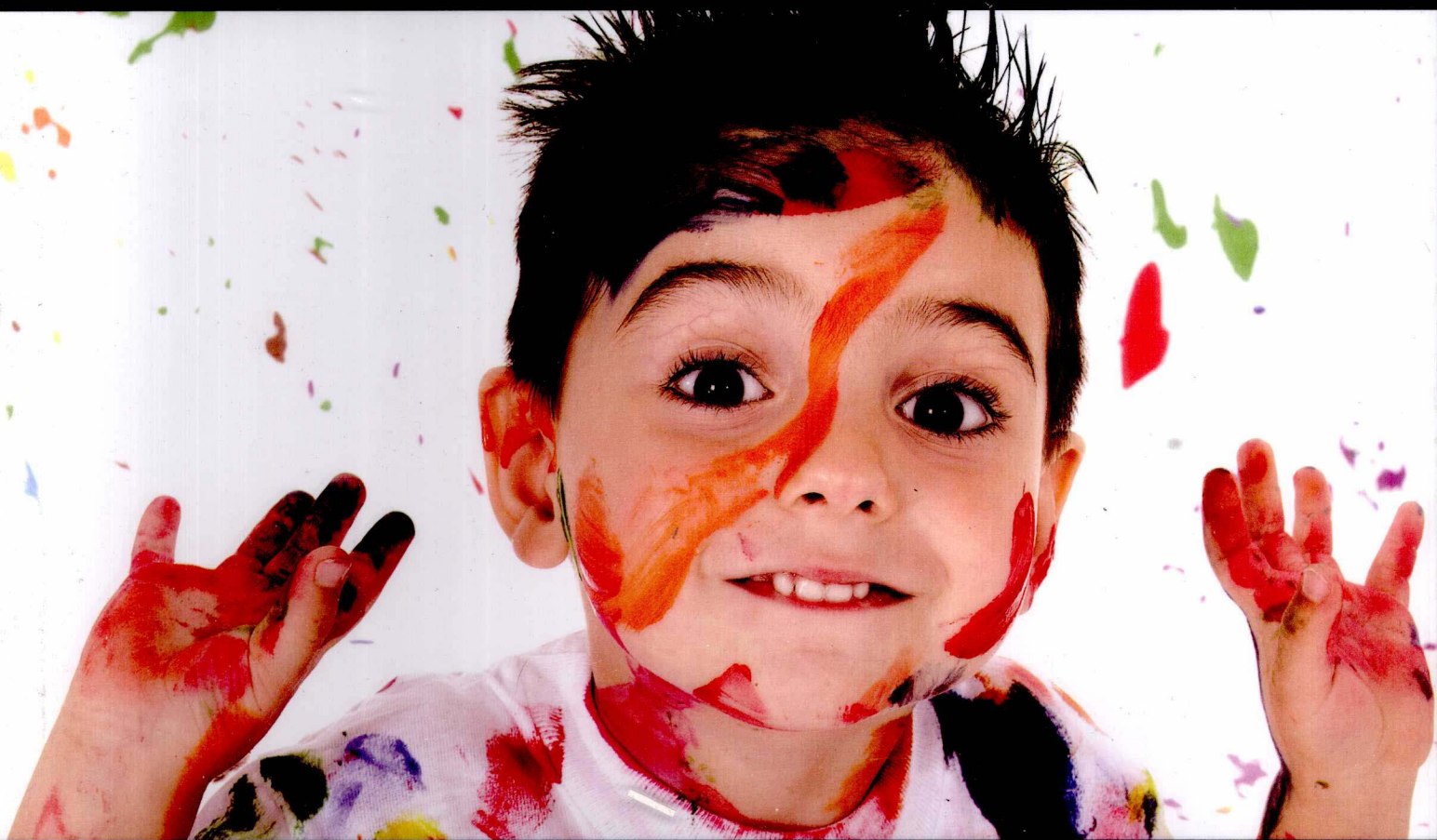


数码摄影抓拍技法

抓拍时机/构图/用光/后期处理经典实例

向静 编著

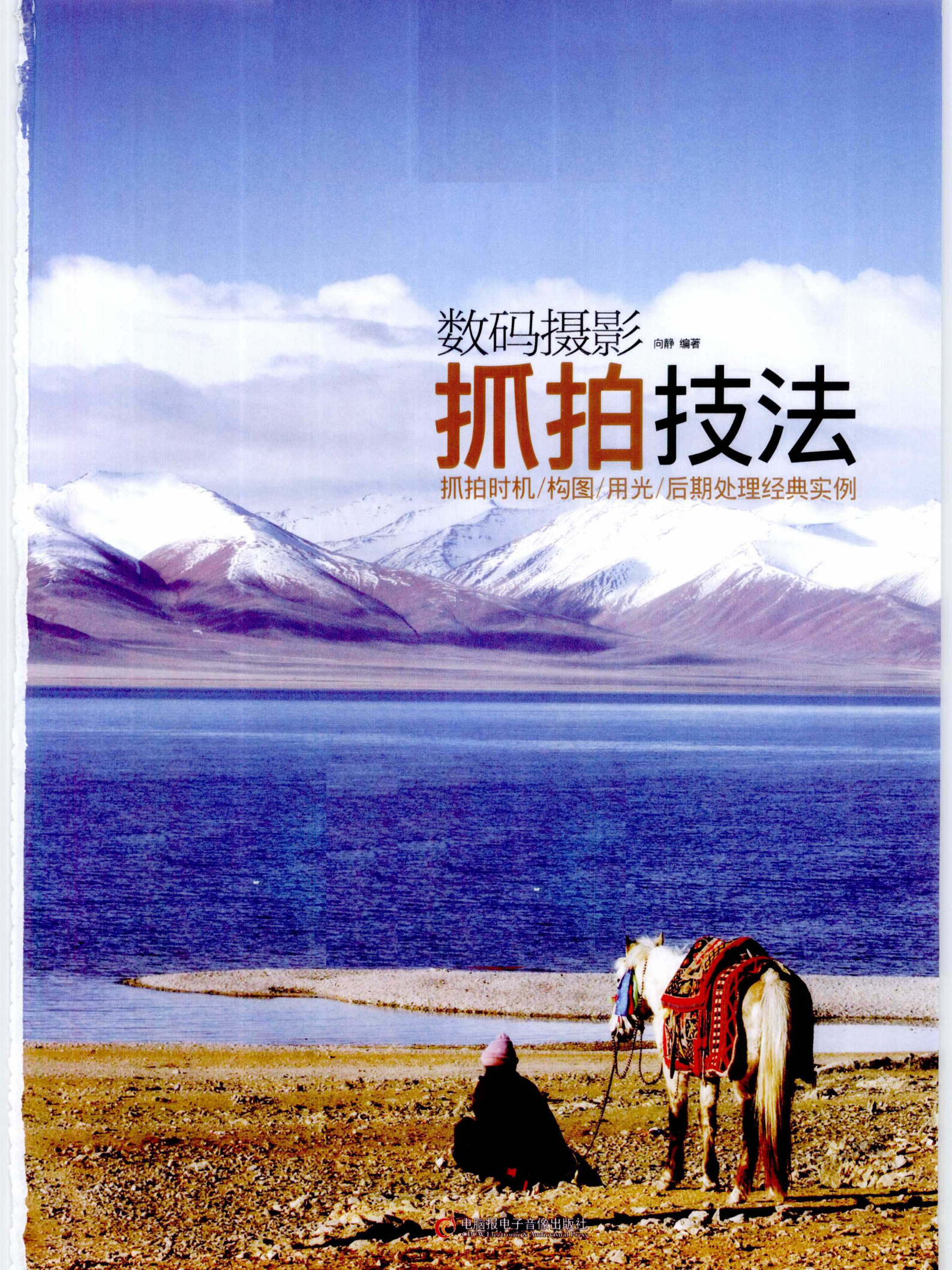
新手成长必经之路 熟练抓取绝美瞬间 构思/技法/经验总结 摄影抓拍从入门到精通



抓拍第一张照片 抓拍器材、心理、技巧基础准备
抓拍摄影常见技法 伏击法、障眼法、佯攻法……构图与用光全精通
人像抓拍摄影技法 模特、小孩、老人丰富姿态、表情与场景精心抓拍
风光抓拍摄影技法 各种风景、复杂光线、夜景与特殊天气环境绝美拍摄

人文纪实抓拍摄影技法 生活、民俗、扫街、新闻事件深入抓拍
动物抓拍摄影技法 宠物、飞鸟、野生动物抓拍别有风趣
体育/表演抓拍摄影技法 运动、追拍定格决胜一刻
抓拍作品后期处理 裁剪、调整、修复、增补、合成打造完美作品





数码摄影 向静 编著

抓拍技法

抓拍时机/构图/用光/后期处理经典实例

内容提要

决定一张照片成败的关键，很多时候就在按动快门的瞬间。在未按下那决定命运的按钮之前，摄影家可以随意选择、改变、取舍、改进或纠正，一旦他采取了那决定性的步骤，按下了快门，就水已成舟，无论是好是坏，后期调整照片就不那么完美了。