

古代小说评介丛书

神怪小说类

梦幻系列小说

林 辰 徐 行 著



辽宁教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

梦幻系列小说/林辰等著.-沈阳:辽宁教育出版社,
2000.12

(古代小说评介丛书,第7辑,神怪小说类)

ISBN 7-5382-1669-3

I. 梦… II. 林… III. 传奇小说:系列小说-文学评
论-中国-古代 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 79736 号

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

朝阳新华印刷厂印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/32 字数: 83 千字 印张: 5

印数: 22,619—25,618 册

1992 年 10 月第 1 版

2000 年 12 月第 3 次印刷

责任编辑: 刘顺德

责任校对: 马 慧

装帧设计: 安今生

定价: 4.50 元

全国高校古籍整理研究委员会 重点规划项目

本书获一九九三年中国图书奖

内容简介

梦是多么虚渺，梦是多么神秘，梦给人带来的是甜蜜还是酸辛？作者别具匠心，从庄周的蝴蝶梦开始，把穷秀才的黄粱梦、俊书生的艳遇梦、钱塘异梦、渭塘奇梦种种美梦以及惊梦、喜梦、疑梦、叹梦……贯穿起来，以历代的梦幻小说编成了一部源流清晰的梦幻小说趣话；有用白话改写的优美动人的故事，有简要明晰的评论，开拓了前此未曾有过的小说史的一个新领域，开阔了认识小说史的眼界。

《古代小说评介丛书》编委会

顾 问 林 辰 章培恒

主 编 侯忠义 安平秋

编 委 (以姓氏笔画为序)

马樟根 王 申 王海明

安平秋 张 俊 沈国经

欧阳健 骆桂明 侯忠义

曹亦冰 萧相恺 董哲潜

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族优秀文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化

类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阅读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

目 录

梦幻小说	(1)
从柏枕到瓷枕	
——《焦湖庙祝》和《枕中记》	(5)
从卢汾到淳于棼	
——《审雨堂》和《南柯太守传》	(14)
唐代的梦幻小说	
——《秦梦记》和《樱桃青衣》	(28)
宋元的梦幻小说	
——《钱塘异梦》和《夷坚》诸梦	(51)
明代的梦幻小说	
——《令狐生冥梦录》和《渭塘奇遇记》	(71)
清初的梦幻小说	
——《续黄粱》和《梅魂幻》	(87)
晚清的梦幻小说	
——《希夷梦》和《痴人梦》	(117)
梦幻小说的姊妹	
——离魂和还魂小说	(140)
梦和小说	(149)

梦幻小说

梦，是那么虚幻、离奇、缥缈。

梦，是甜的，酸的，苦的，辣的？是真的，假的，美的，丑的？人人都做过梦，人人都有自己的梦，人人都品尝过梦的滋味，所以人人也都有着自己的对于梦的理解。奥地利的医生弗洛伊德写了一本名叫《梦的释义》的书，初译本在中国出版时，霎时之间竟然产生了一场轰动。可见人们对于梦是何其关注了。其实，这部洋洋洒洒四五十万字的大部头著作，除了他的病志记录，并没有揭示梦的奥秘，没能说出梦的真谛。西方哲学家最早对于梦作过解释的是公元前三百多年的亚里斯多德，他认为梦不是来自上帝派遣的神灵，而是来自恶魔。而比亚里斯多德早三四百年，在公元前七八百年左右著作的《周礼》中，就已经产生了关于梦的记载，并且把梦分为：正梦、恶梦、思梦、寤梦、喜梦、惧梦六种类型。可见中国人对于梦，早就进行了大量的研究。

“梦是心头想”。一句俗语，说破了哲学家们众说纷纭的玄奥；梦不过是人在睡眠状态下的一种心理活动。但这只是自然的梦。那么梦与人生和社会有着怎样的关系呢？两千多年以前，人们就已经开始把梦引入现实的生活中来了。

