夫、彼都人士，無不憩息其間。蓋是館之建，由來遠矣！……（下略）

這段碑文需要詮釋說明者約有三端：

一、蘇王爺之信仰及神明來歷

有關蘇王爺之來歷，鹿港坊間一般著述係抄襲舊《金門縣志》，不清不楚，又謂分香自「浯德宮」，按事實上是「伍德宮」不是「浯德宮」，且光是「伍德宮」在金門就有同名寺廟多座，如金寧鄉伍德宮：在古寧頭南山，祀蘇、秦、金、何王爺及廣澤尊王。金湖鎮有二座伍德宮，一在新頭，祀蘇王爺及邱、梁、秦、蔡諸姓之神，民國六十五年（1976年）重修。一在林兜，祀蘇王爺等^①。試問是從哪一座伍德宮分香而來的？新修《金門縣志》對蘇王爺由來有詳盡確實之稽考，茲引述如下^②：

蘇王爺：合從祀邱、梁、秦、蔡稱「五王爺」，為清代水師營兵供奉於內校場觀德堂之神。後有營兵移防台灣鹿港，隨營將蘇王爺神像帶去，僅餘四王，故訛稱為「四王爺」。今鹿港有金門館，即蘇王爺廟也。又台南安平、台北艋舺，各有金門館祀蘇王爺，亦清營兵移防時自觀德堂乞求香火，隨往奉祀者。舊志云：神屢著靈異，咸豐三年（1853年），廈門會匪傾眾來犯，神先期乩示，令各戒備，賊果大敗。被獲者供稱：在海上見沿岸兵馬甚多，賊各奪氣，以是致敗。其祖廟在新頭，兩營官兵奉之甚謹。又云：相傳神係隨牧馬王陳淵來者，然《浯洲見聞錄》謂同淵來者十二姓，獨無蘇姓。俗傳神名蘇永盛，係出自乩巫之口，文獻無徵，不足信也。據清趙新出使琉球還，為神請加封號表云：臣等查詢閩省士民，據云：神蘇姓，名碧雲，係福建同安縣人，生於明季天