

作家笔下的海峡二十七城

丽水位于浙江西南部，山水清纯、风雅古朴，集“奇、峻、清、幽”于一地，汇“峰、林、洞、瀑”于一域。它有宋代中国五大名窑之一的龙泉青瓷窑遗址，一千多年历史的古代水利工程通济堰，以及明代著名剧作家、《牡丹亭》作者汤显祖的故居……

作家
笔下的

Lishui

丽水



作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编



海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP HAIJIAO LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

作家笔下的



丽水

作家笔下的
海峡二十七城丛书编委会
编



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

作家笔下的丽水/作家笔下的海峡二十七城丛书编委会编.
—福州:海峡文艺出版社,2010.6
(作家笔下的海峡二十七城)
ISBN 978-7-80719-497-2

I. ①作… II. ①作… III. ①散文—作品集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 094422 号

作家笔下的丽水

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编

责任编辑 谢 曦

出品人 何 强

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发行部 0591—87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

开 本 880×1240 毫米 1/32

字 数 100 千字

印 张 4.75

版 次 2010 年 6 月第 1 版

印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-497-2

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

总序

廖國忠

“作家笔下的海峡二十七城”丛书即将付梓出版，并在海峡两岸同步发行。这是两岸出版业界携手合作的又一个重要成果，很有创意、新意、意义，可喜可贺。

由海峡文艺出版社、台湾图书出版事业协会和福建闽台图书有限公司共同策划推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书，对海峡西岸经济区 20 城市（福建的福州、厦门、漳州、泉州、三明、莆田、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、衢州、丽水；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州）和台湾 7 个代表性城市（台北、台中、高雄、台南、新竹、嘉义、花莲）的历史文化，进行审视梳理和系统介绍，充分展示了两岸之间深厚的历史文化渊源，体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。丛书的出版，融合了两岸文化人的智慧，开创了两岸出版业界合作的新模式。具体来说，有以下几个特点：

一是立足海峡、紧扣时代。丛书抓住海峡两岸 27 城市历史文化的精彩片段进行遴选还原，用历史的眼光加以辩证审视，用现代的情感进行勾画叩问，用精彩的文字和富有表现力的图片予以生动展示，使时代的主题得到了很好的诠释和表现。

二是选文精当、点面结合。丛书设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节，分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面，进行选文组合，将当地的历史文化、风土人情、民俗

丽水

风情、城市面貌生动展示出来，让读者不仅感受到闽南文化、客家文化、妈祖信俗等两岸共同文化之根的深远影响，而且也感受了海峡城市群多姿的历史风貌和独特的现实魅力。

三是形式活泼、图文并茂。丛书以散文的手法探寻历史，注入现代人的情感，赋予较强的文学性和可读性；书中辅以大量精美的图片，图文并茂，具有很强的吸引力和感染力，既可作为散文佳作来品，也可作为乡土历史教材来读，还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

四是两岸携手、创新合作。丛书从文化寻踪入手，由两岸业界携手，在图书的编写、出版、发行等各个环节建立紧密合作，在推动两岸合作上具有典范性意义。

海峡两岸各界对本丛书的出版都给予了高度关注。新闻出版总署署长柳斌杰为丛书题词。台湾知名人士连战、吴伯雄、宋楚瑜、王金平、江丙坤、蒋孝严、黄敏惠以及胡志强等也为丛书出版题词祝贺。

当前，两岸关系发生了重大积极变化，两岸和平发展处于进一步向前推进的重要机遇期。希望两岸出版业界抓住机遇，开拓进取，以文化为纽带，以发展为主题，以创新为动力，以项目为抓手，携手合作，共同努力，不断谱写两岸出版业交流合作的崭新篇章，建设两岸同胞共同的精神家园，推动两岸关系朝着和平稳定的方向发展。

（作者系中共福建省委常委、宣传部长）





探寻历史遗存

丽水城内的围山·····	周 率 3
行走在消逝中的大猷街·····	傅为新 6
处州深山里的廊桥·····	魏晓明 10
府城古街——刘祠堂背·····	吴克裘 15
古井无波·····	纪江明 19
括苍古道·····	江永强 23
碧湖堰头古村落·····	江永强 26
处州厦河塔·····	毛传书 32
青田石门洞·····	诚 松 35
东括名胜白云山·····	吴刚戟 38