孔子说过：“梦见周公。”周公姓姬名旦，他曾辅佐周武王建立周朝天下，是有贤德之名的功臣。孔子是否真的梦见周公，这并不重要，重要的是孔子用了“梦见周公”这句话，表示在他所处的时代里，在他的国家里缺少周公这样贤德之人；既是嘲讽时代，也在表现他自己的抱负。这就是说，梦已经进入政治生活了。

梦进入文艺作品，始于《诗经》，《小雅·鸿雁之什》里的一首叙事诗《无羊》，记载着牧羊人的梦和占卜官对梦的解释：

(原文)

牧人乃梦，
众维鱼矣，
旒维旆矣。
大人占之：
众维鱼矣，
实维丰年；
旒维旆矣，
室家溱溱。

(译文)

牧人作一梦，
梦见蝗虫变成鱼群，
梦见乌龟变成鸛鹰。
占卜的官解释说：
蝗虫变成鱼群啊，
预兆着年景丰收；
乌龟变成鸛鹰啊，
预兆着人丁兴旺。

这是人们对于梦的最普遍的理解，认为梦是一种预兆，预示着未来。

最早出现于小说的关于梦的描述，是《庄子·齐物论》中所记述的庄周蝴蝶梦：

有那么一天，庄周做了一个梦。梦中，他变成了一只美丽的蝴蝶，翩翩然地飞舞着，只觉着心中很得意，忘记自己是庄周了。忽然醒来，还是原来那个庄周；不知是庄周变成蝴蝶？还是蝴蝶变成了庄周？

《庄子》是在论述精神与物质的关系时，引述了这个故事的，意思是说：梦里欢乐饮酒，醒来可能遇上伤心的事情；梦里哭得伤心，醒来却高高兴兴的耕田打猎去了。庄子说：“方其梦也，不知其梦也”，“觉而后知其梦也。”《庄子·齐物论》虽然不是小说，但是，庄周的蝴蝶梦，对中国古代小说却有着重要的影响，也可以说庄周蝴蝶梦，是梦幻小说的起源——梦入于小说，从这里开始了。

梦是人的生活的一个组成部分，所以梦在小说中常以人物活动的一种情节而出现的；但梦又是人的思维的一种表现形式，所以梦在小说中又是作为一种艺术表现手法而出现的。从汉魏六朝以来，以梦字命名的小说，数不胜数，仅清朝这

一代，从顺治到宣统（1644～1911），以梦字命名的长篇通俗小说就多达三十余种，如：归莲梦、生花梦、惊梦啼、孤山再梦、三春梦、终须梦、催晓梦、红楼梦、英云梦、希夷梦、三分梦、风月梦、青楼梦、扬州梦、上海繁华梦、痴人说梦、奴隶梦、廿载繁华梦、神州欢梦记、花神梦、兰花梦、黄粱梦、瓮金梦、合欢梦、蒲阳梦、真桃花梦、双峰梦、痴人梦、海上风流梦、苏州繁华梦、七载繁华梦、东京梦、北京繁华梦、十年梦等。

小说和梦，结下了不解之缘。但是本书既不是广泛地研究小说和梦，也不是研究以梦字命名的小说，而是集中评介梦幻小说。

什么是梦幻小说呢？

梦幻小说特指那种由一个梦境构成的一篇完整故事的小说——由梦境演述一个人的一生经历（或一件重要的经历）的那类小说。如黄粱梦，梦中做了高官，娶妻生子，荣华富贵。然而，大梦醒来，眼前空空，这美梦还不到一顿饭时间，灶上的小米饭尚未煮熟。

这样的小说有多少？我们来作一次小说史的回顾。

从柏枕到瓷枕

——《焦湖庙祝》

和《枕中记》

唐传奇《枕中记》是大家都熟悉的一部对中国小说史产生过重大影响的著名的作品，后来元代大戏曲作家马致远和明代大戏曲作家汤显祖，又改写成戏曲，广泛流传了一千多年。

那么，这部小说，这个一梦黄粱的故事是怎样流传开来的呢？

原来这个故事首先来自南朝时宋人刘义庆著的《幽明录》，题名叫《焦湖庙祝》：

单父县商人汤林，这天来到焦湖庙，向神灵请求保佑。庙祝问他：“你希望得到美好的婚姻吗？”汤林回答道：“很希望得到。”于是庙祝拿出一个柏木枕头，让汤林枕着。柏枕有一道小缝隙，汤林便钻了进去。只见其中朱门白墙，亭台楼阁，原来是赵太尉住的豪华的府第。赵太尉把女儿嫁给汤林为妻，夫妻和好，生了六个儿子，而且都当上秘书郎的官职，过了几十年的富贵荣华生活。