所以说，抓拍前的选择是拍摄一张好照片最重要的步骤。本手册主要介绍了在人物、风光、纪实、动物、体育、动态摄影中经常会遇到的抓拍场景，通过构思、构图、用光、曝光、测光等抓拍规则、技法、实例的分析，让读者掌握抓拍的技巧，从摄影初学者成长为能随时捕捉最佳创作时机，高效率出片、出作品的摄影师。

光盘要目

- 摄影抓拍经典作品欣赏
- 摄影抓拍精彩视频欣赏
- 摄影后期处理软件
- 摄影抓拍精选技法电子书

版权所有 盗版必究

未经许可 不得以任何形式和手段复制和抄袭

数码摄影抓拍技法

编 著：向 静

技术编辑：马 声

责任校对：钟 卫

版式设计：黄 丹

出版单位：电脑报电子音像出版社

地 址：重庆市双钢路3号科协大厦

邮政编码：400013

服务电话：(023)63658888-13117

发 行：电脑报经营有限责任公司

经 销：各地新华书店、报刊亭

C D 生产：四川省荃山数码科技有限公司

文本印刷：重庆建新印务有限公司

开本规格：880mm×1230mm 1/16 13印张 180千字

版 号：ISBN 978-7-89476-386-0

版 次：2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

定 价：55.00元(1CD+手册)

