

文学名著精选系列

当代散文名篇选

陈子文 编



暨南大学出版社

当代散文名篇选

陈子文 编

暨南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代散文名篇选/陈子文编。—广州：
暨南大学出版社，1997.3

(文学名著精选系列)

ISBN 7-81029-589-6

I. 当…

II. 陈…

III. 散文 - 中国 - 当代

IV. I267

暨南大学出版社出版

暨南大学出版社照排中心排版

广东省农垦总局印刷厂印制

新华书店经销

开本：787×1092 1/32 字数：13万

1997年3月第2版 1997年3月第2次印刷

印张：6 印数：17001-27000册

全套定价：68.00元

目 录

我们会见了彭德怀司令员·····	巴 金 (1)
记金华的两个岩洞·····	叶圣陶 (6)
叶 笛 (三章) ·····	郭 风 (11)
日 出·····	刘白羽 (14)
长江三日·····	刘白羽 (19)
井冈翠竹·····	袁 鹰 (29)
记一辆纺车·····	吴伯箫 (33)
樱花赞·····	冰 心 (38)
雪浪花·····	杨 朔 (43)
茶花赋·····	杨 朔 (48)
花 城·····	秦 牧 (51)
古战场春晓·····	秦 牧 (58)
谈散文·····	曹靖华 (63)
燕山夜话 (二则) ·····	马南邨 (67)
情满青山·····	碧 野 (72)
写在“金缕曲”后面·····	赵朴初 (87)
团 圆·····	柯 灵 (92)
“牛棚”小品 (三章) ·····	丁 玲 (100)
临江楼记 ·····	何 为 (113)
哥德巴赫猜想 ·····	徐 迟 (117)
大雁情 ·····	黄宗英 (145)
万里长城断想 ·····	吴祖光 (172)

扬眉剑出鞘	理 由 (177)
入川小记	贾平凹 (181)

我们会见了彭德怀司令员

巴 金

【题解】

巴金（1904— ），原名李尧棠，笔名王文慧、欧阳镜蓉、黄树辉等。四川省广元县人。杰出的文学家。解放后曾任全国文联委员、中国作协主席、全国人大常委、中国文联副主席、中国作协主席等职。巴金的著述甚丰。小说代表作是《激流三部曲》（《家》、《春》、《秋》）；散文集有《华沙城的节日》、《生活在英雄们中间》、《保卫和平的人们》、《大欢乐的日子》、《新声集》、《友谊集》、《赞歌集》等。

《我们会见了彭德怀司令员》真实地记述了会见彭司令员的经过、印象和感受，写出了司令员对祖国的忠诚，对朝鲜人民的热爱，对帝国主义的憎恨，以及他那特殊的个性和杰出的才能。同时表达了人民对司令员和中国人民志愿战士的崇敬之情。

我们在3月22日正午以前见到了志愿军的彭司令员。外面开始在飘雪。洞子里非常暖和。三反办公室是一间并不太大的屋子，却只在靠门的这一头，在低矮的石顶盖下，悬了两盏没有灯罩的电灯。灯下放了一张简单的桌子，桌上有几个玻璃杯。四把简单的椅子放在桌子前面，椅子后面有十

多根橡木板凳。我们 17 个从祖国来的文艺工作者坐在板凳上，怀着兴奋的心情，用期待的眼光望着门外半明半暗的甬道。我们等候了一刻钟。我们等待着这样的一个人：他不愿意别人多提他的名字，可是全世界人民都尊敬他为一个伟大的和平战士；全世界的母亲都感谢他，因为他救了朝鲜的母亲和孩子；全中国的人民都愿意到他面前说一句感谢的话，因为他保护着祖国的母亲和孩子的和平生活。拿他对世界和平的贡献来说，拿他保卫祖国的功勋来说，我们在他面前显得太渺小了。所以在听见脚步声逼近的时候，一种不敢接近他的敬畏的感觉使我们突然紧张起来。