拜访古代先贤

处州知府赵亮熙·····	赵治中 43
抗倭名将卢镛·····	叶剑平 47
曳岭脚走出的状元蔡仲龙·····	吴志华 49
想起秦少游·····	容 膝 51
感受松阳“梁祝”·····	陈崇光 54
处州道人·····	胡建金 57
汤显祖与遂昌·····	周 逸 62



松竹之气·····	胡建金	68
聆听历史的吟唱·····	闻欣	71
寻访刘基·····	陈崇光	74

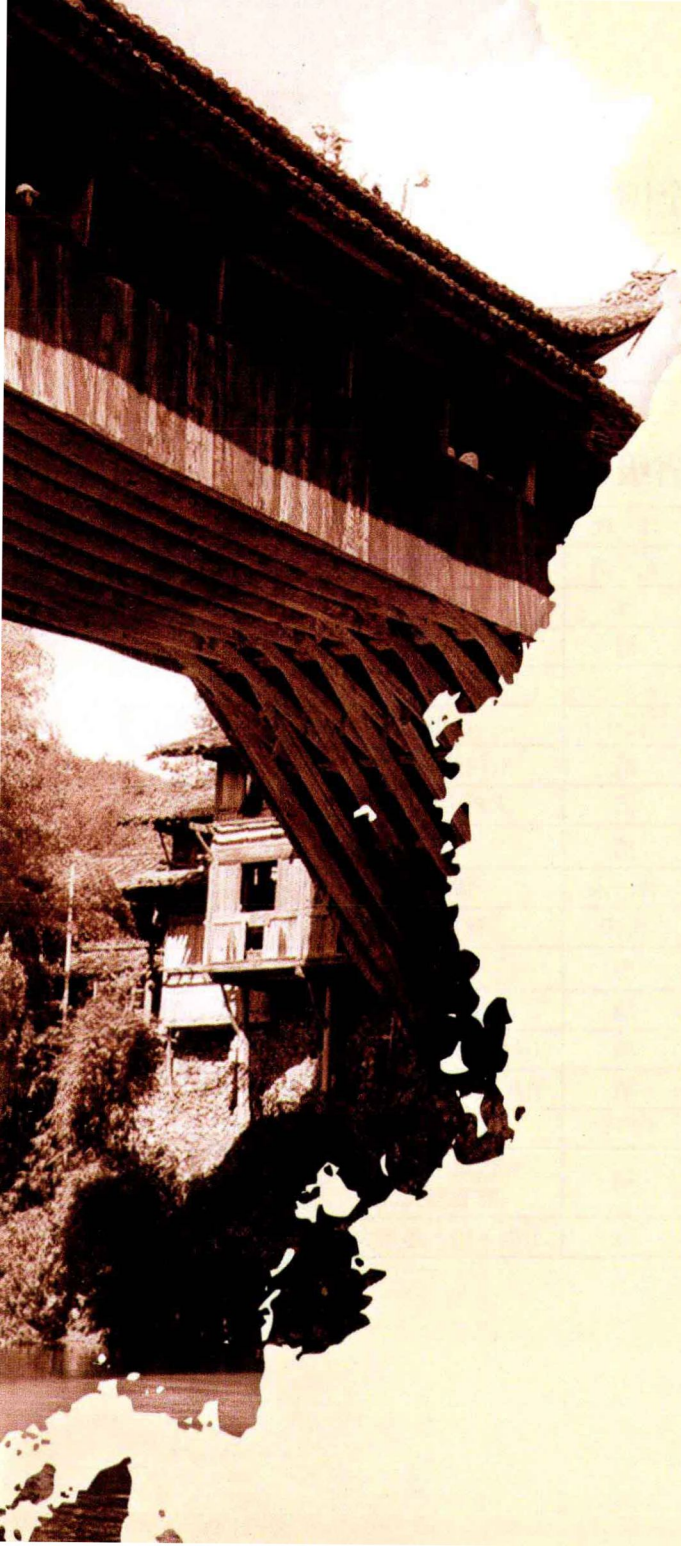
感悟绿色山水

爱上丽水·····	肖玲	79
缙云仙都好溪纪行·····	霜刃	83
古竹坳的四季·····	陈玲燕	86
赏荷·····	叶翔	89
天下奇峰——鼎湖峰·····	陈涛	92
烟雨朦胧观音岩·····	胡霞洁	96
邂逅冷美人·····	陈崇光	99
诗情画意大山峰·····	潘立成	102
寨头岭上听风日·····	春风花雨	106
诗画大港头·····	陈崇光	109