忽然从梦中醒来，只见自己还睡在柏枕旁，不觉悲悽感伤起来。

这故事，据《太平寰宇记》中的记载，说是原出于干宝的《搜神记》，题《杨林》；故事的主人公不是汤林而是杨林，枕着的不是柏枕而是玉枕。但现见的《搜神记》一书中却没有这个故事。如果这个故事真是干宝所作，那么时间又向前推了一百年，约五百年后，唐代著名小说家沈既济，把这个简单的故事，发展成为寓意深刻的优美动人的小说《枕中记》（译文如下）：

唐朝开元七年，有一位名叫吕翁的成仙得道的道士路过邯郸。这天，他住在旅店里，头戴瓦垄帽，身穿宽道袍，正在行李旁边打坐养神。不多时，只见一位身穿粗布短衣的青年，骑着一匹铁青色的毛驴走了过来。他是卢生，路经邯郸到于田去。卢生在这家旅店住下后，走来和吕道士同席而坐。两人一见如故，说说笑笑闲谈起来。这卢生见来往的客人多半穿着绸缎长袍，而自己却是一身穷什什的打扮，不由得牢骚满腹，长叹一声道：“大丈夫生在上，不能称心得志，竟穷困到这种地步！”吕翁道：“看你的形色，无苦无忧，谈笑风生，为什么还发出这般感慨？”卢生道：“我不过苟且偷生罢了，那里还有什么得意高兴的

心情。”吕翁道：“这不过是暂时的委屈，那里就是生平不得志呢。”吕翁的一句话，引起了卢生更多的牢骚话，慷慨激昂地说道：“读书之人，生在这世上，应当建功于国家，扬名于天下，或当大将军，或任大丞相，钟鸣鼎食，光宗耀祖，荫妻封子，这才叫着称心得志。我自幼读书，学业精熟，自以为取功名像弯腰拾草那么容易，谁知如今已到这般年纪了，还死守在乡间耕田种地，这难道不是穷途不志吗！”说罢，昏昏欲睡。吕翁从背囊中拿出一个青瓷枕头递给卢生，笑着说道：“你枕着这个枕头睡，一定会使你心满意足的实现平生的志愿。”这时，店主人正在给他们蒸小米饭。

那青瓷枕两头有小洞，卢生刚把头枕到瓷枕上，只觉得那洞口渐宽渐大，里边出现了一个清朗朗的世界。卢生迈步走了进去，悠悠之间似乎回到了家中。数月之后，娶了清河县大财主崔某的女儿为妻。妻子容貌俊美，家中财产丰裕；卢生穿着锦绣衣，骑着高头马，快乐自得的过着富有的生活。第二年，卢生进京赶考，金榜题名，进士及第，按规定先被派任外官，出任渭南县尉，不久便调进京城，升任监察御史。三年后再次调任外官，出任同州府，转升陕州军政长官。在任期间修运河八十里，百姓为他立碑，歌功颂德。这一年，正赶上吐番国派兵入侵，已经攻占了重镇瓜沙，瓜沙王节度使战死，人心震动。皇帝任命

卢生为河西道节度使，领兵迎敌。卢生施展奇才，大破入侵的吐蕃军队，杀敌七千余人，收复失地九百余里，同时修筑了三座防御城镇，扼守边疆。于是，胜利班师回国，受到皇上的嘉奖，由吏部侍郎，升任户部尚书。一时之间，名声传播朝野上下，人人敬重。