他进来了。我们的注意的眼睛并没有看清楚他是怎样进来的。没有挂任何勋章，一身简单的军服，一张朴实的工人的脸。他站在我们面前，显得很高大、年轻。他给我们行了一个军礼，用和善的眼光望着我们，微笑地说：“你们都武装起来了。”就在这一瞬间，他跟我们中间的距离忽然缩短了，消失了。我们亲切地跟他握了手。他端了一把椅子在桌子旁边坐下来，我们也在板凳上坐了。我们刚坐定，他又带笑说：“你们里头有几个花木兰。”我们中间的三个女同志也笑了。他问我们：“你们跨过鸭绿江有什么感想？”一个同志说：“我们觉得是离开祖国了。”另一个同志说：“我们不是跨过鸭绿江，我们是坐车过江的。”他带笑地纠正说：“不，还是跨过的。”他拿左手抓住椅背，右手按住桌沿，像和睦家庭中的亲人谈话似的对我们从容地谈起来。他开头就说：“朝鲜人是个可尊敬的优秀的民族。他们勇敢，勤劳，能吃苦，能忍耐。我们来朝鲜以前对这一层了解得还不够深刻。他们给日本帝国主义榨取了几十年，现在又遇着像美帝国主

义这样强大残暴的敌人。他们现在是在苦难中，因敌机轰炸，有不少的人没房子住，也有缺粮饿饭的，我们应当尽力援助他们。他们在保卫世界和平的战斗中已经尽了他们的责任。”从朝鲜人他又谈到美国的侵略军。他说：“过去我们看惯了日本兵的暴行，美国军队的残忍凶狠只有超过日本兵，所以朝鲜人是那样普遍地恨美国侵略军队。现在他们居然不顾一切用起细菌和毒瓦斯来了。苏联科学家说我们科学家用种种方法要扑灭鼠疫，消灭害人的细菌，美国人反而在各处撒播病菌，这是丧失了人性。我们的战士说：‘我们连飞机大炮都不怕，还会让这些蚊子苍蝇吓倒？’”他的明亮的眼睛射出一种逼人的光，我们看出来他对美帝国主义的憎恨跟他对朝鲜人民的热爱是一样的深。他有点激动了，摘下军帽放在桌子上，他的光头上一些很短的白发在电灯下闪光，这些白发使我们记起他的年纪，记起他过去那许多光辉的战绩，使我们记起前一晚上丁处长告诉我们的故事：“彭总在这次‘三反’中把烟也戒了。他说：‘我假定还活十年，戒了烟，这十年中间也可以替国家节省一笔钱。’”单是这个小故事也可以说明他对祖国的深切的爱。这样鲜明的爱与憎更能够吸引人。我们更注意地望着他，好像要把他的一切都吸收进我们的眼底。大部分的同志不记笔记了，美术组的同志也忘了使用他们的画笔，为的是不愿意分散他们的注意力。他抓起帽子戴在头上，拿右手摸了摸嘴，然后把手放在膝上，继续谈起来。他用关切的口气，用具体的例子说明抗美援朝对祖国的关系，谈到抗美援朝的正义性和作战的经验，谈到几次战役胜利的原因，分析帝国主义阵营中间的矛盾，和美国统治阶级中间的矛盾，然后又谈到朝鲜停战谈判

的前途。我们记牢了他的这样的话：“我们的兵法家孙子说得好：知己知彼，百战百胜。相反地，敌人始终把我们摸不清楚。敌人愿意跟我们谈判，是因为我们把他们打痛了。在谈判中间他们还不甘心，又发动秋季攻势，结果还是吃了亏，伤亡十二万人，才又谈起来。现在敌人是进退两难：要打，他们得不到胜利，没有出路；要和，大资本家的暴利又没有了，经济危机也要来了。我们却不然：和，本来是我们愿意的，我们就是为了和平才来作战的；战，我们也不怕，我们是越打越强。”听着他的浅明的详细的反复的解说，望着他那慈祥中带刚毅和坚定的表情，我感到一股热流通过我的全身。朴素的话语中流露出对民族、对祖国的热爱，恳切的表情上闪露出对胜利的信心。他不倦地谈着，他越谈下去，这一切越是明显。他越谈下去，我们也越感到温暖，越充满信心。我的整个心被他的话吸引去了。我忘记了周围的一切。我忘记了时间的早迟。我忘记了洞外的雪，忘记了洞内的阴暗的甬道，忘记了汽车上的颠簸，忘记了回去时的滑脚的山路。我甚至忘记了我们在国内听到的志愿军过去作战的艰苦。我只看见眼前的这一个人。他坐得那么安稳，他的态度是那么坚定，他忽然发出了快乐的笑声。这时候我觉得他就是胜利的化身了，我们真可以放心地把一切都交给他，甚至自己的生命。我相信别的同志也有这样的感觉。我们的这种尊崇的表情一定让他看出来了，所以他接着说：“作战主要靠兵，自古以来兵强第一，强将不过是利益和士兵利益一致的指挥员。指挥员好比乐队的指挥，有好的乐队没有好的指挥固然不行，可是单有好的指挥没有好的乐队也不行。个人要是不能代表绝大多数群众的利益，他便是渺小的。”