品味地方风情

海溪·····	孙红华	113
龙泉青瓷美如玉·····	蔡琴	119
青田石雕艺术·····	舒锦宏	123
丽水的水龙会·····	唐宗龙	129
山中之客——畲族·····	胡建金	132
遂昌茶灯·····	何素静	137
遂昌民俗“秋赛会”·····	蓝春晓	140
丽水的风味小吃·····	唐宗龙	143





丽水古称处州，始名为隋文帝开皇五年（589），迄今已有1400年的历史了。丽水不但历史悠久，而且人文底蕴深厚，至今仍有保存着许多反映丽水人文特色的古代建筑。从激发丽水民众抗击倭寇的英雄气概的“大猷街”、“继光街”、“卢镗街”到院落深深，孕育出不世之才、一代名臣刘基的刘祠堂背，及千百年来陪伴在我国著名的古代水利工程通济渠的那古老而静谧的小山村，无不散发出古朴而又清新的文化气息。随着时间的流逝、岁月的变迁，遗迹日渐湮灭，但它们所创造的历史，或固化了物质形态，或以流淌着的精神形态，向后人展现出丽水历史文化的演变传承。

探寻

历史
| 遗存

丽水市全国重点文物保护单位名录

名 称	年 代	名 称	年 代
通济堰	南朝—清	时思寺	元—清
大窑龙泉窑遗址	宋—明	如龙桥	明
仙都摩崖题记	唐—近代	松阳延庆寺塔	宋

丽水市省级重点文物保护单位名录

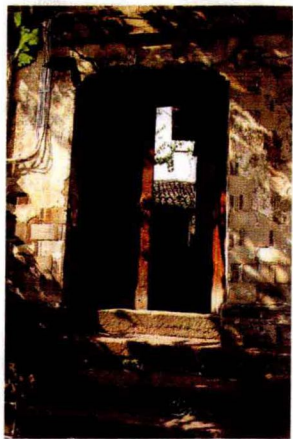
名 称	年 代	名 称	年 代
处州府城墙	元—清	慕义桥	清
源口窑址	元	仙都石梁桥	明—清
九进厅	清	詹宝兄弟牌坊	明
大溪滩窑址群	宋—元	普济桥	明
上垟窑址	五代—宋	好川遗址	新石器时代
西洋殿	清	石门洞摩崖题刻	唐—宋
永和桥	清	太鹤山摩崖题记	宋—清
大济古驿	清	山口林宅	清
南明山摩崖题刻	晋—宋	黄家大院	清
灵鹫寺石塔	南宋	独山石牌坊	明
厦河塔	明	陈家大屋	明—清
谭宅	清	长濂村古建筑群	明—清
卢福庙	清	王村口革命纪念建筑群	1935—1937
古溪桥、顺德桥	清	浙江大学龙泉分校旧址	民国
吴文简祠	明—清	龙现吴氏旧宅	近代
白茅云衢坊	明	丽水中共浙江省委机关旧址	1939—1942
双港桥贞节坊石刻	清	东坑下桥、莲川大地桥	清

丽水城内的囿山

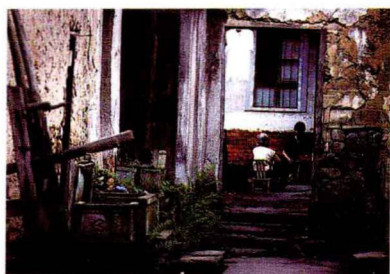
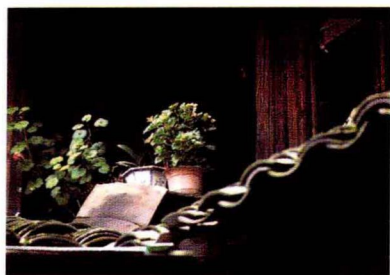
周 率