前言

抓拍——决定性瞬间的艺术

当人们在赞美一幅特别动人的照片时常说：“能赶上这样的场景真是幸运！”也许这个说法是对的，摄影家拍一幅好的作品确实需要运气，但永远离不开平时的积累和拍摄时的构思。不管是一幅偶得的或是精心策划的作品，它成功的主要原因往往是由于拍摄时机选择尚佳，这就是抓拍的精髓。

一位摄影师，无论他选用的器材多么好，如果不是他选择了正确的时机和技法，照片就算在画质上无懈可击，都不一定是精彩的作品。因为经验表明，一幅好的摄影作品，只有选择较好的题材，富于想象力的表现手法，选择适当的时机拍摄，才能更富有艺术感染力。如何将最精彩的瞬间凝固成永恒呢？很多摄影爱好者不懂得如何进行抓拍，总觉得抓拍是一件很高深的事情，其实只要我们了解一些抓拍的技巧，效果就会完全改观。

要做到完美抓拍，需要有较强的观察力，要能全神贯注，要有预见性。有观察能力，就不至于忽略那些看似不太重要的细节，而这些细节最后可能促成作品也可能破坏作品。全神贯注是为了准备就绪，等待着最有意义时刻的到来。在抓拍摄影中，要有预见性，意识和动作的快慢往往决定一幅作品的成败，当意识到“就是它”时就必须快速按下快门，稍有犹豫就为时已晚。例如，在体育摄影中，摄影师必须在场景高潮出现前的若干分之一

秒就按下快门，因为在动作和曝光之间会有一定的时滞，错过一刻，就可能错过精彩。

对于广大摄影爱好者和初学者而言，摄影抓拍技法在我们的生活、工作、创作中会经常用到，也是摄影者必须掌握的技法之一。本手册主要介绍了在人物、风光、纪实、动物、体育、动态摄影中经常会遇到的抓拍场景，通过构思、构图、用光、曝光、测光等抓拍规则、技法、实例的分析，让读者掌握抓拍的精髓，解决什么是抓拍？为什么要抓拍？抓拍的内涵是什么？抓拍什么？如何抓拍？抓拍后如何处理？让读者从摄影初学者成长为能随时捕捉最佳创作时机，高效率出片、出作品的摄影师。

手册中融入了作者本人多年的摄影经验，用大量的实例照片进行解说，让读者更容易、更快速地掌握抓拍技法。图文并茂的讲解方式，更适合中、初级层次的摄影师和摄影爱好者阅读参考。

希望你阅读此书后，精彩瞬间，完美抓拍，一蹴而就！

编者
2010年6月





CH1 抓拍摄影轻松入门

新手第一次抓拍·····	002
初识抓拍·····	002
抓拍我的第一张照片·····	002
抓拍前所做的准备·····	003
抓拍摄影与纪实摄影的关系·····	004
抓拍心理素质的培养·····	005
集中注意力·····	005
排除干扰·····	006
坚定目标·····	007
勇于尝试·····	008
对事物保持新鲜感和好奇心·····	009
抓拍摄影利器精挑细选·····	010
生活瞬间抓拍利器——消费级数码相机·····	010
复杂场景抓拍利器——单反数码相机·····	011

选择适合抓拍的单反镜头····· 012

单反相机镜头分类·····	012
广角镜头·····	012
标准镜头·····	013
变焦镜头·····	014

抓拍时巧用闪光灯和三脚架····· 014

闪光灯的妙用·····	014
必不可少的三脚架·····	018
用长焦镜头拍摄远景时·····	019
在黄昏、夜景等弱光环境用慢速快门拍摄时·····	019
微距摄影时·····	019
摇动摄影时·····	019