他甚至谦虚地说：“我也常犯错误。拿我一生中做过的事来说，我不过是像毛主席所说的‘功过各半’。”他一直从容地谈下去。军事、政治、经济、文化，各方面他都谈到。生动，深刻，具体，全面，他就这样地给我们谈了三个钟头。他最后一次把左手从椅背上拿下，挺起腰来说：“我的话就完了，我是漫谈，恐怕文不对题。以后再找人给你们谈。”到了这时我们才吐了一口气，注意到时间过得太快了。接着他听见宋副司令员跟我们讲话，最后讲到“欢迎”时，他在旁边接下去说：“我虽然没有说欢迎，可是我心里是欢迎的。”这一句话使我们的心的激动胜过千言万语。我们能够用什么话来说明我们的感激的心情呢？甘主任在闲谈中对我们说：“彭总这句话里头有很深的感情啊。”甘主任是了解我们的。他又说：“人都有感情，战士的心是很细致的。有的战士背着炸药让自己生命跟敌人坦克同归于尽，他并不简单，他是有深厚的感情的，牺牲自己并不是容易的事。这样的感情，我们不应该让它埋没，我们有责任把它表扬出来，让祖国人民知道。”甘主任是个爱发笑的人，可是这时候他的声音抖得厉害，他很激动，他也有深厚的感情。我们文艺工作者也是有感情的人，接触到这样伟大的心灵以后，难道我们还不能够交出个人的一切吗？……

晚会结束后，我们走出洞来，雪落得更大了。汽车把我们送回到宿舍的山脚下。我们冒雪上山，好不容易走到宿舍的洞口。雪花满天，冷气扑面，我埋头看山下，只有一片白雪，没有一个人家漏出灯光。夜并不迟，北京时间不过九点光景。在祖国的城市里应该是万家灯火的时候吧。孩子平静地睡在床上，母亲安静地在灯下工作，劳动了一天的人也得

到了休息。是谁在这遥远的寒冷的兄弟邻邦的国土上保卫着他们的和平生活呢？祖国的孩子们是知道的，祖国的母亲们是知道的，全中国的人民都是知道的。孩子们梦中的微笑，母亲们脸上满足的表情，全中国人民幸福的笑容就是对中国人民志愿军和他们的指挥员彭德怀将军的感激的表示。

记金华的两个岩洞

叶圣陶

【题解】

叶圣陶（1894—1988），原名叶绍均，笔名有柳山、桂山、郢山、湛陶等。江苏省苏州市人。著名作家、教育家。“五四”时期就以创作小说著称，童话、散文亦有卓越的成就。主要散文集有《脚步集》、《未厌居习作》、《西川集》等。现有《叶圣陶文集》、《叶圣陶散文集》行世。

《记金华的两个岩洞》是一篇游记散文。文章按照景物本身的地理位置，循着作者的游踪，有点有面地记叙两个岩洞所特有的景色，从而突出其各自的特点，给人以真切新鲜的美感和丰富的想象。

今年4月14日，我在浙江金华，游北山的两个岩洞，双龙洞和冰壶洞。洞有三个，最高的一个叫朝真洞，洞中泉流跟冰壶、双龙上下相贯通，我因为足力不济，没有到。

出金华城大约五公里到罗甸。那里的农业社兼种花，种的是茉莉、白兰、珠兰之类，跟我们苏州虎丘一带相类，但是种花的规模不及虎丘大。又种佛手，那是虎丘所没有的。据说佛手要那里的土培植，要双龙泉水灌溉，才长得好，如果移到别处，结的佛手就像拳头那么一个，没有长长的指头，不成其为“手”了。