老丽水人把旧时丽水城内的山水地貌概括为“七岭八山九桥”。其中囿山，就是八山中的一山。囿山，原名新意山。南宋通议大夫王信曾建花园于此，改名囿山，意为四面受围的城中山。

囿山之巔有座太保庙。太保庙所在的位置就是当年王信花园的所在地。王信（1135～1194），字诚之，丽水城内人。官至中书舍人、礼部尚书、给事。王信为官耿直刚正，在温州、绍兴为官期间扶危济困、兴修水利、减免赋税，很受当地百姓爱戴，并曾以礼部尚书身份出使金国，不辱使命。死后葬于大港头坪地村，著有《是斋集》传世。太保庙，又称忠靖王庙，建于清乾隆中期。故囿山又俗称太保庙山。据汪云豪先生《莲城话古今》载：太保庙有两个大门，一门朝西，一门朝东。以前丽水绝大多数人都信奉太保老爷，遇有大小疑难祸患，甚至出门经商求学，都要到太保庙去求签、求仙方或许愿。太保庙常年香火不断，为全丽水城乡各庙之最。太保庙东边大门旁有棵大樟树，许多人拜樟树为亲爹。每年的农历三月三，都要举行



丽水



“太保老爷出巡”仪式，以求祛病消灾，保佑四方平安。传说，太保老爷是温州平阳人温琮，有天，他发现有人在水井内下毒，他就在井旁劝人不要挑井水吃，而来挑水的人都不相信他的话，一定要挑。他不得已自己跳入井内，结果全身发蓝，中毒而死。后来，皇帝封他为太保忠靖王，俗称太保老爷。太保庙在抗战期间还发挥过重要作用。因当时丽水成为了浙江抗战的大后方，许多机关和学校迁来丽水，又在城郊黄天畈修建了飞机场，丽水城自然成为日军空袭的目标。当时丽水的防空设施很差，太保庙顶的那口大铜钟成为了整个丽水城的唯一防空警报，是全城百姓生命的守望者。

建国初期，庙内的佛像被拆除，太保庙成为地区公安处劳改队的监房。“文革”后，太保庙又由信众集资修复。几年前，太保庙已另建新庙，搬

离了圉山。

圉山上原还有座法海寺，据清道光版《丽水县志》载：法海寺，唐光化二年（899）建，

原名“报恩寺”，宋大中祥符元年（1008）改名法海寺，清朝康熙三十三年（1694）住僧法鉴徙老君庙铜钟，于寺后建明远楼以覆之。

圉山南麓有座丽水城内历史最悠久的小学——圉山小学。圉山小学，最初名为丽水崇实初等高等小学堂，创建于清光绪三十一年（1905）7月。1916年改名为县立第一完全小学，后又几易校名，“文革”初期改名为东方红小学，1969年改名为丽水县城关镇工农“五七”三校，1978年恢复现名圉山小学。

太保庙17号的丽水棉纺厂，原名利用织布厂，始建于清光绪三十一年（1905），是丽水最早的近代工厂之一，为光复会骨干魏兰、阙麟书与城内的知识分子何子华、阎逊斋、褚焕斋等人集资创办。该厂不仅是丽水工业的先驱，更是处州反清革命秘密组织的活动据点。1953年，利用织布厂与搬运公司染织厂、敬老院织布厂、自生棉织厂合并，成立丽水染织厂。1976年，改名为丽水棉纺厂。

如今，圉山已没有了往日接踵而至的香客和机器的轰鸣声，但琅琅的读书声依旧。作为一个老地名，它承载着一段历史，依旧默默地向现在的人们讲述着它过去的荣耀与故事。



| 行走在消逝中的大猷街 |

傅为新

在多年以前，我们生活的这座城市不是现在这个样子，当你撒开无知少年的双腿奔跑在一条古老狭长的小街上时，洒落的阳光将你的身体拉出一道长长的影子——类似亦真亦幻的影像，虽然从时间上追溯已此去甚远，但是我们并不感到陌生。