CH2 抓拍摄影常见技法

伏击抓拍法·····	022
突然袭击法·····	024
障眼抓拍法·····	024
佯攻抓拍法·····	026



声东击西法..... 026

抓拍怎样用光..... 027

自然光 027

人造光 029

抓拍怎样构图..... 030

果断决定构图法 030

勇于尝试构图法 031

打破常规构图法 032

全焦点拍摄构图法 032

学会放弃构图法 033

灵活用光构图法 033

环境的利用和交待..... 034

背景交待烘托作品主题..... 034

利用背景、环境氛围营造画面的幽默感... 035

CH3 人物抓拍摄影技法

人物神态的抓拍..... 038

拍摄角度的选择 039

拍摄模式的选择 040

拍摄的准备 042

拍摄预见性 043

人物动态的抓拍..... 044

高速快门的应用 045

低速快门的应用 046

追随抓拍法的运用 047

小孩的抓拍技法..... 048

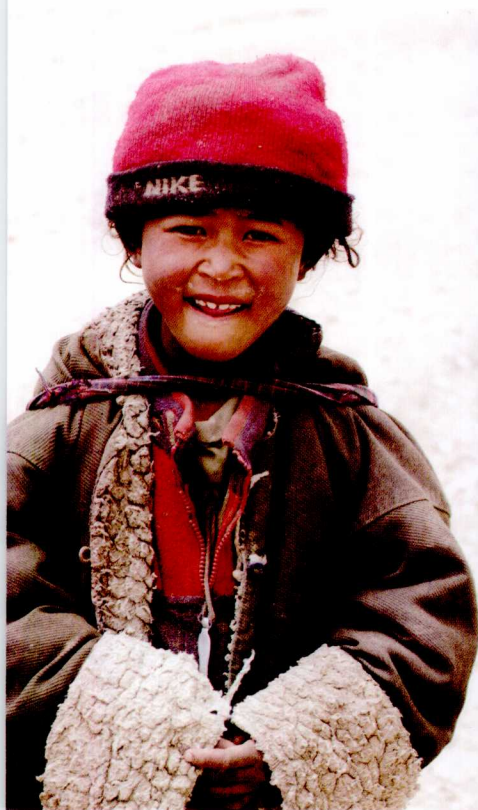
老人的抓拍技法..... 051

纯美少女抓拍技法..... 052

男性抓拍技法..... 054

模特抓拍技法..... 056

抓拍位置..... 056



抓拍前的思考 058

利用环境..... 059

调动情绪..... 060

把握瞬间..... 062

现场气氛的抓拍..... 064

怎样做到在抓拍时不惊扰被摄者..... 067

表现人物的内心世界..... 070

CH4 风光抓拍摄影技法

等待光线抓拍时机..... 074

捕捉风光画面气氛..... 077

巧用“景深预测”功能直观判断景深..... 080

巧用“感光宽容度”抓拍特殊意境风光... 082

偏振镜抓拍风光摄影技法..... 084

抓拍时防止高反差风光片曝光异常..... 087

8种方式突出作品主题 088

主体突出..... 088

主体色彩鲜明 089

光影反差..... 089

巧妙构图..... 090

虚实分明..... 090

画面简洁..... 091

形状差异..... 091

后期处理..... 092

3种方法力求背景简洁 093

虚化法 093

遮挡法 094

避让法 094

在逆光中抓拍独特的艺术效果..... 095

在顺光中抓拍独特的艺术效果..... 096

轻松抓拍高调风光照..... 097



轻松抓拍低调风光照····· 097

巧用线条突出画面美感····· 098

拍时恰当设置画面空白····· 099

夜景的抓拍技法····· 099

特殊天气环境的抓拍技法····· 100

CH5 人文纪实抓拍摄影技法

活动现场光摄影····· 104

慢门拍摄 ····· 104

生活纪实抓拍技法····· 107

民俗纪实抓拍技法····· 108

让扫街抓拍作品充满活力····· 111

新闻报道抓拍技法····· 112





特别事件抓拍技法..... 114

CH6 动物抓拍摄影技法

使用连拍，捕捉精彩一刻..... 118

室内如何抓拍猫咪..... 120

如何在户外公园抓拍小狗..... 124

让你的小狗动起来..... 129

爬行动物抓拍技巧..... 133

抓拍飞行中的鸟..... 134

抓拍远处栖息的鸟..... 136

常见动物的抓拍技巧..... 139

野生动物抓拍技巧..... 142

CH7 体育/表演抓拍摄影技法

选择正确的曝光时间和方式抓拍..... 146

使用“运动”模式抓拍..... 148

追随拍摄..... 149

追随拍摄的关键点..... 149

抓拍实例..... 149

使用三脚架抓拍..... 151

以情动人的抓拍时机..... 152

拍动感照片..... 154

完美的机位和快速反应..... 156



抓拍不可缺少的光影元素..... 160

富有创意的抓拍闪光..... 162

CH8 抓拍作品后期处理

裁剪与旋转重新构图..... 166

旋转 166

剪裁 168

重新调整曝光..... 170

将图像变亮 170

将图像变暗 172

简单高效制作黑白照片..... 174

用自由变换工具调整透视..... 175

修复画面不足..... 176

消除画面中的斑点..... 176

 修补画笔消除斑点..... 176

 仿制图章消除斑点..... 177

消除画面中多余的景物 178

压暗照片背景 180

恢复阴影部分的细节..... 183

降低高光部分的曝光..... 185

给照片添加文字、水印和边框..... 186

 增加文字..... 186

 增加水印..... 187

 增加趣味边框 188

接片合成..... 191

批量缩小照片..... 194



新手第一次抓拍

首先，我们必须了解什么叫抓拍。通常所说的抓拍是指被拍摄对象在不经意的情况下，摄影者用最快的速度抓取其自然、生动、最有表现力的瞬间形象，对我们身边所发生的任何事情和景物的瞬间记录都属于抓拍。国内著名的战地摄影大师唐师曾曾经说：“我的照片许多拍出来都不美，但是真实。”这就告诉我们一个真理就是抓拍首先要保证拍摄画面的真实性和自然性，然后再讲究画面的构图、色彩和层次。首先要拍到，然后才考虑拍好。

初识抓拍

抓拍有别于其他摄影方法，抓拍的作品往往不能经过太长时间思考和构图，必须迅速按动快门完成拍摄，一旦错过时机，就没办法再进行拍摄。通常大家会觉得抓拍在新闻摄影中最常用，其实事实并非这样，只要我们稍深入的思考一下就会发现，在摄影中抓拍不仅是一种方法，它更应是一种观念，一种立场和一种原则，无论是在人物摄影、民众摄影、风光摄影等各种摄影中，抓拍的运用无处不在。

其实抓拍摄影不用拘泥于照片的测光、拍摄相机的种类、镜头光圈的大小、焦距的长短。对于抓拍摄影而言，相机的开机速度、对焦速度、连拍速度、两次连拍之间的间隔时间长短是多少更为重要。很多时候我们只要将相机拍摄模式设定在程序曝光和点测光模式下待命就可以了，相机的自动测光和曝光功能基本上可以达到我们抓拍的需求。抓拍成功的主要因素在于多拍，多找角度，而非拘泥于构图和色彩，只要保证抓拍画面的真实性和自然性就可以了。