过了罗甸就渐渐入山。公路盘曲而上，工人正在填石培土，加固路面。山上几乎开满映山红，比较盆栽的杜鹃，无论花朵和叶子，都显得特别有精神。油桐也正开花，这儿一丛，那儿一簇，很不少。我起初以为是梨花，后来认叶子，才知道不是。丛山之中有几脉，山上砂土作粉红色，在他处似乎没有见过。粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前一片明艳。

一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也随时变换调子。入山大约五公里就到双龙洞口，那溪流就是从洞里出来的。

在洞口抬头望，山相当高，突兀森郁，很有气势。洞口像桥洞似的作穹形，很宽。走进去，仿佛到了个大会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶，在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤。泉水靠着洞口的右边往外流。这是外洞，因为那边还有个洞口，洞中光线明亮。

在外洞找泉水的来路，原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出。虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小的小

船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人了，是这样小的小船。船两头都系着绳子，管理处的工友先进内洞，在里边拉绳子，船就进去，在外洞的工友拉另一头的绳子，船就出来。我怀着好奇心情独个儿仰卧在小船里，遵照人家的嘱咐，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，全部贴着船底了，才说一声“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右两旁和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破了额角，擦伤了鼻子。大约行了二三丈的水程吧（实在也说不准确），就登陆了，这就到了内洞。要不是工友提着汽油灯，内洞真是一团漆黑，什么都看不见。即使有了汽油灯，还只能照见小小的一块地方，余外全是昏暗，不知道有多么宽广。工友以导游者的身分，高高举起汽油灯，逐一指点内洞的景物。首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。我顺着他的指点看，有点儿象。其次是些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成仙家、动物以及宫室、器用，名目有四十多。这是各处岩洞的通例，凡是岩洞都有相类的名目。我不感兴趣，虽然听了，一个也没有记住。

有岩洞的山大多是石灰岩。石灰岩经地下水长时期的侵蚀，形成岩洞。地下水含有碳酸，石灰岩是碳酸钙，碳酸钙遇着水里的碳酸，就成酸性碳酸钙。酸性碳酸是溶解于水的，这是岩洞形成和逐渐扩大的缘故。水渐渐干的时候，其中碳酸分解成水和二氧化碳气跑走，剩下的又是固体的碳酸钙。从洞顶下垂，凝成固体的，就是石钟乳，点滴积累，凝结在洞底的，就是石笋，道理是一样的。惟其如此，凝成的

形状变化多端，再加上颜色各异，即使不比做什么什么，也就值得观赏。

在洞里走了一转，觉得内洞比外洞大得多，大概有十来进房子那么大。泉水靠着右边缓缓地流，声音轻轻的。上源在深黑的石洞里。

查《徐霞客游记》，霞客在崇祯九年（公元一六三六年）十月初十日游三洞。郁达夫也到过，查他的游记，是1933年11月12日。达夫游记说内洞石壁上“唐宋人的题名石刻很多，我所见到的，以庆历四年的刻石为最古。……清人题壁，则自乾隆以后绝对没有了，盖因这里洞，自那时候起，为泥沙淤塞了的缘故”。达夫去的时候，北山才经整理，旧洞新辟。到现在又是20多年了，最近北山再经整理，公路修起来了，休憩茶饭的所在布置起来了，外洞内洞收拾得干干净净。我去的那一天是星期日，游人很不少，工人、农民、干部、学生都有，外洞内洞闹哄哄的，要上小船得排队等候好一会儿。这种景象，莫说徐霞客，假如达夫还在人世，也一定会说20年前决想不到。

我排队等候，又仰卧在小船里，出了洞。在外洞前边休息了一会儿，就往冰壶洞。根据刚才的经验，知道洞里潮湿，穿布鞋非但容易湿透，而且站不稳。我就买一双草鞋，套在布鞋上。