我所描述的那条小街，其实就是位于丽水城区南边的大猷街。在街上奔跑的时候，正是我们从小学的校园里放学出来，前往几个同学家中的情景。“大猷街”这样的名称，我们一直都是习以为常的，就如同我们不去追究自己的学校为什么叫“囿山”却不见山，“厦河门”为什么一直看不到门一样。这些名字的出现如同我们自己的出现一样，与生俱来。当然，到了现在，这已经成为了我讲述这条街的故事的资本。

我们不妨走进总是让人产生错觉的历史。从唐代开始，沿着处州古城外围开始兴建城墙，至元朝形成基本格局。我们今天的大猷街，早期称为南横街，就毗邻在城邑南端的古城墙下，跟随处州古城的发展逐渐形成，从东南行春门（厦河门）经南明门（大水门），至西括苍门（小水门），全长约 1500 米。时光流转，南横街在民国时期以大水门为界被分为应星桥街和南明门横街东西两段。

1940 年，日军侵华至丽水，轰炸城区、放火杀人，当时政

府为激发广大民众抗日情绪，弘扬处州人民抗击倭寇的英勇气概，把丽水县城内的三条街分别以戚继光、卢镗、俞大猷三位抗倭将领的名字重新命名，即为今天的继光街、卢镗街和大猷街。俞大猷，与戚继光同为明嘉靖时期的抗倭英雄，二人齐名被称为“俞龙戚虎”。



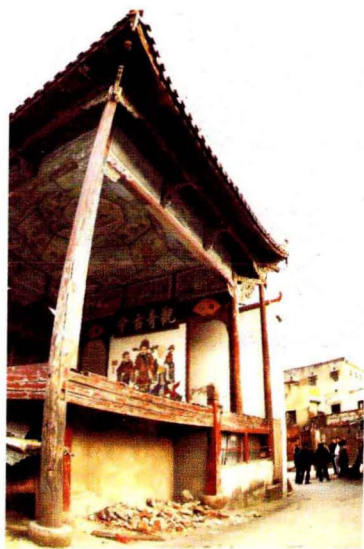
从南明门沿大猷街步行向东直至厦河门，我们依次可以寻访到应星楼、巽峰阁、观前井、老君庙、古城墙等几处重要的历史遗址。

我们现在所能看到的应星楼，实际上仅剩下一片宁静的土地了。史实中记载的应星楼位于今天丽水中学东南方，为宋郡守王庭芝所建，楼内有《应星楼碑记》，由宋代叶宗鲁撰文，时任参知政事何澹书写。清光绪二十七年（1901），该楼重建，最终毁于日本人的滔天火光之中。据老人回忆，被毁前的应星楼内共有三层，楼顶供有魁星塑像，魁星即当年处州建郡时与郡对应、寓示处州兴旺发达的少微处士星，应星楼由此得名。假如我们把历史的画卷摊开，应星楼从初建到重建，从重建到再次被毁，应有两次衰亡的过程，如果没有这期间的记载和残留于人们记忆中的影像，时间早已将它从存在的史实中一笔勾销了。

离应星楼不远，有一处民宅，它的下面隐藏着距今 700 多



丽水



年的巽峰阁旧基。元朝时期，达鲁花赤斡勒在修建城墙时同时修建起一座楼阁，这便是巽峰阁，它供奉的是儒学大家朱熹。清代陈遇春曾写有《九日巽峰阁即事》一诗，“衣冠共仰前型在，组练欣看列阵豪”。诗中描写的场景就是在巽峰阁上观看城墙外练兵的场景。

民间相传，厦河门有一口神奇的“大井”，这里的人们喝了井底的水，外出打仗吃了枪

子儿也没事，小孩不慎落入井中，底下会有关公老爷给他托着。这就是位于老君庙前的观前井。虽然现在的居民再也不用依靠这口井来维系生活，但石井沿口那一道道因绳索深深嵌入而形成的沟痕，见证了他们的祖辈对水井的依赖。大井井口外壁刻有“皇明万历七年重修”等字样，而研究丽水人文历史的老学者毛传书先生推断，井的历史可能比老君庙更为早些，也就是说，观前井也许已经哺育了厦河门 1600 多年的过往子民。