藏族阿妈 ▶

器材：尼康D70 偏光镜/焦距：50mm/拍摄环境：晴天，下午 侧光/光圈：F1.4/快门速度：1/1600秒/曝光补偿：+0.3/ISO：220/拍摄模式：手动模式/测光：点测光模式



抓拍我的第一张照片

以下我们以人物神态抓拍为例，从抓拍构思、抓拍技法、抓拍体会三个方面进行一个简单的解说。

抓拍构思

在中国神奇的雪域之地，藏传佛教培育出的一种独特的宗教文化现象，在中国及世界的宗教舞台上都独树一帜。藏区拥有众多的群众信仰佛教，教徒们的虔诚度很高，这让藏传佛教拥有了强烈的神秘色彩。在藏区随处可见人们手持小型转经轮不停地摇转，在信徒中基本人人持有。这种藏区特有的景观深

深的吸引着我的注意，我决定把这个场景记录下来。

抓拍技法

所谓人物抓拍，最忌讳安排人物刻意摆出造型进行拍摄，只有趁被拍人物不知情的状态下进行拍摄。当一位藏族阿妈在草地上席地而坐，手中转动着经轮，口中念念有词。为了让阿妈表情更自然，避免我的拍摄举动影响她自然的状态，我在对面坐下和她聊了会天，当她不再对我感觉陌生的时候，我选择稍高的位置，用略带俯视的角度进行

拍摄，当经轮上的吊坠转到正面的时刻按下快门。我用50mm定焦镜，将光圈值设定在F4，大光圈能尽量虚化背景。在阴天的环境下拍摄，增加0.3档曝光补偿，防止曝光不够。增加曝光补偿还能增强景物的色彩饱和度，使画面的颜色更艳丽。使用偏光镜进一步加深人物脸部色调饱和度，1/1600秒的曝光速度，凝固动态画面最佳形态。拍摄时人物的脸部处在亮光位置，通过观察可以发现脸部的亮度在整个画面中属于中间亮度，选

择脸部进行点测光，脸部亮度在整个画面中属于中间偏暗，选择此处进行测光可以得到比较中性的曝光，测出来的曝光量同时可以兼顾到明暗两个极端的曝光。

抓拍体会

在进行人物神态抓拍的时候，为了不让自己

的拍摄举动影响到人物的自然状态，可以选择用长焦镜头拉近画面进行偷拍。在无法进行偷拍的时候，最好选择与人物进行简单沟通，先拉近彼此的距离再进行拍摄。最忌讳走上去就对着别人拍，这样不但不礼貌，会引起被拍摄者

的反感，影响人物最自然的状态。严重时可能还会引起彼此的矛盾，发生不愉快的事情。所以拍摄前先与被摄者做个简单沟通是很重要的环节，但千万不要对被摄对象指手划脚，希望被摄者按照自己的想法摆造型，只有在人物不注意的瞬间进行抓拍，才会达到最好的效果。

抓拍前所做的准备

生活中做任何事情都必须事先做准备工作。抓拍摄影一样也需要做一些准备工作，虽然是记录瞬间发生的场景，在拍摄的时候我们不但要有预见性，还要做一些准备工作。那我们都要做哪些准备工作呢？这个问题会经常围绕着我们。其实抓拍并不想我们想像那般复杂，总结起来做到如下几点就可以了：确定拍摄的主体、想好自己要表达的观念、根据拍摄主体选择镜头和拍摄模式、根据拍摄场景选择辅助器材。

作为一名摄影者，要养成随时抓拍的习惯。就是说很多时候，我们要善于发现和捕捉瞬

间发生的事情。

抓拍构思

抓拍的一张瞬间光影照片。清晨太阳刚刚升起时云层遮住了阳光，我知道当太阳透过云层的瞬间一定会出现不一样的景观。我选择山脚牧场的帐篷作为拍摄主体，希望阳光出来时把帐篷照亮。

抓拍技法

因为距离较远，我换上了长焦镜头，考虑到早晨的太阳光比较柔和，通过程序模式拍摄可以达到较为理想的效果。早上的光线偏暗，我选择用三脚架

固定相机，增加0.3档曝光可以让画面效果更加饱和。选择画面中被阳光照射下的中间亮光部分进行点测光，这样可以让亮光部分不至于曝光过度，暗部分的细节也可以得到适当的呈现。

抓拍体会

当光线透过云层照向牧场，我先拍摄了一张。之后，发觉光线在朝帐篷方向移动，于是我期待光线能够一直照向帐篷。站在原地等了大约1分钟左右，光线移到了帐篷附件，当光线照向帐篷时我抓拍下了这个瞬间。其实很多时候好的预见性和耐心，会让我们抓到精彩的瞬间。



▲ 一米阳光

器材:尼康D70 偏光镜/焦距:200mm/拍摄环境:清晨,太阳光线透过云层瞬间/光圈:F5/
快门速度:1/250秒/曝光补偿:+0.3/ISO:200/拍摄模式:程序模式/测光:点测光模式