正当卢生飞黄腾达、踌躇满志的时候，由于朝中大官僚们对他的妒忌，散布流言蜚语，由户部尚书贬降为端州刺史。三年后，卢生官运亨通，先从端州调任皇帝身边的常侍，不久又升为丞相，执政十余年，倍受皇帝的信用，号称贤相。谁知升的高跌的痛，有人密告卢生与边关的将领相勾结，图谋造反，立即逮捕下狱。当派来逮捕的军兵来到他家时，卢生既惊惶恐惧，又满腔悔恨，对妻子说道：“我原来家住山东，虽然只有五顷田地，但也足够过着温饱的生活了，何苦出来求官做呢！如今再想穿着那粗布短衣、骑着毛驴自由自在地行走在邯郸道上，已经不可能了！”说罢，操起刀来要自杀。妻子上前急救，自杀未成。

卢生入狱之后，同案犯一个个都被处死了。由于皇帝的亲近大臣说情担保，卢生免除死罪，流放到荒凉的驩州。数年以后，皇帝查清了这起冤案，又把卢生调回京城——这次重调进京，不同往日，立即受到特殊的荣耀，升任中书令，封为燕国公。

卢生有五个儿子，个个都是才识过人、风流倜傥的青年，而且都在朝中为官，又都娶了名门望族的女儿为妻，膝下孙子、孙女成群；皇帝赐给良田千顷，修建华丽的国公府第，美人、名马不计其数，赫赫奕奕，真是不可一世。

但是，两次被贬流放，两次复职升官，在卢生的心中留下了不能磨灭的阴影。五十多岁的人了，只想沉醉于声色之中，过着富华享乐的生活，不愿继续做官了。卢生请求退职，皇帝不准。当他病重不起的时候，上表感谢皇上的恩德，皇帝也特颁诏书，慰问卢生，劝他用心治病。白天，骠骑大将军高力士到燕国公府宣读了慰问诏书；当夜，卢国公便逝世了。

睡在青瓷枕上的卢生，伸一伸懒腰，醒来了。只见自己还躺在旅店里，吕翁依然坐在他身旁，店主人给他们做的小米饭还没有蒸熟，一切还是他睡前的那样子。

卢生突然坐起，自言自语的说道：“难道是做梦吗？”吕翁满怀深情的说道：“人生得意，不过如此吧？”卢生沉思了很长时间，若有所悟的说道：“谢谢先生的指教。人的一生，受宠或是受辱，穷困或者发达，得和失，生和死，这些道理我已经明白了。”

从《焦湖庙祝》到《枕中记》，是同一题材小

说由简单到复杂、由初级到高级的发展。这种发展，叫做“小说的续写现象”，这种文学现象普遍的存在于中国小说史的每一阶段，是中国小说发展的一种重要的方式。本节所讲的“从柏枕到瓷枕”以及下一节要讲的“从卢汾到淳于汾”都是中国小说史上早期的“续写现象”的具体的范例。本书全篇主旨，也正是通过对梦幻小说的系统介绍，阐述中国小说发展的续写现象——通过梦幻小说由《焦湖庙祝》和《审雨堂》这样极其简单的故事，演变成为复杂的、多层次的、大型的梦幻小说的过程，阐述“续写现象”在中国古代小说和戏曲发展中的地位和作用。

从《焦湖庙祝》到《枕中记》，在这一发展的对比中，可以看到一些什么呢？

首先是作品的主题思想由模糊到明确。《焦湖庙祝》虽然也隐隐约约地露出了一些寓意，但并不明显。从作品的总体来看，还是一个和一般志怪故事没有多大差异的小故事。而《枕中记》则不同了，它利用卢生在短梦中经历一生几十年浮沉的故事，阐述着一种人生的哲理：人生如梦，富贵荣华，悲欢离合，不过暂短一梦罢了。这种看破红尘的消极的人生观，和道家的离尘出俗思想相吻合，所以当《异闻集》《太平广记》在搜录这篇作品时，竟改名为《吕翁》，把故事中的吕翁看做是上八仙里的吕洞宾。在元代的戏曲里又把卢