绕过观前井边上的一个戏台，就到了当年的老君庙，也就是天庆观。这座修建于晋代的道观，经历了唐、宋、元、明四个朝代的更名和修缮，明洪武年间，一场大火将其烧毁，只剩下一座钟楼。后来人们在万象山烟雨楼上看到的那口大钟，就是天庆观的钟。据道光版《丽水县志》记载，这口钟在康熙年间辗转迁移，后曾转至太保庙，由于大钟声音洪亮，在战争年

代还被作为全城警戒通报之用。

值得一提的是，北宋书法大家米芾曾为天庆观书写“天庆之观”一额。遗憾的是我们今天已经无法寻找到原迹了。天庆观被毁后，百姓在原址上相继修建了关帝庙和一座新的戏台，成为人们文化活动的中心。

其实，囿山是有山的，厦河门也是有门的，只不过世事的嬗变让这些从前的“存在”变成行走的歌谣，慢慢消逝在时间和空气里。幸亏厦河门的老人又一次给了我们见证。在他们的带领下，我们找到了当年古城墙的旧迹，找到了厦河门的“门”之所在。

除了古城墙、观前井这些遥远的历史碎片能够有幸保存下来，时光延续到清末、民国时期，一些陆陆续续修建的场景便在世事的行进中被真实地推到我们的眼前。

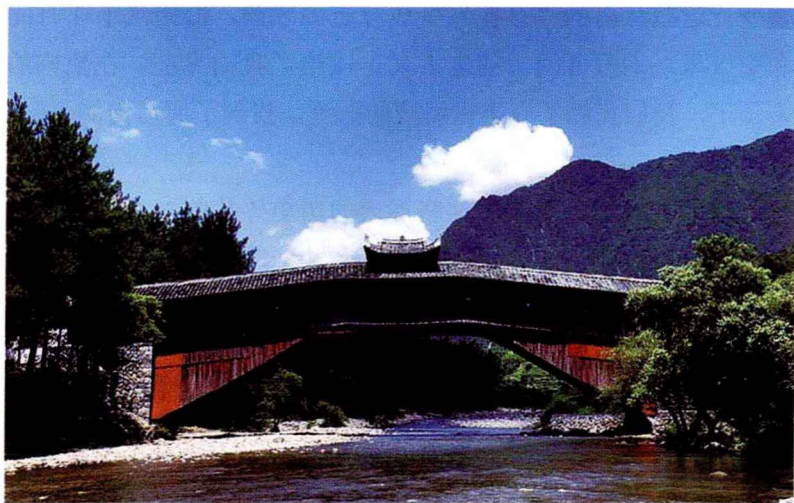
1919年，一座风格迥异的建筑在南明门横街（大猷街西端）的小水门附近耸立起来，一位法国人在这里建造了一座欧式建筑，这就是耶稣圣心堂。现在看到的天主堂是在其原址上重修的。而比这个时间更早一些的19世纪中后期，大猷街的另一端，成排的民居住宅已经兴建起来，很多建筑一直保存至今。

现在，无论哪座城市的改造和建设都使很多老街区失去原貌甚至消失，时代的列车终将会把陈旧的往事抛弃在一个遥远的车站，但是，人们又是如此渴望那些曾经在岁月中闪亮过的东西能够尾随而来，照进现实。



处州深山里的廊桥

魏晓明



处州为丽水古称，隋开皇九年（589）置县，地处浙江西南，素有“九山半水半分田”之称。悠久的历史 and 独特的地域环境使当地大量珍贵的廊桥得以保存下来。据不完全统计，丽水境内现存古廊桥 134 座，尚有不少廊桥未统计在册，其中木拱廊桥 40 余座，约占我国木拱廊桥总数的二分之一。

丽水的木拱廊桥不但数量多，而且拥有数个“全国之最”：建于 1625 年的如龙桥，横卧于举溪之上，全长 48.5 米；单孔跨度 36.8 米的兰溪桥，是全国现存寿命最长，单孔跨度最大的木