抓拍摄影与纪实摄影的关系

抓拍摄影与纪实摄影有着密切的关系。纪实源于拉丁文的“docere”，有“教导”的意思。就纪实摄影而言，纪实照片不但向观看者传达一种画面信息，通过画面中的元素引导，还会让观看者从图片中了解社会某个层面的真实情况。

纪实作品同时也是历史事件和社会生活的证明或者证据。纪实摄影偏重于表现拍摄者对环境的关注、对生命的尊重、对人性的追求。纪实摄影会更多关注边缘景象和被大家无意间“忽视”的事实，通过图片呈现出这些画面，让人们更多的关注这些社会问题和景象。纪实摄影讲究事件的真实性，拍摄者只能通过镜头记录事件和事件中的人物，不能对拍摄体裁进行改变或者编排。但在拍摄的过程中，有时为了让事件和景象更具有感染力和观赏性，对人物或者事件就会有选择性的拍摄，抓拍最具感染力的瞬间就变得非常的重要，这就是抓拍在纪实拍摄中的重要关系。

抓拍构思

拍摄于越南会安古镇。越南各个城市都有画面中这种人力三轮车，这是街上最常见的交通工具之一。越南的三轮车和中国的三轮车不一

样，三轮车乘客在前面，车夫在后面。在没到越南前就看过梁朝伟主演的电影《三轮车夫》，印象中三轮车就是代表底层生活人民的阴暗压抑、充满着罪恶和黑暗。为了呈现眼中所见到的三轮车夫的感觉，我曾在街头拍摄过很多次，每当我举起相机准备拍摄的时候，常常会被发现，结果拍摄出来的效果很不理想，也试着用长焦镜头拍摄过，但一直没有找到一个合适的场景。在会安古镇的时候，偶然见到街道边一排人力车夫正被不远处的表演所吸引，这正好给了我拍摄的机会。

抓拍技法

当时是阴天，光线不算太明亮，为保证画面有足够的曝光，我将ISO值调到400，选择程序模式，因为是阴天，整个画面光影对比不强烈，我便选择了中央重点测光。为保证画面的瞬间状态，我转动调节按钮将快门速度设置为1/350秒，光圈相机自动设置。

抓拍体会

趁被摄者不注意的瞬间，用长焦镜头稍拉近画面进行抓拍。选择程序模式抓拍，保证以最快的速度完成拍摄，不会错失精彩瞬间。



▲ 人力车夫

器材:尼康D70/焦距:105mm/拍摄环境:阴天,中午 侧光/光圈:F9.5/快门速度:1/350秒/ISO:400/拍摄模式:程序模式/测光:中央重点测光模式

抓拍心理素质的培养

在生活里个人整体素质中，处于基础、核心与归宿地位的是心理素质。作为一个好的拍摄者，不但要具备良好的摄影技术修养，还要有良好的摄影以外的其他修养。在抓拍的时候心理素质占有重要的位置，只有将自身心理素质提升起来，才能打开一扇心灵之门，更清晰地认识拍摄的对象，充分地挖掘自身潜力，拍摄出更具震撼力的作品。个人觉得抓拍的心理素质培养主要在下列几个方面：集中注意力、排除干扰、坚定目标、坚强的意志力、对事物保持新鲜感和好奇心、适应能力强、勇于尝试等。那么，如何提升和培养抓拍者的心理素质呢？下面我们通过图例来进行讲解。

集中注意力

在抓拍摄影中，只有高度注意被摄者的运动状态和神态，在其最自然的瞬间按下快门，才能得到最精彩的画面。

抓拍构思

拍摄于西藏纳木措。清晨的纳木措没有了白天时绕湖朝拜的人群，显得宁静而悠扬。在湖边，我发现很多早起的藏民从湖中背水回帐篷，这个特别的场景引起了我的拍摄兴趣。

抓拍技法

为保证画面能有大景深，将光圈设定为F16。增加1档曝光补偿，确保画面充足的曝光，让色彩效果更加饱和。为了不引起被摄者的注意，我换上变焦镜头，将镜头拉到60mm焦距端，既拉近画面又保证让足够的场景进入到画面中。

抓拍体会

回放拍摄的照片时，发现人物与湖水重叠在一起了，严重影响主体的突出。当我改变拍摄位置，选择离湖边稍远的一处较高位置时，画面有了不一样的效果。为了使人物处于一个比较合适的位置，在背水人从湖边走过来前，事先用角架将相机固定好，确定构图，当背水人走到预想的位置时完成拍摄。在拍摄时集中注意力，眼光注视背水人移动的位置，当她们进入到合适位置，在她们神态最自然的瞬间按下快门。



▲ 清晨的纳木措

器材:尼康D70 偏光镜/焦距:60mm/拍摄环境:晴天, 清晨 侧光/光圈:F16/快门速度:1/1250秒/曝光补偿:+1/ISO:自动/拍摄模式:手动模式/测光:点测光模式

排除干扰

一张好的作品只有主体突出才能更精彩，我们在拍摄人物、风光、体育等不同场景时，被拍摄的主体很少是孤立的，在一个比较大的场景中选择我们需要表达的主体，这就需要我们排除其他无关景物的干扰，只选取我们需要表达的主体就可以。