从双龙洞到冰壶洞有石级。平时没有锻炼，爬了三五十级就气喘呼呼的，两条腿一步重一步了，两旁的树木山石也无心看了。爬爬歇歇直到冰壶洞口，也没有数一共多少级，大概有三四百级吧。洞口不过小县城的城门那么大，进了洞就得往下走，沿着石壁凿成石级，一边架设木栏杆以防跌下

去，跌下去可真不是玩儿的。工友提着汽油灯在前边引导，我留心脚下，踩稳一脚再挪动一脚，觉得往下走也不比向上爬轻松。

忽然听见水声了，再往下没有多少步，声音就非常大了，好像整个洞里充满了轰轰的声音，真有逼人的气势。就看见一挂瀑布从石隙吐出来，吐出来的地方石势突出，所以瀑布全部悬空，上狭下宽，大约有十丈高。身在一个不知道多么大的岩洞里，凭汽油灯的光平视那飞珠溅玉的形象，耳朵里只听见它的轰轰，脸上手上一阵阵地沾着飞来的细水滴，这是平生从未经历的境界，当时的感受实在难以描述。

再往下走几十级，瀑布就在我们上头，要抬头看了。这时候看见一幅奇景，好像天蒙蒙亮的辰光正下急雨，千万支银箭直射而下，天边还留着几点残星。这个比拟是工友说给我听的，听了他说的，抬头看瀑布，越看越有意味。把石钟乳看成象和狮子之类同样是比拟，意境却差得多了。

在那个位置上仰望，瀑布正承着洞口射进来的光，所以不须照灯，通体雪亮。所谓残星，其实是白色石钟乳的反光。

这个瀑布不像一般瀑布，底下没有潭，落到洞底就成伏流，是双龙洞泉水的上源。

1957 年作

叶 笛（三章）

郭 风

【题解】

郭风（1919— ），原名郭嘉桂，笔名苏丹、叶于浩、陈月、林丰等。福建省莆田市人。1938年开始从事文学创作。解放后曾任《福建文艺》副主编、中国作家协会理事、中国作家协会福建分会主席等职。主要从事散文和散文诗创作。散文集有《山溪和海岛》、《唱吧，山溪》、《英雄与花朵》、《曙》等。散文诗集有《蒲公英和虹》、《叶笛集》、《你是普通的花》、《灯火集》等。

《叶笛》（三章）是郭风散文诗的代表作。第一首抒发作者对家乡的深深爱恋之情。从那声声叶笛中，人们仿佛看到了闽南农村特有的风物习俗；第二首是一支悠扬动听的丰收曲，充分表现故乡人民获得丰收的无限喜悦；第三首运用拟人手法讴歌劳动人民战胜大自然的巨大力量。这三首动人的乐章从不同的侧面构成一幅色彩明丽的水墨画，从而体现作者对社会主义新生活的无比热爱和颂扬。

呵，故乡的叶笛。

那只是两片绿叶。把它放在嘴唇上，于是像我们的祖先一样，

吹出了对于乡土的深沉的眷恋，吹出了对于故乡景色的
激越的赞美，

吹出了对于生活的爱，吹出自由的歌，劳动的歌，火焰
似的燃烧着的青春的歌……

像民歌那么朴素。

像抒情诗那么单纯。

比酒还强烈。

啊，故乡的叶笛。

那只是两片绿叶。把它放在嘴唇上，于是从肺腑里，从
心的深处。

吹出了劳动的胜利的激情，吹出了万人的喜悦和对于太
阳的赞歌。

吹出了对于人民的权力的礼赞，吹出光明的歌，幸福的
歌，太阳似的升在空中的旗帜的歌！

那笛声里，有故乡绿色平原上青草的香味，有四月的龙
眼花的香味，

有太阳的光明。

麦 笛

迎着四月的天空，明媚得像成熟的麦穗的天空，在故
乡的广阔的平原上，我走到哪里，我都听见麦笛在吹着，吹
出花一般的音乐。

故乡的歌手呵，四月来了。果园像一顶花冠，龙眼树开
放着米黄色的小花，橙花散发着醇酒一般的浓香。故乡的歌
手呵，四月来了。麦田象一座天空，里面注满阳光和流动的