抓拍构思

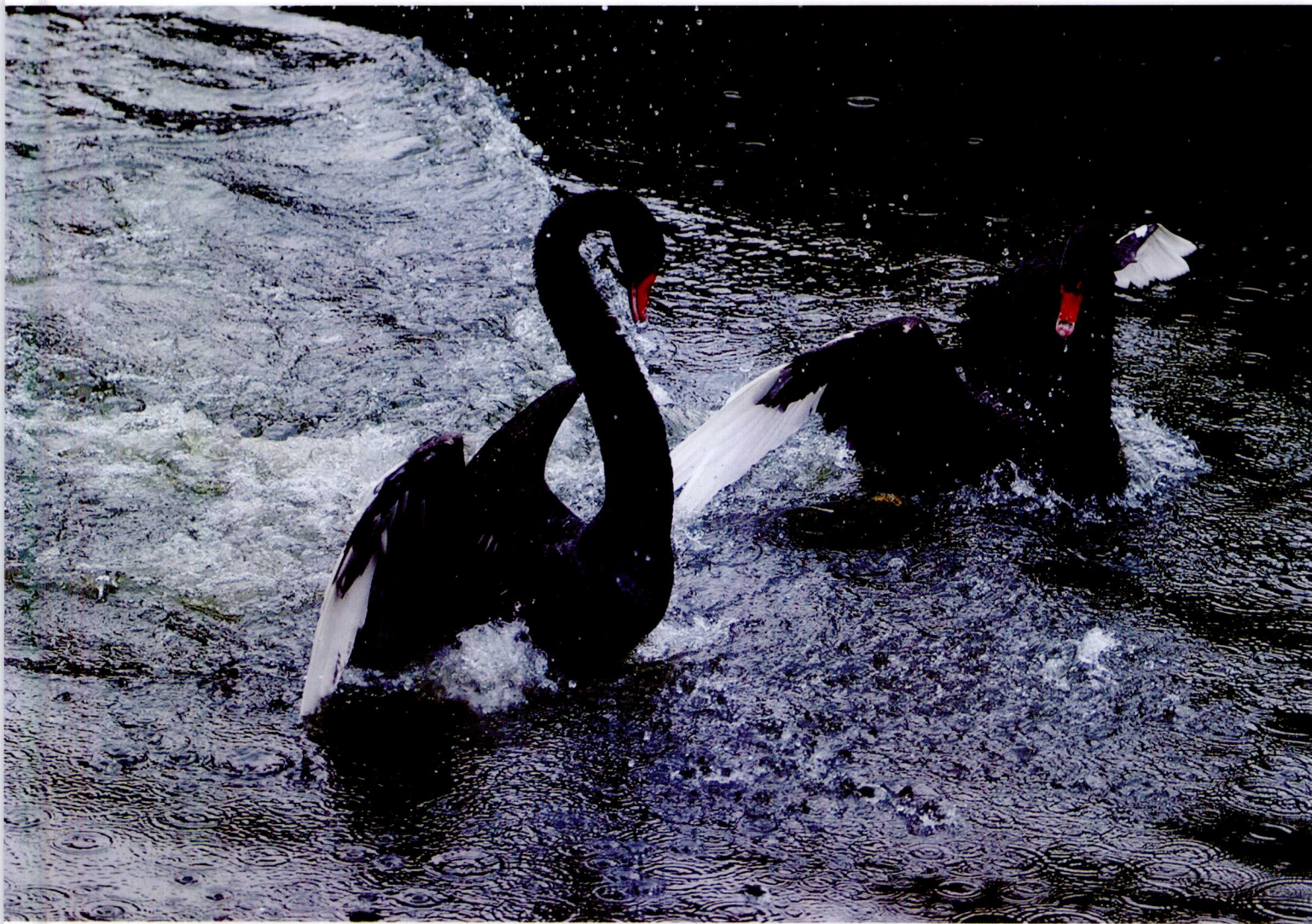
在野生动物园的一个湖边拍摄的，当时湖面有各种各样的动物在游动，一群黑天鹅在水面嬉戏，我决定选择黑天鹅作为拍摄对象，但如果画面中摄取太多的元素进来就会显得太过杂乱，只有选取局部进行拍摄才能更突出主体。拍摄时为了让画面主体更突出，我选取两只离群体较远的天鹅作为拍摄主体。

抓拍技法

选择用长焦镜头拉近画面，画面中只保留两只黑天鹅，将其他天鹅安排在画面之外，排除太多元素对主体的干扰。选择光圈优先拍摄模式，用F2.8的大光圈进一步虚化背景。因为是阴天环境，将ISO调到400，保证画面足够的曝光。使用偏光镜来消减水面的反光，选择中央重点测光，以黑天鹅羽毛测光，保证在阴天环境下羽毛的质感得到充分体现。

抓拍体会

摄影本来就是一门取舍的艺术，如果画面中的元素太多，就会显得杂乱无章，没有中心点。在画面众多的元素中，我们要学会排除干扰，只选取局部独具特色的景物来进行拍摄，才能让主体突出，一目了然。一直用镜头注视着两只黑天鹅，当它们翩翩起舞的瞬间按下快门。



▲ 翩翩起舞

器材:尼康D70 偏光镜/焦距:92mm/拍摄环境:阴天,下午 逆光/光圈:F2.8/快门速度:1/1000秒/ISO:400/拍摄模式:光圈优先模式/测光:中央重点测光模式

坚定目标

在拍摄时我们不能受画面中其他元素的干扰和诱惑，同时还要坚定自己的目标，只有坚定自己拍摄的目标，才能抓拍到具有深度的作品。我们只要锁定一个目标之后，就不要被其他景物所影响，要静下心来一直守住自己选择的主体进行拍摄，关心被摄体的细小变化。

抓拍构思

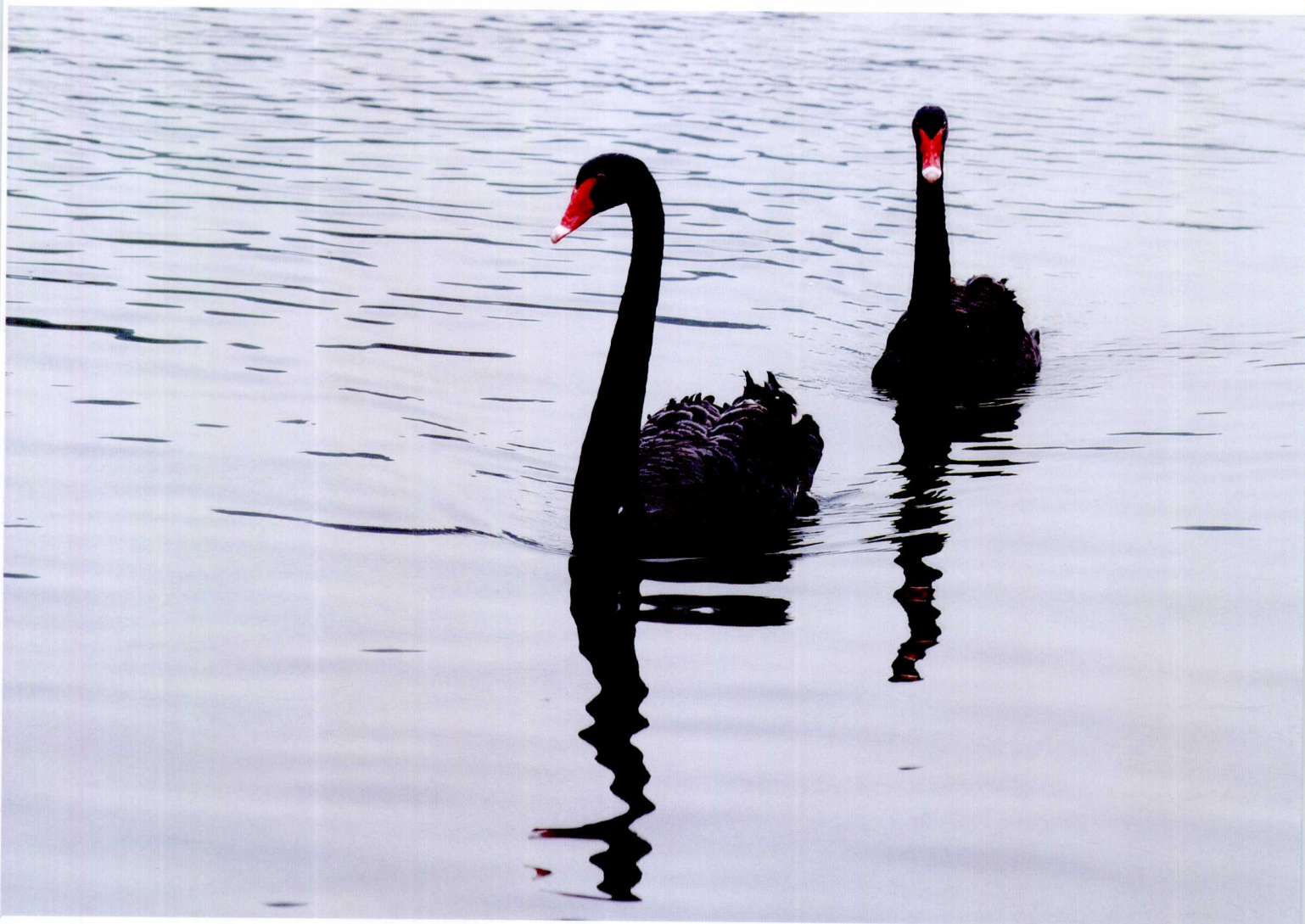
仍然是前面已经拍摄过的两只黑天鹅，黑天鹅嬉戏完之后优雅的在湖面游动，在阴天逆光下投下长长的倒影，这些细小的变化呈现出不一样的天鹅。

抓拍技法

用变焦镜头拉近画面，选择光圈优先模式，用大光圈虚化背景，让两只黑天鹅优雅身姿和长长的倒影得到了突出呈现。用偏光镜加强湖面的反光，选择中央重点测光，以黑天鹅羽毛测光，保证在阴天环境下羽毛的质感得到充分体现。

抓拍体会

一直守住自己选择的主体进行拍摄，关心被摄体的细小变化，总会有机会抓拍到精彩的瞬间。当两只黑天鹅嬉戏完之后，优雅的在湖面游动流动着，这种状态呈现出天鹅高贵的一面。



▲ 优雅高贵

器材:尼康D70 偏光镜/焦距:125mm/拍摄环境:阴天,下午 逆光/光圈:F5.6/快门速度:1/500秒/
ISO:200/拍摄模式:光圈优先模式/测光:中央重点测光模式